

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Fichas educativas
Estrenos escolares 2023

Punto de Encuentro (2022)

Roberto Baeza



PROGRAMA
ESCUELA
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE



PROGRAMA
ESCUELA
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Punto de Encuentro (2022)

Roberto Baeza



ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha Técnica

Dirección: Roberto Baeza

Guión: Alfredo García, Paulina Costa, Roberto Baeza

Producción General: Ernesto Anacona

Producción Ejecutiva: Paulina Costa

Producción: Alfredo García, Paulina Costa

Casa Productora: La Toma

Dirección de fotografía: Alejandro Carrasco, Alfredo García

Montaje: Carlos Dittborn

Dirección de Arte: Francisca Román

Sonido: Alían Gedda, José de la Vega, Pablo Mardones

Música: Ricardo Santander

Duración: 90 minutos

País: Chile

Público escolar recomendado: 8° básico a 4° medio

Sinopsis

Dos cineastas usan la ficción para reconstruir lo que vivieron sus padres en un centro de tortura 45 años atrás. Ambos involucran a sus familias en el trabajo con los actores. Tras las cámaras se revelan las repercusiones emocionales que tiene para las distintas generaciones lo que pasó, porque solo uno de sus padres sobrevivió y el otro es hasta hoy un detenido desaparecido (Fuente: Cinechile.cl).

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA



Imagen: Market Chile

I. Antes de ver la película. Temáticas Relevantes

Memoria histórica, sitios de memoria, derechos humanos, dictadura en Chile, documental y ficción, trauma y resiliencia.

- ¿Qué es un sitio de memoria? ¿Conoces o has visitado alguno?
- ¿Qué sabes sobre el periodo de dictadura en Chile y las violaciones a los derechos humanos que se cometieron?
- ¿Por qué es importante preservar la memoria histórica de un país? ¿De qué maneras se puede hacer?
- ¿Qué importancia tienen los testimonios de personas mayores para nuestra memoria histórica?
- ¿Por qué es importante conocer y reconocer el respeto por los derechos humanos en la sociedad?

II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

- ¿Qué sentimientos te provocó ver la película?
- ¿Qué sensaciones te provocaron las escenas de ficción (aquellas que son representadas por actores y actrices)? ¿Qué emociones crees que provocaron en los protagonistas (reales) de la película?
- ¿Qué dilemas éticos tiene la pareja de realizadores en el proceso de rodaje? ¿Por qué crees que aparecen estos problemas?
- ¿Qué razones crees que tiene la pareja de realizadores para utilizar la ficción en la reconstrucción de la memoria de sus familiares? ¿Qué otros medios podrían haber utilizado?
- ¿Cómo crees que la combinación de documental y ficción influyó en tu experiencia como espectador?



Imagen: Market Chile

ANÁLISIS CINEMATográfico

Documental, ficción y memoria

Muchas veces la ficción y el documental funcionan como términos irreconciliables. Mientras que el primero busca contar algo sobre la realidad, sobre personas de carne y hueso que existen o existieron; la segunda se asocia a historias inventadas o que no existen en el mundo en que vivimos.

Sin embargo, en el documental *Punto de encuentro* ambas confluyen. La película se centra en el ejercicio de recrear un evento traumático a través de la ficción. Para esto, la pareja de cineastas Roberto Baeza y Paulina Costa realizan un casting de actrices y actores para interpretar a sus padres, quienes se conocieron en el centro de detención y tortura Villa Grimaldi, en Santiago. Uno de ellos, el padre de Roberto, desapareció a manos de los agentes del Estado, mientras que el padre de Paulina sobrevivió. Las escenas recreadas (a través de la ficción) son atentamente observadas por los protagonistas reales de la historia, a veces gatillando fuertes emociones.

La idea de utilizar la ficción con el fin de evocar la memoria no es nueva en el cine documental, aun cuando ambos términos (ficción y documental) parecieran ser opuestos. A nivel latinoamericano, uno de los documentales más emblemáticos en utilizar esta combinación es *Los rubios* (2003, 89 min), donde la realizadora argentina Albertina Carri utiliza a una actriz para interpretarse a sí misma y explorar su infancia y su historia familiar, marcada por la desaparición de sus padres durante la dictadura argentina, un caso muy similar al de *Punto de encuentro*. En Chile, el documental *Chile, la memoria obstinada* (1997, 59 min) el célebre realizador Patricio Guzmán también recrea algunas escenas utilizando la ficción, utilizando como actores a los mismos protagonistas de dichos eventos.

