

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Fichas educativas  
Estrenos escolares 2024

# Cortos FIDOCS 2024





PROGRAMA  
ESCUELA  
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

El Programa Escuela al Cine es una iniciativa de la Cineteca Nacional de Chile, financiada por el Fondo de fomento audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuyo objetivo es formar públicos escolares para el cine y el audiovisual chileno. Esta misión se concreta por medio de la creación de Cineclubes Escolares en establecimientos educacionales, estos son espacios coordinados por profesores que agrupan a estudiantes en torno al cine y el audiovisual, permitiendo así diversificar las experiencias educativas de niñas, niños y jóvenes.

Con ese propósito, el Programa dispone de fichas educativas como una herramienta pedagógica y didáctica que permita a docentes conectar el visionado de películas con materias educativas-curriculares, cinematográficas y valóricas, enriqueciendo así la experiencia de los establecimientos educacionales. En esta ocasión, la ficha corresponde a la colección de cortometrajes Escuela FIDOCS: Primeros encuentros.

Agradecemos a FIDOCS, quienes facilitan esta colección como un estreno escolar para ser exhibido a estudiantes y docentes de distintas regiones del país.

Todas las fichas educativas del Programa están disponibles para libre descarga en el sitio web [www.escuelaalcine.cl/material-educativo](http://www.escuelaalcine.cl/material-educativo), de manera que cada Cineclub Escolar y/o establecimiento educacional pueda llevar el aprendizaje del cine y del audiovisual al aula.

# **Reyes secretos (2023)**

## **Nicolás Romero Tapia**

### **ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES**

#### *Ficha técnica*

**Dirección:** Nicolás Romero Tapia

**Escuela:** Facultad de comunicación e imagen, Universidad de Chile

**Producción:** Nicolás Romero, Isidora Gallardo

**Guion:** Nicolás Romero, Isidora Gallardo

**Dirección de fotografía:** Nicolás Romero Tapia, Isidora Gallardo, Tomás Rodríguez

**Post producción de sonido:** Ignacio Oliva

**Edición:** Nicolás Romero Tapia e Isidora Gallardo

**Duración:** 12 minutos

**País:** Chile

**Público escolar recomendado:** 8° básico a 4° medio

#### *Sinopsis*

En la Unidad Vecinal Portales, también conocida como Villa Portales, un grupo de adolescentes, que son amigos hace años, conviven unidos por el skate. Mediante sus conversaciones nos adentramos en su humor y en lo que es importante para ellos, sus incómodas opiniones y lo que realmente los une como hombres y amigos.



Imagen: Reyes secretos

## ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Adolescencia y la amistad masculina, diversidad cultural, deporte y cultura juvenil, identidad en espacios urbanos, humor y lenguaje cotidiano.

- ¿Tienes un grupo de amigas o amigos con quienes te juntas regularmente?
- ¿Qué cosas te unen con ellas o ellos?
- ¿Cómo describirías el lugar donde vives?
- ¿De qué manera crees que el lugar donde vives se relaciona con tu identidad?

### Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones

- ¿Qué sensaciones o sentimientos te provocó el cortometraje?
- ¿Cómo describirías la amistad entre los jóvenes del cortometraje?
- ¿Cómo se perciben las diferencias culturales dentro del grupo? ¿Qué papel juega el respeto o la falta de este?
- ¿Qué conductas de riesgo identificas en el actuar de los jóvenes?

## ANÁLISIS CINEMATográfico

### Una cámara entre nosotros

*Reyes secretos* ofrece un retrato dinámico y vívido de la juventud urbana, empleando recursos visuales que refuerzan esta energía. En términos cinematográficos, el recurso de la **cámara en mano**, casi siempre en movimiento y siguiendo a los personajes de cerca, crea una sensación de cercanía e inmersión. En el cortometraje, la cámara, en general, no está situada fuera de la acción, sino que dentro de la misma. Muchas veces, son los mismos personajes los que la toman y graban en primera persona, haciendo al espectador parte de sus conversaciones, dinámicas y juegos. Sumado a esto, el montaje rápido, con planos que se funden y se superponen, también añade una capa de vértigo y subjetividad a este retrato de un grupo de la juventud.

- ¿Qué sensaciones te provocó la forma en que está grabada la película?
- ¿De qué otra manera habrías grabado tú las situaciones?



