

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

PROGRAMA
ESCUELA
AL CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Colección Cortos en Grande



CORTOS
en grande

PROGRAMA
ESCUELA
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

ÍNDICE

- 4** **Prólogo**
- 6** **Introducción**
- 7** **El cortometraje**
- 8** **Cómo utilizar esta colección**
- 9** **Ficha educativa**
A estas alturas (2022)
- 15** **Ficha educativa**
La Mecha (2022)
- 21** **Ficha educativa**
Pandemiau (2021)
- 27** **Ficha educativa**
Disforia Fútbol Club (2022)
- 33** **Ficha educativa**
Soy sola (2019)

PRÓLOGO

En los orígenes del cine, a fines del siglo XIX, y por limitaciones tecnológicas, las películas duraban un poco más de un minuto. Con los años, se les llamó a estas fugaces obras «cine de atracciones», ya que en ese tiempo debían ser lo suficientemente potentes para impactar a un espectador que las veía en medio de espectáculos de circo u otras rarezas.

Las películas crecieron en duración, profundidad y complejidad. Ir al cine se hizo un rito; un espectáculo en sí mismo. Estas producciones de corta duración, luego llamadas cortometrajes, injustamente tomaron un estatus menor, como película de prueba, de fácil digestión, destinadas a principiantes que daban sus primeros pasos como cineastas. Pero la historia del cine arroja grandes películas cortas. Ahí están monumentos como *El inmigrante* (1917) de Chaplin, *Meshes of the Afternoon* (1943) de Maya Deren, *El globo rojo* (1956) de Albert Lamorisse, o *La Jetée* (1962) de Chris Marker. Les invito a poner estos nombres en los buscadores de internet.

En el cine chileno también hay grandes ejemplos, de hecho uno de los documentales más importantes de nuestra historia es un cortometraje: *Mimbre* (1957), de Sergio Bravo. En esta obra, el trabajo de un artesano —Manzanito— y sus manos que se entrelazan con los hilos del mimbre, acompañados por la música original de Violeta Parra, dan paso a una nueva forma de concebir el cine en el país. Se instala así la idea de una cinematografía que se adentra en nuestras identidades, que las remueve estéticamente y que nos empuja a pensarnos. La duración no importa, sino la intención artística, la experiencia de lo que a veces no se puede nombrar, pero que las imagen delinear.

Ese espíritu es el que contienen las películas que forman parte de la presente colección de nuestro programa Escuela al Cine. Son cortometrajes removedores, emotivos, y provocadores. Todo esto en el sentido que nos obliga a ir más allá de lo que relatan, posibilitando diálogos y vínculos con nuestras propias experiencias, vivencias o territorios a los cuales pertenecemos.

Acá se inserta ese efecto tan particular del cine, que por muy lejanas que a veces sean las imágenes o realidades que vemos, hay algo que siempre parece vincularse con nuestras propias vidas. En el cortometraje, en muchos casos, esos efectos son más claros que en un largometraje, donde a veces la abundancia argumental termina por adormecer nuestras reacciones. También en este caso está lo práctico: el tiempo limitado en el aula hace que el cortometraje se preste mejor para el diálogo y sus posibilidades reflexivas.

Finalmente, esperamos que estas películas contribuyan a forjar mejores relaciones entre quienes la vean, que incentiven a fortalecer a las comunidades escolares a las que lleguen, que empujen a niñas, niños y jóvenes a ver que el cine es una herramienta de reflexión y creación amplísima. Y que vean que, sea larga o corta, una película puede marcarnos justamente por esas posibilidades de sentir que están hablándonos directamente. Que estamos un poco en pantalla, que nuestras realidades están ahí, ya sean duras o felices. Que eso finalmente hace que nos vinculemos con nuestro entorno, que nos comprometemos con pensar mejores futuros.

Aunque estas palabras suenan grandes, está muy comprobado que una película corta, a veces de cortos minutos, deja marcas larguísimas. Les invito a sumergirse en este lindo desafío cinéfilo.

Marcelo Morales Cortés
Director
Cineteca Nacional de Chile

INTRODUCCIÓN

Cuando hablamos de cortometraje, hablamos de una producción audiovisual entre cinco y 30 minutos¹. Sin embargo, se trata de algo mucho más complejo. El cortometraje, como dispositivo cinematográfico, imaginario audiovisual, industria, y ecosistema de distribución, posee una riqueza en sí mismo, con características y códigos propios, que lo hacen sumamente relevante en el panorama del cine actual.

En el contexto escolar, con sus tiempos y restricciones específicas, el cortometraje se presenta como un formato cercano y accesible, que propicia la discusión y la exploración de obras que no sólo se adaptan a períodos de clase acotados, sino que también permiten una amplia gama de interpretaciones y sensibilidades, tan variadas como las que pueden existir en un aula.

Esta colección ha sido realizada en colaboración con Cortos en Grande, un festival de cortometrajes de carácter bienal, organizado por la Fundación VIART y Balmaceda Arte Joven, que convoca a las y los jóvenes talentos audiovisuales chilenos y extranjeros en este campo audiovisual.

¹ Fuente: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2020/09/analisis-del-cine-en-chile-y-sus-audiencias-2019.pdf>.

EL CORTOMETRAJE

No sólo se trata de un formato de tiempo reducido, sino que de una forma de contar historias diferente a lo que vemos en los largometrajes. Generalmente, los cortometrajes de ficción suelen ir directo al grano y deben luchar contra la limitación de tiempo para contar una historia que logre conectar con un público diverso.

Los cortometrajes también sirven como plataforma para un sinfín de modos, técnicas, y temas. Podemos encontrar cortometrajes de ficción o documental; de animación y *live action*, comedias, dramas, y de todos los géneros que podamos imaginarnos. Algunos son más convencionales, mientras que otros exploran las posibilidades del medio de forma experimental.

Uno de los aspectos más relevantes de los cortometrajes en la sala de clases es que se acerca más a las posibilidades de creación de las y los estudiantes. Ver un cortometraje significa comprender que el cine también está al alcance de la mano, con una duración más acorde a los tiempos de la escuela, también considerando todas las posibilidades expresivas del formato.

Por otro lado, a diferencia del largometraje, el visionado de cortometrajes nos deja tiempo para la conversación, la reflexión y el análisis, y entrega mayores oportunidades de concentración para las y los estudiantes. Este formato permite incluso de ver más de un cortometraje en una misma clase para luego establecer paralelos y comparaciones, y vincularlo con diferentes áreas del conocimiento.

CÓMO UTILIZAR ESTA COLECCIÓN

Este material está destinado a docentes y estudiantes que deseen explorar el cine a través del formato del cortometraje. La colección presenta cinco obras audiovisuales chilenas que han sido seleccionadas en el festival Cortos en Grande, las que creemos ofrecen un vistazo al panorama actual de esta categoría de cine. Estas son ***Soy sola*** (Natalia Luque, 2019, 15 min), ***La mecha*** (Nicholas Hooper H., 2022, 14 min), ***A estas alturas*** (Cristobal Villanueva, Joaquin Marchant, 2022, 16 min), ***Disforia Fútbol Club*** (Inti Lorca, 2022, 5 min), y ***Pandemiau*** (Nasstia Velásquez, 2020, 5 min).

