

La fabulosa máquina de cosechar oro (2024)

Alfredo Pourailly De La Plaza



PROGRAMA
ESCUELA
al CINE

PROGRAMA
ESCUELA
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha técnica

Dirección: Alfredo Pourailly De La Plaza

Producción ejecutiva: Daniela Raviola, Francisco Hervé y Alfredo Pourailly De la Plaza

Guión: Alfredo Pourailly De La Plaza y Francisco Hervé

Producción: Francisco Hervé y Alfredo Pourailly De La Plaza

Coproducción: Annemiek Van der Hell

Sonido: Gustavo Agurto

Dirección de fotografía: Alfredo Pourailly

Montaje: Melissa Miranda, Javiera Velozo y Alfredo Pourailly De La Plaza

Año: 2024

País: Chile, Holanda

Duración: 75 min

Casas productoras: 55 SUR Media, Juntos Films, Windmill Film

Sinopsis

Toto, el último buscador de oro en Tierra del Fuego, tiene 62 años, su cuerpo está severamente dañado por su trabajo y se siente cercano a la muerte. Pero no puede dejar de trabajar: no está calificado para la seguridad social. Su hijo vaquero Jorge diseña una máquina que debería traerles un futuro mejor.



Imagen: Miradoc

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Tierra del fuego, minería artesanal, relaciones intergeneracionales, relaciones padre e hijo, tecnología, creencias y fe

- ¿Cómo es tu relación con las personas mayores de tu familia?
- ¿De qué cosas hablas con ellas? ¿Con qué frecuencia lo haces?
- ¿Qué es un oficio? ¿Conoces a alguien que realice alguno?
- ¿Para qué cosas usas la tecnología? ¿Qué rol cumple en tu vida específicamente y en el de tu comunidad?

Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones

- ¿Qué sensaciones te hizo sentir la película?
- Si pudieras definir el tema de la película en una palabra ¿cuál sería?
- ¿Cómo es la relación entre Toto y su hijo?
- ¿Cómo describirías el lugar donde transcurre la historia? ¿Qué similitudes o diferencias hay entre él y el lugar donde vives?



Imagen: Miradoc

ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICO

El paso del tiempo en el documental

Toda historia transcurre en un tiempo determinado. A veces, este periodo es breve, mientras que en otras ocasiones puede abarcar meses, años o incluso siglos. Más allá de si estamos frente a una ficción o un relato basado en hechos reales, como en este documental, el cine emplea distintos recursos para representar el paso del tiempo.

Uno de los más poderosos es el **montaje**, es decir, la manera en que se enlazan los planos. En *La fabulosa máquina de cosechar oro*, que se desarrolla a lo largo de seis años, esta herramienta se usa para mostrar las largas jornadas de trabajo de Jorge mientras construye la máquina para su padre. En un plano, lo vemos soldando con el cielo patagónico claro a sus espaldas; en el siguiente, ya es de noche y las chispas de la soldadura iluminan su rostro. Sin necesidad de palabras, esta sucesión de imágenes nos indica que ha pasado un día entero.

De manera similar, el avance de la máquina también es una señal del transcurso del tiempo. Al inicio del documental, solo vemos una estructura incipiente, un esqueleto de metal. Hacia el final, sin que se nos diga explícitamente, su forma más definida nos revela que han transcurrido meses de trabajo. Este recurso visual se refuerza con el uso de títulos en pantalla que indican fechas precisas, marcando así hitos en la historia.

Pero más allá de estos elementos visuales, la película emplea un **recurso narrativo** que intensifica la sensación del paso del tiempo de una manera más íntima: el diario de vida de Jorge. A lo largo del documental, escuchamos su voz en *off* leyendo fragmentos de sus anotaciones. A través de ellas, no solo sabemos qué día es, sino también qué siente en ese momento y qué preocupaciones lo aquejan en distintos momentos. Así, el documental no solo nos muestra el paso del tiempo, sino que también nos hace experimentarlo desde la perspectiva del protagonista.