Imagen: Reyes secretos

## UN PLANO DEL CORTOMETRAJE



Imagen: Reyes secretos

- ¿Qué ves en este plano?
- ¿Qué no ves?
- ¿Qué sensaciones te provoca?
- ¿Cómo se lo describirías a otra persona, sin mostrárselo?

## ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

### El espacio urbano y los jóvenes

*Reyes secretos* retrata la vida de un grupo de adolescentes en la Villa Portales, un icónico conjunto habitacional de Santiago, conocido por su diversidad cultural y su historia social. Construida en 1960 como solución habitacional para la Caja de Empleados Particulares, es considerada una obra arquitectónica única en Latinoamérica, revolucionaria en dignidad de la vivienda<sup>1</sup>.

A través de sus interacciones cotidianas, marcadas por el skate, las bromas y el lenguaje juvenil, el corto explora temas como la amistad masculina, la adolescencia, y las tensiones sociales y económicas que atraviesan sus protagonistas. Se observan discusiones sobre la precariedad escolar, y reflexiones sobre la educación superior. La diversidad cultural también está presente, con jóvenes de diferentes orígenes, incluyendo migrantes y afrodescendientes, quienes se integran con humor y naturalidad al grupo de amigos. El corto da un vistazo honesto a la manera en que los jóvenes se relacionan en un espacio urbano, que al mismo tiempo forma parte de su identidad.

- ¿Qué diferencias y semejanzas identificas entre tu vida cotidiana con amigas y amigos, y lo que se muestra en *Reyes secretos*?
- ¿Qué lugares frecuentas en tu ciudad o pueblo? ¿Se parecen a los que se muestran en el cortometraje?

<sup>1</sup> Fuente: <https://infoinvi.uchilefau.cl/villa-portales-pedazo-de-historia/#:~:text=Fue%20construida%20en%201960%20como,un%20concepci%C3%B3n%20est%C3%A9tica%20muy%20rica.>

## VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

### ACTIVIDAD SUGERIDA POR ASIGNATURA:

#### Artes visuales

En grupos, las y los estudiantes crean un registro audiovisual de no más de cinco minutos, donde los estudiantes filmen a sus amigos o compañeros en un espacio de la escuela o barrio que consideren importante o que tenga alguna relación con su propia identidad. Pueden hacer una breve entrevista sobre su relación con ese lugar o una actividad que los une, explorando temas como la amistad, la cultura y el espacio urbano. Luego, comparten los registros con el resto del curso. ¿Qué descubrieron?



- Picture  
(fotografía)

Imagen: Reyes secretos

# *Así aprendí a leer* (2021) Mati Araos Rojas

## ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### *Ficha técnica*

**Dirección:** Mati Araos Rojas

**Escuela:** Facultad de comunicación e imagen, Universidad de Chile

**Guion:** Mati Araos Rojas

**Producción:** Mati Araos Rojas

**Dirección de fotografía:** Mati Araos Rojas

**Edición:** Mati Araos Rojas

**Sonido:** Mati Araos Rojas

**Música:** Mati Araos Rojas

**Duración:** 4 minutos

**País:** Chile

**Público escolar recomendado:** 8° básico a 4° medio

### *Sinopsis*

Un breve recorrido visual por el Silabario Hispanoamericano para explorar su método de enseñanza de la lectura, cuestionando sus implicancias culturales y pedagógicas.