Los cortometrajes han sido seleccionados cuidadosamente para resonar con las experiencias de los estudiantes, pero también están pensados para fomentar la discusión en torno al cine y el análisis crítico. Entre los temas que tratan están los problemas medioambientales, la sexualidad juvenil, la vida en la ciudad, la identidad de género, y la pandemia, entre otros. Estos temas pueden abordarse a través de preguntas guía presentes en las fichas, o pueden ser el punto de partida para proyectos de creación propia, debates en clase, o trabajos de investigación que alienten a los alumnos a conectar el cine con sus realidades.

A ESTAS ALTURAS (2022)

Cristóbal Villanueva y Joaquín Marchant

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha Técnica

Dirección: Cristóbal Villanueva, Joaquín Marchant

Guion: Cristóbal Villanueva, Joaquín Marchant

Producción: Bastián Rojas

Fotografía: Alejandro Monsalve, Vicente Carrasco

Dirección de arte: Fernanda Langomarsino

Edición: Cristóbal Villanueva

Sonido: Juan Carlos Maldonado Dubó

Duración: 15 minutos

País: Chile

Público escolar recomendado: 7° básico a 4° medio

Sinopsis

En un mega edificio de Estación Central, viven Patricia y su hijo Diego. Un corte de luz hará que aparezcan las grietas más profundas en su relación, mientras sobreviven a un sistema de vivienda poco ético y desigual.

Temáticas relevantes:

Desigualdad social y urbana, relaciones familiares, migración, nuevas tecnologías, vida de las y los jóvenes.



Imagen: *A estas alturas*



Imagen: *A estas alturas*

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

ANTES DE LA PELÍCULA

- ¿Cómo crees que las condiciones de vivienda afectan las dinámicas de una familia?
- ¿De qué manera la tecnología y las aspiraciones profesionales de los jóvenes se ven reflejadas en el cortometraje?

DESPUÉS DE LA PELÍCULA: PRIMERAS IDEAS Y SENSACIONES

- ¿Qué aspectos de la relación entre Patricia y Diego te llamaron más la atención?
¿Por qué?
- ¿De qué forma el entorno urbano y las condiciones de vida de los personajes influyen en su historia?

ANÁLISIS CINEMATográfico

NARRATIVA VISUAL Y ESPACIO

A estas alturas da un vistazo a la vida urbana en la ciudad de Santiago a través de una narrativa visual que se vale tanto de la arquitectura como del movimiento humano. La cámara se mueve por los rincones del mega edificio donde viven Patricia y Diego, revelando las complejidades de una comunidad que vive en pequeños departamentos apilados en forma vertical. Las tomas cenitales, es decir, desde arriba, muestran a los personajes como figuras diminutas. Los planos aéreos contrastan con los momentos de intimidad, mostrando un microcosmos dentro del tejido urbano, donde los espacios reducidos intensifican la tensión emocional y las dinámicas entre Patricia y su hijo Diego.

El contraste visual es esencial en *A estas alturas* para enfatizar el impacto del espacio en los personajes y cómo estos se desenvuelven en él. La ciudad no sólo se muestra a través de espacios reconocibles, como parques, recepciones de edificios, almacenes, y otros, que evocan una idea de cotidianidad; sino que también en cómo la urbe antigua coexiste con la nueva. En varios planos Patricia maneja su bicicleta por pasajes de casas bajas, mientras que en el fondo aparecen los gigantescos edificios habitacionales, también conocidos como «guetos verticales».

- ¿Qué emociones te hacen sentir las escenas al interior del edificio?
¿Cómo las describirías? ¿Qué recursos audiovisuales utilizan?
- ¿Cómo contrastan las escenas al interior del edificio con las que fueron grabadas al aire libre?
- ¿Qué otros aspectos cinematográficos te llamaron la atención de la película?



Imagen: *A estas alturas*

UN PLANO DEL CORTOMETRAJE



Imagen: *A estas alturas*

- ¿Qué ves en este plano?
- ¿Qué no ves?
- ¿Qué sensaciones te provoca?
- ¿Cómo se lo describirías a otra persona, sin mostrárselo?

ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

VIVIENDO HACIA ARRIBA

A *estas alturas* no sólo es una ventana a la vida de Patricia y Diego, sino también un espejo de un grave problema de planificación urbana en la capital: los llamados guetos verticales. Estos edificios ubicados en Santiago concentran una gran cantidad de departamentos, con una superficie entre 17 y 76 metros cuadrados, constituyendo un alto porcentaje de la oferta habitacional en ciertas comunas. Santiago y Estación Central se destacan por tener la mayor cantidad de estas construcciones, con más de 400 departamentos cada una, lo que representa un 87% del total de este tipo de edificaciones².

Estos edificios han sido criticados por su impacto en la sobrepoblación, la deficiencia de servicios como ascensores y estacionamientos, y su contribución a problemas como la falta de luz natural y el impacto negativo en las calles y el comercio local. Además, se ha señalado que estas edificaciones no cumplen con ciertas normativas legales, lo que ha llevado a que algunos estén habitados ilegalmente o no puedan ser ocupados³.

Cabe decir que entre las personas migrantes existen mayores condiciones de hacinamiento, como las de los guetos verticales. Mientras que un 7% de las personas nacidas en Chile vive en esta condición, en los extranjeros se trata de un 19%. Entre los factores que influyen en esta situación se encuentran el tiempo viviendo en el país, las redes de apoyo, la situación migratoria, y los recursos económicos⁴. Respecto a esto último, es importante considerar que un 17% de esta población es pobre, mientras que un 7,9% vive en condiciones de extrema vulnerabilidad⁵. Es por esto que la alternativa de departamentos de un tamaño reducido y de bajo costo podría resultar en una opción viable para este grupo.

- ¿Cómo crees que la arquitectura y la distribución de estas edificaciones influyen en la calidad de vida de sus habitantes?
- ¿De qué manera se reflejan las dificultades de vivir en estos tipos de departamentos en la relación entre Patricia y Diego y en su cotidianidad?

² Fuente: https://www.chvnoticias.cl/reportajes/santiago-estacion-central-comunas-mas-guetos-verticales_20230522/#::-text=Una%20radiograf%C3%ADa%20sobre%20la%20densidad,Por%20Ivonne%20Bast%C3%ADas

³ Fuente: <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2022/08/09/el-presente-de-15-guetos-verticales-de-estacion-central-no-son-habitados-por-falta-de-recepcion.shtml>

⁴ Fuente: [https://www.migracionenchile.cl/informe-vivienda/#::-text=Otro%20componente%20relevante%20de%20las,nacidos%20en%20Chile%20\(7%25\)](https://www.migracionenchile.cl/informe-vivienda/#::-text=Otro%20componente%20relevante%20de%20las,nacidos%20en%20Chile%20(7%25)).

⁵ Fuente: <https://sjmchile.org/2021/07/07/encuesta-casen-revela-fuerte-salto-en-niveles-de-pobreza-de-los-migrantes/#::-text=El%2017,migrante%20residente%20en%20el%20pa%C3%ADs>

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM

ACTIVIDAD SUGERIDA POR ASIGNATURA:

ARTES VISUALES

En esta actividad invitamos a las y los estudiantes piensen en los espacios les gustaría habitar. ¿Cómo sería una casa o departamento ideal para su familia? Pueden dibujar un plano, describir, o buscar imágenes para presentar su vivienda ideal al resto curso. ¿Qué elementos son esenciales? ¿Cuáles son prescindibles?

