



**CINETECA NACIONAL DE CHILE  
CENTRO CULTURAL LA MONEDA**

**PROGRAMA ESCUELA AL CINE:**

**Hacia un modelo de formación  
de públicos escolares**

1



PROGRAMA ESCUELA AL CINE:  
HACIA UN MODELO DE  
FORMACIÓN DE PÚBLICOS ESCOLARES

Experiencia 2006-2018

© Cineteca Nacional de Chile, Fundación  
Centro Cultural Palacio de La Moneda

Año 2018

COORDINACIÓN GENERAL

Mónica Villarroel, directora

Cineteca Nacional de Chile

Patricio Carrasco, coordinador general

Programa Escuela al Cine

EDICIÓN

Elisa Cárdenas, Centro Cultural La Moneda

SISTEMATIZACIÓN

Francisca Petrovich, Victoria Uranga y María

Eugenia Meza

COLABORADORES:

Alejandra Serrano, Ignacio Aliaga, Claudia

Mazuela, Fidel Miranda, Carola Leiva,

Francisca Corvera, Antonio Machuca

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Otros Pérez

IMPRESIÓN

Gráfica LOM

Proyecto financiado por el Ministerio de las  
Culturas, las Artes y el Patrimonio. Fondo  
de Fomento Audiovisual, Programa de  
Formación para Público Preescolar y Escolar.

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>05</b>		
<b>PARTE I: SÍNTESIS DE LA EXPERIENCIA</b>	<b>10</b>		
Antecedentes	13		
<b>PARTE II: EL PROGRAMA ESCUELA AL CINE EN LA ACTUALIDAD</b>	<b>18</b>		
Características generales	21		
Valores	22		
Público objetivo	22		
Cobertura	24		
Líneas estratégicas	25		
Líneas de acción	26		
- <i>Formación y perfeccionamiento Clubes Escolares</i>			
- <i>Fortalecimiento y seguimiento a Cine</i>			
- <i>Exhibición de cine</i>			
- <i>Contenidos pedagógicos</i>			
<b>PARTE III: DISEÑO DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA</b>	<b>32</b>		
El plan de implementación	35		
Funcionamiento operativo	37		
		El ciclo de vida de un Cine Club Escolar	38
		Organización interna del trabajo: Recursos humanos	41
		Financiamiento	43
		<b>PARTE IV: DESAFÍOS Y RECOMENDACIONES PARA EL PROGRAMA</b>	<b>44</b>
		<b>CONCLUSIONES</b>	<b>53</b>
		<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>57</b>
		<b>ANEXOS</b>	<b>59</b>
		ANEXO 1. La voz de los profesores. Síntesis I Encuentro Escuela al Cine <i>Enseñar cine en la escuela: saberes, experiencias y desafíos</i>	59
		ANEXO 2. Síntesis II Encuentro Escuela al Cine: <i>Nuevos públicos para el cine chileno</i>	72
		ANEXO 3. Tablas	76

*“Si el encuentro con el cine no se produce en la escuela, hay muchos niños para quienes es muy probable que no se produzca jamás”  
(Bergala, 2007, p.35).*

## INTRODUCCIÓN

El cine y el audiovisual chilenos atraviesan por un momento histórico: el número de producciones nacionales va en aumento y el reconocimiento a nivel global de estas producciones es hoy un hecho indiscutible. Sin embargo, se hace cada vez más necesario que este sector se encuentre con sus públicos y, para ello, debemos enfrentar de manera prioritaria el tema del acceso.

En este marco, la formación es clave. Hablamos de crear públicos que valoren obras nacionales y posean parámetros críticos para estimular la calidad de las producciones y hacer sustentable el campo audiovisual chileno. Si bien no es posible apartar la mirada sobre públicos adultos, sostenemos que la formación de niñas, niños y jóvenes es una tarea urgente para darle vida al cine nacional, trabajando desde la raíz las problemáticas asociadas al acceso y a la participación.

En ese marco nace el **Programa Escuela al Cine**<sup>1</sup>, una iniciativa desarrollada por la Cineteca Nacional de Chile en la Fundación Centro Cultural Palacio de La Moneda. Su tarea es formar públicos escolares para el cine y el audiovisual chileno, con el objetivo de crear audiencias a temprana edad, que en un mediano plazo sean capaces de conocer y valorar las producciones audiovisuales nacionales. Esta tarea se concreta mediante la implementación, en establecimientos educacionales, de Cine Clubes Escolares (CCE), espacios coordinados por profesores que agrupan a estudiantes en torno al cine y el audiovisual, contribuyendo así a la formación integral de niñas, niños y jóvenes del sistema escolar.

Desde el año 2014, el programa se ha financiado por medio del Fondo de Fomento Audiovisual (Programa de Formación de

Público Preescolar y Escolar) del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, hoy Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Considerando que Escuela al Cine ha concluido una etapa de experimentación y ha generado una serie de aprendizajes y desafíos para su mejora, se propone ahora un trabajo reflexivo y analítico, que permita identificar con precisión aquellos aspectos claves que puedan enriquecer el modelo de formación de públicos escolares para el audiovisual.

En esa línea, desde la Fundación Centro Cultural Palacio de La Moneda y la Cineteca Nacional de Chile se ha revisado el Programa con miras a perfeccionarlo en términos cuantitativos y cualitativos. Una de las acciones realizadas fue la elaboración de una sistematización de la experiencia entre los años 2006 y 2018, en la que se recogió información relevante de documentos técnicos, testimonios de actores claves del diseño y de

---

<sup>1</sup> Para evitar repeticiones durante el desarrollo del trabajo usaremos “Programa” para referirnos al Programa Escuela al Cine.

la implementación, y en la que se analizaron tanto los logros como los desafíos pendientes. En la misma línea, se realizaron consultas y reuniones con expertos en los ámbitos de formación de públicos y educación.

Esta etapa del trabajo ha permitido detectar las fortalezas y desafíos del Programa. Entre los aspectos positivos destaca la consolidación de un modelo de formación de públicos escolares para el cine y el audiovisual, mediante una metodología pedagógica efectiva (Cine Club Escolar). Se ha logrado, a su vez, implementar contextualmente la metodología de Cine Club Escolar a las realidades particulares de los establecimientos educacionales; se ha mejorado el acceso y la participación de públicos escolares al audiovisual chileno, con exhibiciones en salas de cine y en aula. Se ha producido contenidos pedagógicos pertinentes y validados por profesores y hoy se observa un progresivo aumento de la cobertura del Programa en la mayoría de las regiones del país.

Si bien este modelo ha logrado grandes avances, aún quedan desafíos de corto, mediano y largo plazo. Entre ellos está el mejorar la institucionalización del Cine Club Escolar al interior de cada establecimiento, para lograr su sostenibilidad en el tiempo y consolidar un modelo descentralizado, que promueva el trabajo asociativo de los cine clubes a través de redes macro zonales y locales distribuidas en todo el país. Por otra parte, se hace necesario diseñar e implementar un sistema de evaluación que permita el monitoreo y retroalimentación constante del desarrollo de los cine clubes escolares en virtud del cumplimiento de los objetivos esenciales que se plantea el programa respecto de la formación de estos públicos y su impacto en la comunidad escolar.







# PARTE I

## SÍNTESIS DE LA EXPERIENCIA





## ANTECEDENTES

La Escuela al Cine tiene sus bases en programas realizados desde el Área de Cine de la División de Cultura del Ministerio de Educación durante el año 2000.

La sistematización de la experiencia 2006-2018, en la Cineteca Nacional, tuvo el propósito de contribuir al proceso de mejora y sostenibilidad. En 2013, el Programa fue suspendido y luego fue retomado el 2014 por lo que no existe información cuantitativa de continuidad. Fueron consultadas fuentes primarias y secundarias, se trabajó mediante la técnica de observación participante en reuniones y encuentros de profesores; visitas a establecimientos educacionales de la Red; entrevistas a actores relevantes del Programa y revisión de bibliografía y documentación disponible. El documento que se presenta a continuación utilizó esta sistematización como herramienta base.

En el año 2006 se inició el Programa Escuela al Cine en la Cineteca Nacional

de Chile, de la Fundación Centro Cultural Palacio de La Moneda, organización de derecho privado sin fines de lucro. En 2009 se inició el convenio de colaboración con el portal web público-privado educarchile<sup>2</sup>, con la creación del mini sitio web *La escuela al cine y cine a la escuela*, con la idea de realizar talleres virtuales destinados a docentes.

En 2010 el Programa definía como uno de sus ejes centrales la instrucción de formadores (Talleres de Profesores)<sup>3</sup>. Esta labor consistía en la realización de un **Taller de apreciación cinematográfica** y de metodologías para uso en el aula, dictado en la Cineteca Nacional y en las regiones de Valparaíso y del Biobío.

Entre 2010 y 2012 la estructura del taller de apreciación cinematográfica presencial se desarrolló con una base que se ha mantenido en el tiempo. El 2010, también se le asignó importancia al trabajo con alianzas estratégicas. En la Región Metropolitana, las actividades se realizaron en conjunto con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y la Secretaría Regional Ministerial de Educación. En las regiones de Valparaíso y Coquimbo, se trabajó junto a la Universidad de Viña del Mar,

---

<sup>2</sup> educarchile es un portal educativo de Fundación Chile que tiene por misión contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación en todos sus niveles, ámbitos y modalidades. Es un portal autónomo que cuenta con la colaboración de los sectores público, privado y filantrópico. Su creación fue posible por una alianza entre el Ministerio de Educación de Chile y la Fundación. Más información en <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/somos?scc=somos>

<sup>3</sup> Otros dos talleres fueron: formación de cine clubes en las escuelas e interactividad permanente con la Cineteca Nacional.

y en la Región del Biobío con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la región y la carrera Audiovisual DUOC UC.

Estas alianzas implicaron aportes de recursos materiales y no materiales. Para la difusión de los cursos se utilizaron las redes y plataformas de la Cineteca Nacional, educarchile, Centro Cultural La Moneda (CCLM) y contrapartes regionales.

Una de las primeras iniciativas, **Taller de creación** para estudiantes y profesores<sup>4</sup>, se realizó en conjunto con la Escuela de Artes Digitales de la Universidad de las Américas y consistió en un taller para el aprendizaje de la técnica de animación *stop motion*. En 2011, la Cineteca Nacional de Chile y la carrera de Cine de la Universidad de Valparaíso desarrollaron el Programa Talleres de Formación Cinematográfica. Participaron ocho colegios<sup>5</sup> y un total de 30 alumnos, que generaron tres piezas audiovisuales.

Otra línea de acción a lo largo del tiempo ha sido las exhibiciones, donde se han concretado distintas actividades vinculadas al acceso de materiales audiovisuales con diferentes formatos y modalidades. En este eje están los **Cine Foros**, instancia en que la película está complementada con el diálogo con profesionales del mundo au-

diovisual; **Cine en la Escuela y Estrenos Nacionales**. Otras experiencias iniciales fueron **Cine Club Escolar en la Cineteca** y **Esencia creativa**. También se impulsaron instancias para acceder a contenidos audiovisuales, como la producción de colecciones de DVDs para enseñanza básica y media.

El año 2015 se iniciaron los **Coloquios**, actividad que se consolidó en 2016 con el título **Cine en tu escuela** y que se denomina actualmente **Cine en la escuela**, contribuyendo en el aspecto “opuesto” al nombre del Programa. Por lo tanto, más allá de un juego de palabras lo que refleja es un énfasis distinto y complementario. El que el cine vaya a las escuelas, posibilita un espacio de diálogo colectivo al interior de dichos establecimientos, tomando como punto de partida una película y las problemáticas centrales que esta plantea.

Por otra parte, para enriquecer la experiencia de formación, motivar el desarrollo de los cine clubes e incentivar los usos del cine en cualquier espacio educativo, el Programa pone a disposición de los interesados **material de apoyo pedagógico**, con el fin de complementar las sesiones de visionado de las películas. Las fichas educativas son uno de los instrumentos centrales del Programa en la actualidad. Las más de 100 fichas disponibles en el sitio web del Programa operan como un puente entre el cine y el mundo educativo y tienen como referente inicial el modelo francés (aspectos técnicos, consideraciones didácticas -antes y después de ver la película- y actividades sugeridas).

<sup>4</sup> Los talleres son para estudiantes o para profesores, sin embargo, en los talleres para estudiantes el profesor a cargo del Cine Club sí está presente.

<sup>5</sup> Los establecimientos fueron Juan Gómez Millas (El Bosque); San Antonio (Santiago), Nuestra Señora Inmaculada (El Bosque); Guillermo Labarca (Quinta Normal), Marcela Paz (La Florida), Educación Artística (Talca), Alcalde Jorge Indo (Quilicura) y Alcázar de las Condes (Las Condes).

**TABLA 1**  
**Evolución histórica del Programa**

	ORIGEN	FASE 2006-2013	FASE 2014-2018
LUGAR	Ministerio de Educación (División de Cultura) año 2000	Cineteca Nacional de Chile	Cineteca Nacional de Chile/ Fondo Audiovisual Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
OBJETIVO	Enseñar y fomentar la apreciación cinematográfica	Fomentar el rescate y apreciación de la obra artística, la memoria y el patrimonio audiovisual	Desarrollar trabajo en aula
ACCIONES	Talleres de apreciación para profesores de enseñanza básica y media; creación de Cine Clubes Escolares.	15 talleres presenciales para 921 profesores; talleres online de apreciación para profesores; creación de Cine Clubes Escolares; entrega de colecciones filmicas a establecimientos.	Formación de 79 cine clubes escolares en 14 regiones del país; 5 talleres online de formación y apreciación cinematográfica; 295 profesores titulados en apreciación cinematográfica.

**TABLA 2**  
**Profesores formados en apreciación audiovisual por el Programa entre 2006-2018<sup>6</sup>**

15

AÑO	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2014	2015	2016	2017	2018	TOTAL
PROFESORES BENEFICIADOS	66	34	222	328	307 <sup>7</sup>	125	78	110	84	89	44	78	1.565

**TABLA 3**  
**Estudiantes potencialmente beneficiados por el Programa**

AÑO	2006	2007	2008	2009	2010 <sup>8</sup>	2011 <sup>9</sup>	2012 <sup>10</sup>	TOTAL
ESTUDIANTES BENEFICIADOS	2.640	1.360	8.880	13.120	8.240	4.400	3.120	41.760

6 El año 2013 el programa no tuvo actividades.

7 Informe hecho por la Cineteca Nacional a FIAF en el año 2010 afirma que se hicieron cinco talleres presenciales de apreciación cinematográfica y un taller en línea, lo que implicó trabajar con 307 profesores de 206 colegios, beneficiando potencialmente a 8.240 escolares.