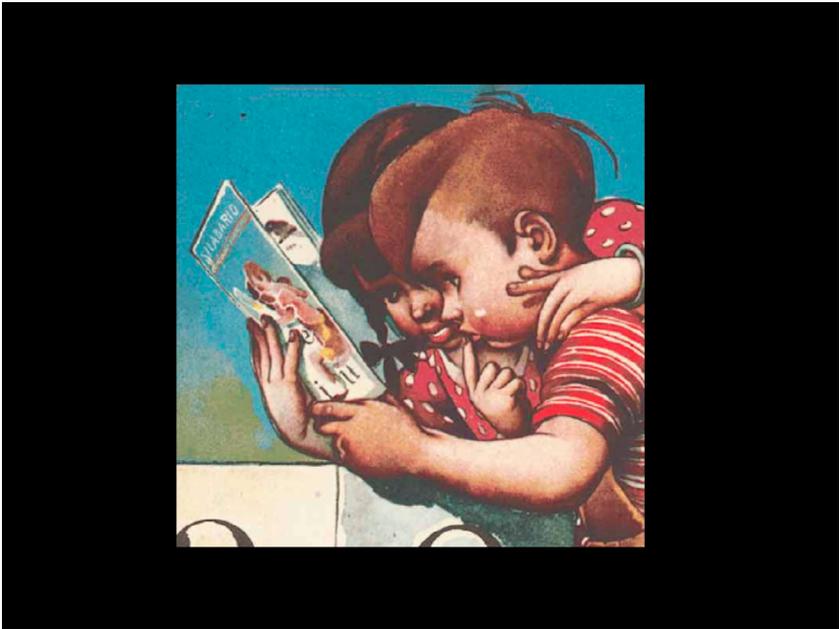


Imagen: Así aprendí a leer

## ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Educación, procesos de aprendizaje, lectura, objetos cotidianos

- Si tuvieras que elegir un objeto de tu casa para hacer un documental sobre él, ¿cuál elegirías?
- ¿Conoces el Silabario hispanoamericano? ¿Cómo aprendiste a leer?

### Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones

- ¿Qué sensaciones o sentimientos te provocó el cortometraje?
- ¿Qué cosas te llamaron la atención de la manera en que se retrata el Silabario?

## ANÁLISIS CINEMATográfico

### Cine sin cámara

*Así aprendí a leer* se caracteriza por un **enfoque experimental**. Esto quiere decir que, a diferencia de otros documentales, no se retrata un hecho o acontecimiento, o se presenta un personaje de una manera clásica. Muy por el contrario, el cortometraje deconstruye un objeto, en este caso el Silabario hispanoamericano<sup>2</sup>, centrándose en la materialidad del objeto y sus ilustraciones, sólo con una voz en *off* y sin utilizar cámara. Con estos recursos audiovisuales, el cortometraje invita a repensar un objeto cotidiano.

- ¿Qué elementos visuales del cortometraje te llamaron la atención?
- ¿De qué otra manera te imaginas que se podría hacer un cortometraje documental sobre el Silabario u otro libro?

<sup>2</sup> El Silabario hispanoamericano, publicado en 1945 por el pedagogo chileno Adrián Dufflocq, es un método de alfabetización que asocia imágenes y texto, basado en el silabario de Claudio Matte. Utilizado en gran parte de Hispanoamérica, su importancia radica en su enfoque fónico-sensorial que ayudó a reducir el analfabetismo, especialmente en Chile, donde fue adoptado oficialmente en las escuelas en 1964.

## UN PLANO DEL CORTOMETRAJE

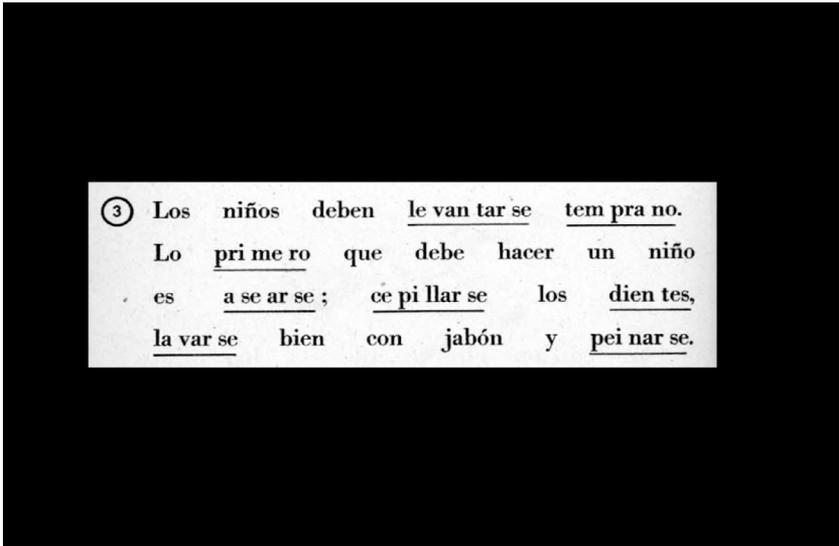


Imagen: Así aprendí a leer

- ¿Qué ves en este plano?
- ¿Qué no ves?
- ¿Qué sensaciones te provoca?
- ¿Cómo se lo describirías a otra persona, sin mostrárselo?

## ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

### Un objeto bajo la lupa

El Silabario hispanoamericano es un libro con el que muchas generaciones de latinoamericanas y latinoamericanos aprendieron a leer. En el cortometraje, este texto es presentado como un artefacto cargado de valores culturales, bajo una mirada atenta y crítica. En *Así aprendí a leer*, se invita a cuestionar los mensajes implícitos en las ilustraciones y textos que parecen neutros, pero que promueven roles y estereotipos. Este documental abre una reflexión sobre cómo los métodos de aprendizaje pueden reproducir ideologías que, a lo largo del tiempo, han moldeado nuestra forma de ver el mundo.