REFERENCIAS

FILMOGRAFÍA

- **74 m2** (Tiziana Panizza, Paola Castillo, 2012 67 min). Disponible en la colección Cine y ciudadanía del Programa Escuela al Cine.
- **Ciudad vertical** (Loreto Rojas, 2023, 23 min). Disponible en [este enlace](#).
- **Piola** (Luis Alejandro Pérez, 2020, 101 min)
- **El viaje espacial** (Carlos Araya Díaz, 2019, 62 min). Disponible en la colección Identidad y territorio del Programa Escuela al Cine.

BIBLIOGRAFÍA

- Biobiochile.cl. “El presente de 15 “guetos verticales” de Estación Central: no son habitados por falta de recepción”. <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2022/08/09/el-presente-de-15-guetos-verticales-de-estacion-central-no-son-habitados-por-falta-de-recepcion.shtml>. Fecha de consulta: 05/12/2023.
- CHV Noticias. “Estudio determinó que Santiago y Estación Central son las comunas con más guetos verticales en la RM”. https://www.chvnoticias.cl/reportajes/santiago-estacion-central-comunas-mas-guetos-verticales_20230522/#:~:text=Una%20radiograf%C3%ADa%20sobre%20la%20densidad,Por%20Ivonne%20Bast%C3%ADas. Fecha de consulta: 05/12/2023.
- La Izquierda Diario. “Inmigración. Guetos verticales, cités y la política de inmigración del Gobierno”. <https://www.laizquierdadiario.cl/Guetos-verticales-cites-y-la-politica-de-inmigracion-del-Gobierno#:~:text=Un%2028,Quilicura%2C%20Santiago%20Centro%20y%20Renca>. Fecha de consulta: 05/12/2023.
- Martínez, Juan Pablo; López, Ernesto (2018). “Vivienda masiva en barrios centrales: ¿quién es responsable de la densificación excesiva?”. ARQ (Santiago), (98), 144-153. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962018000100144>.
- Migración en Chile. “Acceso a la vivienda y condiciones de habitabilidad de la población migrante en Chile”. [https://www.migracionenchile.cl/informe-vivienda/#:~:text=Otro%20componente%20relevante%20de%20las,nacidos%20en%20Chile%20\(7%25\)](https://www.migracionenchile.cl/informe-vivienda/#:~:text=Otro%20componente%20relevante%20de%20las,nacidos%20en%20Chile%20(7%25)). Fecha de consulta: 06/12/2023.
- Servicio Jesuita a Migrantes. “Encuesta Casen revela fuerte salto en niveles de pobreza de los migrantes”. <https://sjmchile.org/2021/07/07/encuesta-casen-revela-fuerte-salto-en-niveles-de-pobreza-de-los-migrantes/#:~:text=El%2017,migrante%20residente%20en%20el%20pa%C3%ADs>. Fecha de consulta: 06/12/2023.

LA MECHA (2022)

Nicolás Hooper H.

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha Técnica

Dirección: Nicolás Hooper H.

Guion: Nicolás Hooper H.

Producción: Catalina Silva, Elisa Reyes

Fotografía: Manuel Vlastelica

Edición: Catalina Silva, Matías Riquelme

Duración: 14 minutos

País: Chile

Público escolar recomendado: 8° básico a 4° medio

Sinopsis

En un pueblo pesquero contaminado por una central termoeléctrica, Mecha (33) es el alma en pena de un activista medioambiental que murió en circunstancias sospechosas. El día posterior a su muerte, intenta reconciliarse con su hijo Juan (16) y que él se haga cargo de su memoria.

Temáticas relevantes:

Zonas de sacrificio, derechos medioambientales, derecho a la protesta social, duelo, relaciones familiares, animación.

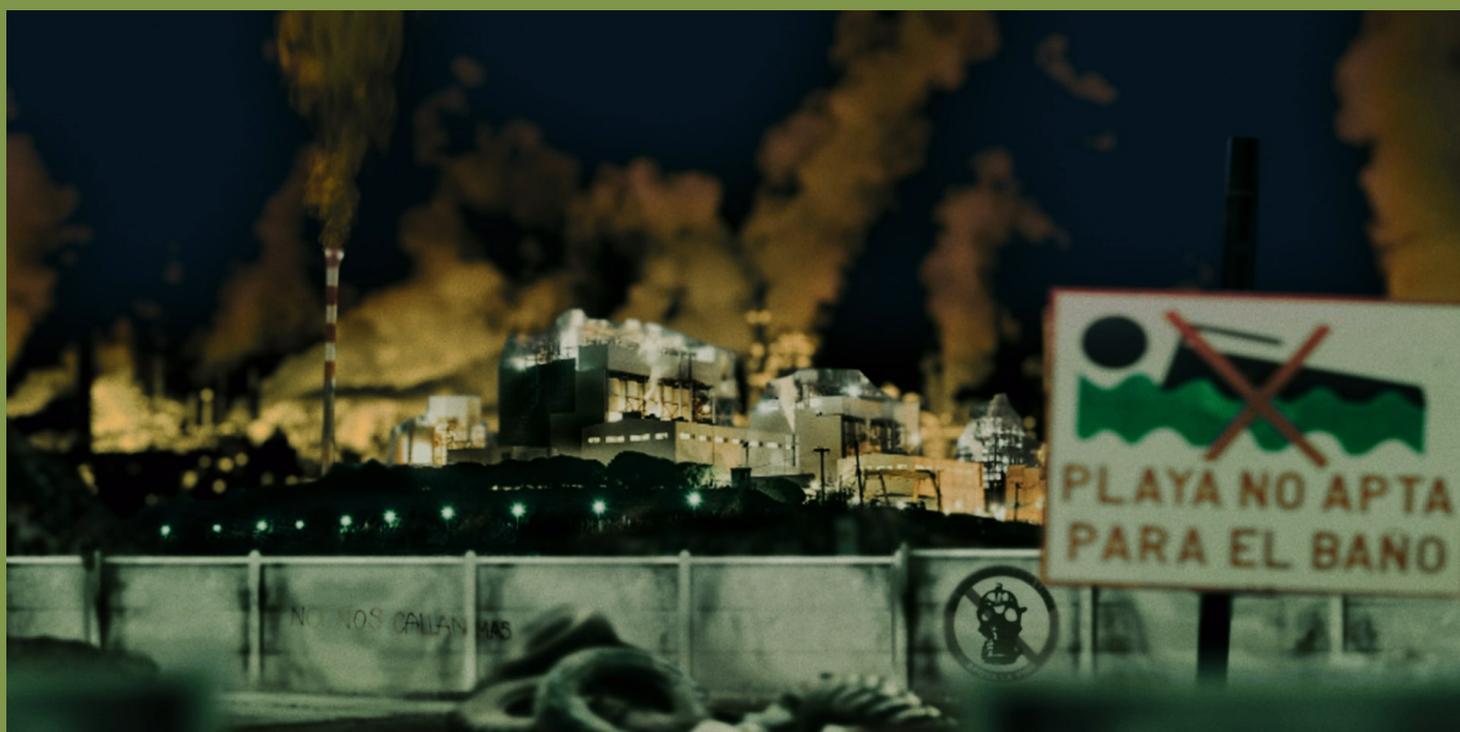


Imagen: *La mecha*



Imagen: *La mecha*

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

ANTES DE LA PELÍCULA

- ¿Has escuchado el término «zona de sacrificio»? ¿Qué significa?
- ¿Qué rol cumplen las y los activistas en las emergencias medioambientales? ¿Qué rol tiene la ciudadanía?