8 Se hicieron cinco talleres presenciales de apreciación cinematográfica y un taller en línea, lo que implicó trabajar con 307 profesores, de 206 colegios, lo que potencialmente impactó en 8.240 escolares.

9 Datos del Informe de actividades 2012 en que se incluyen los resultados del año previo.

10 En marzo del 2012 existía un total de 72 colegios participando, con 78 profesores y se calculaba el impacto en 3.120 alumnos.

A partir de 2014, hay datos provenientes de los informes de proyectos al CNCA, entre los que destacamos la siguiente tabla:

**TABLA 4**  
**Resumen de datos del Programa**  
**periodo 2014-2018**

	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-JULIO 2018
<b>ESTUDIANTES PARTICIPANTES DE CINE CLUBES</b>	1.907	1.900	2.400	2.281
<b>ESTUDIANTES ASISTENTES A ESTRENOS Y COLOQUIOS</b>	1.315	14.306	17.723	18.839
<b>CINE CLUBES EN FUNCIONAMIENTO</b>	88	89	111	79

16

## DESARROLLO SOSTENIDO

Como señalamos anteriormente, desde el año 2014 el Programa es financiado por el Fondo de Fomento Audiovisual (Programa de Formación de Público Preescolar y Escolar) del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, hoy Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Desde entonces, el presupuesto casi se duplicó, de 58,5 millones a 114,9, al tiempo que los resultados hablan de un gasto eficiente: en el mismo periodo el número de cine clubes activos se triplicó, el número de espectadores aumentó en diez veces, el uso de las salas de cine asociadas al programa aumentó de un 20% a un 53% y el número de regiones con 6 cine clubes o más pasó de 1 a 9.

## INDICADORES

Entre el periodo 2014-2017, el Programa contó con los indicadores de gestión detallados a continuación:

- Realización del taller de apreciación cinematográfica
- Participación en actividades del programa y talleres
- Charlas y encuentros con especialistas
- Estrenos de películas en salas de cine
- Elaboración de fichas educativas
- Talleres de creación
- Colecciones escolares de películas en DVD



Cabe destacar que de la totalidad de indicadores en los años citados, solo tres de ellos no se cumplieron: creaciones audiovisuales de estudiantes (periodo 2014-2015) logró un 37% de efectividad; taller de apreciación cinematográfica para profesores (periodo 2015-2016) obtuvo un 89% y participación de estudiantes en actividades del Programa (periodo 2015-2016) alcanzó un 76% de logro.

El primer indicador no se consiguió aprobar en un 100% tras no alcanzar la meta de 40 creaciones audiovisuales de los talleres de creación. El segundo no fue efectivo al no concretarse los 100 cine clubes activos, prometidos al finalizar el proyecto. Finalmente, el tercero no se logró porque el Programa no alcanzó una cobertura de 2.500 estudiantes beneficiados por las actividades de esta experiencia.

**TABLA 5**  
**Resultados Programa Escuela al Cine (2014 – julio 2018)**

ÍTEM	AÑO 2018	TOTAL PERÍODO
CINE CLUBES ACTIVOS EN ESTABLECIMIENTOS ESCOLARES	79	Aprox. 200
REGIONES CON CINE CLUBES ACTIVOS	14	14
PROFESORES FORMADOS EN LENGUAJE Y APRECIACIÓN AUDIOVISUAL	78	405
ESTUDIANTES PARTICIPANTES EN TALLERES DE CREACIÓN AUDIOVISUAL	200	723
CORTOMETRAJES CREADOS POR ESTUDIANTES EN TALLERES DE CREACIÓN AUDIOVISUAL	9	64
PROFESORES PARTICIPANTES EN TALLERES DE CREACIÓN AUDIOVISUAL	28	54
ESPECTADORES ESCOLARES	8.733	44.576
PELÍCULAS EXHIBIDAS	5	47
COLECCIONES ESCOLARES	1	4
TÍTULOS PUBLICADOS EN COLECCIONES ESCOLARES	6	43
FICHAS EDUCATIVAS DE ESTRENO EN SALAS DE CINE PUBLICADAS	3	39
SALAS DE CINE ASOCIADAS AL PROGRAMA	15	15
ENCUENTROS PRESENCIALES DE LA RED	1	2

**PARTE II**  
**EL PROGRAMA**  
**ESCUELA AL CINE EN**  
**LA ACTUALIDAD**





A partir de la sistematización, se han identificado logros, entre los que destacan:

- Aumentar los beneficiarios y la cobertura total del Programa mediante una metodología de formación de públicos escolares para el cine y el audiovisual chileno, promoviendo así el enfoque de derechos a la cultura, esto es, garantizando acceso, participación y educación.
- Formar a los docentes del sistema escolar como futuros mediadores del cine y el audiovisual chileno.
- Instalar una metodología de trabajo efectiva en establecimientos educacionales.
- Articular exhibiciones de filmes con salas de cine asociadas al Programa.
- Conectar con actores locales, como audiovisualistas, talleristas y salas de cine, contribuyendo a la desconcentración y descentralización territorial.
- Alinear la demanda de nuevos públicos escolares.
- Producir y distribuir materiales educativos y audiovisuales en establecimientos educacionales por medio de distintos formatos pertinentes a su contexto.
- Fomentar el intercambio de experiencias y conocimiento de la Red de Cine Club Escolar por medio de los encuentros anuales.
- Promover y actualizar nuevos modelos de formación de públicos vía streaming para potenciar el uso de las tecnologías y el cierre de brechas territoriales.

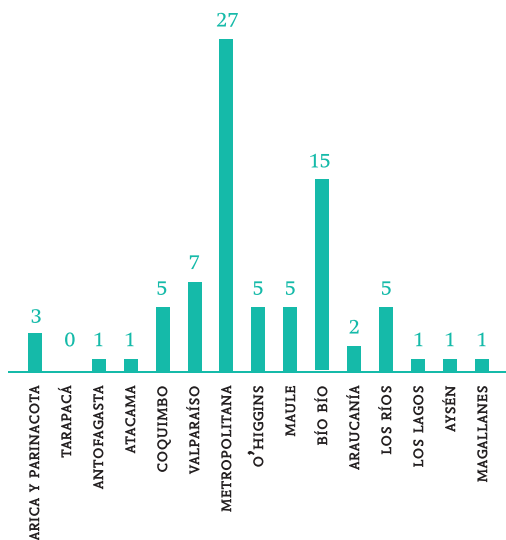
## 1. CARACTERÍSTICAS GENERALES

Desde sus inicios, el Programa plantea desafíos persistentes que ha sabido identificar y abordar desde distintas perspectivas como un proceso, logrando grandes avances en algunos de ellos y menores en otros, pero siempre enfrentándolos y probando nuevas estrategias. Esta permanente mejora radica en dos aspectos clave: por un lado, la iniciativa logró probarse en todos sus componentes y, por otro, en la capacidad de escuchar las necesidades del público objetivo, pudiendo así operar como un laboratorio cultural-educativo, cuya reflexión y mirada integral al modelo permitió la toma de decisiones en torno a los cambios e innovaciones necesarios para un mejor funcionamiento.

A julio de 2018, el Programa cuenta con 79 Cine Clubes Escolares en 14 regiones del país que forman parte de la Red Cine Club Escolar, enriqueciendo así las experiencias formativas de más de 2.000 estudiantes. Con este espacio, liceos y colegios tienen un acercamiento reflexivo y significativo al cine y al audiovisual chileno.

## GRÁFICO 1

### Distribución (%) de Cine Clubes Escolares por región del país (julio de 2018)



22

## 2. VALORES

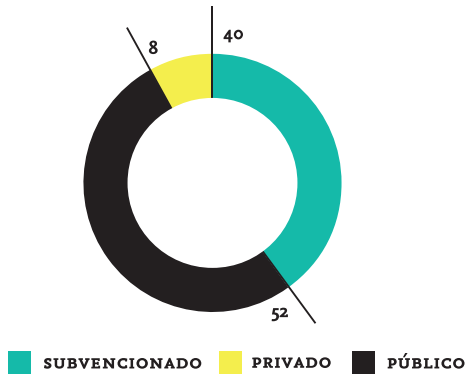
- Promover el acceso democrático y equitativo al audiovisual chileno desde el sistema escolar.
- Lograr que estudiantes y docentes del sistema escolar participen activamente en la dinámica audiovisual del país.
- Educar y formar a niñas, niños, jóvenes y docentes del sistema escolar como públicos sensibles a la cinematografía nacional.
- Releva la participación, el liderazgo y el protagonismo de niñas, niños y jóvenes estudiantes en el quehacer artístico y social de sus comunidades.

- Generar mediadores del campo audiovisual en profesores de establecimientos educacionales.
- Contribuir al desarrollo de la creatividad y la sensibilidad por la formación artística en los establecimientos educacionales.

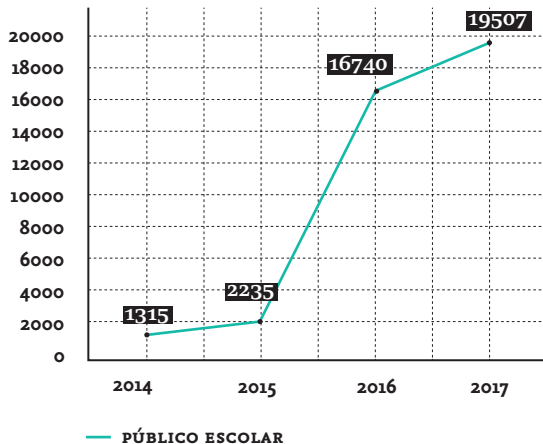
## 3. PÚBLICO OBJETIVO

- **Niñas, niños y jóvenes del sistema escolar chileno.** Las estrategias y acciones pedagógicas son focalizadas en estudiantes de enseñanza básica y media.
- **Profesoras y profesores activos en el sistema escolar chileno.** La formación se focaliza en docentes desde 3° de enseñanza básica y 4° de enseñanza media.
- **El establecimiento educacional.** Entendiendo que el Programa privilegia, ante todo, a estudiantes y docentes de establecimientos educacionales, el desarrollo audiovisual y cultural debe ponerse en marcha en la institución para lograr sostenibilidad y continuidad. Aquí, resulta determinante la figura del equipo directivo del establecimiento.
- **La comunidad educativa.** El impacto de la formación de públicos escolares y el desarrollo de las estrategias de formación y creación audiovisual logra alcanzar al resto de la comunidad educativa, contribuyendo de esa forma a ampliar el acceso y la participación audiovisual al entorno comunitario.

**GRÁFICO 2**  
**Distribución (%) de Cine Clubes Escolares por tipo de dependencia del establecimiento (julio de 2018)**



**GRÁFICO 3**  
**Participación de públicos escolares del Programa en exhibiciones de películas (periodo 2014-2017)**



**TABLA 6**  
**Índice de Vulnerabilidad de los establecimientos por tipo de dependencia**

DEPENDENCIA	MIN IVE	MAX IVE	PROMEDIO IVE	DESVIACIÓN ESTÁNDAR
PÚBLICO	32,21%	96,09%	76%	0,16
SUBVENCIONADO	22,64%	84,04%	58%	0,18
PRIVADO	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica

#### 4. COBERTURA

Como ya señalamos, el Programa Escuela al Cine contaba a julio de 2018 con un total de 79 cine clubes activos en 14 regiones del país, faltando cobertura únicamente en la región de Tarapacá. A esto se suma los 78 docentes que terminaron con éxito el proceso formativo del curso online *Lenguaje y creación cinematográfica*, desarrollado en colaboración a educarchile, entre abril y junio de 2018, aumentando la posibilidad de generar nuevos cine clubes.



**TABLA 7**  
**Cobertura y distribución de cine**  
**clubes escolares por región**  
**(julio, 2018)**

REGIÓN	N ° DE CINE CLUBES	% DE CINE CLUBES	N ° DE ESTUDIANTES
ARICA Y PARINACOTA	3	3,8%	103
TARAPACÁ	0	0,0%	0
ANTOFAGASTA	1	1,3%	17
ATACAMA	1	1,3%	37
COQUIMBO	5	6,3%	460
VALPARAÍSO	7	8,9%	136
METROPOLITANA	27	34,2%	622
O'HIGGINS	5	6,3%	154
MAULE	5	6,3%	253
BIOBÍO	15	19,0%	304
ARAUCANÍA	2	2,5%	30
LOS RÍOS	5	6,3%	134
LOS LAGOS	1	1,3%	12
AYSÉN	1	1,3%	7
MAGALLANES	1	1,3%	12
<b>TOTALES</b>	<b>79</b>	<b>100,0%</b>	<b>2.281</b>

25

## 5. LÍNEAS ESTRATÉGICAS

El objetivo principal del proyecto Programa Escuela al Cine 2017-2019 es formar públicos para el cine y el audiovisual chileno por medio de la metodología de Cine Club Escolar en establecimientos educacionales del sistema educativo chileno.

El Programa en ejecución establece cuatro grandes líneas estratégicas de trabajo, dentro de las cuales se han ido cumpliendo los objetivos propuestos:

1. Difusión del Programa Escuela al Cine.
2. Instalación e implementación de Cine Clubes Escolares.
3. Acceso al cine de calidad.
4. Fortalecimiento de la Red Cine Club Escolar.

## Resumen líneas estratégicas del Programa



### DIFUSIÓN DEL PROGRAMA ESCUELA AL CINE

Difundir el desarrollo de cine clubes escolares en el sistema educativo.



### INSTALACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE CINE CLUBES ESCOLARES

Instalación y desarrollo de cine clubes en establecimientos escolares.



### ACCESO AL CINE DE CALIDAD

Acciones que permiten el acceso al cine de calidad, preferentemente chileno



### FORTALECIMIENTO DE LA RED CINE CLUB ESCOLAR

Funcionamiento en Red de los cine clubes escolares para promover la colaboración y asociatividad.

26

Lo anterior se desglosa en líneas de acción:

### 1. FORMACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO

La línea de formación y perfeccionamiento es el pilar del Programa Escuela al Cine, en tanto permite atraer y capacitar a nuevos profesores del sistema escolar para sumarlos a la Red Cine Club Escolar y dinamizar sus itinerarios formativos, de manera que cuenten con oferta de especialización atractiva en temas relacionados al audiovisual.