- Según el cortometraje, ¿cuáles son los mensajes implícitos que contiene el Silabario? ¿De qué manera los expone?
- ¿Qué otros objetos de nuestra infancia crees que han modelado la forma en que pensamos o nos comportamos?

## VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

### ACTIVIDAD SUGERIDA POR ASIGNATURA:

#### Talleres de orientación

En esta actividad invitamos a las y los estudiantes a traer a la clase un objeto que tengan en sus casas, que crean que ha influenciado ya sea en su identidad o su forma de ver el mundo. En grupos de cuatro estudiantes, comparten los objetos y reflexiones al respecto. Luego, cada grupo presenta sus conclusiones al resto del curso.



Imagen: Así aprendí a leer

# *La rabia se siente en el cuerpo (2023)*

Josefa Infante, Sasha Oilinovic,  
Paloma Rodríguez

## ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### *Ficha técnica*

**Dirección:** Josefa Infante, Sasha Oilinovic, Paloma Rodríguez

**Escuela:** Facultad de comunicación e imagen, Universidad de Chile

**Guión:** Josefa Infante, Sasha Oilinovic, Paloma Rodríguez

**Producción:** Josefa Infante, Sasha Oilinovic, Paloma Rodríguez

**Dirección de fotografía:** Josefa Infante, Sasha Oilinovic, Paloma Rodríguez

**Edición:** Josefa Infante, Sasha Oilinovic, Paloma Rodríguez

**Sonido:** Danae Silva

**Duración:** 13 minutos

**País:** Chile

**Público escolar recomendado:** 8° básico a 4° medio



Imagen: La rabia se siente en el cuerpo

### *Sinopsis*

Al recorrer los espacios de su antigua casa, la protagonista revive el abuso con el que creció, haciendo una ruta entre sus experiencias y recuerdos de infancia, en donde ella y sus hermanos menores sufrieron violencia por parte de su madre. Mientras avanza por cada rincón, se despliegan las memorias del abuso; la historia de una madre sola, una familia quebrada y la convivencia con una violencia cotidiana que arrastra sus marcas hasta el presente. La protagonista asimila que su pasado pone en duda su propia capacidad de convertirse en madre tras sentir la posibilidad de perder el control.



Imagen: La rabia se siente en el cuerpo

## ANTES DE VER LA PELÍCULA. TEMÁTICAS RELEVANTES:

Memoria, relaciones familiares, relatos biográficos, violencia intrafamiliar

- ¿Cómo crees que los espacios físicos, como una casa, pueden guardar recuerdos y emociones?
- ¿Cómo piensas que el cine puede ayudar a procesar experiencias difíciles o dolorosas?

## DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA. PRIMERAS IDEAS Y SENSACIONES

- ¿Qué sensaciones y sentimientos te provocó el cortometraje?
- ¿Qué técnicas visuales te llamaron más la atención? ¿Cómo aportan a la atmósfera del relato?

## ANÁLISIS CINEMATográfico

### Cine, trauma y memoria

*La rabia se siente en el cuerpo* utiliza un enfoque cinematográfico experimental para explorar el trauma y la memoria personal a través de la intervención de fotografías y **material de archivo**<sup>3</sup>, empleando técnicas como la animación y el collage. Estas imágenes manipuladas materializan las huellas de la violencia intrafamiliar, creando un diálogo entre el pasado y el presente. El cine, en este caso, actúa como una herramienta para enfrentar y procesar un hecho familiar doloroso, permitiendo que la protagonista reexamine su historia de abuso desde una perspectiva visual. Al manipular los recuerdos y exponerlos de manera sensorial, el cortometraje transforma la memoria personal en una experiencia cinematográfica íntima, donde el cine no solo documenta, sino que también ayuda a repensar y resignificar el trauma.

- ¿Cómo crees que el uso de material de archivo y su intervención influye en la manera en que el público se relaciona con el relato?
- ¿De qué manera el cine, como en *La rabia se siente en el cuerpo*, puede actuar como una herramienta para enfrentar experiencias dolorosas o traumáticas?

