

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Fichas educativas  
Estrenos escolares 2024

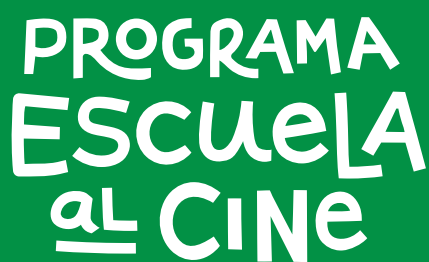
# Isla Alien (2023)

Cristóbal Valenzuela Berríos



PROGRAMA  
ESCUELA  
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE



PROGRAMA  
ESCUELA  
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

El Programa Escuela al Cine es una iniciativa de la Cineteca Nacional de Chile, financiada por el Fondo de fomento audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuyo objetivo es formar públicos escolares para el cine y el audiovisual chileno. Esta misión se concreta por medio de la creación de Cineclubes Escolares en establecimientos educacionales, estos son espacios coordinados por profesores que agrupan a estudiantes en torno al cine y el audiovisual, permitiendo así diversificar las experiencias educativas de niñas, niños y jóvenes.

Con ese propósito, el Programa dispone de fichas educativas como una herramienta pedagógica y didáctica que permita a docentes conectar el visionado de películas con materias educativas-curriculares, cinematográficas y valóricas, enriqueciendo así la experiencia de los establecimientos educacionales. En esta ocasión, la ficha corresponde al documental *Isla alien* (Cristóbal Valenzuela, 2023, 87 min).

Agradecemos a Miradoc, quienes facilitan este filme como un estreno escolar para ser exhibido a estudiantes y docentes de distintas regiones del país.

Todas las fichas educativas del Programa están disponibles para libre descarga en el sitio web [www.escuelaalcine.cl/material-educativo](http://www.escuelaalcine.cl/material-educativo), de manera que cada Cineclub Escolar y/o establecimiento educacional pueda llevar el aprendizaje del cine y del audiovisual al aula.

# Isla Alien (2023)

Cristóbal Valenzuela Berríos



Imagen: Miradoc

## ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### *Ficha Técnica*

**Dirección:** Cristóbal Valenzuela Berríos

**Producción:** Diego Breit

**Guión:** Cristóbal Valenzuela Berríos, Juan Eduardo Murillo

**Casa productora:** Glaciar Films

**Co-producción:** Sarah Pennacchi

**Dirección de fotografía:** Matías Illanes

**Dirección de arte:** Romina Olguín

**Montaje:** Juan Eduardo Murillo

**Música:** Jorge Cabargas

**Duración:** 87 minutos

**País:** Chile

**Público escolar recomendado:** 8° básico a 4° medio

### *Sinopsis*

En la década de 1980, durante la dictadura militar chilena, un grupo de radioaficionados comenzó a comunicarse con unos misteriosos seres que afirmaban vivir en la «Isla Friendship» y tener relaciones cercanas con una raza extraterrestre. Este es el inicio de un documental de ciencia ficción sobre uno de los casos de ovnis más intrigantes de los últimos tiempos. Una exploración donde la verdad y la mentira crean un mitológico delirio con miles de seguidores, sólo comprensible al analizar la mente y el enigmático pasado de su principal protagonista.

## ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA



Imagen: Miradoc

### I. Antes de ver la película. Temáticas Relevantes

Medios de comunicación masivos, dictadura cívico-militar, género de la ciencia ficción, fenómeno ovni, propaganda, mitos modernos.

- ¿Qué mitos urbanos chilenos conoces? ¿Conoces alguno que sea más reciente?
- ¿Por qué crees que las personas se sienten atraídas por historias de ovnis y contactos extraterrestres?
- ¿Qué es una teoría conspirativa? ¿Conoces alguna? ¿De dónde crees que provienen?
- ¿Cómo crees que influyen los medios de comunicación masivos (radio, televisión, cine, prensa, internet, etc.) en las creencias, opiniones y actitudes de la población?

## II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

- ¿Qué sensaciones y sentimientos te provocó el documental?
- ¿Cuál es el punto de vista desde el cual se narra la historia? ¿Qué certezas entrega y qué dudas plantea el documental sobre la historia de la Isla Friendship?
- ¿Cómo describirías la estética del documental y cómo contribuye a la narrativa?
- ¿Qué reflexiones puedes hacer sobre la figura de Ernesto, su participación en la dictadura, y su papel en la construcción de la mitología de Isla Friendship?