#### **1.1 Formación por medio de Curso de Apreciación Cinematográfica Online**

En 2014 el taller de apreciación cinematográfica se ofreció exclusivamente a través de la plataforma educarchile, por lo tanto, fue el primer año en que no hubo cursos presenciales. El curso tenía 70 horas pedagógicas. Para el periodo 2017-2019 se planificó realizar dos talleres online de apreciación cinematográfica para docentes. Entre abril y junio de 2018 se desarrolló el curso *Lenguaje y creación audiovisual* en colaboración con la misma plataforma de Fundación Chile. El objetivo de esta capacitación fue formar a profesores de enseñanza básica (de 3° a 8° básico) y media

(de 1° a 4° medio) en tres áreas: i) lenguaje audiovisual; ii) apreciación audiovisual; iii) transferencia de la metodología Cine Club Escolar.

Una vez completada esta formación, las y los docentes se integran a la Red y con ello pueden implementar el Cine Club en su respectivo establecimiento educacional. Al finalizar este proceso, cada profesor podrá incorporar de manera guiada el audiovisual al aula como una herramienta pedagógica y curricular. El programa formativo se completó en un total de 90 horas pedagógicas para un cupo de 200 personas.

## **1.2 Talleres de creación para estudiantes y profesores**

Los talleres de creación cumplen con el objetivo de incentivar la creatividad y despertar talentos artísticos en los niños y niñas. El Programa ofrece talleres de creación a cargo de cineastas y audiovisuales residentes en la región. Aquí se desarrollan guiones, prácticas de dirección, trabajo en equipo y todo lo necesario para generar un producto audiovisual. Estos talleres están dirigidos exclusivamente a los estudiantes de la Red Cine Club Escolar. Los colegios deben postular y el criterio de selección privilegia zonas alejadas y de bajo acceso a bienes culturales.

El proyecto 2017-2019 contempló la realización de 14 talleres de creación para estudiantes y cuatro para profesores. Con el objetivo de contribuir a la apropiación del lenguaje y la creación audiovisual en

estudiantes y profesores de cine clubes escolares del Programa, durante la primera etapa del proyecto se han realizado siete talleres de creación para estudiantes de 6 regiones (Coquimbo, Valparaíso, Metropolitana, Biobío, Araucanía y Valdivia) y dos talleres presenciales para docentes en Santiago que fueron efectuados en julio de 2018.

## **1.3 Perfeccionamiento en apreciación y creación a través de proyecto Cine en Curso**

Esta línea se inició en 2017 y para implementarla se estableció una alianza con el proyecto Cine en Curso de Gaticine. Se trata de una iniciativa cuyo objetivo es perfeccionar conocimientos y herramientas para la apreciación y creación audiovisual. Cine en Curso utiliza una metodología de acompañamiento al docente y a sus estudiantes durante todo el año escolar, en donde un realizador guía los aprendizajes en el mismo establecimiento escolar.

Cine en Curso se inició en abril de 2018 y se planificó en 9 establecimientos y 240 estudiantes de la Red Cine Club Escolar de las regiones de Arica y Parinacota, Metropolitana y Biobío.

## 2. FORTALECIMIENTO Y SEGUIMIENTO A CINE CLUBES ESCOLARES

### **2.1 Acompañamiento a cine clubes escolares.**

Esta acción consiste en guiar la instalación del cine club en el colegio, monitoreando las actividades ejecutadas por los profesores y sus alumnos, acompañando vía remota y presencialmente a los cine clubes de manera permanente. Este es un proceso a cargo del equipo ejecutor del Programa.

### **2.2 Fortalecimiento de Cine Clubes Escolares: Encuentro de profesores de la Red**

Con el aumento de cobertura de cine clubes a lo largo del territorio nacional, fue necesario orientar acciones que permitieran promover el trabajo asociativo y colaborativo entre ellos. En ese marco se diseñó una Red Nacional de Cine clubes escolares con el objetivo de vincular la implementación y gestión pedagógica entre los mismos. De esta manera, el conocimiento y las experiencias de formación de públicos escolares son compartidas.

El hito de inicio fue el I Encuentro Nacional de la Red, *Enseñar cine en la escuela: saberes, experiencias y desafíos*, realizado en Santiago entre los días 9 y 11 de enero de 2017. Su objetivo general fue reunir a profesores de la Red a fin de consolidar el colectivo en torno al levantamiento de buenas prácticas de formación de pú-

blicos. Participaron 45 profesores, lo que representó un 51% del total de miembros activos a diciembre del 2016.

En el I Encuentro se utilizó una metodología de trabajo que buscó levantar experiencias en tres temáticas: i) definiciones desde los actores profesores frente a las preguntas qué es un Cine Club Escolar y qué es una Red; ii) identificar prácticas e impactos del trabajo de cine clubes escolares en relación con los aprendizajes de niños, niñas, jóvenes y docentes miembros; iii) levantar perfiles docentes para la formación de públicos escolares para el cine y el audiovisual chileno.

Entre el 8 y 10 de enero de 2018 se efectuó en Santiago el II Encuentro de la Red Cine Club Escolar, *Nuevos públicos para el cine chileno*, cuyo objetivo se orientó al fortalecimiento de la identidad y del funcionamiento de la Red en las y los docentes coordinadores de sus cine clubes escolares. Utilizando metodologías participativas, se promovió el intercambio de experiencias y la asociatividad territorial entre ellos. A la actividad concurren 61 profesores de 11 regiones del país, lo que representó un 62% del total de miembros activos a enero de 2018 (ver síntesis en anexo 2).

Cuatro son las principales conclusiones y desafíos extraídos del II Encuentro: i) necesidad de reforzar en profesores y profesoras contenidos sobre formación y mediación de públicos para el audiovisual, siendo el curso online 2019 una oportunidad para incorporarlo; ii) mejorar la insti-

tucionalización del Cine Club Escolar en los establecimientos escolares por medio de acciones de difusión y posicionamiento en los equipos directivos; iii) diseñar e implementar macro zonas de la Red que hagan posible el trabajo asociativo a nivel territorial entre cine clubes escolares; iv) comunicar los objetivos estratégicos del Programa y las buenas prácticas entre los miembros de cine clubes.

Por otra parte, y a raíz de las acciones desarrolladas en el II Encuentro, el trabajo macro zonal de la Red ha cobrado relevancia en la planificación semestral del Programa. En primer lugar, cabe destacar que la Red se ha categorizado en cuatro macro zonas por tramos regionales: i) norte (de Arica a Valparaíso); ii) metropolitana; iii) centro sur (de O'Higgins a Biobío); iv) y sur (de Araucanía a Magallanes). En segundo lugar, dada la importancia estratégica de las macro zonas para un futuro cercano del Programa, se ha desarrollado la producción del Primer Encuentro Macro zonal de la zona centro sur como una manera de iniciar un pilotaje territorial de la Red.

### **3. EXHIBICIÓN DE CINE**

El encuentro entre el cine y la educación se da, especialmente, en los estrenos nacionales que se desarrollan en las salas de cine asociadas al Programa.

#### **3.1 Exhibición de largometrajes de estreno en salas de cine**

Actualmente, los “estrenos nacionales” son la actividad más masiva del Programa, ya que participa la Red de Cine Clubes, pero también está abierto a cualquier colegio interesado en el tema (colegios extra red). Los establecimientos son invitados mensualmente vía redes sociales y por los productores locales en las regiones donde los hay, a asistir a funciones de películas chilenas recién estrenadas. Considera el envío (previo a la exhibición) de un documento con la sugerencia de actividades de pre visionado (revisión de sinopsis, aplicación metodológica, ficha pedagógica). Los alumnos y profesores participan del cine foro al final de la exhibición.

Entre septiembre de 2017 y junio de 2018, se exhibió un total de seis películas en las 15 salas asociadas al Programa de nueve regiones del país, de las cuales cuatro son chilenas y dos extranjeras. Entre septiembre y noviembre de 2017 se mostraron tres películas para público escolar de enseñanza básica y media, con un promedio mensual de asistencia de 2.469 espectadores. En estos estrenos participaron un total de 7.406 personas. Entre los meses de abril y julio de 2018 se exhibieron tres películas, al igual que en el periodo anterior, tanto para alumnos de enseñanza básica como para media. El promedio de asistencia mensual fue de 2.911 espectadores, con un total de 8.733 participantes.

### 3.2 Cine en la Escuela

Esta actividad estuvo dirigida a establecimientos que tienen obstáculos geográficos para acceder a salas de cine y/o que tienen un IVE alto. Cuenta con la mediación de representantes de las películas exhibidas. Entre mayo y julio de 2018 se realizó Cine en la Escuela en 23 establecimientos activos del Programa.

## 4. CONTENIDOS PEDAGÓGICOS

30

El Programa Escuela al Cine produce constantemente contenidos y materiales para apoyar el trabajo audiovisual a nivel pedagógico, con el objetivo de contribuir a insertar el cine en el aula y vincularlo a los objetivos de aprendizaje del currículum educativo.

Esta serie de materiales apoya el trabajo del cine en el aula y contemplan, entre otros elementos, fichas educativas, colecciones escolares de películas en DVD para enseñanza básica y media, y manuales para fortalecer la apreciación y la creación audiovisual en estudiantes y profesores.

### 4.1 Fichas educativas

La ficha educativa es una herramienta pedagógica para docentes, que permite conectar el visionado de películas con ámbitos educativo-curriculares, cinematográficos y valóricos, enriqueciendo así la experiencia cultural y educativa de niñas, niños y jóvenes del sistema escolar.

Todas las fichas están disponibles en el sitio web del Programa para que tanto el público objetivo y general de Escuela al Cine cuenten con materiales para trabajar pedagógicamente el cine y el audiovisual en el aula.

### 4.2 Colecciones escolares

Las colecciones escolares de DVD responden a un formato que promueve el acceso al cine y al audiovisual chileno de manera acorde al establecimiento educacional. Es un pack de películas que se entregan a los cine clubes escolares junto a fichas educativas que posibilitan que el visionado de obras audiovisuales sea trabajado en aula vinculándolo al currículum educativo.

Entre 2014 y julio de 2018 se han publicado cinco colecciones escolares con un total de 43 títulos: *Colección escolar para enseñanza media* (proyecto 2014-2015): 9 largometrajes chilenos; *Colección escolar de enseñanza básica y media* (proyecto 2015-2016): 14 cortometrajes nacionales e internacionales; *Patricio Guzmán, cine documental y memoria* (proyecto 2016-2017): 8 largometrajes documentales y 6 cortometrajes; *Colección medioambiente* (proyecto 2017-2019): 6 largometrajes documentales; *Edición especial Programa Escuela al Cine Nuestro cine. Patrimonio fílmico documental (1950-1970). Cineteca Nacional de Chile-Colección Museo Histórico Nacional.*



FICHAS EDUCATIVAS -  
Juegos Nacionales 2014  
PROGRAMA ESCUELA AL CINE

EL CINE CLUB  
ESCOLAR  
CINETECA NACIONAL DE CHILE  
ENTRADA DE TODOS LOS CHILENOS

COLECCIÓN FICHAS EDUCATIVAS  
Estrenos Nacionales  
PROGRAMA ESCUELA AL CINE

CINE CLUB  
Estudiantes

## **PARTE III**

# **DISEÑO DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA**







## 1. EL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN

Para la puesta en marcha del Plan Estratégico de intervención e implementación, el Programa cuenta hoy con cuatro **líneas estratégicas** que agrupan el conjunto de actividades desarrolladas:

### **1.1 Difusión del Programa Escuela al Cine**

Una de las tareas del Programa, iniciado el año escolar, es su difusión en actores del sistema educativo chileno para sumar a nuevos establecimientos y profesores. En esa línea, el objetivo fundamental que se persigue es inducir el desarrollo del Cine Club Escolar en el sistema educativo del país mediante la difusión del Programa. Esta estrategia es realizada por difusión directa y masiva a través de redes sociales, contenido web, mailings y prensa, con la meta de dar a conocer la iniciativa y captar a potenciales candidatos que quieran participar, induciendo en el sistema educativo general la necesidad de formar públicos escolares para el audiovisual.

### **1.2 Instalación e implementación de Cine Clubes Escolares**

Una vez realizada la etapa de difusión e inducción de público objetivo del Programa, se da inicio a la instalación e implementación del Cine Club Escolar en el establecimiento educacional. Los componentes vitales para implementarlo se concretan a través de una plataforma digital de formación que permi-

te que profesores del sistema escolar sean mediadores del audiovisual chileno. Esta formación, probada por cerca de diez años, resuelve en gran parte el perfil profesional docente idóneo para formar públicos en el contexto escolar. Por otro lado, el acompañamiento académico y pedagógico es una constante vital para instalar e implementar los cine clubes en los establecimientos de manera que su funcionamiento sea flexible y pertinente a la realidad escolar.

La instalación e implementación del Cine Club Escolar contempla las siguientes acciones:

- Utilización de plataformas digitales de formación de profesores en lenguaje, apreciación y creación audiovisual.
- Formación y transferencia de profesores en el modelo y metodología de Cine Club Escolar a través de curso online y de acompañamiento pedagógico.
- Las dos etapas de formación antes descritas permiten que, con el tiempo, cada profesor se constituya en un mediador del campo audiovisual en establecimientos educacionales.
- Formación de estudiantes en lenguaje y apreciación audiovisual mediante talleres presenciales en establecimientos educacionales.
- Formación de estudiantes en creación audiovisual por medio de talleres presenciales en establecimientos educacionales.
- Distribución de material pedagógico físico

y digital para el visionado, análisis y debate sobre las películas (fichas educativas de estrenos nacionales, colecciones escolares de DVD para enseñanza básica y media).

### 1.3 Acceso al cine de calidad

Con el objetivo de acercar el cine y el audiovisual a los establecimientos educacionales del país, desde el Programa se realizan un conjunto de acciones que permiten el acceso y la democratización del cine de calidad. Estas acciones se orientan a establecimientos que son parte de la iniciativa, como también a otros que no lo son, asegurando así que el acceso al audiovisual sea desde la escuela hacia su entorno local.

36 Esta línea estratégica se desarrolla a través de las siguientes acciones:

- Exhibición de seis películas al año en la Red de Salas asociadas al Programa Escuela al Cine. El número de salas a la fecha es de quince<sup>11</sup> en nueve regiones del país.
- Exhibición de películas en establecimientos educacionales apartados geográficamente de salas y/o espacios acondicionados para el visionado.
- Formación y mediación a través de cine foros con representantes del equipo y/o de películas en salas de cine y en establecimientos educacionales.
- Apoyo a la participación de estudiantes y profesores del Programa en festivales de cine, preferentemente orientados a

público infantil y juvenil.