- ¿Cómo te hizo sentir el paso del tiempo en la película? ¿Sentiste que avanzaba rápido o lento?
- ¿En qué momentos de la película notaste con más fuerza que el tiempo había pasado? ¿Cómo lo percibiste?
- ¿De qué manera crees que el diario de Toto ayuda a conectar con su historia?
- ¿Cómo crees que fue el proceso de grabación del documental? ¿Cómo crees que el equipo realizador trabajó para registrar los momentos íntimos entre Toto y su hijo Jorge?

ANÁLISIS DE UNA SECUENCIA

Toto sigue trabajando (00:29:51 - 00:32:16)



Mira esta secuencia con atención. En ella, vemos a Toto manejar su camioneta rumbo a la mina mientras lo escuchamos leer una entrada en su diario de vida: «14 de junio: El doctor dice que deje la mina, que es mucho riesgo. No me importa lo que digan. Ya no me queda dinero. Tengo que seguir trabajando en la mina. Yo seguiré cosechando oro con mis manos». Luego lo vemos trabajar en el dique desde donde extrae el oro.

- ¿Qué te hace sentir esta secuencia?
- ¿Cómo le describirías esta secuencia a una amigo o amiga?
- Si fueras la directora o director del documental, ¿de qué manera la hubieras grabado?
- ¿Qué relación o relaciones ves entre lo que escuchamos y lo que vemos?

ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

Por medio de este análisis se trabaja el contexto social y cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con las identidades presentes en el país, el patrimonio cultural y los temas que interpelan a los conflictos sociales y humanos.

Un oficio en el fin del mundo: la minería artesanal en Tierra del Fuego

Cada mañana, Jorge «Toto» Gesell enciende su cocina a leña, prepara su café con abundante azúcar y escucha la radio. Afuera, el viento patagónico azota la inmensa Tierra del Fuego, pero él sigue con su rutina: buscar oro con sus propias manos, como lo han hecho otros mineros artesanales en la región durante más de un siglo.

Entre 1883 y 1909, la fiebre del oro atrajo a aventureros chilenos, europeos y argentinos en busca de riquezas en esta zona del extremo sur de Chile. Punta Arenas, la capital de la región de Magallanes y la Antártica Chilena, experimentó un crecimiento significativo gracias a esta actividad. Sin embargo, la llegada masiva de colonos tuvo consecuencias devastadoras para los pueblos indígenas, especialmente los selk'nam, quienes fueron perseguidos y desplazados de sus tierras ancestrales¹.

La fabulosa máquina de cosechar oro retrata la vida de Toto, quien, a sus sesenta y dos años, enfrenta problemas de salud debido al arduo trabajo minero. Su hijo, preocupado por su bienestar, decide construir una máquina que le facilite la extracción del oro. El hecho de que Toto sea considerado el último pirquinero de Tierra del Fuego evidencia el declive de este oficio, que ha ido desapareciendo con el tiempo debido a la introducción de nuevas tecnologías que reemplazan el trabajo manual.

¹ Fuente: <https://www.latercera.com/culto/2024/01/18/sangre-al-sur-del-mundo-asi-fue-el-exterminio-selknam-en-tierra-del-fuego-retratado-en-los-colonos/>



Imagen: Miradoc

- ¿Cómo retrata el documental la dureza del trabajo de Toto? ¿A través de qué recursos audiovisuales lo hace?
- ¿Conoces a alguien que realice un oficio tradicional en tu comunidad? ¿En qué consiste y cuál es su importancia para las personas que pertenecen a ella?
- ¿Qué piensas sobre la modernización de este tipo de oficios? ¿Qué tipo de dilemas plantea?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

Lengua y literatura

Registrar el paso del tiempo en un diario de vida

En *La fabulosa máquina de cosechar oro*, el diario de Jorge «Toto» Gesell no solo nos muestra el paso del tiempo, sino que también nos permite conocer sus pensamientos, preocupaciones y emociones. A través de sus palabras, entendemos cómo experimenta su vida en Tierra del Fuego y cómo enfrenta los cambios en su oficio. Un diario es mucho más que un simple registro: es una forma de darle sentido a nuestras experiencias y de ver cómo cambiamos y crecemos en el tiempo.

