

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Fichas educativas  
Estrenos escolares 2024

# Ainbo (2021)

Richard Claus y José Zelada Mathews



PROGRAMA  
ESCUELA  
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE



PROGRAMA  
ESCUELA  
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE



# Ainbo (2021)

Richard Claus y José Zelada Mathews



## ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### *Ficha Técnica*

**Dirección:** Richard Claus y José Zelada Mathews

**Producción:** José Zelada Mathews, Richard Claus, César Zelada, Sergio Zelada, Edward Noeltner

**Guion:** Richard Claus, Brian Cleveland, Jason Cleveland, Larry Wilson.

**Casas productoras:** Tunche Films, Cinema Management Group, Cool Beans, Epic

**Música:** Vidjay Beerepoot

**Duración:** 84 min

**País:** Perú

**Público escolar recomendado:** 1° a 6° básico

### *Sinopsis*

La pequeña Ainbo vive en lo más profundo de la selva amazónica. Tras perder a su madre y pelearse con los adultos de su aldea, esta joven arquera emprende un viaje para salvar a su pueblo del poder destructor del hombre blanco. La acompañan sus dos guías espirituales, un avisado armadillo y un campechano tapir.



Imagen: BF distribución

## ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### I. Antes de ver la película. Temáticas Relevantes

Ecosistemas, Amazonía, pueblos amazónicos, medioambiente, mitología amazónica, biodiversidad, animación digital.

- ¿Sabes qué son los ecosistemas? ¿Conoces alguno?
- ¿Por qué es importante el lugar donde vivimos para nuestra forma de vida?
- ¿Conoces algún pueblo originario de Chile? ¿Qué sabes de ellos?

## II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

- ¿Qué sentiste mientras veías la película? ¿Hubo alguna parte que te hiciera sentir feliz, triste o emocionado/a?
- ¿Cómo es la personalidad de Ainbo? ¿Qué cosas te gustan de ella?
- ¿Crees que es importante proteger la naturaleza? ¿Qué podemos hacer nosotros para ayudar?



Imagen: BF distribución

## ANÁLISIS CINEMATográfico

### El viaje del héroe

Muchas de las películas que vemos tienen una forma similar de ser contadas, especialmente cuando se tratan de personajes que deben enfrentar obstáculos. Una de las estructuras más comunes es la del **viaje del héroe**, donde el o la protagonista debe pasar y superar distintas etapas para lograr cumplir con su misión y finalmente crecer. Algunas de las películas que siguen este tipo de relato son *Frozen: Una aventura congelada* (Chris Buck y Jennifer Lee, 2013, 102 minutos), *Moana: Un Mar de Aventuras* (Ron Clements y John Musker, 2016, 107 minutos), y *Coco* (Lee Unkrich y Adrian Molina, 2017, 105 minutos).

En *Ainbo*, esta estructura nos muestra cómo una joven valiente supera obstáculos para proteger la tierra que ama. Estas son algunas de las etapas del viaje del héroe y cómo aparecen *Ainbo*:

- 1. El mundo ordinario:** muestra el lugar y la vida de la protagonista antes de que empiece la aventura. En el caso de *Ainbo*, esto se refiere a su vida en la selva antes de la coronación de su amiga Zumi.
- 2. La llamada a la aventura:** presenta un desafío a la protagonista, que deberá enfrentar para conseguir lo que quiere. *Ainbo* es invitada por los espíritus guía a encontrar la raíz que curará la maldición del Yacuruna.
- 3. Encuentro con el maestro:** la protagonista conoce a un personaje que la anima a seguir en el camino de su aventura, le entrega consejos e incluso instrucciones. En *Ainbo*, esta es Motelo Mama, la gran tortuga.
- 4. Cruce del primer umbral:** ocurre cuando la protagonista tiene que superar el primer gran obstáculo. En este caso cuando *Ainbo* y los espíritus deben subir el árbol para llevárselo a Pelejo.
- 5. Pruebas, aliados, y enemigos:** los protagonistas enfrentan dificultades y con ellas encuentran amigos y enemigos. En el caso de *Ainbo*, sus amigos o aliados son Cuni, sus espíritus guía, y Motelo Mama. Sus enemigos son Atok y el Yacuruna.