### 1.4 Fortalecimiento de la Red Cine Club Escolar

Con el objetivo de desconcentrar y descentralizar el acceso y participación al audiovisual en el mundo escolar, el Programa apuesta por desarrollar una Red Cine Club Escolar que promueva el trabajo asociativo y colaborativo entre cine clubes a nivel local y nacional. Por ello, se han impulsado en los últimos años encuentros presenciales de profesores de cine clubes para compartir sus experiencias y lograr redes de colaboración que permitan el enriquecimiento de las experiencias desde la perspectiva de sus pares. Así, Escuela al Cine realiza las siguientes acciones para el fortalecimiento de la Red:

- Encuentros nacionales con profesores de Cine Clubes Escolares, cuyo objetivo es concretar un espacio presencial para que docentes del Programa expongan sus experiencias para retroalimentar los modos de hacer de sus pares. Es una instancia formativa para perfeccionar las maneras de gestionar el Cine Club Escolar en el establecimiento desde la

---

11 Geográficamente, de norte a sur: 1) Universidad de Tarapacá (Campus Velásquez); 2) Auditorio Francisco Cornely del Museo Arqueológico de La Serena; 3) Corporación Cultural Municipal de Vicuña; 4) Casa de la Cultura Las Compañías; 5) Centro Cultural de San Antonio; 6) Cineteca Nacional de Chile; 7) Espacio Matta de La Granja; 8) Biblioteca de Padre Hurtado; 9) Centro Cultural de Paine; 10) Centro Cultural Baquedano; 11) Centro de Extensión de la Universidad Católica del Maule; 12) Casa del Arte de la Universidad de Concepción; 13) Centro de Extensión de la Universidad del BíoBío; 14) Cine Club de la Universidad Austral de Chile; 15) Teatro Diego Rivera de Puerto Montt.

mirada de otros profesores.

- (En curso) Encuentros Macro zonales con profesores de Cine Clubes Escolares.
- (En curso) Desarrollo de Redes Macro zonales<sup>12</sup> de Cine Clubes Escolares para incidir el trabajo asociativo y local de los profesores miembros de la Red.

## 2. FUNCIONAMIENTO OPERATIVO

Uno de los elementos fundamentales y que da vida a la Escuela al Cine es su espacio de implementación: el Cine Club Escolar (CCE). Además de constituirse en un lugar físico, el CCE es también una metodología y una propuesta de trabajo pedagógica para acercar el audiovisual al sistema educativo chileno.

El CCE es un espacio coordinado por profesores del sistema escolar que permite la participación creativa y crítica de estudiantes en torno al cine y el audiovisual chileno. Además de garantizar y asegurar el acceso a este campo, el CCE promueve una manera de aprender en sintonía con las nuevas exigencias que hoy se plantean liceos y colegios de todo el país: fomentar la formación integral y desarrollar las habilidades para el siglo XXI en niñas, niños y jóvenes.

¿Cuál es la contribución de un Cine Club Escolar a un establecimiento educacional y a su respectiva comunidad? Una vez inserto en la institución educativa, el CCE se propone, a lo menos, los siguientes objetivos: a) fomentar el derecho y el acceso democrático al cine y el audiovisual chileno en profesores y estudiantes del país; b) formar a estudiantes y profesores en lenguaje, apreciación y creación cinematográfica, mediante su participación con la obra audiovisual; c) desarrollar y promover talentos y habilidades en niñas, niños y jóvenes del sistema educativo chileno; d) promover y potenciar líderes de opinión escolares; e) abrir las oportunidades de acceso al audiovisual y de su impacto a la comunidad escolar y local.

37

La idea de red es central en el modelo de Escuela al Cine. Desde un principio, el CCE debe tener un impacto más allá de sus propias fronteras y llegar a otros CCE, a otros establecimientos que no pertenecen a la red y, especialmente, generar externalidades positivas en su propia comunidad. Por ello, la idea de red se ha intensificado con los años para anclar a los actores del Programa a la Red Cine Club Escolar, con la idea de incentivar la descentralización y el trabajo asociativo de profesores y establecimientos activos.

---

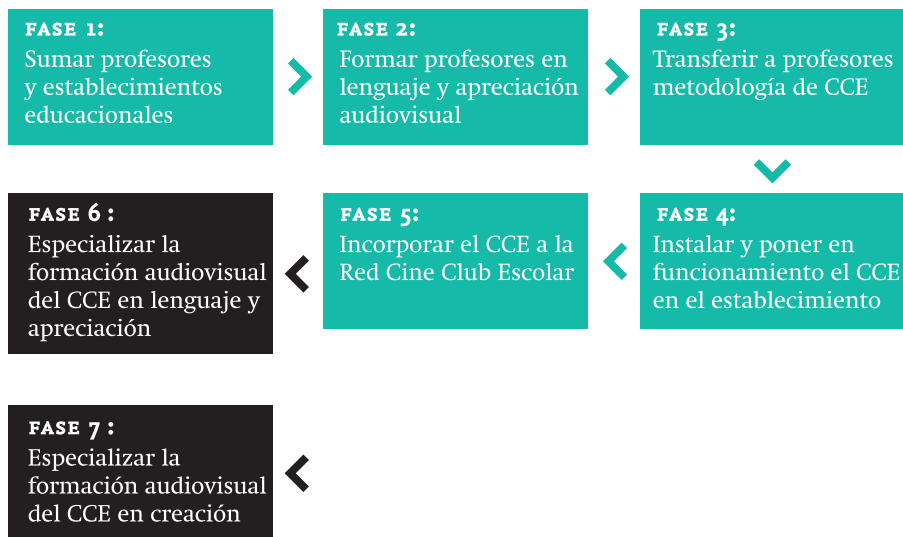
<sup>12</sup> Actualmente, se han identificado cuatro macro zonas: norte (desde Arica a Valparaíso), metropolitana (solo Metropolitana), centro sur (desde O'Higgins a Biobío) y sur (desde Araucanía a Magallanes).

### 3. EL CICLO DE VIDA DE UN CINE CLUB ESCOLAR

El CCE es el corazón del Programa. El modelo nace, se desarrolla y muere en esta instancia. Es la piedra angular de la estrategia de implementación del modelo de formación de públicos escolares para el audiovisual chileno, propuesto por Escuela al Cine. Por esa razón, es fundamental entender cómo opera un CCE desde que nace y avanza en los distintos itinerarios formativos. A continuación, se presentan las siete fases del ciclo de vida del CCE.

38

#### EL CICLO DE VIDA DEL CINE CLUB ESCOLAR Programa Escuela al Cine



## FASE 1

### Sumar nuevos profesores y establecimientos al Programa

El Programa se difunde a través de plataformas online para convocar abiertamente a nuevos profesores/as y establecimientos que estén interesados en ser parte de esta iniciativa. Para ello, se inscriben en un Programa de formación impartido en plataformas de educarchile. La selección de profesores se basa en criterios de disponibilidad horaria y de apoyo directivo para implementar un CCE en su institución educativa.

## FASE 2

### Formar a profesores en lenguaje y apreciación audiovisual

Tras el proceso de selección, se da inicio al de formación de profesores en lenguaje y apreciación audiovisual, momento en el que se les entregan herramientas para acercarse de manera analítica y reflexiva a las obras audiovisuales. Esta es la primera etapa para transformarlos en futuros mediadores del campo audiovisual en el contexto escolar. La actividad contempla cuatro módulos relacionados al lenguaje y apreciación, y cada uno de ellos cuenta con su propia ruta de aprendizaje y rúbrica de evaluación. Toda la formación considera acompañamiento pedagógico de parte de la coordinación académica del Programa.

## FASE 3

### Transferir a profesores la metodología Cine Club Escolar

Ya aprehendidos los contenidos asociados a lenguaje y apreciación audiovisual, el Programa entra a una fase de transferencia de la metodología de CCE en los docentes que también se desarrolla en la formación online. La trascendencia de esta etapa es clave: cada profesor es capacitado para habilitarse como mediador del cine en establecimientos educacionales. Esta estrategia pedagógica es el centro del modelo de formación de públicos escolares para el audiovisual chileno que propone Escuela al Cine. La transferencia considera dos módulos que refuerzan las perspectivas formativas y educativas del cine, así como también la implementación del CCE en el establecimiento. Hay un acompañamiento pedagógico del equipo ejecutor del Programa y un periodo de marcha blanca de instalación del CCE, con un total de ocho horas pedagógicas

## FASE 4

### Instalar y poner en funcionamiento al Cine Club Escolar en el establecimiento

Una de las fortalezas del Programa es su flexibilidad a la hora de instalar un CCE en el establecimiento. Aunque exista una manera “común” de implementarlo, el gran supuesto que no puede obviarse es el grado de flexibilidad y adaptabilidad que se crea y respeta para que un CCE funcione en la

particularidad de cada institución educativa. Por lo tanto, existe una primera aproximación en que el profesor, en conjunto con el establecimiento, deciden cómo implementarlo. El compromiso institucional, expresado en el apoyo formal del director/a, es un componente fundamental para la puesta en marcha y para la futura sostenibilidad del CCE. Por tanto, encontramos distintos modos de desarrollar un CCE en el establecimiento: taller extra programático, asignatura, taller de formación ciudadana, taller vía subvención escolar preferencial u optativo.

40 Para su funcionamiento, el CCE debe asegurar cuatro sesiones mensuales de dos horas pedagógicas. Todas estas sesiones son previamente planificadas por el mismo profesor, y en la mayoría de los casos con el apoyo de la coordinación académica del Programa. El trabajo del CCE se focaliza al interior del establecimiento, debiendo especializarse en una primera etapa en lenguaje y apreciación audiovisual, con el desarrollo de actividades en torno al audiovisual, como la exhibición en salas de cine y establecimientos escolares, cine foros, trabajar con material pedagógico y audiovisual distribuido por el Programa.

#### FASE 5

### Incorporar el Cine Club a la Red Cine Club Escolar

En una constante aspiración por instalar una red nacional de formación de públicos escolares para el cine y el audiovisual chileno, el Programa promueve que cada CCE

sea parte de una Red nacional de CCE con la idea de acercar el audiovisual chileno a públicos escolares de todos los rincones del país. Hoy el Programa desarrolla encuentros nacionales y macro zonales que les permiten a profesores y directivos participantes visualizarse como parte de un colectivo. Los CCE conocen, comparten y transfieren sus experiencias con pares, y planifican acciones de manera conjunta para que su desarrollo sea asociativo y pertinente al territorio.

#### FASE 6

### Especializar la formación audiovisual del Cine Club Escolar

#### NIVEL 1 (Lenguaje y apreciación audiovisual para profesores)

Una vez que los CCE están debidamente constituidos, en funcionamiento y emplazados a nivel nacional, el Programa dispone instancias formativas para especializar y profundizar el trabajo audiovisual. Existe un primer nivel para profundizar la dimensión de lenguaje, apreciación y análisis audiovisual y, en menor medida, de creación audiovisual de los profesores coordinadores de CCE. Con el objetivo de especializar a los cine clubes en el análisis audiovisual y el desarrollo de habilidades para el siglo XXI, la Escuela al Cine activa dos instancias centradas en el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración: i) talleres de creación para profesores; ii) espacios de formación audiovisual durante los encuentros nacionales y macro zonales.



## **Especializar la formación audiovisual del Cine Club Escolar**

### **NIVEL 2 (Lenguaje, apreciación y creación audiovisual para profesores y estudiantes)**

Un CCE puede tomar la decisión de profundizar su conocimiento y técnica audiovisual. Para ello, existe un segundo nivel formativo que posibilita que los CCE adquieran herramientas para la creación y producción audiovisual. El componente de creación y producción audiovisual es parte de la estrategia de formación de públicos escolares. Esta dimensión propone considerar la práctica del oficio audiovisual, logrando instalar y valorar los procesos creativos de los estudiantes para que no solo lean la realidad, sino que participen de su construcción al interior de la comunidad escolar. La formación audiovisual de CCE en el nivel 2 contempla: i) realización de un taller de creación audiovisual para estudiantes dentro de los establecimientos educacionales (tres meses); ii) realización de un taller intensivo en lenguaje y creación audiovisual para estudiantes (ocho meses aproximado); iii) realización de un taller intensivo en formación audiovisual para profesores durante una semana, cuyo objetivo es lograr que estos conozcan nuevas técnicas y estrategias de la creación audiovisual para replicarlo en sus respectivos CCE.

## **4. ORGANIZACIÓN INTERNA DEL TRABAJO: RECURSOS HUMANOS**

La ejecución operativa del plan estratégico de formación de públicos escolares del Programa es realizada por medio de la siguiente organización del equipo técnico, observándose desde el año 2016 una alta división del trabajo, con una coordinación central cohesionada que toma decisiones desde Santiago y con apoyo en cuatro ciudades del país: Chillán, Concepción, Valdivia y, recientemente, La Serena.

**TABLA 8****Organización del equipo técnico de trabajo**

CARGO	FUNCIONES
<b>COORDINACIÓN GENERAL</b>	Coordinación de la ejecución del Programa e implementación del modelo. Planificación, control de gestión, evaluación y rediseño. Coordinación y supervisión de profesionales, actividades y productos del programa. Relaciones interinstitucionales.
<b>COORDINACIÓN ACADÉMICA</b>	Acompañamiento pedagógico de la implementación y desarrollo de los CCE en los establecimientos educacionales; seguimiento y tutoría presencial y remota a profesores y elaboración de contenidos educativos. Contacto con directivos de establecimientos educacionales.
<b>PRODUCCIÓN GENERAL</b>	Ejecución de tareas de producción del Programa, entre otras, exhibición en salas y establecimientos, coordinación con productores locales, encuentros nacionales y macro zonales.
<b>COMUNICACIONES</b>	Diseño e implementación de una estrategia anual de comunicaciones con el fin de lograr un posicionamiento de los objetivos y difusión de acciones del Programa en medios de comunicación masiva, redes sociales y medios propios. Comunicación entre los CCE y la Red Cine Club Escolar.
<b>ASISTENCIA ADMINISTRATIVA</b>	Apoyo en los procesos de gestión administrativa: compras, convenios y contratos, facturación, control y pagos a personal del equipo y a los distintos proveedores del Programa.
<b>PRODUCCIÓN LOCAL</b>	Los productores locales realizan todas las tareas de producción durante los estrenos de películas mensuales. Seguimiento a los CCE de sus respectivas comunas.