En *Punto de encuentro*, la ficción permite a la pareja de realizadores no solo representar los hechos, sino que verlos de otra forma y compartirlos con sus familiares. En la película, la historia se aborda de manera innovadora y emotiva, no sin cuestionamientos éticos y teóricos sobre los límites y responsabilidades del cine documental en la representación de la memoria colectiva y la experiencia personal.

- ¿Cómo se entrelazan la ficción y el documental en *Punto de encuentro* para explorar la memoria histórica y personal? ¿Qué efecto tiene esta combinación en la narrativa y en tu percepción como espectadora o espectador?
- Si tú fueras la realizadora o realizador de esta película ¿habrías tomado la decisión de utilizar la ficción para representar los hechos? ¿De qué otra forma podrías representarlos?
- ¿Cómo puede la ficción en el cine documental ayudar a explorar aspectos de la historia que de otra manera serían inaccesibles o difíciles de representar?
- ¿Qué dilemas éticos y teóricos surgen al usar la ficción para representar la memoria y el trauma en *Punto de encuentro*?



Imagen: Market Chile

ANÁLISIS DE UNA SECUENCIA

Representando el trauma (1:11:05 - 1:16:15)



En *off* (es decir, fuera de cámara), escuchamos la voz de Paulina leer el guión de una escena. También escuchamos el sonido de un tipeo. Vemos la locación que se describe: la recreación de un cubículo de madera utilizado para torturar a prisioneros en el centro de detención Villa Grimaldi, montado en una especie de escenario.

El equipo de la película prepara los detalles de la escenografía. Los actores que interpretan a los padres de la pareja de realizadores también se encuentran en el cubículo, jugando con un dominó hecho de papel. Desde arriba, montado en un andamio, Roberto los observa. Paulina grita acción y los actores interpretan sus roles mientras los familiares, entre ellos Lucho, una de las personas interpretadas, miran visiblemente emocionados. La escena se interrumpe cuando Luis rompe en llanto. Su hija Paulina y su esposa lo consuelan en silencio.

En otra escena, vemos al actor que interpreta a Lucho mientras es maquillado. Sentada a su lado, Paulina le cuenta sobre la culpa que siente al recrear momentos traumáticos en la vida de su padre y se cuestiona si es posible evocar el dolor a través de la representación. Luego, a través de una puerta observamos a Paulina sollozar mientras el actor la contiene. En otro plano, abraza a su padre lamentándose. Finalmente, Paulina le pide al equipo que la graba que se preocupen por su padre y no por ella.

- ¿Qué emociones te provoca esta escena? ¿Hay alguna parte en particular que te llame la atención?
- ¿Cómo crees que la representación de la tortura impacta en la familia que observa, especialmente en Lucho? ¿Cómo lo evidencia la escena?
- En la escena en la que Paulina expresa su culpa, ¿cuáles son los dilemas éticos que se presentan al recrear momentos traumáticos? ¿Cómo se refleja esto en su interacción con el actor que interpreta a su padre?
- ¿Qué papel juegan la empatía y el cuidado en esta escena, tanto en el set de filmación como en la narrativa del documental? ¿Cómo afecta esto a la percepción del espectador sobre la historia y los personajes?

ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

Por medio de este análisis se trabaja el contexto social y cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con las identidades presentes en el país, el patrimonio cultural y los temas que interpelan a los conflictos sociales y humanos.

Memoria histórica y sitios de memoria

Cuando hablamos de memoria histórica, nos referimos a «las formas en que las personas y los pueblos construyen sentido y relacionan el pasado con el presente en el acto de recordar respecto de graves violaciones a los derechos humanos (...)» (CIDH, 2019: 3). Esta memoria no sólo vive en los libros y en las narraciones, sino que también se encuentra en los lugares que han sido testigos de esos eventos, como los sitios de memoria histórica.

En Chile, como en otros países que han pasado por períodos de dictadura y violaciones a los derechos humanos, estos sitios tienen una vital importancia. Se trata de espacios de recuerdo, de aprendizaje y reflexión sobre nuestro pasado. Uno de estos lugares es Villa Grimaldi, donde ocurrieron los hechos representados en *Punto de encuentro*, uno de los centros de detención y tortura más conocidos de la dictadura de Pinochet. Otros lugares emblemáticos incluyen el Estadio Nacional y Londres 38, ubicados en Santiago al igual que Villa Grimaldi. En total, existen 22 sitios de memoria a lo largo de Chile, mientras que hubo 1.132 lugares de detención.¹

Durante la dictadura militar en Chile (1973-1990), alrededor de 40 mil personas fueron víctimas de violaciones a los derechos humanos, entre ejecutados políticos, detenidos desaparecidos y víctimas de prisión política y tortura.² Los sitios de memoria son un recordatorio tangible de estos eventos, y a la vez, un espacio de reconocimiento y reparación para las víctimas y sus familias.