**6. Prueba suprema:** es el reto final, la prueba que debe superar para poder cumplir su misión. En el caso de Ainbo, la joven debe liberar a su padre del Yacuruna.

**7. Recompensa:** después de superar la prueba final la protagonista es premiada, ya sea con algo material o con algo más simbólico, como el reconocimiento de su pueblo.

**8. El regreso:** La protagonista regresa a su lugar de origen, a ese mundo ordinario del comienzo de la historia, pero gracias a su gran aventura, ya no es la misma persona: ha aprendido y crecido.

- ¿Has visto otras películas con una forma similar de contar los hechos? ¿cuáles?
- ¿Cuáles fueron tus momentos favoritos del viaje de Ainbo?
- Si contaras una historia tuya en formato el viaje del héroe ¿cuál sería el mundo originario, el llamado a la aventura y la prueba suprema?



Imagen: BF distribución

## ANÁLISIS DE PLANOS CINEMATOGRAFÍCOS

El bosque del Amazonas, también conocido como la selva amazónica, es el bosque tropical más grande del mundo, abarcando ocho países de América del Sur. Es famoso por su inigualable biodiversidad, siendo el hábitat de millones de especies de flora y fauna.

En *Ainbo* vemos a la protagonista viajar a través del Amazonas y sus increíbles paisajes junto a sus espíritus guía.

Observa con atención los siguientes planos y responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué elementos de la naturaleza reconoces cada una de estas imágenes?
- ¿Qué semejanzas o diferencias encuentras entre estos paisajes y el lugar donde vives?
- ¿Qué elemento extraño aparece en la tercera imagen? ¿Qué sensación te provoca?



## ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

Por medio de este análisis se trabaja el contexto social y cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con las identidades presentes en el país, el patrimonio cultural y los temas que interpelan a los conflictos sociales y humanos.

### Amazonía peruana y diversidad

A través de la historia de Ainbo, la película nos presenta un recorrido por el interior del bosque tropical de Perú, conocido también como amazonía peruana. Este territorio, que abarca más de la mitad del territorio de ese país, es además uno de los lugares con mayor **biodiversidad**, es decir con más especies de flora y fauna, así como también un espacio donde se concentran la mayor cantidad de **pueblos originarios** de Perú.

Los pueblos originarios en América son grupos de personas que han habitado un territorio desde antes de la llegada de los españoles, que comparten una lengua, forma de vida, música, entre otras características. En la amazonía peruana existen 51 grupos de pueblos originarios diferentes. Algunos de ellos viven en conjunto con la sociedad peruana, pero hay otros grupos que han optado por vivir en aislamiento teniendo poco o nada de contacto con el resto de la sociedad.

Por otro lado, la fauna de la amazonía también destaca por su diversidad y por contar con animales que no es posible encontrar en otros lugares del mundo. Entre ellos podemos contar al tapir y al armadillo, quienes también aparece en *Ainbo* como los espíritus guía de la protagonista; al perezoso, en la película a cargo de entregar el cuchillo de piedra lunar; las anacondas, caimanes, delfines rosados, tucanes, monos aulladores, y capibaras, entre otros.

- ¿Qué pueblos originarios hay en Chile?
- ¿Cómo es la fauna nativa de tu territorio? ¿Qué tipos de animales viven en tu región?
- ¿Qué animales de otros países te gustaría conocer?



Imagen: BF distribución

## VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

### ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

#### 1. Ciencias naturales

##### Actividad humana y medioambiente

La Amazonía, a menudo descrita como el pulmón del planeta, juega un papel crucial en la regulación del clima global y es uno de los ecosistemas más ricos en biodiversidad en el mundo. Esta región produce una cantidad significativa de oxígeno y almacena grandes reservas de carbono, lo que es esencial para combatir el cambio climático.

Sin embargo, la riqueza natural de la Amazonía está en constante peligro debido a actividades tanto legales como ilegales de extracción de recursos. La minería ilegal, en particular, busca extraer oro de los ríos, proceso que libera mercurio en el ambiente, contaminando el agua, el suelo y afectando la salud de la fauna local y de las comunidades humanas. Esta actividad también conduce a la deforestación, donde se talan árboles para facilitar el transporte de los recursos extraídos, destruyendo así el hábitat de muchas especies y desplazando a comunidades indígenas.