DESPUÉS DE LA PELÍCULA: PRIMERAS IDEAS Y SENSACIONES

- ¿Qué sensaciones te provocó la técnica de animación utilizada en el cortometraje? ¿Cómo habría sido el cortometraje si utilizara actrices y actores de carne y hueso?
- ¿Cómo es la actitud de Juan? ¿La justificas? ¿Por qué?

ANÁLISIS CINEMATográfico

LA TÉCNICA DE LA ROTOSCOPIA

La técnica de animación utilizada en *La Mecha* se llama rotoscopía y juega un papel crucial en la narrativa y el tono del cortometraje. Esta técnica se basa en dibujar o pintar sobre el metraje filmado o digital, creando una mezcla única de animación y realidad.

En *La Mecha*, la rotoscopía permite resaltar ciertos rasgos de los personajes y el ambiente. Las texturas y movimientos realistas de los personajes, especialmente en las expresiones faciales y gestos de Juan y Mecha, intensifican la conexión emocional con la audiencia. Al mismo tiempo, los fondos dibujados de la fábrica y el deterioro ambiental resaltan el tono oscuro de la historia.

Esta técnica ha sido utilizada históricamente en la animación para brindar un realismo distintivo que no se puede lograr fácilmente con métodos de animación tradicionales. Desde sus primeros usos en películas clásicas como *Blancanieves y los siete enanitos* de Disney (David Hand, 1937, 83 min), hasta obras modernas como *Una mirada en la oscuridad* (Richard Linklater, 2006, 100 min), la rotoscopía ha permitido a los animadores capturar movimientos y expresiones humanas reales, trasladándolos al mundo de la animación.

- ¿Has visto alguna película hecha con este tipo de animación?
- ¿Qué otros tipos de animación conoces?
- ¿Por qué crees que el director decidió utilizar la rotoscopía en vez de la animación tradicional o actrices y actores de carne y hueso?



Imagen: *La mecha*

UN PLANO DEL CORTOMETRAJE



Imagen: *La mecha*

- ¿Qué ves en este plano?
- ¿Qué no ves?
- ¿Qué sensaciones te provoca?
- ¿Cómo se lo describirías a otra persona, sin mostrárselo?

ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

LAS ZONAS DE SACRIFICIO EN CHILE

El concepto de zonas de sacrificio se refiere a lugares o zonas habitadas cuya calidad de vida y entorno medioambiental han sido afectados por la actividad industrial instalada. Originado en Estados Unidos en los años 1980 (Vivanco Font, 2022: 2), este término ha sido adoptado por diversas organizaciones sociales para describir las dificultades de vivir en dichas áreas⁶. En zonas como Quintero y Puchuncaví, ubicadas en la costa chilena, la presencia de centrales termoeléctricas ha generado un serio problema ambiental. En Chile, hay una notable concentración de estas centrales en la costa norte y central, con un total de 26 operando en el país, responsables del 97% del dióxido de azufre, 91% del dióxido de carbono y 88% del material particulado emitidos por el parque eléctrico nacional⁷.

El impacto de estas zonas en la salud de las comunidades es alarmante, con episodios como la intoxicación masiva en 2011 en la escuela de La Greda, causada por nubes tóxicas⁸. Estos eventos han puesto en relieve el sacrificio de la población en aras del crecimiento económico. Es por esto que en 2018, el gobierno chileno reconoció la necesidad de eliminar las zonas de sacrificio⁹, destacando la importancia de un ambiente sano y libre de contaminación para todos los ciudadanos.

- ¿Qué dificultades crees que pueden enfrentar los habitantes de una zona de sacrificio?
- ¿Qué rol debe cumplir el Estado en evitar la existencia de estas zonas? ¿Cuál es el rol de la ciudadanía?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM

ACTIVIDAD SUGERIDA POR ASIGNATURA:

EDUCACIÓN CIUDADANA

En esta actividad las y los estudiantes investigarán casos históricos y actuales de activismo ambiental en Chile. Deberán identificar las principales causas, los actores involucrados, y los resultados obtenidos. Esta investigación puede incluir casos como el conflicto de Pascua Lama, la lucha contra las termoeléctricas en diversas regiones, entre otros. Las y los estudiantes pueden trabajar en grupo, escoger un caso, y luego compartir sus conclusiones. ¿Qué patrones identifican? ¿Cuál ha sido la reacción judicial ante los casos de activismo? ¿Se han obtenido mejoras respecto de la situación ambiental? ¿Qué percepciones tienen ellas y ellos sobre el activismo medioambiental?

⁶ Fuente: https://www.eldiario.es/ballenablanca/365_dias/zonas-sacrificio-chile-cumbre-clima_1_1205027.html

⁷ Fuente: *Ibid*

⁸ Fuente: <https://www.latercera.com/nacional/noticia/la-olvidada-escuela-la-greda/603939/>

⁹ Fuente: <https://www.cambioclimaticochile.cl/2019/09/el-presidente-de-chile-sebastian-pinera-y-las-zonas-de-sacrificio-ambiental/>

REFERENCIAS

FILMOGRAFÍA

- **Mal vecino** (Ricardo Jara Herrera, 2020, 95 min). Disponible en la colección Cine y ciudadanía del Programa Escuela al Cine.
- **Cuando respiro** (Coti Donoso, 2015, 68 min). Disponible en la colección Medio ambiente del Programa Escuela al Cine.
- **Ya no basta con marchar** (Hernán Saavedra, 2016, 71 min).

BIBLIOGRAFÍA

- Cambio Climático Chile. “El Presidente de Chile Sebastian Piñera y las Zonas de Sacrificio ambiental”. <https://www.cambioclimaticochile.cl/2019/09/el-presidente-de-chile-sebastian-pinera-y-las-zonas-de-sacrificio-ambiental/>. Fecha de consulta: 05/12/2023.
- elDiario.es. “¿Qué son las zonas de sacrificio de Chile?”. https://www.eldiario.es/ballenablanca/365_dias/zonas-sacrificio-chile-cumbre-clima_1_1205027.html. Fecha de consulta: 05/12/2023.
- La Tercera. “La olvidada escuela La Greda”. <https://www.latercera.com/nacional/noticia/la-olvidada-escuela-la-greda/603939/>. Fecha de consulta: 05/12/2023.
- Vivanco Font, Enrique (2022). “Zonas de sacrificio en Chile: Quintero-Puchuncaví, Coronel, Mejillones, Tocopilla y Huasco. Componente industrial y salud de la población”. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Disponible en: https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/33401/1/BCN_Zonas_de_sacrificio_en_Chile_2022_FINAL.pdf. Fecha de consulta: 05/12/2023.