¹ Fuente: https://www.patrimoniodechile.cl/688/w3-article-76773.html?_noredirect=1

² Fuente: <https://pdh.minjusticia.gob.cl/memoria/#:~:text=en%20nuestra%20sociedad.-,V%C3%ADctimas,de%20prisi%C3%B3n%20pol%C3%ADtica%20y%20tortura>



Imagen: Market Chiile

- ¿Por qué crees que es importante conocer y entender la memoria histórica de nuestro país?
- ¿Cómo crees que los sitios de memoria ayudan a preservar la memoria histórica y a evitar la repetición de violaciones a los derechos humanos?
- ¿De qué manera crees que las películas y documentales como *Punto de encuentro* pueden contribuir a la educación y la conciencia sobre la historia reciente de Chile?
- ¿Qué papel juegan las nuevas generaciones en la preservación y difusión de la memoria histórica?
- Si tuvieras la oportunidad de visitar uno de los sitios de memoria que existen en nuestro país, ¿qué te gustaría aprender o experimentar allí? ¿Por qué?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

I. Historia, geografía y ciencias sociales

Un acercamiento personal a los sitios de memoria:

En esta actividad los estudiantes tendrán la oportunidad de conocer más sobre los sitios de memoria en Chile y su relevancia en la historia reciente del país.

Las y los estudiantes necesitarán acceso a internet para investigar, papel y lápiz para tomar notas, y cualquier otro material que puedan necesitar para su presentación (puede ser una presentación de diapositivas, un vídeo, un afiche, etc.)

En grupos de no más de cuatro estudiantes, deben seleccionar un sitio de memoria en Chile, puede ser Villa Grimaldi, el Estadio Nacional, Londres 38 o cualquier otro de los 22 sitios de memoria a lo largo del país. Pueden encontrar información sobre cada uno en el [sitio web de la Red de Sitios de Memoria](#).³

Luego deben investigar sobre su sitio seleccionado, recopilando información relevante como su historia, los eventos que tuvieron lugar allí durante la dictadura, su función actual como sitio de memoria, y cualquier otro dato importante.

Finalmente, cada grupo debe presentar sus hallazgos y reflexiones al resto de la clase en el formato que prefieran.

³La Red de Sitios de Memoria es un proyecto que se realizó con el objetivo de promover los derechos humanos y fortalecer la democracia en Chile. Financiado por la Unión Europea, se centró en la creación de una red de actores de la sociedad civil que trabajan en la preservación de sitios de memoria vinculados a las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura de Pinochet. Esta red busca fortalecer la gestión de estos sitios a través de la colaboración y transferencia de conocimientos y recursos entre diversos sitios de memoria de Santiago y otras regiones del país.



Imagen: Market Chile

Preguntas sugeridas para las presentaciones y la posterior discusión y reflexión en clase:

- ¿Por qué escogieron este sitio de memoria en particular? ¿Qué les llamó la atención?
- ¿Qué aprendieron sobre el sitio de memoria que investigaron? ¿Cuál fue la información que más les sorprendió? ¿Por qué?
- ¿Qué sensaciones o emociones les provocó investigar sobre este sitio de memoria?
- ¿Qué acciones se realizan en este sitio para preservar la memoria y fomentar la reflexión sobre los eventos que allí ocurrieron?
- ¿Por qué crees que es importante que las nuevas generaciones conozcan y visiten estos sitios de memoria?

II. Lenguaje y literatura e Historia, geografía y ciencias sociales

Escenas familiares: Representación de la memoria personal:

En esta actividad, las y los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar su historia familiar y la idea de memoria personal a través de la creación de una breve representación dramática de un evento significativo en la vida de sus familias.

Las y los estudiantes necesitarán papel y lápiz para tomar notas, una grabadora o teléfono con grabadora, una cámara de video o teléfono con cámara.