En esta actividad, cada estudiante llevará un diario de vida por una semana. Puede ser escrito o audiovisual, utilizando la cámara del teléfono. Si es escrito, cada día el o la estudiante deberá escribir una entrada breve, enfocándose en lo que han vivido, lo que han sentido o en pequeños detalles del entorno que normalmente pasan desapercibidos. Si es audiovisual, se sugiere grabar un plano diario: puede ser hablándole a la cámara, mostrando algo significativo o registrando un momento especial.

Al finalizar la semana, cada estudiante comparte su experiencia con su grupo, comentando cómo se sintió llevar este registro y qué descubrió en el proceso. Luego, reflexionan en conjunto: ¿para qué nos sirve llevar un diario? ¿De qué manera nos ayuda a recordar o a comprender lo que vivimos? ¿Cómo cambia nuestra percepción del tiempo cuando nos detenemos a registrarlo? ¿Cómo nos sentimos cuando llevamos el registro?

Historia, geografía y ciencias sociales

Oficios de nuestra comunidad

Toto es uno de los últimos mineros artesanales de Tierra del Fuego, un oficio que ha pasado de generación en generación, pero que hoy está en riesgo de desaparecer. Como él, muchas personas en distintas regiones del país han dedicado su vida a trabajos tradicionales que forman parte de la identidad local, muchas veces en condiciones precarias. En esta actividad, invitamos a las y los estudiantes a explorar los oficios de su comunidad para reflexionar sobre su valor y su futuro.

En grupos, investigarán un oficio que se practique en el lugar donde viven. Para ello, deberán buscar a una persona que lo realice y entrevistarla. ¿En qué consiste su trabajo? ¿Cómo lo aprendió? ¿Se ha enseñado a otras personas? ¿En qué condiciones lo realiza? ¿Cómo ha cambiado con el tiempo? ¿Cómo imagina su futuro? La entrevista puede registrarse en video, audio o escribirse en un breve informe. Si es posible, también pueden invitar a la persona a la clase para compartir su experiencia.

Luego, cada grupo presentará lo que descubrió para una reflexión grupal. ¿Cómo influyen estos oficios en la identidad local? ¿Por qué es importante preservarlos? ¿Cómo se relaciona esto con la historia de *La fabulosa máquina de cosechar oro*?



Imagen: Miradoc

REFERENCIAS

Filmografía

- *Tánana* (Alberto Serrano Fillol y Cristóbal Azocar, 2016, 74 min) Disponible en la [colección Medio ambiente del Programa Escuela al Cine](#).
- *Surire* (Bettina Perut e Iván Osnovikoff, 2015, 80 min). Disponible en la [colección Medio ambiente del Programa Escuela al Cine](#).
- *Tesoros humanos vivos* (Ilustre Municipalidad de Porvenir, 2016, 3 min). [Disponible en YouTube](#).

Bibliografía


- Contenidos Locales . “Fiebre del oro en Tierra del Fuego”. <https://www.contenidoslocales.cl/contenidosLocales/contenido?-cl=51596>. Fecha de consulta: 17/03/2025
- DFMas. “ El documental sobre una máquina de cosechar oro en Tierra del Fuego”. <https://dfmas.df.cl/capital/cultura/el-documental-sobre-una-maquina-de-cosechar-oro-en-tierra-del-fuego>. Fecha de consulta: 17/03/2025
- El País. “Jorge Gesell, el último buscador de oro de Tierra del Fuego”. <https://elpais.com/chile/2024-12-20/jorge-gesell-el-ultimo-buscador-de-oro-de-tierra-del-fuego.html>. Fecha de consulta: 17/03/2025
- San Juan Standen, Constanza. (2019). “La pirquinería como patrimonio: orígenes, continuidades, amenazas y sostenibilidad”. Revista de Investigación del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, vol. 28 (2019): 2-30. Disponible en: <https://www.investigacion.patrimoniocultural.gob.cl/publicaciones/la-pirquineria-como-patrimonio-origenes-continuidades-amenazas-y-sostenibilidad>


PROGRAMA ESCUELA al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional de Chile

Diseño: Otros Pérez
Santiago, Abril 2025

 Programa Escuela al Cine

 @escuelaalcine

www.escuelaalcine.cl

ORGANIZA:

**CINETECA
NACIONAL
DE CHILE**