PANDEMIAU (2021)¹⁰

Nasstia Velásquez

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha Técnica

Dirección de animación: Ricardo Lara Norambuena

Dirección de arte: Javiera Ramírez Muñoz

Storyboard: André García Soto

Edición: Bastián Lagos Carrasco, Nasstia Velásquez

Diseño sonoro y posproducción de audio: Bastián Lagos Carrasco

Producción ejecutiva: Nasstia Velásquez

Duración: 5 minutos

País: Chile

Público escolar recomendado: Medio menor a 5°Básico

Sinopsis

Bruna, una gata gruñona y solitaria tendrá que convivir con su familia luego de que una pandemia los obligue a permanecer encerrados por cuarentena.

Temáticas relevantes:

Pandemia del COVID-19, adaptación a cambios, bienestar socioemocional, ansiedad, soledad, paso del tiempo, animación.

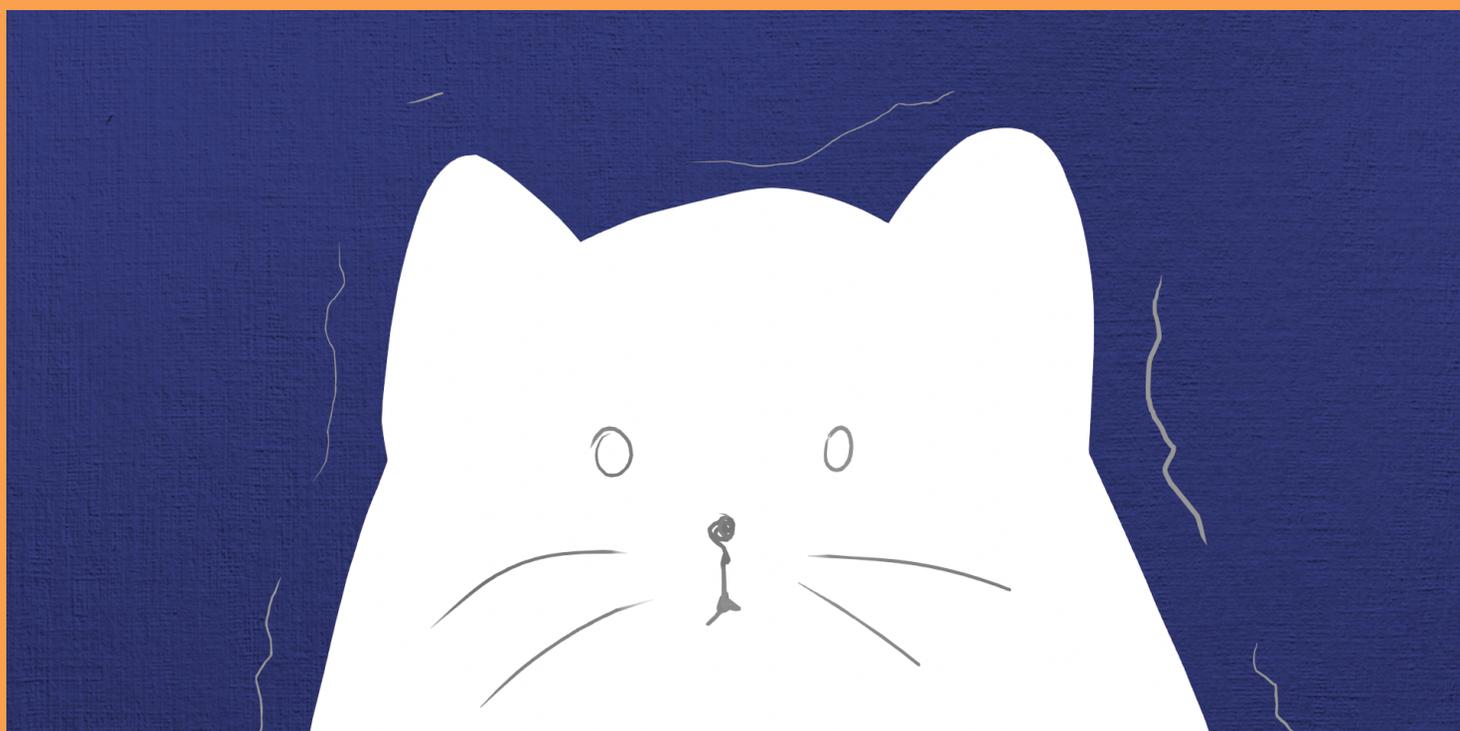


Imagen: *Pandemiau*

¹⁰ Esta ficha pedagógica está redactada en un lenguaje más claro y sencillo, de manera que pueda ser utilizada con estudiantes desde medio menor hasta 5° básico.



Imagen: *Pandemiau*

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

ANTES DE LA PELÍCULA

- ¿Cómo te entretienes cuando no puedes salir? ¿Con quién pasas el tiempo cuando estás en tu casa?
- ¿Qué cosas te gusta hacer cuando estás sola o solo? ¿Cuánto tiempo le dedicas a estas actividades?

DESPUÉS DE LA PELÍCULA: PRIMERAS IDEAS Y SENSACIONES

- ¿Qué sentiste al ver el cortometraje?
- ¿Qué emociones crees que siente Bruna? ¿Te sentiste identificada o identificado con esas emociones?

ANÁLISIS CINEMATográfico

UNA ANIMACIÓN SENCILLA PERO EXPRESIVA

En la película *Pandemiau*, la animación usa dibujos sencillos con colores vivos y alegres, como los que hacen niñas y niños. Esto nos ayuda a identificar muchas cosas. Por ejemplo, la casa de Bruna, la gata que es la protagonista, se parece a muchas casas que conocemos.