Imagen: Miradoc

## ANÁLISIS CINEMATográfico

### ¿Un documental de ciencia ficción?

*Isla Alien* es un documental que se distingue por su particular propuesta estética. A través de diferentes recursos utilizados en el cine de ciencia ficción de los cincuentas y sesentas, cuenta una historia que se ancla en la realidad histórica chilena. Así, el uso del blanco y negro, una música enigmática, un tono de misterio, e imágenes de películas del género de la época, como *Adolescentes del espacio exterior* (Tom Graeff, 1959, 86 min), *El último hombre sobre la Tierra* (Sidney Salkow, Ubaldo Ragona, 1964, 87 min) y *Destino Espacial: Venus* (Kurt Maetzig, 1960, 93 min) ayudan a situar el relato dentro de este género cinematográfico.

La ciencia ficción en el cine tuvo su época dorada en las décadas de los cincuentas y sesentas, y se caracterizó por explorar temas de exploración espacial, invasiones alienígenas, y las consecuencias de la tecnología y la ciencia descontroladas, a menudo como metáforas de los miedos y esperanzas de la sociedad durante la Guerra Fría. Películas icónicas como *La guerra de los mundos* (Byron Haskin, 1953, 85 min) y *Planeta prohibido* (Fred M. Wilcox, 1956, 98 min) destacaron por su innovador uso de efectos especiales, bandas sonoras que evocaban lo desconocido y la inquietud, y narrativas que cuestionaban la posición del ser humano en el universo.



*Isla Alien* toma este tipo de recursos propios del cine de ciencia ficción, además del característico blanco y negro de estas películas<sup>1</sup>. Pero también usa otros tradicionalmente utilizados por el cine documental, como las entrevistas testimoniales, las recreaciones, y el material de archivo (las grabaciones de los programas de la época *Sábados Gigantes*, *Informe Especial*, que abordan directamente los hechos narrados; los noticieros de la época, y de películas chilenas, además de los registros de audio). En su conjunto, estos elementos crean una propuesta estética singular y una atmósfera de misterio donde lo real se mezcla con la ficción.

La película desafía a espectadoras y espectadores al situarlos frente a una historia que tiene raíces en la realidad, como la relación entre Ernesto y el grupo de radioaficionados en el contexto de la dictadura, pero al mismo tiempo evocando situaciones dramáticas, historias fantásticas y encuentros con seres de otros planetas.



Imagen: Miradoc

---

1. Si bien no todas las películas de ciencia ficción de esta época eran en blanco y negro, este recurso estilístico sí era utilizado en muchas de ellas. Esto se debía principalmente a razones de presupuesto, pues la cinta en blanco y negro era menos costosa y además ofrecía facilidades en términos de iluminación y fotografía.

## ANÁLISIS DE UNA SECUENCIA

**Un extraño objeto en el cielo**  
**(00:12:43 - 00:17:28)**



La secuencia inicia con una toma de archivo del emblemático programa *Sábados Gigantes*<sup>2</sup>, donde su presentador, Mario Kreutzberger, conversa con un veterinario que ha llevado a su gato. Los aplausos del público sirven de puente hacia una música de suspenso que introduce la cobertura de un evento especial: el avistamiento de un ovni sobre Santiago el 17 de agosto de 1985. Vemos imágenes de la ciudad y las personas mirando hacia el cielo.

Las escenas intercalan imágenes del ovni, comentado por el presentador, con entrevistas a los protagonistas, que recuerdan el evento. Estos relatos se enriquecen visualmente con imágenes de archivo de personas observando el cielo, recortes de prensa de la época, y extractos de películas de ciencia ficción. A lo largo de esta secuencia, se reproducen también grabaciones de conversaciones entre los radioaficionados y los habitantes de la enigmática Isla Friendship, acompañadas de recreaciones.

- ¿Cómo te hizo sentir esta secuencia?
- ¿Cómo describirías el tono de la secuencia?
- ¿Qué recursos de los utilizados te llaman más la atención? Pien-  
sa en las imágenes de archivo, las grabaciones, las recreaciones,  
entrevistas, etc.
- ¿Si fueras la directora o el director de *Isla Alien*, de qué otra manera  
habrías contado esta secuencia? ¿Qué recursos utilizarías?

---

2. *Sábados Gigantes* fue un icónico programa de la televisión chilena, creado y conducido por Mario Kreutzberger, mejor conocido bajo su nombre artístico Don Francisco. El programa se estrenó en Chile en 1962 en el canal Canal 13, de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Se trataba de una mezcla de concursos, entrevistas, actuaciones musicales, y segmentos de comedia, que rápidamente ganó popularidad entre el público chileno. El programa se emitió por 53 años hasta 2015 y tuvo un gran impacto en Chile y Latinoamérica.

## ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

Por medio de este análisis se trabaja el contexto social y cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con las identidades presentes en el país, el patrimonio cultural y los temas que interpelan a los conflictos sociales y humanos.

### **La influencia de los medios de comunicación masivos durante la dictadura**

A través de la historia de la Isla Friendship, *Isla Alien* presenta una mirada al impacto social y cultural de la dictadura cívico-militar chilena, destacando cómo la televisión y otros medios jugaron un papel crucial en la conformación de la realidad pública durante este período. Al utilizar imágenes de archivo de programas chilenos y noticiarios de la época, el documental establece un paralelo entre la historia fabricada por Ernesto y la influencia de la televisión en el imaginario colectivo durante la dictadura.

La dictadura de Pinochet entre 1973 y 1990 se caracterizó por un control autoritario y la censura de las actividades culturales, políticas y de los medios de comunicación. La represión implementada por la Dirección Nacional de Inteligencia (DINA) y su sucesora, la Central Nacional de Informaciones (CNI), dejó un saldo devastador de violaciones a los derechos humanos, incluidos ejecutados, desaparecidos y presos políticos. En este contexto de represión, el periodismo y otros medios de comunicación enfrentaron una censura severa, con la Dirección Nacional de Comunicación Social (DINACOS) supervisando todo contenido antes de su publicación o emisión<sup>3</sup>. En el documental vemos diversas entrevistas a Augusto Pinochet, donde advierte sobre la amenaza del marxismo y niega la existencia de detenidos desaparecidos. Por otra parte, las referencias a programas informativos y de entretenimiento de la época ilustran cómo las narrativas se centraban en historias que capturaban la imaginación de las y los televidentes, como la del fenómeno ovni.

---

3. Fuente: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96763.html>

Estos recursos pueden ser vinculados a lo que se conoce como la teoría del *agenda setting*, desarrollada por Maxwell McCombs y Donald Lewis Shaw. Esta teoría se centra en cómo los medios de comunicación no solo reflejan la realidad, sino que también la filtran y le dan forma, presentando ciertos temas de forma más frecuente y con más cobertura de manera que el público los perciba como más importantes que otros (Wahl-Jorgensen, Hanitzsch, 2009: 147).

Para 1974, cerca de un 70% de los hogares en Chile contaba con un televisor, lo que da cuenta del impacto de este medio de comunicación en la población. Desde el Golpe de Estado, debido al estricto control del gobierno, la televisión se mantuvo cuadrada con el discurso del régimen militar, eliminando por completo las voces de oposición o que denunciaban las violaciones a los derechos humanos, y asociando la imagen de los militares como defensores de la soberanía nacional. Por otro lado, hubo una predominancia de programas de entretenimiento, especialmente extranjeros, y un fomento importante del consumo a través de la publicidad (Durán, 2017: 4-6).



Imagen: Miradoc

- ¿De qué manera se relaciona la historia de Isla Friendship con la influencia de los medios de comunicación masivo en la población durante la dictadura?
- ¿En qué maneras crees que el rol de los medios de comunicación masivos ha cambiado en el presente? ¿Qué papel ha jugado internet y las redes sociales en este cambio?
- ¿Qué influencia crees que tienen los medios en las creencias, opiniones, y percepciones de la población sobre la realidad?
- ¿Qué crítica harías a los medios de comunicación nacionales, como la televisión, radio y prensa?

## **VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO**

### **ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:**

#### **I. Lengua y literatura y Educación ciudadana** **Un análisis de la televisión chilena**

En esta actividad las y los estudiantes se reúnen en grupos de cuatro o cinco para realizar un seguimiento en conjunto de la programación en la televisión chilena y su posible impacto en el público. Cada grupo escoge un programa chileno de televisión (que puedan ver fuera del horario de clases) para ver y analizar durante una semana. Puede ser un noticiero, un programa de entretenimiento, reality, un talk show, entre otros.

Para analizar el programa, realizan un análisis según los criterios que encontrarán en la siguiente tabla. Luego de analizar el análisis, cada grupo presenta una síntesis al resto del curso para una discusión grupal.

Programa:	
Canal de televisión:	
<b>Público objetivo:</b> Determina a qué segmento de la población está dirigido el programa (por edad, intereses, ubicación geográfica, etc.).	
<b>Temas tratados:</b> Analiza los temas principales que aborda el programa. ¿Cuáles son recurrentes? ¿Cómo se presentan estos temas?	
<b>Estrategias de persuasión y comunicación:</b> Observa qué recursos utiliza el programa para captar y mantener la atención del público (humor, emoción, controversia).	
<b>Recursos no lingüísticos:</b> Evalúa el uso de imágenes, música, efectos especiales, y la disposición gráfica. ¿Cómo contribuyen estos elementos al mensaje general del programa?	
<b>Línea editorial:</b> Identifica y describe la orientación o tendencia ideológica del programa. ¿Promueve ciertos valores o puntos de vista?	
<b>Impacto social:</b> Reflexiona sobre el impacto que el programa podría tener en su audiencia. ¿Influye en la opinión pública? ¿Promueve la reflexión o el debate sobre ciertos temas?	