- ¿Conoces lugares que hayan sido contaminados o dañados por las actividades humanas?
- ¿Consideras importante la protección de los bosques y los ríos? ¿por qué?
- ¿Qué lugares de donde vives te gustaría proteger?

## **2. Historia, geografía y ciencias sociales**

### **Culturas prehispánicas en sudamérica**

En Sudamérica, hay muchos pueblos que han vivido en estas tierras desde hace miles de años, mucho antes de que llegaran los colonizadores europeos. A estos pueblos los llamamos «pueblos originarios» o «pueblos indígenas». Cada uno de estos pueblos tiene una rica historia, cultura y tradiciones únicas, habitando desde la densa Selva Amazónica hasta los áridos desiertos de Atacama y las frías estepas de la Patagonia.

Estos pueblos han enfrentado grandes desafíos a lo largo de la historia, incluyendo la colonización europea que inició en el siglo XV, diversas formas de discriminación y la lucha constante por la preservación de sus tierras y culturas. Hoy en día, muchos continúan defendiendo sus derechos, su cultura y sus recursos naturales.

En esta actividad, invitamos a las y los estudiantes a formar grupos e investigar e identificar pueblos originarios de distintas zonas de Sudamérica. Cada grupo investiga uno de los siguientes territorios:

1. Selva amazónica
2. El Gran Chaco
3. Altiplano peruano, boliviano y/o chileno
4. Desierto de Atacama
5. Araucanía
6. Patagonia

Para cada territorio, el grupo debe identificar un pueblo y describir:

1. *Lengua*: ¿Qué idioma(s) hablan?
2. *Vestimenta tradicional*: ¿Cuáles son las características distintivas de su vestimenta? ¿Por qué visten o vestían así? ¿En qué situaciones utilizan estas vestimentas?
3. *Música y/o bailes tradicionales*: ¿Qué formas de expresión artística son típicas de este pueblo?
4. *Zonas que habitan*: ¿Dónde están o estaban ubicados geográficamente?
5. *Datos adicionales*: ¿Qué otros aspectos encontraron interesantes? ¿Por qué?

Pueden buscar en la biblioteca del colegio o en internet, para luego compartir sus descubrimientos con la clase, en una presentación grupal.



Imagen: BF distribución



## REFERENCIAS

### Filmografía

- *Nahuel y el libro mágico* (Germán Acuña, 2022, 98 min)
- *Mari mari* (Marcelo Díaz Espinoza, 15 min, 2011)
- *Melty Hearts* (Manuel Cisterna, Patricio Cisterna, 2019, 4 min)
- *Mala Junta* (Claudia Huaquimilla, 2016, 90 min)

### Bibliografía


- Infobae. "Minería ilegal amenaza a 32 distritos y 22 ríos en la Amazonía peruana, según informe". <https://www.infobae.com/peru/2024/04/14/mineria-ilegal-amenaza-a-32-distritos-y-22-rios-en-la-amazonia-peruana-segun-informe/>. Fecha de consulta: 16/04/2024
- Mayor Aparicio, Pedro y Bodmer, Richard (2009). *Pueblos indígenas de la amazonia peruana*. Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía (CETA). Disponible en <https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Pueblos%20ind%C3%ADgenas%20de%20la%20Amazon%C3%ADa%20peruana.pdf>. Fecha de consulta: 16/04/2024
- Explor. "15 animales increíbles de la selva amazónica en Perú". <https://www.exploorperu.com/es/blog/selva-amazonica/animales-selva-peru/>. Fecha de consulta 16/04/2024.
- Grupo Banco Mundial (2015). *Latinoamérica indígena en el Siglo XXI*. 5 Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento/Banco Mundial. Disponible en: <https://documents1.worldbank.org/curated/en/541651467999959129/pdf/Latinoam%C3%A9rica-ind%C3%ADgena-en-el-siglo-XXI-primer-a-d%C3%A9cada.pdf>. Fecha de consulta: 16/04/2024.


# PROGRAMA ESCUELA al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Programa Escuela al Cine  
Cineteca Nacional de Chile

Diseño: Otros Pérez  
Santiago, Abril 2024

 Programa Escuela al Cine

 @escuelaalcine

[www.escuelaalcine.cl](http://www.escuelaalcine.cl)

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:  
Fondo de fomento audiovisual