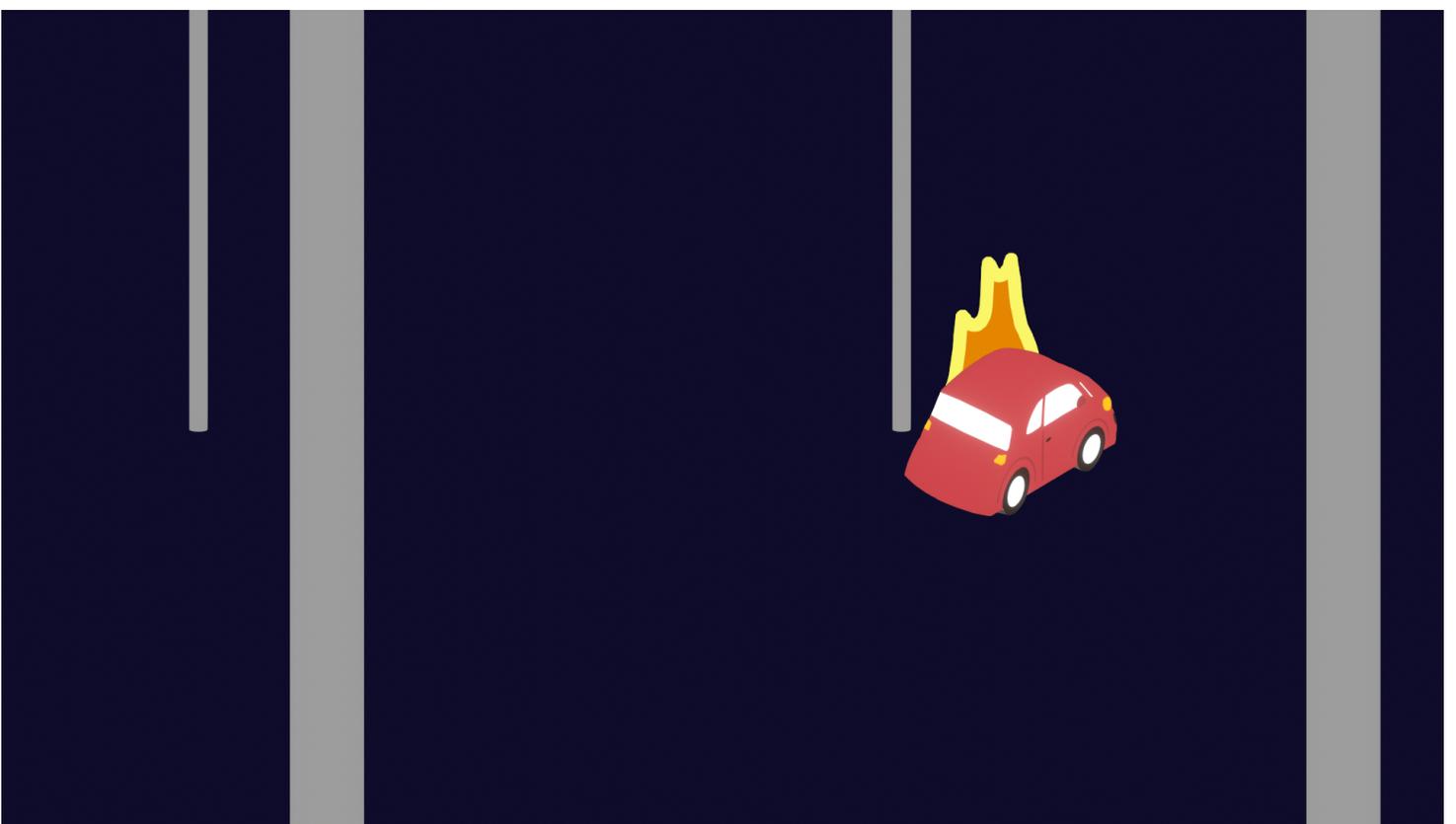
COLORES PARA MOSTRAR EMOCIONES

En la película, los colores cambian según cómo se siente Bruna. Si está enojada o triste, su color se vuelve rojo o marrón. Esto nos ayuda a entender lo que Bruna siente sin necesidad de palabras.

EL USO DE LA REPETICIÓN

Una parte importante de *Pandemiau* es cuando vemos a Bruna haciendo lo mismo varias veces, como despertarse con ruidos de la cocina, ir al comedor y luego volver al living. Esto se repite mucho y cada vez más rápido. Esta repetición nos muestra que para Bruna, todos los días son iguales y un poco aburridos.

- ¿Cómo crees que sería *Pandemiau* si se usaran personas y animales reales en vez de dibujos?? ¿Te habría gustado igual?
- ¿Por qué piensas que la directora eligió hacer la película con dibujos sencillos? Si tú fueras el director o la directora, ¿cómo lo habrías hecho? ¿Cambiarías algo?



DOS PLANOS DEL CORTOMETRAJE



Imagen: *Pandemiau*

- ¿Qué diferencias ves en estos dos planos?
- ¿Cómo se siente Bruna en el primero? ¿Cómo se siente en el segundo?
- ¿Qué emociones te hacen sentir los colores azul y rojo? ¿Qué emociones te hacen sentir otros colores, como el verde, el amarillo, o el negro?

ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

LA SALUD MENTAL DURANTE Y LA PANDEMIA

Pandemiau es una película que nos muestra cómo vive la gata Bruna cuando tiene que quedarse en casa durante la pandemia por Covid-19, que vivimos entre los años 2020 y 2022. Al igual que a Bruna, durante la pandemia, a las personas les preocupaba enfermarse, estar solas y no saber qué pasaría en el futuro. Esto las hacía sentir tristes o preocupadas. Bruna, como muchas personas en todo el mundo, tuvo que aprender a vivir con todas estas dudas y cambios.

LAS EMOCIONES DE BRUNA Y ALGUNOS DATOS

En la película, Bruna se siente nerviosa y preocupada cuando no ve a sus dueños en la casa. Según Unicef, una organización que ayuda a los niños y niñas, al principio de la pandemia, tres de cada diez jóvenes se sentían ansiosos, como Bruna. También, muchos jóvenes dejaron de hacer cosas que les gustaban antes. Además, las niñas se preocupaban más por el futuro que los niños¹¹.

APRENDER DE BRUNA SOBRE LA SALUD MENTAL

Es importante saber que aunque muchos jóvenes quisieron buscar ayuda para sentirse mejor de cuerpo y mente, dos de cada cinco no lo hicieron¹². La historia de Bruna nos enseña que debemos cuidar cómo nos sentimos por dentro y pedir ayuda si la necesitamos. Así como Bruna aprendió a lidiar con sus emociones, nosotros también podemos aprender a entender mejor lo que sentimos y buscar a personas cercanas que nos ayuden.

- ¿Cómo sabes cuando estás triste o preocupado? ¿Qué pasa en tu mente y en tu cuerpo? ¿Cómo diferencias estas emociones de otras, como la alegría o la tranquilidad?
- ¿Por qué crees que es importante tener personas cerca de ti con quienes puedas hablar y contarles tus problemas? ¿A quién le cuentas tú cuando te sientes triste o preocupado?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM

ACTIVIDAD SUGERIDA POR ASIGNATURA:

ARTES VISUALES

En esta actividad las y los estudiantes trabajarán en un *collage* de emociones. Individualmente, traen a clase revistas, diarios, papeles, fotos, y otros materiales para trabajar en una composición visual que represente su sentir en este momento. ¿Se sienten felices, entusiasmados, aburridos? Pueden trabajar con texturas y formas más abstractas, o con figuras más concretas, pegando recortes en una hoja de bloc o cartulina.

¹¹ Fuente: <https://www.unicef.org/lac/el-impacto-del-covid-19-en-la-salud-mental-de-adolescentes-y-j%C3%B3venes>

¹² Fuente: *Ibid*

REFERENCIAS

FILMOGRAFÍA

- *Intensa-mente* (Pete Docter y Ronnie del Carmen, 2015, 95 min)
- *Lilo y stitch* (Chris Sanders y Dean DeBlois, 2002, 85 min)

BIBLIOGRAFÍA

- La Tercera. “Cómo explica la ciencia la crisis de la salud mental que afecta a los adolescentes chilenos”. <https://www.latercera.com/la-tercera-sabado/noticia/como-explica-la-ciencia-la-crisis-de-la-salud-mental-que-afecta-a-los-adolescentes-chilenos/MZZADSGAWZGABCUNNJOKZ4FU74/>. Fecha de consulta: 05/12/2023.
- Unicef. “El impacto del COVID-19 en la salud mental de adolescentes y jóvenes”. <https://www.unicef.org/lac/el-impacto-del-covid-19-en-la-salud-mental-de-adolescentes-y-j%C3%B3venes>. Fecha de consulta: 05/12/2023.