## 5. FINANCIAMIENTO

El actual Programa Escuela al Cine considera un presupuesto bianual de \$229.998.916, que se desglosa por ítems según indica la siguiente tabla. Los fondos corresponden al Proyecto financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio:

**TABLA 9**  
**Estructura financiera del**  
**Programa 2017-2019**

ÍTEM	AÑO 2018	AÑO 2019	TOTAL
RECURSOS HUMANOS	\$42.240.000	\$42.240.000	\$84.480.000
OPERACIÓN	\$72.759.458	\$72.759.458	\$145.518.916
TOTAL	\$114.999.458	\$114.999.458	\$229.998.916

**PARTE IV:**  
**DESAFÍOS Y**  
**RECOMENDACIONES**  
**PARA EL PROGRAMA**





Una nueva etapa de Escuela al Cine deberá considerar una serie de variables presupuestarias, técnicas y temporales para su rediseño, implementación y evaluación.

Una de las condiciones institucionales vitales para desarrollar una proyección del Programa y potenciar su estabilidad, es el fortalecimiento de vínculos interinstitucionales a nivel país, en una acción coordinada en torno a la formación de públicos escolares. Para ello es necesario generar una alianza de carácter dialogante y vinculante entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y el Ministerio de Educación.

Por otra parte, el diseño e implementación de un sistema de evaluación del modelo será una pieza clave para monitorearlo y retroalimentar medidas de corto, mediano y largo plazo que perfeccionen la apuesta de formación de públicos. Es imprescindible

que este sistema recoja información cuantitativa y cualitativa de los cine clubes escolares para detectar a tiempo debilidades y amenazas que puedan poner en riesgo el modelo y, a la vez, identificar los impactos de esta propuesta de formación de públicos sobre las dimensiones de habilidades y competencias de niñas, niños y jóvenes de los establecimientos educacionales asociados.

Para facilitar el ordenamiento de propuestas de mejora al Programa Escuela al Cine, se abordarán cinco líneas estratégicas: **difusión e inducción de nuevos Cine Clubes Escolares, instalación e implementación de Cine Clubes Escolares, acceso al cine de calidad, fortalecimiento de la Red Cine Club Escolar.** Si bien hoy la iniciativa incorpora cuatro de estas líneas, se añade una quinta asociada a las capacidades de evaluación y acompañamiento.

**TABLA 10**

**Desafíos del Programa Escuela al Cine**

LÍNEA ESTRATÉGICA	PROPUESTA
<b>DIFUSIÓN DE CCE</b>	Generar y monitorear una estrategia de comunicaciones semestral que considere, además del público objetivo del Programa, instituciones y organizaciones claves para el desarrollo del mismo.
<b>INSTALACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE CCE</b>	Fortalecer la institucionalidad de los CCE al interior de los establecimientos, aumentando las posibilidades de continuidad y profundización del trabajo entre sostenedores, directivos, profesores y estudiantes.
	Identificar distintos itinerarios de formación de un CCE que categorice su trayectoria e identifique sus fases de desarrollo, para la formación de un modelo actualizado que dé visibilidad las trayectorias formativas de los CCE.
	Establecer una trayectoria de formación docente que funcione como incentivo para la formación continua. La certificación del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP) marca un punto de inflexión en la cultura de formación de los establecimientos.
	Aumentar la oferta formativa audiovisual para profesores, de manera presencial, en distintas regiones del país.
	Aumentar la oferta formativa audiovisual para estudiantes en establecimientos educacionales del Programa.
	Fortalecer las competencias de docentes en mediación y formación de públicos en los procesos de aprendizaje de los profesores del Programa.
	Formar e implementar, a modo de piloto evaluable, a pares de profesores por CCE.
	Dotar a los establecimientos de un sello de certificación de formación de públicos escolares para el audiovisual chileno que le permita distinguirse dentro de su comunidad.
Potenciar el uso de las fichas educativas en otros entornos curriculares, por ejemplo, en los equipos técnicos pedagógicos, bibliotecas de establecimientos y/o textos escolares oficiales del Ministerio de Educación.	



<p><b>ACCESO AL CINE DE CALIDAD</b></p>	<p>Generar una propuesta de procesos curatoriales para la selección de películas, que considere, al menos, dimensiones cinematográficas, pedagógicas-curriculares, pertinencia con público infanto-juvenil y aspectos valóricos.</p>
	<p>Generar alianzas y convenios institucionales con salas de cine y centros culturales, privilegiando aquellas regiones o zonas donde no existan espacios de exhibición de películas para público escolar.</p>
	<p>Explorar nuevas formas de habilitar el acceso al visionado de película a profesores antes de los estrenos mensuales, dado que muchos de ellos prefieren ver y trabajar los materiales previamente, para su planificación.</p>
	<p>Fortalecer la presencia de películas para público infantil en la programación películas (ficción, documental y/o animación), especialmente de enseñanza básica.</p>
	<p>Explorar la búsqueda de nuevas estrategias de exhibición y formación de públicos para establecimientos educacionales y su respectiva comunidad.</p>
	<p>Fortalecer vínculos y redes con la industria audiovisual chilena e internacional, para así facilitar un catálogo amplio de películas y material filmico dirigido a público infantil y juvenil.</p>
<p><b>FORTALECIMIENTO DE LA RED CINE CLUB ESCOLAR</b></p>	<p>Focalizar la generación de CCE en regiones que cuentan con una baja tasa de participación bajo esta modalidad (Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Araucanía, Los Lagos, Aysén, Magallanes).</p>
	<p>Realizar un plan de desarrollo territorial que considere el paso de Red macro zonal de CCE a una Red regional de CCE, con el objetivo de fortalecer la desconcentración y la descentralización del Programa.</p>
	<p>Ejecutar encuentros territoriales de CCE (macro zonales e, idealmente en un futuro, regionales) para favorecer el trabajo asociativo entre profesores y estudiantes de CCE.</p>
	<p>Aumentar la dotación técnica del equipo a cargo de Escuela al Cine, fundamentalmente en regiones, en función de una escalabilidad nacional.</p>
	<p>Generar una plataforma comunicacional para la Red, contemplando los niveles nacional, macro zona y regional.</p>

**CAPACIDADES DE  
EVALUACIÓN Y ACOM-  
PAÑAMIENTO**

Reforzar los procesos de retroalimentación de los establecimientos educativos a través de la generación de un sistema de seguimiento.

Establecer instrumentos de monitoreo, evaluación y retroalimentación cualitativos y cuantitativos, a través de un protocolo de preguntas que permita mirar la implementación de cada uno de los componentes del Programa.

Diseñar y poner en marcha un banco de buenas prácticas de implementación de la metodología de CCE en establecimientos educacionales.

Incluir en los futuros planes de producción algún formato digital que permita la publicación y difusión de la inteligencia de los CCE.

Fortalecer alianzas estratégicas entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y otras instituciones del Estado para detectar aquellos aprendizajes y habilidades susceptibles de ser observadas bajo la metodología de CCE.





## CONCLUSIONES

### La Escuela al Cine como proyecto

La formación de públicos a nivel escolar es una instancia que permite a las personas acercarse críticamente a las creaciones artísticas, para que en un segundo momento sea pensada y puesta en valor, creando en un mediano plazo la necesidad de visionarlas en lugares habilitados para las exhibiciones de filmes nacionales. Asimismo, contribuye al mejoramiento de la educación.

Según el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2017)<sup>13</sup>, son “escasas instancias de formación de públicos para el campo audiovisual existentes en el país”. La concentración generalizada de la actividad audiovisual en la zona central del país genera un panorama adverso para el acceso y la participación equitativa dentro del campo audiovisual.

---

<sup>13</sup> CNCA (2017). Política Nacional del Campo Audiovisual 2017-2022, p.25.

Es aquí donde la Escuela al Cine se destaca, llegando a una diversidad de públicos en la mayoría de las regiones del país, no solo mostrando la oferta de cine nacional, sino que poniendo en valor el patrimonio audiovisual y formando audiencias conscientes y reflexivas.

La vocación de crear públicos que valoren obras nacionales y posean parámetros críticos, es un objetivo que la Escuela al Cine ha logrado lentamente y un desafío que se plantea en forma permanente. La formación de niñas, niños y jóvenes es una tarea que logra darle vida al cine nacional y trabajar desde la raíz las problemáticas asociadas al acceso y a la participación.

54 Finalmente, el camino hacia la consolidación es fundamental. Es importante reforzar el espacio de los cine clubes en su comunidad educativa. Para eso se propone poner mayor atención en la relación de los cine clubes con las autoridades escolares; sería deseable que el reconocimiento del buen trabajo del Cine Club Escolar se extendiera también al establecimiento.

De acuerdo a la experiencia recogida en el I Encuentro Escuela al Cine *Enseñar cine en la Escuela: saberes, experiencias y desafíos*, es posible observar que el trabajo de los docentes constituye un aporte tanto educativo como para los objetivos de formación de audiencias.

Los testimonios de coordinadores de cine clubes escolares que no son docentes grafican su buena impresión por la pasión con que los profesores enfrentan

los desafíos planteados en los cine clubes. Nuevamente, el análisis de estas prácticas puede revitalizar el discurso y la acción de la comunidad docente. También se debe reconocer el rol del cine chileno como “retrato de un contexto” -apenas sugerido por los medios de comunicación- donde será precisamente el aula el lugar de la construcción de espectadores atentos, activos y críticos.

En esa línea, el Programa Escuela al Cine aparece como una alternativa para contribuir a la dinamización de la cadena de valor del audiovisual en Chile. No solo se limita a utilizar el cine como una herramienta para el aprendizaje, sino que adquiere un valor intrínseco por el solo hecho de constituirse como arte. El cine abre nuevos mundos y miradas de cómo acercar y nutrir a las personas de otras realidades y, así, multiplicar opciones para ser partícipes de la construcción de procesos sociales desde las subjetividades. Por eso es tan importante, como señala Bergala (2007), que en los establecimientos educacionales exista un encuentro con el cine. Esta debe ser una garantía para que niñas, niños, jóvenes y docentes del sistema escolar diversifiquen sus experiencias creativas y culturales. El cine se establece, entonces, como una oportunidad para el sistema escolar chileno.

En educación, en tanto, el cine ha logrado mover la cultura del aula hacia una propuesta más innovadora, centrada en el estudiante y acudiendo al diálogo como herramienta de trabajo. En reiteradas

ocasiones, los relatos llevan a imaginar que, en la base de este modelo, hay una metodología transformadora, que empodera al estudiante y renueva su espacio de relación con el docente, logrando un mayor compromiso de ambos por el aprendizaje. En momentos en que las habilidades transversales o del siglo XXI -pensamiento crítico, comunicación, creatividad y colaboración- están siendo fuertemente impulsadas por las nuevas bases curriculares, es interesante observar cómo los cine clubes pueden aportar con sus experiencias a contextualizar, desde las aulas chilenas, cómo se “ven” estas habilidades en la práctica y qué resultados pueden arrojar.

Cine y educación van de la mano aquí, hacia una educación con sentido, que pone en acción los conocimientos. Que deja traslucir, por ejemplo, que hacer las cosas de mejor manera toma tiempo y esfuerzo. Que detrás de otras formas de enseñar, hay grandes talentos, a menudo imperceptibles para las metodologías tradicionales.

Quedan como desafíos la real puesta en marcha de la Red con sus múltiples conexiones posibles. Desde aquí se propone un trabajo más colaborativo con los cine clubes en etapa de consolidación, que pueden servir de apoyo para formar a otros cine clubes.





## **BIBLIOGRAFÍA**

Bergala, A. (2007). *La hipótesis del cine. Pequeño tratado sobre la transmisión del cine a la escuela y fuera de ella.*

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2017). *Política Nacional del Campo Audiovisual 2017-2022.*

Elmore, R. (2010). *Mejorando la escuela desde la sala de clases.*

### **DOCUMENTOS**

Cineteca Nacional de Chile (2010). Informe elaborado a International Federation of Film Archives, FIAF.

Cineteca Nacional de Chile (2012). Informe anual actividades.

Cineteca Nacional de Chile (2015). Informe final actividades 2014 del Proyecto Programa Escuela al Cine de la Cineteca Nacional de Chile, Rex 1224, Folio 59698.

Cineteca Nacional de Chile (2016). Informe final actividades del Proyecto Escuela al Cine – Red de Cine Clubes Escolares, Rex 1264, Folio 202258.

Cineteca Nacional de Chile (2017). Informe final de actividades del Proyecto Escuela al Cine – Red de Cine Clubes Escolares, Rex 2043, Folio 244174.

Cineteca Nacional de Chile (2018). “Qué y quiénes son la Red de Cine Club Escolar de la Cineteca Nacional de Chile. I Encuentro Escuela al Cine *Enseñar cine en la escuela: saberes, experiencias y desafíos*”. Documento para profesores de la Red.

### **ENTREVISTADOS**

Entrevistados/as para la sistematización Programa Escuela al Cine: Mónica Villarroel (Directora Cineteca Nacional de Chile), Ignacio Aliaga (Primer director del Programa y de Cineteca Nacional de Chile), Carolina Leiva (en esa fecha, Coordinadora General del Programa), Antonio Machuca (Coordinador Académico del Programa Escuela al Cine 2014-2018), Francisca Jaque (Encargada de Comunicaciones Programa). Docentes coordinadores de cine clubes escolares del Programa: Gladys Silva (Bibliotecaria en Instituto Estados Americanos), Verónica Bello (Profesora Instituto Nacional), Priscila Canto (Profesora Colegio Teresa de los Andes Algarrobo), José Fuentes (Profesor Red de Cine Clubes, Chillán), Esteban Méndez (profesor retirado del Programa) y Pamela Acuña (profesora retirada del Programa). Otras personas entrevistadas: Sandra Moscatelli (Coordinadora Educación Artística del Ministerio de Educación), Martín Rodríguez (Secretario Ejecutivo del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual 2014-2018, CNCA), Pablo Rojas (Jefe del Departamento de Educación, CNCA).