<sup>3</sup> El material de archivo es cualquier tipo de contenido audiovisual preexistente que se reutiliza en una nueva obra, como películas, fotografías, videos caseros, documentos históricos, o grabaciones previas. Se emplea en cine y documentales para contextualizar hechos, ilustrar recuerdos o complementar narrativas.

## UN PLANO DEL CORTOMETRAJE



Imagen: La rabia se siente en el cuerpo

- ¿Qué ves en este plano?
- ¿Qué no ves?
- ¿Qué sensaciones te provoca?
- ¿Cómo se lo describirías a otra persona, sin mostrárselo?

## ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

### **Violencia intrafamiliar y sus efectos generacionales**

*La rabia se siente en el cuerpo* aborda la violencia intrafamiliar, un fenómeno presente en muchas familias chilenas y del mundo. A través de un relato en primera persona, explora los devastadores efectos de este tipo de abuso, tanto en la infancia como en la vida adulta, mientras la protagonista enfrenta el miedo de repetir los patrones de violencia en su propia maternidad. Este ciclo generacional de trauma se refleja en la intervención de fotografías, mostrando cómo la violencia deja marcas en la identidad personal y las relaciones interpersonales. En Chile, la violencia intrafamiliar es una realidad que afecta al 44% de las mujeres en algún momento de sus vidas<sup>4</sup>.

- A partir del cortometraje, ¿cómo crees que los efectos de la violencia intrafamiliar pueden influir en la identidad personal y las relaciones familiares?
- ¿En qué aspectos del cortometraje se observan los efectos que la violencia intrafamiliar tiene en la protagonista?

## VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

### ACTIVIDAD SUGERIDA POR ASIGNATURA:

#### **Artes visuales**

En esta actividad invitamos a las y los estudiantes a intervenir fotografías familiares utilizando técnicas de collage, dibujo o animación, inspirándose en el cortometraje. Las y los estudiantes escogen una foto de su archivo familiar para imprimirla y luego intervenirla con alguna técnica de las mencionadas anteriormente. No es necesario que aparezcan personas en la fotografía; puede retratar un lugar, una mascota o un objeto. Al finalizar, se realizará una exposición de las creaciones, donde cada estudiante explicará cómo sus elecciones artísticas reflejan su memoria personal y cómo el arte puede ayudar a resignificar esas experiencias.

<sup>4</sup> Fuente: <https://mipp.cl/es/2023/05/11/estudio-cifra-de-mujeres-que-reportan-haber-sufrido-violencia-intrafamiliar-crece-114-en-solo-10-anos/>

# *Los caídos* (2021)

## Felipe Salvador Huenchuñir

### ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

#### *Ficha técnica*

**Dirección:** Felipe Salvador Huenchuñir

**Escuela:** Instituto Arcos

**Guión:** Felipe Huenchuñir

**Producción:** Steven Rivas, Ailin Lourido

**Dirección de fotografía:** Nicolás Mansilla

**Edición:** Felipe Salvador Huenchuñir, Jorge Orellana

**Sonido:** Ignacio Zabala

**Música:** Diego Trincado

**Duración:** 12 minutos

**País:** Chile

**Público escolar recomendado:** 8° básico a 4° medio

#### *Sinopsis*

En las calles de la periferia, se realizan memoriales callejeros para recordar a aquellos que murieron sin gloria. En cada esquina se recuerda y honra la muerte de desconocidos, quienes reflejan parte de las dificultades de vivir en entornos vulnerables.



Imagen: Los caídos

## **ANTES DE VER LA PELÍCULA. TEMÁTICAS RELEVANTES:**

Duelo, memoria, cultura popular, animitas y murales, vida en zonas urbanas, salud mental

- ¿Qué son las animitas? ¿Has visto alguna? ¿Cuál es su propósito?
- ¿Cuál crees que es el rol del arte callejero? ¿Qué formas hay de éste?

## **DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA. PRIMERAS IDEAS Y SENSACIONES**

- ¿Qué sensaciones y sentimientos te provocó el cortometraje?
- ¿Cómo describirías el espacio que retrata? ¿Qué adjetivos utilizarías para describir la atmósfera del relato?

## ANÁLISIS CINEMATográfico

### Un lugar, una atmósfera

*Los caídos se caracteriza* por el uso de diversas texturas fílmicas que, al combinar imágenes en blanco y negro con tomas digitales, construye una atmósfera que refleja la vida y la muerte en las periferias urbanas de Chile. Esto no solo se manifiesta en las imágenes, sino también en el relato coral que emerge a través de las voces en *off* de familiares y amigos de los fallecidos. Estas voces, que narran historias íntimas de pérdida, se entrelazan con las imágenes de murales y animitas, símbolos que, por un lado, funcionan como monumentos de duelo personal y, por otro, como actos de resistencia colectiva frente al olvido. Este enfoque permite no solo una representación visual del espacio, sino también una exploración de la complejidad emocional asociada a él.