DISFORIA FÚTBOL CLUB (2022)

Inti Lorca

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha Técnica

Dirección: Inti Lorca

Guión: Inti Lorca

Producción: Santo Set

Fotografía: Benjamín Candia

Edición: Inti Lorca

Sonido: Javier Urzúa

Música: Javier Urzúa

Duración: 5 minutos

País: Chile

Público escolar recomendado: 8° básico a 4° medio

Sinopsis

Disforia Fútbol Club es un documental enfocado en la autogestión de la comunidad trans chilena dentro de los espacios deportivos como el fútbol, actividad reconocida internacionalmente y con una larga data de segregación binaria en base al sexo y/o género. El proyecto es un retrato que busca, a través de la honestidad, la hermandad, la autenticidad y la resiliencia, vincular esta voz con el público, ya sea mediante la identificación o la empatía con el relato.

Temáticas relevantes:

Deporte, comunidad trans, espacios seguros, autogestión, identidad de género.



Imagen: *Disforia Fútbol Club*



Imagen: *Disforia Fútbol Club*

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

ANTES DE LA PELÍCULA

- ¿Qué sabes sobre la comunidad trans en el ámbito deportivo en Chile?
- ¿Conoces algún deporte o club deportivo que sea inclusivo para personas trans?

DESPUÉS DE LA PELÍCULA: PRIMERAS IDEAS Y SENSACIONES

- ¿De qué manera son presentados los personajes? ¿Cómo se muestran? ¿Cómo los conocemos?
- ¿Cómo aborda el documental el tema de la identidad de género?

ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

CONTAR Y MOSTRAR

Disforia Fútbol Club usa el formato de documental para mostrar de manera más íntima y multidimensional la vida de una comunidad. En la película vemos y escuchamos hablar a los personajes, quienes nos hablan de sus historias y sus visiones; pero también los vemos en acción, jugando y compartiendo en la cancha de fútbol, situándolos en su propio entorno.

En otras palabras, el cortometraje no sólo cuenta sobre los personajes, sino que también los deja actuar y moverse por el espacio. Esto entrega otra capa de información sobre ellos y sobre las dinámicas que tienen como grupo.

- ¿Cómo contribuye el recurso de intercalar entrevistas con escenas de acción a la narrativa?
- ¿Cómo habrías contado tú esta historia? ¿Lo habrías hecho de una manera diferente?



Imagen: *Disforia Fútbol Club*

UN PLANO DEL CORTOMETRAJE



Imagen: *Disforia Fútbol Club*

- ¿Qué ves en este plano?
- ¿Qué no ves?
- ¿Qué sensaciones te provoca?
- ¿Cómo se lo describirías a otra persona, sin mostrárselo?

ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

UN ESPACIO SEGURO

Los protagonistas de *Disforia Fútbol Club* son hombres trans, esto quiere decir que se identifican con un género que difiere del sexo que les asignaron al nacer. En particular, el cortometraje destaca por visibilizar la experiencia trans masculina, que frecuentemente es dejada de lado por los medios y en la sociedad. En general, se estima que uno de cada 30.000 hombres es trans masculino. Los datos que se tienen en Chile señalan que al año 2017 existían 282 hombres trans y 754 mujeres trans¹³.

Al mismo tiempo, la película nos presenta una visión sobre cómo los espacios seguros como *Disforia Fútbol Club* pueden servir para democratizar actividades que históricamente han sido segregadas según el género.

El cortometraje propone un diálogo sobre la inclusión en los espacios tradicionalmente dominados por normas de género binarias, desafiando las convenciones establecidas al mostrar cómo un espacio seguro y autogestionado puede empoderar a sus miembros y fomentar un sentido de comunidad y pertenencia.

- ¿De qué manera se refieren los personajes al club deportivo? ¿Qué palabras o conceptos utilizan? ¿Qué significa para ellos?
- ¿De qué manera un documental como *Disforia Fútbol Club* aporta al debate sobre la inclusión de la comunidad trans en Chile?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM

ACTIVIDAD SUGERIDA POR ASIGNATURA:

EDUCACIÓN CIUDADANA

En esta actividad invitamos a las y los estudiantes a realizar un diálogo en clase sobre la inclusión en las instituciones. ¿Qué medidas podrían tomar las organizaciones deportivas, educativas, sociales, o gubernamentales, para ser más inclusivas para la comunidad trans y LGBT+ en general?

¹³ Fuente: <https://www.movilh.cl/preguntas-frecuentes/#:-:text=Seg%C3%BAAn%20%C3%A9ste%2C%20por%20cada%2011,hombres%20uno%20es%20transexual%20masculino.>

REFERENCIAS

FILMOGRAFÍA

- *En tránsito* (Cons Gallardo, 2017, 65 min)
- *Naomi Campbell* (Camila José Donoso y Nicolás Videla, 2013, 83 min). Disponible en la colección Mujeres del cine chileno del Programa Escuela al Cine.
- *Rara* (María José San Martín, 2016, 94 min). Disponible en la colección Mujeres del cine chileno del Programa Escuela al Cine.

BIBLIOGRAFÍA

- Centro de estudios de la realidad social. “Discriminación y visibilidad trans: reflexiones en torno al Chile actual” <https://ongceres.cl/discriminacion-y-visibilidad-trans-reflexiones-en-torno-al-chile-actual/>. Fecha de consulta: 06/10/2023.
- Ministerio de Educación. “Inclusión de las personas LGBTIQ+ en el Sistema Educativo”. <https://www.mineduc.cl/inclusion-de-las-personas-lgbtiqa-en-el-sistema-educativo/>. Fecha de consulta: 05/12/2023.
- Movilh. “Encuesta Identidad”. <https://www.movilh.cl/preguntas-frecuentes/#:~:text=Seg%C3%BAn%20%C3%A9ste%2C%20por%20cada%2011,hombres%20uno%20es%20transexual%20masculino>. Fecha de consulta: 05/12/2023.

SOY SOLA (2019)

Natalia Luque

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha Técnica

Dirección: Natalia Luque

Guion: Natalia Luque

Casa productora: Hiedra

Producción: Aliza Brugger, Cecilia Otero, Iara Acuña Zambra

Fotografía: Constanza Tejo

Edición: Natalia Luque

Dirección de arte: Francisca Celume

Sonido: Grettel Puschel

Música: Bastián Marín

Duración: 14 minutos

País: Chile

Público escolar recomendado: Mayores de 14 años

Sinopsis

Margarita (52) es una depiladora que trabaja en una galería de Santiago Centro junto a Nelly, su colega de años. Día tras día, lucha contra sus bochornos que anuncian la inminente menopausia. Mientras trata de ocultar sus síntomas del coqueto Mario (60) -vendedor de café de la galería- se deja encantar por su cliente Paulina (17), estudiante de enseñanza media, quien le cuenta sobre sus incursiones sexuales con el chico que le gusta. A medida que los bochornos incrementan, Margarita aceptará poco a poco los cambios que afectan su cuerpo y se abrirá al amor.

Temáticas relevantes:

Relaciones sexoafectivas, etapas del desarrollo humano, autocuidado, amistad, trabajo.



Imagen: Soy Solo

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

ANTES DE LA PELÍCULA

- ¿Qué diferencias hay entre la juventud y la adultez? ¿Qué distingue a cada etapa?
- ¿Qué cuidados son importantes a la hora relacionarnos sexoafectivamente con otras personas?