## ANEXOS

### ANEXO 1

#### **La voz de los profesores.**

##### **Síntesis I Encuentro Escuela al Cine**

##### *Enseñar cine en la escuela: saberes, experiencias y desafíos*

*“...pensando en la imagen del cine como una fábrica de sueños, quizás pensar que podemos soñar en que algún día nos vamos a mirar desde fuera y se va a decir: ‘En Chile, en las escuelas chilenas se enseña a través del cine. Se enseña cine. Se enseña a crear’” (Profesor Víctor Cáceres, Liceo Benjamín Vicuña Mackenna de Viña del Mar).*

El presente texto es una síntesis de las opiniones de los profesores coordinadores de la Red Cine Club Escolar vertidas durante el I Encuentro–taller *Enseñar cine en la escuela: saberes, experiencias y desafíos*, realizado del 9 al 11 de enero de 2017.

Sus palabras ayudan a profundizar en el trabajo de la Red, como formadora de públicos escolares.

Hasta el año 2016, el desarrollo de los cine clubes escolares fue orientado únicamente hacia el interior de cada establecimiento escolar. En ese entonces, el conjunto de experiencias de formación de públicos escolares para el audiovisual impulsadas en instituciones educativas se limitó a compartir experiencias y a generar un trabajo colaborativo entre las y los profesores.

Con el aumento de la cobertura de cine clubes a lo largo del país, la Cineteca Nacional de Chile vio la necesidad de promover acciones asociativas entre los miembros activos de Escuela al Cine, con el objetivo de fomentar el acercamiento presencial y la colaboración territorial entre los profesores asociados para compartir buenas prácticas de formación de públicos escolares en establecimientos educacionales. En ese escenario se creó en 2017 la Red Cine Club Escolar.

## PERCEPCIONES DE LOS PROFESORES SOBRE EL PROGRAMA

### 1. ¿QUÉ ES UN CINE CLUB ESCOLAR?

A la luz de las afirmaciones de los profesores coordinadores de cine clubes, el Programa Escuela al Cine y la constitución del Cine Club Escolar son parte de un mismo proceso que tiene distintas fases. La primera etapa es de formación, donde los docentes que se transformarán en coordinadores de cine clubes reciben -desde el Programa- al menos dos tipos de herramientas: por un lado, conocimientos respecto del cine y educación y, por otro, una metodología de enseñanza basada en la participación activa de los estudiantes, de modo que el contenido y la manera cómo enseñarlo forman, desde el inicio, un todo indisoluble con un fuerte componente dialógico y conversacional.

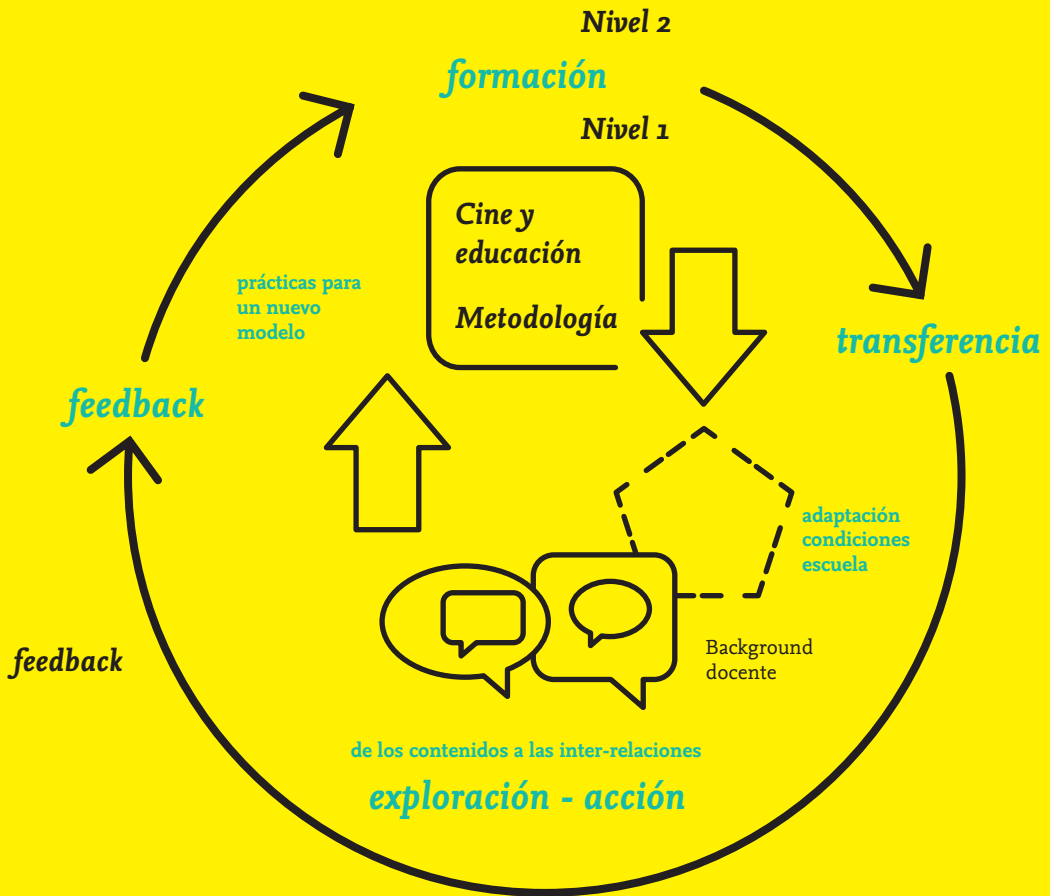
La siguiente etapa tiene dos momentos: el primero ocurre cuando el docente que egresa de la formación debe conformar un Cine Club Escolar, adaptándolo a las condiciones y recursos particulares de su establecimiento. El segundo momento es el corazón de la experiencia y corresponde al encuentro entre los docentes y sus estudiantes. Allí la hipótesis de un docente se transforma en una realidad dinámica, mucho más relacional e interdependiente, transformando el Cine Club Escolar en espacio de libertad expresiva, potenciando audiencias creativas y críticas.

La tercera etapa es de feedback, donde las prácticas efectivas de los cine clubes aportan al enriquecimiento de la Red y también al modelo formativo. El Encuentro que dio origen al presente texto es, precisamente, el primer ejercicio de puesta en común de la experiencia de los cine clubes para el mutuo beneficio de sus integrantes, al tiempo que una instancia para imaginar y construir el futuro de la Red.

En el siguiente esquema podemos identificar cada una de estas etapas visualizadas por los docentes:

# MODELO CICLO CINE CLUB ESCOLAR

## Formación de audiencias



Según los profesores de la Red, un Cine Club Escolar es:

Una formación y metodología apoyadas por plataformas tecnológicas, que propone un modelo pedagógico de transformación que da protagonismo a estudiantes dentro de su proceso de aprendizaje.

Es un buen comienzo para integrar el cine en los establecimientos escolares, por lo que se requiere explorar nuevos usos del lenguaje.

### **El Cine Club Escolar y su comunidad**

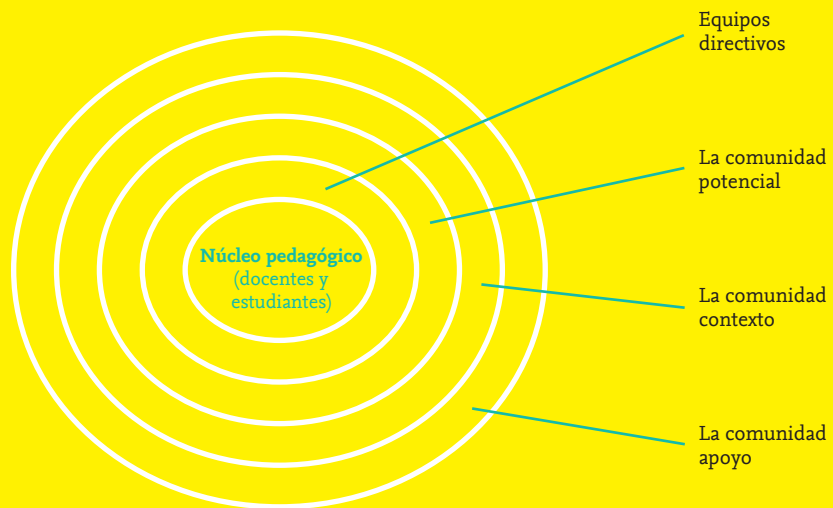
62 En el Encuentro, los profesores de la Red comienzan a dibujar la comunidad “reconocida” de un Cine Club Escolar. Aquellos actores e instituciones identificados por los docentes como potenciales espacios de impacto o de influencia. Son externos al núcleo pedagógico<sup>14</sup> (docentes y estudiantes) y van configurándose en círculos concéntricos, expandiendo su impacto más allá del aula.

En esa misma línea, comprenderá la comunidad de apoyo interno de los otros docentes y de los equipos directivos, la comunidad potencial, la comunidad contexto y la de apoyo externo (institucional).

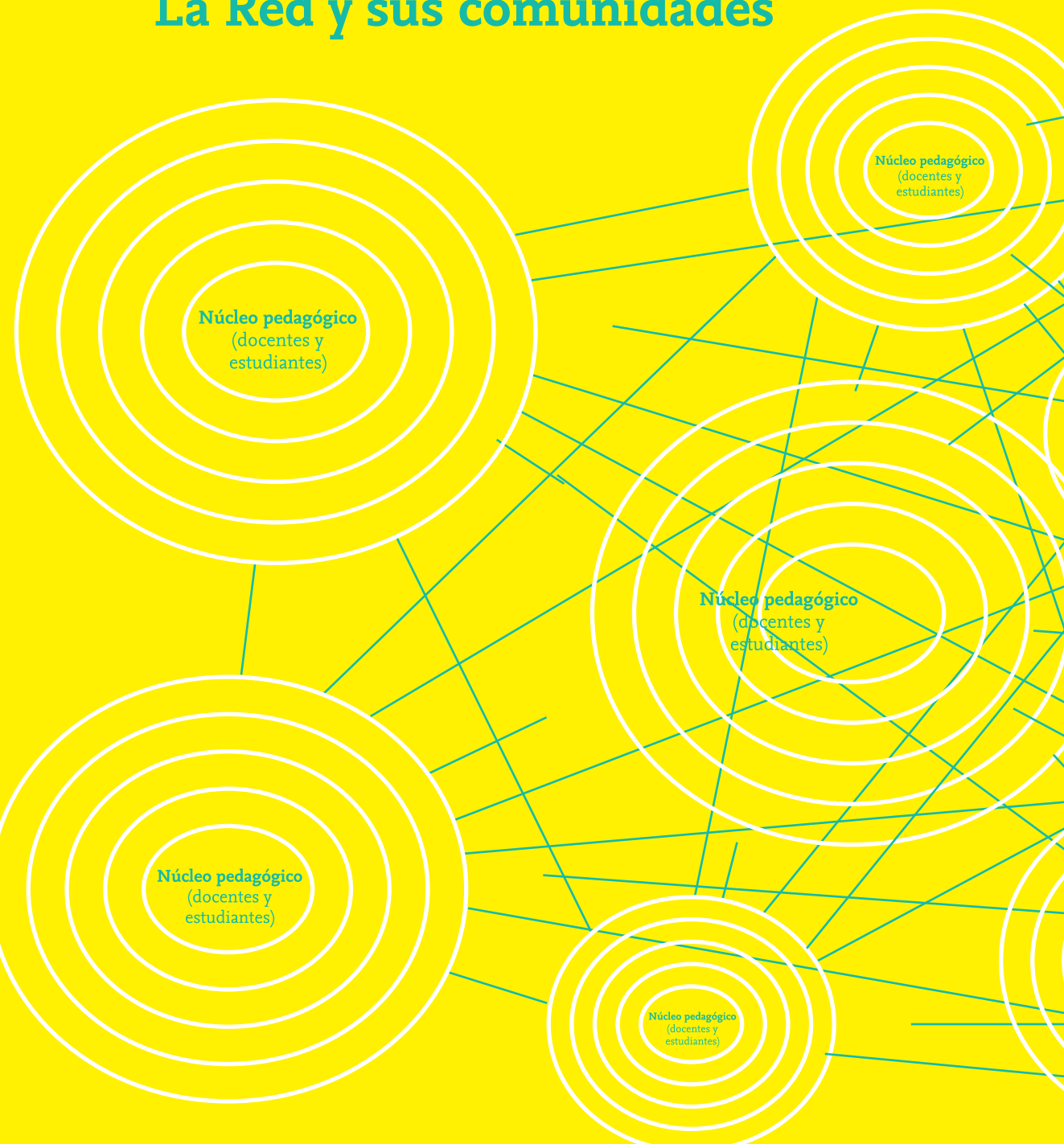
---

14 Siguiendo a Richard Elmore (2010).

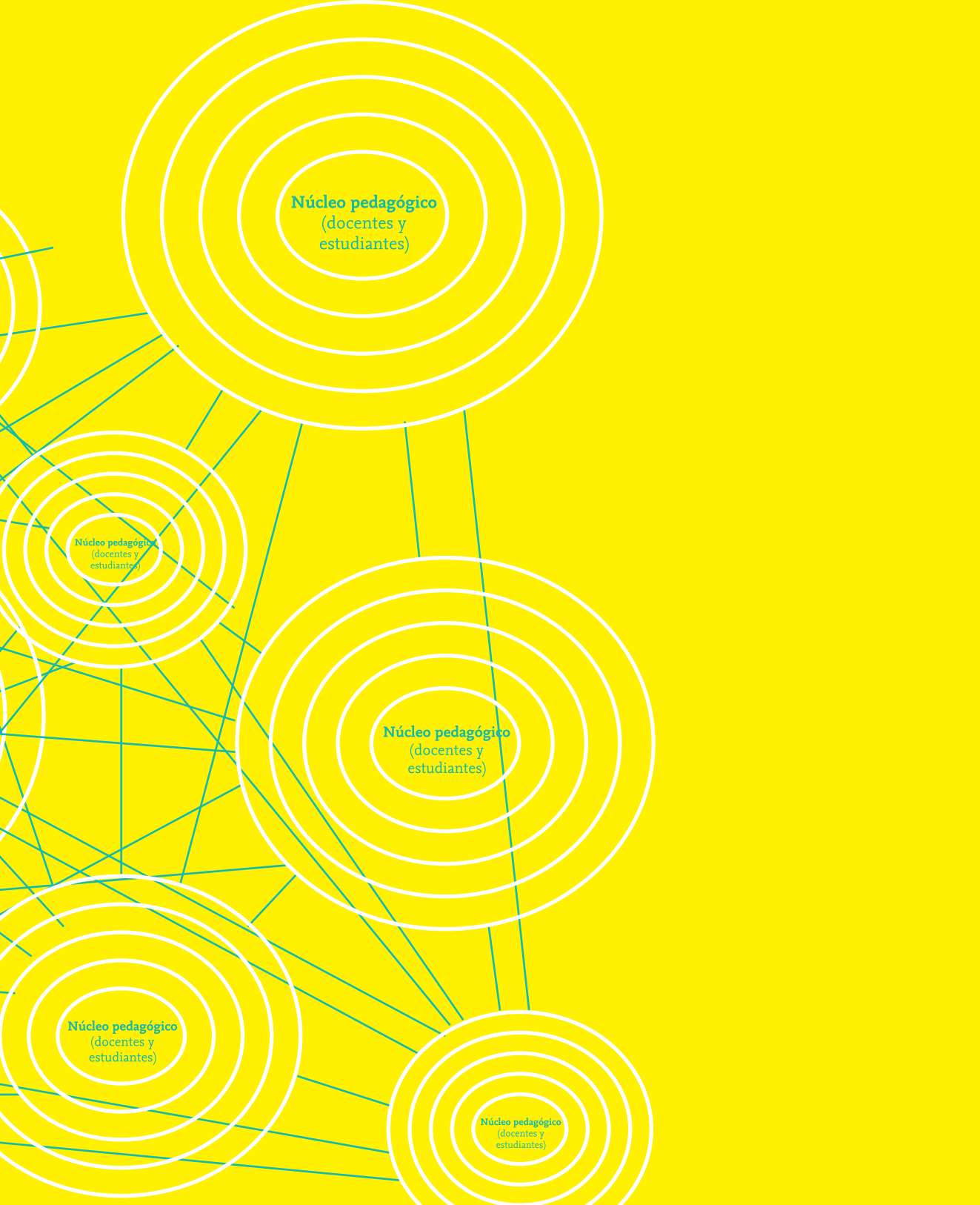
## LA COMUNIDAD RECONOCIDA POR PROFESORES



# La Red y sus comunidades







Núcleo pedagógico  
(docentes y  
estudiantes)