Para comenzar, cada estudiante deberá entrevistar a uno o más miembros de su familia para aprender sobre un evento significativo en la historia de su familia. Puede ser cualquier evento que haya tenido un impacto en su familia, ya sea alegre, triste, desafiante, inspirador, o memorable por otro motivo. Recomendamos grabar la entrevista (en audio o video) y tomar notas.

Luego, con la información recopilada, las y los estudiantes forman grupos de máximo cinco personas. Entre todos, comparten los momentos recopilados y escogen uno para representar dramáticamente. Cada grupo deberá planificar y crear una representación dramática de ese evento. Pueden adaptarlo de manera que pueda resultar en una escena breve. Aconsejamos utilizar el formato de guion para escribir la escena. Pueden encontrar más información sobre este formato en [este enlace](#).

Los grupos preparan su representación y la muestran al curso. Pueden tomarse libertades creativas en cuanto a puesta en escena, decorados, vestuario, etc, si así lo desean. Dado que no todos los participantes podrán interpretar a los personajes, algunos estudiantes podrían encargarse del decorado, la producción, el guion, el vestuario, u otros aspectos de la representación dramática.

Preguntas sugeridas para la discusión en clase:

- ¿Por qué decidieron representar ese momento como grupo? ¿Por qué lo consideraron significativo?
- ¿Cómo se sintieron al escuchar y recrear un evento de la historia familiar de uno de sus compañeros/as? ¿Creen que esta representación les ayudaría a comprender mejor su historia familiar?
- ¿Cómo crees que esta actividad se relaciona con el concepto de memoria histórica y con el documental *Punto de encuentro*?
- ¿Cómo crees que esta actividad puede ayudar a las personas a conectar con su pasado y comprender mejor su identidad?



Imagen: Market Chile

REFERENCIAS

Filmografía

- *Habeas Corpus* (Claudia Barril y Sebastián Moreno, 2015, 80 min)
- *Chile: La Memoria Obstinada* (Patricio Guzmán, 1997, 59 min)
- *Nostalgia de la Luz* (Patricio Guzmán, 2010, 90 min)
- *No Olvidar* (Ignacio Agüero, 1982, 30 min)
- *Estadio Nacional* (Carmen Luz Parot, 2002, 111 min)
- *La Flaca Alejandra* (Carmen Castillo y Guy Girard, 1994, 57 min). Disponible en el [Archivo online de la Cineteca Nacional de Chile](#).
- *Venda Sexy: Memorias de un Centro de Tortura* (Núcleo de Investigación Género Imagen y Memoria (GIME), 2018, 43 min)
- *Haydee y el Pez Volador* (Pachi Bustos, 2019, 73 min)
- *Imagen Latente* (Pablo Perelman, 1987, 93 min). Disponible en el [Archivo online de la Cineteca Nacional de Chile](#).
- *Dawson, Isla 10* (Miguel Littin, 2009, 117 min). Disponible en el [Archivo online de la Cineteca Nacional de Chile](#).

Bibliografía


- Comisión Asesora Presidencial para la Calificación de Detenidos Desaparecidos, Ejecutados Políticos y Víctimas de Prisión, Política y Tortura (2011). Informe y Nómina de Personas Reconocidas como Víctimas en la Comisión Asesora Presidencial para la Calificación de Detenidos Desaparecidos, Ejecutados Políticos y Víctimas de Prisión, Política y Tortura (Valech II). <https://bibliotecadigital.indh.cl/handle/123456789/600>. Fecha de consulta: 22/05/2022.
- Comisión Interamericana de Derechos Humanos (2019). Principios sobre Políticas Públicas de Memoria en las Américas. <https://www.oas.org/es/cidh/decisiones/pdf/resolucion-3-19-es.pdf>. Fecha de consulta: 22/05/2023.
- Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura (2005). Informe de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura (Valech I). <http://bibliotecadigital.indh.cl/handle/123456789/455>. Fecha de consulta: 22/05/2023.
- Patrimonio de Chile. “Sitios de Memoria: Mapa (in)visible de Chile”. https://www.patrimoniodechile.cl/688/w3-article-76773.html?_noredirect=1. Fecha de consulta: 22/05/2023.
- Red de sitios de memoria para la promoción de los Derechos Humanos y el fortalecimiento de la democracia. <https://sitiosdememoria.cl/>. Fecha de consulta: 22/05/2023.


PROGRAMA ESCUELA al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional de Chile

Diseño: Otros Pérez
Santiago, mayo 2023

 Programa Escuela al Cine

 @escuelaalcine

www.escuelaalcine.cl

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:
Fondo de fomento audiovisual