DESPUÉS DE LA PELÍCULA: PRIMERAS IDEAS Y SENSACIONES

- ¿Cómo describirías la relación entre Paulina y Margarita? ¿Qué las une? ¿Qué las diferencia?
- ¿Cómo crees que se siente Margarita? ¿Cuáles son sus preocupaciones?

ANÁLISIS CINEMATográfico

LA DIRECCIÓN DE ARTE

En el cine, la dirección de arte se refiere a la creación visual del entorno de una película, incluyendo la selección de colores, decorados, vestuario y accesorios. Todo esto ayuda a construir el mundo en el que se desarrolla la historia. En *Soy sola*, la dirección de arte es un componente clave que enriquece la narrativa y nos hace conocer más vívidamente el mundo de los personajes, a partir de los lugares que frecuentan y las ropas y accesorios que utilizan.

Por ejemplo, el interior de la casa de Margarita está marcado por los colores vivos, como el lila, calipso, verde, naranja y amarillo, que contrastan con la personalidad retraída de la mujer. Algunos de estos colores también se aprecian en el salón de belleza y en el delantal que utiliza para trabajar. Por otro lado, el vestuario de Mario es más sobrio y plano. En su atuendo predominan los grises y los azules, muy diferentes a los tonos con los que viste Margarita.

Otro elemento importante dentro de la dirección de arte en *Soy sola* es la utilización de accesorios y objetos de utilería que nos entregan información sobre los personajes. Generalmente, estos se muestran en planos detalle. Por ejemplo, sólo con ver el detalle de la virgen, el neceser con el maquillaje y el tarro con cera, nos hacemos una idea de qué tipo de lugar se trata.

Todo en su conjunto no sólo hace que la imagen sea más colorida o atractiva, sino que también nos entrega información importante sobre los personajes, su historia, sus acciones, y sus emociones.

- ¿Qué impresión de Margarita entregan la decoración y objetos de su casa? ¿Qué tipo de persona dirías que es?
- ¿Qué nos dice el vestuario de Margarita y Mario sobre sus personalidades y la relación que tienen?



Imagen: *Soy Sola*

UN PLANO DEL CORTOMETRAJE



Imagen: *Soy Sola*

- ¿Qué ves en este plano?
- ¿Qué no ves?
- ¿Qué sensaciones te provoca?
- ¿Cómo se lo describirías a otra persona, sin mostrárselo?

ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

LA EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

En *Soy sola*, Paulina ve en Margarita una persona en quien confiar su intimidad. La joven está teniendo sus primeras relaciones sexuales, y a pesar de que se le ve emocionada, al igual que muchas otra jóvenes, Paulina manifiesta dudas sobre su relación con Javier.

De acuerdo a una encuesta realizada por el Ministerio de la Mujer y de Equidad de Género, la mayoría de las personas desapruueba la educación sexual que recibió en su colegio, un 55,8% dice que la educación que recibió fue muy mala, un 23,4% la calificó como mala y un 9,7% jamás la recibió¹⁴.

Es por razones como esta que la OMS, Unicef, Unesco, entre otras, han promovido la Educación Sexual Integral (ESI). Se trata de un método de educación sexual que proporciona a niños y jóvenes información adecuada y precisa, ajustada a su edad, sobre varios aspectos de la sexualidad y la salud sexual y reproductiva. Su finalidad es asistir a los jóvenes en el cuidado de su salud, fomentar el desarrollo de relaciones sociales y sexuales basadas en el respeto, promover la toma de decisiones informadas y responsables, y enseñarles a comprender y defender los derechos propios y de los demás¹⁵.

Si bien la ESI no se aplica de la misma forma en todos los países, la OMS recomienda que estos programas estén basados en planes de estudios establecidos; sean correctos científicamente; se adapten diferentes edades, y que abarquen diferentes temas sobre sexualidad y salud sexual y reproductiva a lo largo de la infancia y la adolescencia¹⁶.

En Chile, el proyecto de ley que busca implementar la ESI como una política nacional se encuentra actualmente siendo discutido en la cámara de diputados.

- ¿De qué manera crees que la falta de una educación sexual integral afecta a los personajes de *Soy sola*, y cómo podría ser diferente su experiencia si tuvieran acceso a este tipo de educación?
- ¿Qué impacto crees que tendría la implementación de la Educación Sexual Integral en la sociedad chilena, y cómo podría cambiar las experiencias de adolescentes como Paulina en el futuro?

¹⁴ Fuente: <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/chile/2023/01/30/encuesta-de-educacion-sexual-en-chilenos-558-la-considera-muy-mala-y-97-dice-que-nunca-tuvo.shtml>

¹⁵ Fuente: <https://www.who.int/es/news-room/questions-and-answers/item/comprehensive-sexuality-education>

¹⁶ Fuente: Ibíd.

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM

ACTIVIDAD SUGERIDA POR ASIGNATURA:

EDUCACIÓN CIUDADANA E HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES.

En esta actividad invitamos a las y los estudiantes a trabajar en grupos para realizar una investigación detallada sobre la situación actual de la educación sexual en Chile. Comparan esta situación con las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y la realidad en otros países. Para esto pueden, primero, recopilar información, hacer un análisis de esta y comparación de ésta, para luego trabajar en una presentación o informe. ¿Qué conclusiones sacaron? ¿Cuál es la situación de Chile respecto de la educación sexual?

REFERENCIAS

FILMOGRAFÍA

- *Caramel* (Nadine Labaki, 2007, 95 min)
- *La nave del olvido* (Nicol Ruiz Benavides, 2020, 71 min)
- *Rara* (María José San Martín, 2016, 94 min). Disponible en la colección Mujeres del cine chileno del Programa Escuela al Cine.
- *Joven y alocada* (Marialy Rivas, 2012, 96 min)

BIBLIOGRAFÍA

- Biobiochile.cl. “Encuesta de educación sexual en chilenos: 55,8% la considera “muy mala” y 9,7% dice que nunca tuvo”. <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/chile/2023/01/30/encuesta-de-educacion-sexual-en-chilenos-558-la-considera-muy-mala-y-97-dice-que-nunca-tuvo.shtml>. Fecha de consulta: 05/12/2023.
- Organización Mundial de la Salud. “Educación sexual integral”. <https://www.who.int/es/news-room/questions-and-answers/item/comprehensive-sexuality-education>. Fecha de consulta: 05/12/2023.

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



CENTRO CULTURAL LA MONEDA

Directora

Regina Rodríguez Covarrubias

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Director

Marcelo Morales Cortés

Coordinadora de Mediación y audiencias

Macarena Bello Martínez

Coordinador de Preservación

Pablo Insunza Rodríguez

PROGRAMA ESCUELA AL CINE

Coordinadora general

Natalia Mardones Cáceres

Coordinador académico

Felipe Rodríguez Vergara

Productor general

Sebastian Palominos Zamora

Encargada de difusión

Fernanda Castex Barraza

FUNDACIÓN
VIA RT



Colección Cortos en Grande

Año: 2024

Coordinación: Natalia Mardones

Redacción: Felipe Rodríguez

Diseño y diagramación: Otros Pérez

Proyecto financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio mediante el Fondo de Fomento Audiovisual, Programa de Formación para Público Preescolar y Escolar.

 Programa Escuela al Cine

 @escuelaalcine

www.escuelaalcine.cl