Núcleo pedagógico  
(docentes y  
estudiantes)

Núcleo pedagógico  
(docentes y  
estudiantes)

Núcleo pedagógico  
(docentes y  
estudiantes)

Núcleo pedagógico  
(docentes y  
estudiantes)

## La comunidad apoyo interno, equipos directivos y otros docentes

Un Cine Club Escolar tendrá mayor impacto e institucionalización en la escuela solo si logra el involucramiento de los equipos directivos y de otros docentes. Las salidas a terreno, la movilidad para la producción audiovisual, los espacios de exhibición, todo pasa por la anuencia de la gestión del establecimiento. El trabajo multidisciplinario o por proyectos marca una diferencia pedagógica. Por eso, para los profesores-coordinadores de la Red, este anillo es tanto un apoyo como un desafío.

## Los padres y apoderados, la comunidad potencial

66

Se refiere a los padres y apoderados que podrían beneficiarse de las virtudes del cine y de la cultura en todos los ámbitos, y que, por lo tanto, podrían apoyar más a sus hijos para que participaran de los cine clubes. También se menciona a los padres que son atraídos a participar en las actividades, porque los cine clubes visibilizan a sus hijos en otras dimensiones más allá de los resultados académicos.

## La comunidad contexto, el territorio

La ciudad como contexto de producción de los estudiantes es el espacio donde los jóvenes se transforman en protagonistas que captan la mirada de los habitantes y donde la comunidad los reconoce. Asimismo, es el lugar donde el establecimiento se visibiliza, porque tiene apoyos institucionales que lo refuerzan.

## La comunidad-apoyo externo

Apoyos de instituciones formadoras de audiencia, en su mayoría vinculadas a la Cineteca Nacional de Chile: instituciones que permiten la exhibición de las películas en festivales donde los jóvenes pueden conocer a otros estudiantes y compartir experiencias y trabajos. Vinculación con profesionales del mundo del cine. Académicos interesados en desarrollar la producción del cine desde sus universidades.

## Apoyos de fondos y recursos

La comunidad como el lugar de los recursos a través de fondos concursables estatales. La creación de alianzas con otros actores de la comunidad para optar a diversidad de apoyos. Reconocimiento de la labor de los cine clubes por instituciones educativas que apoyan y supervisan la gestión administrativa y pedagógica de los establecimientos.

## 2. LA RED DE CINE CLUB ESCOLAR

Según el testimonio de los docentes, la Red base está compuesta por los cine clubes y la Cineteca Nacional de Chile. A partir de este primer Encuentro, la Red conecta experiencias que se sentían aisladas, desarrollando en ellas y entre ellas un sentido de pertenencia. Por esto mismo, la organización cobra una nueva fuerza que transforma las islas en archipiélago.

Al interior de esta Red, las personas se articulan para aprender unas de otras, inspirándose en el trabajo de los demás

y comparten sentidos, que nacen de sus propios intereses y reflexiones sobre la educación, la sociedad y la cultura. La Red es también un espacio de valioso intercambio de información sobre formas de acceso a distintos recursos.

Las características de Red permiten la descentralización y articulación en redes menores, como redes locales y regionales, así como en redes mayores, redes del mundo. Esta característica se ve potenciada por las nuevas tecnologías que permiten la comunicación presencial y a distancia, sincrónica y diacrónica, en múltiples mediaciones.

### 3. DESAFÍOS DE MEDIANO PLAZO DE ESCUELA AL CINE SEGÚN PROFESORES DEL PROGRAMA

- Validar el Cine Club al interior de los colegios por medio de la relación entre la Red y la dirección de cada establecimiento, de manera de asegurar el compromiso del equipo directivo para implementar y apoyar al Programa.
- Descentralizar el Programa a través de la mejora del acceso al audiovisual de niños, niñas y jóvenes (estrenos, talleres de creación, etc.).
- Profundizar la formación en audiovisual de profesores, sobre todo en creación y edición.
- Visibilizar la participación de los estudiantes en actividades presenciales, sean encuentros, talleres y/o una plataforma de formación.

- Aumentar programación para público escolar de enseñanza básica y explorar nuevos formatos digitales para su visionado.
- Promover el uso del cine como herramienta que permite la participación, el ejercicio crítico y reflexivo de niños, niñas y estudiantes. Este uso puede darse a través de distintos formatos: ensayos críticos de calidad; lectura con actitud; debates participativos; construcción de guiones y material fílmico.

### 4. CINE Y EDUCACIÓN: INICIO DEL NÚCLEO PEDAGÓGICO

El corazón de la escuela es el núcleo pedagógico donde se encuentran los estudiantes, los docentes y el contenido (currículum), cruzados por la tarea. En uno de sus principios, el académico Richard Elmore (2010) sostiene que cuando se modifica uno de los componentes de este núcleo pedagógico se deben modificar los otros dos.

En muchos de los testimonios docentes recogidos, es posible percibir este efecto transformacional al interior de los cine clubes. Según ellos, existiría una cierta manera de hacer las cosas, podría denominarse tradicional o dentro de lo esperado, pero que al cambiar algunos de los aspectos, se gatillan una serie de acciones que hacen que la clase se renueve, dando un nuevo rol a los docentes y a los estudiantes.

Podríamos identificar, entonces, dos momentos. El primero de ellos está dentro de lo esperado, lo conocido, el avance relati-

vamente lineal del estudiante a través de una exposición a ciertos contenidos; y, una segunda etapa, precedida de algún cambio favorable que activa las relaciones al interior del taller y genera compromiso. El testimonio de estos docentes habla de una búsqueda permanente por esa conexión a través de nuevas metodologías:

- El cine como apoyo a la implementación curricular: la primera etapa está enfocada en el uso del cine para la enseñanza de los contenidos, donde su función predominante es la de informar sobre algún tema que permita realizar el abordaje curricular. La mirada está puesta en la asignatura.

68 · El cine para apoyar procesos pedagógicos: el cine y el audiovisual constituyen una pieza clave para el desarrollo de los aprendizajes y de las habilidades de estudiantes al interior del aula. Aunque en muchas ocasiones se utiliza como un recurso de apoyo pedagógico, una mayoría de profesores reconocen que el cine es una herramienta en sí misma para aprender, en la que además se reconoce el valor artístico creativo. Esto les abre las puertas para desarrollar habilidades y competencias en estudiantes que el sistema tradicional de enseñanza no promueve.

- Por otro lado, el cine es también una posibilidad de identificación para los mismos estudiantes. Cuando un niño, niña o joven ve una película entregada por el Programa, de alguna u otra forma la vinculan con su contexto cotidiano y la apropian a su vida. De esa manera se les

motiva a plantearse preguntas sobre su posición social.

- En el contexto del sistema educativo actual, y en vigencia del Plan de Formación Ciudadana que establece el Ministerio de Educación, la metodología Cine Club Escolar promueve el desarrollo de conocimientos y actitudes ciudadanas, como la importancia de la democracia, la inclusión, los derechos humanos y la relevancia de la memoria y el patrimonio.

- La instalación del Cine Club Escolar y todo lo que genera al interior del establecimiento escolar, según profesores, puede contribuir notoriamente a la convivencia escolar. Por ello se resalta la importancia de vincular los cine clubes al Plan de Mejoramiento de cada institución educativa.

## 5. CINE Y EDUCACIÓN: TRANSFORMACIÓN DEL NÚCLEO PEDAGÓGICO

Una segunda etapa, que podemos llamar de transformación, ocurre en distintos planos. Tiene que ver con poner al estudiante en el centro de su aprendizaje, en un entorno abierto a múltiples conversaciones y con que el docente explore más en su rol de diseñador de propuestas de aprendizaje desafiantes. Se refiere a explorar profundamente la potencialidad del cine y la educación. En la misma línea, la metodología Cine Club Escolar contribuye significativamente al desarrollo de habilidades y competencias de los estudiantes y la mejoría del

clima aula. Esto se logra por medio de la horizontalidad y de la participación activa. Han encontrado también una herramienta para hacer más atractivas sus asignaturas y, con ello, avanzar hacia la metacognición y al desarrollo de procesos significativos de aprendizaje para docentes y estudiantes.

## 6. EXPLORAR LA POTENCIALIDAD DEL CINE Y LA EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN

- El cine es un medio que permite a los alumnos y profesores transformar la realidad. Acerca nuevas miradas de la realidad, así como potencia el desarrollo de las subjetividades y de la reflexión crítica. En consecuencia, la apropiación de sus realidades cambia, de manera que hay una ventana de oportunidades para insertarse en ellas.
- Es un espacio para abrir la mente y a la capacidad de observación de los estudiantes, así como de la conciencia crítica y reflexiva de sus espacios individuales y colectivos. El cine en la educación es una oportunidad para cambiar los paradigmas tradicionales del sistema educativo. Hay una oportunidad y una apuesta por la innovación educativa desde la metodología Cine Club Escolar.

## 7. ¿QUÉ DESARROLLA EL CINE EN LA EDUCACIÓN? PERCEPCIONES DE LOS PROFESORES DE CINE CLUBES ESCOLARES

El debate educativo internacional actual se centra en cómo poder hacer de este sistema una estructura que releve y desarrolle las habilidades para la vida de niños, niñas y jóvenes. En sintonía con esa discusión, docentes de la Red reconocen que el Cine Club Escolar es un espacio que impulsa aprendizajes significativos y potencia conocimientos y habilidades de los mismos. A continuación, se presenta un cuadro resumen de aquellos aspectos que relevan profesores de la metodología y su impacto en el aula:

**TABLA 1**

**Impacto de la metodología Cine Club Escolar según percepciones de los profesores**

APRENDIZAJES		
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	
	PENSAMIENTO CRÍTICO	CREATIVIDAD
APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS	Pensamiento crítico de 1° básico a 4° medio)	Despenalizan el error
ARGUMENTACIÓN	Desarrollo del análisis	Toman riesgos
COMPLETARON TEST	Ensayo o debate	Realizan actuaciones
CONOCIERON SUS ESTILOS DE APRENDIZAJE	Resolución de problemas	Adaptan textos
CONOCIMIENTO DEL CINE EXPRESIONISTA	Conformidad con los resultados	Crean guiones de obras existentes
DESCUBREN SUS INTERESES	Analizan temas contingentes	Crean sus propios guiones
DESCUBREN SUS TALENTOS	Trabajaron la concentración y la toma de decisiones.	Los niños exploran distintas actividades por primera vez
DESCUBREN SUS VOCACIONES	(pensamiento crítico en primero básico)	Construyen los efectos especiales
DESPLEGAR DIVERSOS LENGUAJES	Opinan y argumentan	Construyen sus cuentos
FIGURAS RETÓRICAS	Desarrollan la observación	Buscan su expresión personal
FORMACIÓN DE ESPECTADORES	Analizan películas	
IDENTIFICAN CÓDIGOS AUDIOVISUALES	Analizan desde la perspectiva de género	
APRENEN A DISFRUTAR	Proponen hipótesis	
MANEJAN EL LENGUAJE AUDIOVISUAL Y LAS DISTINTAS NARRATIVAS DEL CINE		
DEMUESTRAN LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS		
CONCEPTOS DEL PLAN DIFERENCIADO ARTE / FILOSOFÍA		
USARON TÉCNICAS AUDIOVISUALES		
USARON SOFTWARE DE EDICIÓN		

		ACTITUDES
COLABORACIÓN	COMUNICACIÓN	
Aprenden nuevas y efectivas formas de trabajo	Participan activamente en el taller	Menos estrés
Logran acuerdos rápidamente	Se comunican oralmente	Más alegría
Buen trabajo en equipo	Realizan debates	Se conocen a sí mismos
Distribuyen responsabilidades	Realizan lecturas con actitud	Reconocen sus talentos y los muestran
Participan activamente en clases	Escriben guiones	Empoderamiento: se “paran” con más propiedad y actitud
Trabajan en equipo en proyectos a largo plazo	Hacen locuciones	Mejora la autoestima
Desarrollan la empatía (ponerse en el lugar del otro)	Adaptan cuentos	De tímidos a dialogantes
Crean guiones y productos audiovisuales de forma colaborativa	Escriben como proceso largo	Predisposiciones positivas
Evalúan sus trabajos en conjunto	Mejoran la escritura	Superan dificultades
	Escriben ensayos interpretativos	Valoración del esfuerzo-del arte y del trabajo del cine
	Expresar su mensaje con las técnicas del cine	Desarrollaron lazos de amistad con mayor compromiso
	Escriben ensayos críticos	Confianza para seguir estudiando
	Diseñan afiches con un dibujo.	Los ha validado frente a sí mismos:
		Aumentan sus expectativas de sí mismos y de su trabajo
		Se enfrentan consigo mismos
		Desarrollan la tolerancia
		Se embarcan en proyectos a largo plazo
		Experimentan nuevas emociones que les permiten conocerse

## ANEXO 2

### Síntesis II Encuentro Escuela al Cine: *Nuevos públicos para el cine chileno*

El fortalecimiento de la Red Cine Club Escolar es hoy una necesidad permanente del Programa Escuela al Cine. Es por ello que a modo de continuidad del año 2017, en enero de 2018 se realizó el II Encuentro de la Red Cine Club Escolar. Esta iniciativa, desarrollada entre los días 8 y 10 de enero del mismo año, tuvo por nombre Nuevos públicos para el cine chileno. A la actividad concurren 61 profesores de 12 regiones del país, lo que representó un 62% del total de miembros activos a enero de 2018.