- ¿Cómo influyen las texturas fílmicas, como el blanco y negro y las imágenes digitales, en la construcción de la atmósfera del cortometraje? ¿Qué otros recursos identificas?
- ¿Qué patrones visuales identificas en el cortometraje? ¿Qué imágenes se repiten?
- ¿Qué emociones o ideas te transmiten las animitas y murales en el contexto del cortometraje? ¿De qué maneras estos elementos simbolizan tanto la memoria individual como la colectiva?

## UN PLANO DEL CORTOMETRAJE



Imagen: Los caídos

- ¿Qué ves en este plano?
- ¿Qué no ves?
- ¿Qué sensaciones te provoca?
- ¿Cómo se lo describirías a otra persona, sin mostrárselo?

## ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

### Animitas y memoria popular

Las animitas en Chile, de las cuales se estima que hay más de quinientos mil<sup>5</sup> a lo largo del país, son pequeños santuarios que marcan el lugar donde alguien falleció de manera trágica. Estas «moradas» son espacios donde los devotos se conectan con los muertos, piden favores y honran su memoria con velas, flores y objetos personales. En *Los caídos*, las animitas en la periferia de Santiago simbolizan la resistencia y el duelo de las familias, que usan estos monumentos para mantener viva la presencia de sus seres queridos, especialmente aquellos que murieron en circunstancias difíciles. El cortometraje también destaca los murales que rodean las animitas, que representan una memoria colectiva en los barrios marginales y resignifican la muerte en estos entornos vulnerables.

- ¿Por qué crees que las animitas son tan importantes en la cultura chilena?
- ¿Qué relación ves entre las animitas y los murales? ¿Crees que cumplen funciones diferentes?

<sup>5</sup> Fuente: <https://www.elciudadano.com/chile/cuantas-animitas-hay-en-chile-un-cafe-con-victor-rojas-farias/04/16/>

## VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

### ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

#### Artes visuales

En grupos, las y los estudiantes deberán realizar un cortometraje de no más de un minuto utilizando cinco planos fijos para retratar un espacio urbano de su entorno que consideren significativo (una plaza, una calle, una esquina con historia). Inspirados en *Los caídos*, deberán capturar la esencia del lugar utilizando solo tomas fijas y sin diálogos, enfocándose en los detalles visuales (objetos, texturas, arquitectura) que transmitan su historia o identidad. Luego de esto, comparten los cortometrajes con el resto del curso junto con sus reflexiones.



Imagen: Los caídos

## REFERENCIAS

### Filmografía

- *Piola* (Luis Alejandro Pérez, 2020 101 min)
- *Muertes y maravillas* (Diego Soto, 2023, 72 min)
- *El viaje espacial* (Carlos Araya Díaz, 2019, 62 min)
- *Ninguna estrella* (Tana Gilbert, 2022, 25 min)

### Bibliografía

- Memoria Chilena. "Animitas". <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100572.html>. Fecha de consulta: 10/10/2024
- Memoria Chilena. "Silabario hispanoamericano (1945)". <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-97792.html>. Fecha de consulta: 10/10/2024.
- MiPP. "Estudio: Cifra de mujeres que reportan haber sufrido violencia intrafamiliar crece 11,4% en solo 10 años". <https://mipp.cl/es/2023/05/11/estudio-cifra-de-mujeres-que-reportan-haber-sufrido-violencia-intrafamiliar-crece-114-en-solo-10-anos/>. Fecha de consulta: 10/10/2024
- Vivienda al día "Villa Portales: Un Pedazo de Historia." [//infoinvi.uchilefau.cl/villa-portales-pedazo-de-historia/](http://infoinvi.uchilefau.cl/villa-portales-pedazo-de-historia/). Fecha de consulta: 10/10/2024

# PROGRAMA ESCUELA al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Programa Escuela al Cine  
Cineteca Nacional de Chile

Diseño: Otros Pérez  
Santiago, Octubre 2024

 Programa Escuela al Cine

 @escuelaalcine

[www.escuelaalcine.cl](http://www.escuelaalcine.cl)

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:  
Fondo de fomento audiovisual