## II. Historia, geografía y ciencias sociales

### Visionando *El diario de Agustín*

En esta actividad invitamos a las y los estudiantes a ver en conjunto el capítulo III “Los 119” (00:27:01 - 00:42:18) del documental chileno *El diario de Agustín* (Ignacio Agüero, 2008, 80 min), disponible en Ondamedia <https://ondamedia.cl/show/el-diario-de-agustin>.

La película aborda a un grupo de estudiantes y académicos que investigan la figura de Agustín Edwards, el dueño del diario El Mercurio, y cómo este medio se transformó en un actor clave antes y durante la dictadura cívico-militar, a través de la manipulación de información y ocultamiento de violaciones a los derechos humanos.

El fragmento a visionar en esta actividad trata sobre la Operación Colombo, también conocida como el Caso de los 119, un montaje comunicacional ejecutado por la DINA (la policía secreta en los primeros años del régimen militar) en 1975 para encubrir la desaparición forzada de 119 militantes políticos opositores a la dictadura de Pinochet. La operación pretendía hacer creer que estas personas se habían matado entre ellas en el extranjero, utilizando medios en Brasil y Argentina para difundir la falsa información, que luego fue replicada por medios chilenos. Este montaje buscaba desacreditar a la oposición y minimizar las denuncias de violaciones a los derechos humanos.



En una discusión preliminar, las y los estudiantes, guiados por la profesora o profesor, comparten sus percepciones sobre el rol de los medios en una sociedad democrática. Posterior al visionado, y de manera abierta, las y los estudiantes discuten la secuencia, en base a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo ejemplifica el caso de la Operación Colombo el poder de los medios de comunicación masivo en una sociedad?
- Según la secuencia, ¿qué mecanismos utilizó el diario El Mercurio en el montaje de la Operación Colombo? ¿Cómo se llevó a cabo?
- ¿Qué opiniones entregan los entrevistados? ¿Hay posiciones contrastantes? ¿Cómo son sus reacciones?
- ¿A través de qué recursos el documental expone la verdad sobre este caso en particular? ¿Qué elementos del cine documental identificas? Piensa en las entrevistas, títulos, material de archivo, etc.
- En tu opinión ¿qué responsabilidad tienen los periodistas y los medios de comunicación en la defensa de los derechos humanos y en la denuncia de las violaciones a estos derechos?



Imagen: Miradoc

## REFERENCIAS

### Filmografía

- *El diario de Agustín* (Ignacio Agüero, 2008, 80 min)
- *Noticias* (Bettina Perut e Iván Osnovikoff, 2009, 80 min)
- *Adolescentes del espacio exterior* (Tom Graeff, 1959, 86 min)
- *El último hombre sobre la Tierra* (Sidney Salkow, Ubaldo Ragona, 1964, 87 min)
- *Destino Espacial: Venus* (Kurt Maetzig, 1960, 93 min)
- *La guerra de los mundos* (Byron Haskin, 1953, 85 min)
- *Planeta prohibido* (Fred M. Wilcox, 1956, 98 min)

### Bibliografía


- Durán, Sergio (2017). “Qué bueno es verte aquí”. *Televisión y vida cotidiana en dictadura. Chile, 1973-1990*. Chile, 1973-1990. XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata (2017): 1-11. Disponible en <https://cdsa.academica.org/000-019/322.pdf>. Fecha de consulta: 23/02/2024
- Londres 38. “El caso de los 119”. <https://www.londres38.cl/1937/w3-article-105977.html>. Fecha de consulta: 05/03/24
- Memoria Chilena. “Periodismo de oposición (1976-1989). Obstáculos legales” <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96763.html>. Fecha de consulta: 23/02/2024.
- Wahl-Jorgensen, Karin y Thomas Hanitzsch, eds. (2009). *The Handbook of Journalism Studies*. Nueva York y Londres: Routledge.


# PROGRAMA ESCUELA al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Programa Escuela al Cine  
Cineteca Nacional de Chile

Diseño: Otros Pérez  
Santiago, Marzo 2024

 Programa Escuela al Cine

 @escuelaalcine

[www.escuelaalcine.cl](http://www.escuelaalcine.cl)

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:  
Fondo de fomento audiovisual