72 Dado que en el I Encuentro se buscó que profesores de la Red se conocieran e intercambiaran experiencias en torno a la formación de públicos escolares, el objetivo del II Encuentro consistió en fortalecer la identidad y el funcionamiento de la Red de Cine Club Escolar, de manera que cada miembro activo apropiara los objetivos y acciones estratégicas del Programa a ejecutar en 2018.

Los objetivos específicos del II Encuentro buscaron, además de reforzar la identidad del Programa y de compartir experiencias de formación de públicos escolares, generar un precedente para el trabajo territorial y asociativo de la Red por medio de la creación de macro zonas. Así se diseñan cuatro macro zonas: norte (de Arica a Valparaíso), metropolitana (solo Metropolitana), centro sur (de O'Higgins a Biobío) y sur (de Araucanía a Magallanes).

## CONCLUSIONES DEL ENCUENTRO:

### 1. Necesidad de capacitar a profesores en formación de públicos

Dada la necesidad de reforzar en el Programa el objetivo asociado a la formación de públicos escolares se evalúa la pertinencia de incorporar a la oferta formativa la capacitación en formación de públicos infantiles y juveniles. Si bien Escuela al Cine ejecuta acciones en esa línea, no necesariamente pasan por una reflexión teórica sobre qué significa la formación de públicos.

Queda el desafío de capacitar en formación de públicos, tanto para el equipo que integra el programa Escuela al Cine como para los profesores/as de la Red, siendo el curso online 2019 una oportunidad para incorporarlo.

### 2. Mejorar la institucionalización en el establecimiento educacional: acercar el Programa al equipo directivo

Una de las variables claves de éxito del Programa es la institucionalización en el establecimiento educativo del Cine Club Escolar, dado que ésta posibilita un trabajo sistemático de largo plazo en la formación de públicos escolares para el audiovisual.

Distintos profesores de la Red coinciden en que a mayor cercanía del Programa con el equipo directivo del establecimiento se garantiza aprovechar el potencial de la metodología y del modelo de Cine Club



Escolar (desde gestionar permisos o financiamiento, hasta la inserción de los objetivos del programa en el proyecto educativo institucional). Por lo tanto, debe entenderse que este espacio estratégico representa una ventana de oportunidades que determinará el éxito o el fracaso del programa.

Una mayoría de profesores de la Red percibe una lejanía del Programa con sus equipos directivos, lo que trae como consecuencia resistencias y barreras institucionales a la planificación y actividades del Cine Club. En ese escenario, plantean la necesidad de mejorar los puentes comunicantes e institucionales del programa con el equipo directivo, sea mediante reuniones, envío de información o haciéndolo partícipes de actividades como los encuentros anuales.

### **3. Precedentes para el trabajo territorial por macro zona**

Es indiscutible que uno de los desafíos del Programa es implementar un modelo descentralizado y territorial de la Red. Uno de los grandes logros de este Encuentro fue que los cine clubes visibilizaron su trabajo integrado a macro zonas territoriales (norte, metropolitana, centro sur y sur). Esto instala un precedente en los cine clubes del Programa, en tanto levantan por primera vez la idea del trabajo colaborativo y en Red a nivel territorial.

Durante el Encuentro, la totalidad de los cine clubes fueron agrupados según macro zona de procedencia. Esto les permitió conocer el tamaño de su zona, compartir las necesidades y experiencias de cine clubes

## **4. Hacia el trabajo territorial**

Un nuevo escenario de trabajo macro zonal y colaborativo de la Red exige con premura una nueva organización del equipo ejecutor del Programa. Actualmente, este cuenta con productores locales que cubren las ciudades de Concepción, Chillán, Valdivia y Coquimbo, cuyas labores se orientan de manera casi exclusiva a los estrenos mensuales.

Es, por tanto, necesario hacer una serie de ajustes para coordinar y promover el trabajo colaborativo por macro zonas. Primero, se deben hacer mejoras a los canales de comunicación y coordinación entre el equipo ejecutor y los productores locales (ej: generar una planificación zonal coordinada y visada por el equipo, sumar reuniones presenciales al inicio y fin de cada semestre, hacerlos partícipes de las reuniones de área de cada semana, entre otras).

En segundo lugar, se plantean cambios más de fondo que tienen que ver con aumentar las capacidades organizacionales y de trabajo del equipo ejecutor. Para ello se requiere ampliar funciones asociadas a la coordinación y seguimiento local de macro zonas que den movilidad y dinamismo al trabajo colaborativo en red de los Cine Clubes Escolares.

## **5. Reforzar la comunicación y acompañamiento con la Red**

La actividad del taller de fortalecimiento de las líneas de acción del Programa fue efectiva para que profesores de la Red se

acercarán a los objetivos estratégicos del programa, así como a metas y actividades.

Sin embargo, el acercamiento y comunicación debe realizarse de manera constante y anticipada. Los ítems que requieren apoyo de canales de comunicación levantados por los profesores son:

1. Comunicar los objetivos estratégicos en profesores del programa en relación con la formación de públicos escolares.
2. Acompañar y hacer seguimiento de buenas prácticas de cine clubes escolares para difundir entre los miembros de la red. Para ello, también se debe tener en cuenta cuáles son los principales obstáculos para que cada cine club se desarrolle. Las sistematizaciones del programa y del I Encuentro serán un aporte clave.
3. Aviso anticipado de la calendarización de películas y exhibiciones mensuales en salas, de manera que puedan conseguir oportunamente permisos en sus establecimientos.

## 6. Expectativas sobre mayor formación en creación audiovisual

Se repite en muchos profesores la idea de abrir más espacios para el aprendizaje en creación audiovisual, sea dentro del próximo Encuentro o durante el desarrollo del programa. De esto se puede inferir que miembros de la Red tienen altas expectativas en relación a que el Programa tiene un foco importante en la creación, aspecto que debería considerarse en un futuro ajuste en función de darle más importancia a este último.



### ANEXO 3

Las tablas corresponden a las actividades del Programa Escuela al Cine realizadas en el marco de la sistematización de la experiencia, en el periodo 2014-2018. Su propósito es contribuir al proceso de mejora y sostenibilidad, superando la lógica de concursabilidad para que el acceso al cine de niños, niñas y jóvenes sea una constante que no presente mayores riesgos.

## Participantes del programa

76



**TABLA 2**  
**Número de cine clubes escolares**  
**activos entre 2014-2018<sup>15</sup>**

AÑO	NÚMERO DE CINE CLUBES	ESTUDIANTES
2014	88	1.907
2015	87	1.900
2016	89	1.900
2017	95	2.103
2018	79	2.155

**TABLA 3**  
**Participación en talleres de**  
**creación entre 2014-2018**

AÑO	CANTIDAD DE TALLERES	REGIONES	ESTUDIANTES	PRODUCTO
2014	Seis talleres de seis sesiones	Valparaíso y Metropolitana	75 pertenecientes a ocho establecimientos	15 videos corta duración (nanometrajes)
2015	Ocho talleres de ocho sesiones	Coquimbo, Metropolitana, Biobío y Los Lagos	168 pertenecientes a ocho establecimientos	12 cortometrajes
2016	Ocho talleres de once sesiones	Coquimbo, Metropolitana, O'Higgins, Maule, Biobío, Los Ríos y Los Lagos	155 pertenecientes a ocho establecimientos	13 cortometrajes
2017	Seis talleres de once sesiones	Metropolitana, Maule, Biobío y Aysén	125 pertenecientes a seis establecimientos	15 cortometrajes
2018	Siete talleres de once sesiones	Coquimbo, Valparaíso, Metropolitana, Biobío, Araucanía y Los Ríos	200 pertenecientes a siete establecimientos	9 cortometrajes

<sup>15</sup> Construido a partir de información contenida en los Informes de actividades años 2014, 2015 y 2016.

**TABLA 4**  
**Espectadores escolares entre 2014-2018**

PERIODO	ESPECTADORES ESCOLARES	FUNCIÓNES	PELÍCULAS
2014	1.314	15	12 “Las Analfabetas”, “Los Rocker’s: Rebeldes del Rock & Roll”, “El Árbol Magnético”, “El Huaso”, “El Gran Circo Pobre de Timoteo”, “Vecinos del Volcán”, “Matar a un Hombre”, “Aurora”, “Ver y Escuchar”, “La Danza de la Realidad”, “Volantín Cortao”, “El Verano de los Peces Voladores”. (Funciones regulares)
2015	2.500	37	13 (Funciones especiales para escolares) “Genoveva”, “Allende, Mi Abuelo Allende”, “El Botón de Nácar” (Funciones regulares) “Escape de Gas”, “Karadima”, “Habeas Corpus”, “La Once”, “El Club”, “Desastres Naturales”, “Crónica de un Comité”, “Memoria del Agua” y “Vacaciones en Familia”.
2016	14.306	120	9 “Tekuhane: el espíritu de los ancestros”, “Un Caballo Llamado Elefante”, “Rara”, “Cuando Respiro”, “Quilapayún”, “Pequeño Príncipe”, “Si Escuchas Atentamente” <sup>16</sup> , “Neruda”, “El Club”.
2017	17.723	102	8 “La puerta abierta”, “Blanca oscuridad”, “Selkirk, el verdadero Robinson Crusoe”, “Los niños”, “Mala junta”, “Niña sombra”, “Un caballo llamado Elefante” y “Rara”
2018	*Ejecutándose	*Ejecutándose	“Circo”, “Quatsch”, “Araucaria Araucana”, “Mala junta” y “Un caballo llamado Elefante”

78

<sup>16</sup> Exhibido solo en colegio en actividad de Cine en tu Escuela.

**TABLA 5**

**Salas asociadas al Programa entre 2014-2018**

AÑO	SALAS
2014	14 Cineteca Nacional - Santiago; Centro Extensión UBB – Chillán; Sala Estrella – Punta Arenas; Artistas del Acero – Concepción; Alianza Francesa - Concepción; Cine Club UACH - Valdivia; Centro Cultural Ovalle; Cine Municipal Coyhaique; The Oz - Chillán; Casa del Arte Diego Rivera – Puerto Montt; Casa del Arte – Rancagua; Teatro Centenario - La Serena; DUOC UC - Valparaíso; Cine Planet FICV Valdivia <sup>17</sup> .
2015	14 Cineteca Nacional - Santiago; The Oz - Chillán; Centro Cultural Ovalle; Alianza Francesa – Concepción; Casa del Juez – Rancagua; Centro Cultural y Espiritual Gaudí de Triana – Rancagua; Casa del Arte Diego Rivera – Puerto Montt; Sala Estrella - Punta Arenas; Centro Extensión UBB - Chillán; Cine Club UACH – Valdivia; Cinemark Open Plaza – Rancagua; Balmaceda Arte Joven – Concepción; Teatro Condell Insomnia – Valparaíso; Estadio Municipal – Punitaqui <sup>18</sup> .
2016	9 Teatro Centenario - La Serena; Casa de la Cultura de Vicuña; Cineteca Nacional - Santiago; Espacio Matta - La Granja; Centro de Extensión UBB - Chillán; Auditorio Facultad de Humanidades Universidad de Concepción; Cine Club UACH - Valdivia; Casa del Arte Diego Rivera - Puerto Montt; Casa de la Cultura Anselmo Cádiz - El Bosque <sup>19</sup> .
2017	15 Casa de la Cultura de las Compañías - La Serena; Casa de la Cultura de Vicuña; Centro Cultural de San Antonio; Universidad Católica del Maule - Talca; Centro Cultural de Paine; Biblioteca Municipal de Padre Hurtado; Cineteca Nacional - Santiago; Teatro Centenario - La Serena; Espacio Matta - La Granja; Cine Club UACH - Valdivia; Casa del Arte Diego Rivera - Puerto Montt; Facultad de Artes Universidad de Concepción; Centro Extensión UBB - Chillán; Centro Cultural Baquedano - Rancagua; Aula Magna UTA - Arica.
2018	15 Casa de la Cultura de las Compañías - La Serena; Casa de la Cultura de Vicuña; Centro Cultural de San Antonio; Universidad Católica del Maule - Talca; Centro Cultural de Paine; Biblioteca Municipal de Padre Hurtado; Cineteca Nacional - Santiago; Museo Arqueológico - La Serena; Espacio Matta - La Granja; Cine Club UACH - Valdivia; Casa del Arte Diego Rivera - Puerto Montt; Facultad de Artes Universidad de Concepción - Concepción; Centro Extensión UBB - Chillán; Centro Cultural Baquedano - Rancagua; Aula Magna UTA - Arica.

79

<sup>17</sup> Información obtenida de la planilla “Resumen asistencia cine chileno a estrenos nacionales” 2014.

<sup>18</sup> Información obtenida de la planilla “Asistencia a estrenos 2015 Miembros Red Cine Clubes”.

<sup>19</sup> Información obtenida de la planilla “Resumen espectadores 2016”.

## **CENTRO CULTURAL LA MONEDA**

**DIRECTORA EJECUTIVA**

Beatriz Bustos Oyanedel

**GERENTE DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS**

Maritza Urzúa Rodríguez

## **CINETECA NACIONAL DE CHILE**

**DIRECTORA**

Mónica Villarroel Márquez

**COORDINADORA DE DIFUSIÓN Y FORMACIÓN**

Macarena Bello Martínez

## **PROGRAMA ESCUELA AL CINE**

**COORDINADOR GENERAL**

Patricio Carrasco Henríquez

**COORDINACIÓN ACADÉMICA**

Natalia Mardones Cáceres

**PRODUCTORA GENERAL**

Valentina Grau Cerda

**ENCARGADA DE COMUNICACIONES**

Francisca Jaque Bustamante