

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

DOCUMENTALES CONTEMPORÁNEOS

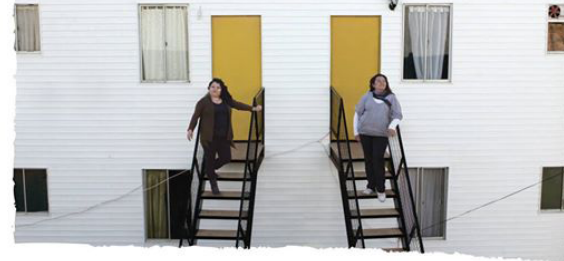
74M2

PROGRAMA
ESCUELA
AL CINE
CINETECA NACIONAL DE CHILE

74m²

150 familias
luchan por obtener su casa propia
y tener un barrio digno

Un documental
producido por Colectivo LA TRIBU,
ERRANTE e ITVS



Dirección: Paola Castillo - Tigrana Panizza / **Producción:** Paola Castillo - Soledad Silva - Tigrana Panizza

Producción Ejecutiva: Paola Castillo / **Producción General:** Soledad Silva

Dirección de Fotografía y Cámara: Pablo Valdés - Eduardo Cruz Coke

Sonido Directo: Juan Pablo Manríquez - Cristián Larrea / **Montaje:** Andrea Chignoli / **Música:** Camila Moreno

Post Producción Imagen: Daniel Dávila - Kine Imágenes / **Post Producción Sonido:** Roberto Espinoza - Pablo Bahamondes.
Sonamos.cl Diseño y gráfica: KRFTV

HD / 52 - 67 minutos / errante@errante.cl



74M2

(Paola Castillo y Tiziana Panizza)



VER



SINOPSIS

Iselsa y Cathy decidieron ser parte de un proyecto diseñado por líderes de la arquitectura social, que les entregará su casa propia y las integrará a un barrio de clase media. La cámara observa durante 7 años: la falta de recursos, un barrio que los rechaza, problemas en la construcción y el desastre que provocan las lluvias. Lo más difícil será superar la división de la comunidad.



FICHA TÉCNICA

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

Dirección	Paola Castillo y Tiziana Panizza
Producción	Paola Castillo y Soledad Silva
Guión	Paola Castillo y Tiziana Panizza
Dirección de Fotografía	Eduardo Cruz Coke y Pablo Valdés
Montaje	Andrea Chignoli
Sonido	Juan Pablo Manríquez y Roberto Espinoza
Música	Camila Moreno
Duración	67 minutos
Público escolar recomendado	1° a 4° medio



FICHA EDUCATIVA



TEMÁTICAS RELEVANTES



DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA



- ✓ **ARQUITECTURA SOCIAL**
- ✓ **COMITÉS DE VIVIENDA**
- ✓ **CINE Y CIUDAD**
- ✓ **COLABORACIÓN
Y COMUNIDAD.**

ANTES



DESPUÉS

DE VER LA
PELÍCULA

¿Cómo es la situación habitacional en Chile? ¿Hay un acceso garantizado a vivienda?

¿Qué son los comités de vivienda?
¿Cuál es su fin?

¿Qué es una vivienda social?
¿Qué la caracteriza?

¿Qué problemas enfrenta el comité en el proceso de conseguir sus casas?
¿de qué manera los abordan?

¿Cómo es la reacción de los vecinos del lugar donde se construirá el proyecto? ¿Estás de acuerdo con ellos?

¿Cómo describirías las personalidades de Iselsa y Cathy?

¿Cómo describirías las viviendas que consiguen las protagonistas en comparación con sus viviendas iniciales?

¿Qué situaciones quedan pendientes de solucionar?

ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
ANÁLISIS
CINEMATOGRAFICO

EL RETRATO DE LA CIUDAD

Las ciudades han sido un objeto de interés para el cine desde sus inicios. En la historia del cine han aparecido retratos fundamentales de la ciudad y la relación que entablan las personas con ellas. Una posible explicación de la fascinación del cine con las ciudades está en sus orígenes, ya que el nacimiento del séptimo arte coincide con la revolución industrial, una época de grandes transformaciones tecnológicas, sociales y urbanas, que cambiaron de manera definitiva el paisaje urbano. Por otro lado, el cine ofrece un soporte ideal para capturar los ritmos de las ciudades, mediante el montaje es posible retratar los momentos frenesí y de calma que componen los distintos horarios de una urbe, además la variedad de la escala de planos permite capturar desde grandes panorámicas hasta detalles mínimos que constituyen la identidad de una ciudad.

Así, películas como *Santiago* (Armando Rojas, 10 min, 1933), *A Valparaíso* (Joris Ivens, 34 min, 1962), *Ningún lugar en ninguna parte* (Torres Leiva, 70 min, 2004), estas dos últimas sobre Valparaíso, ofrecen diversos retratos de ciudades en diferentes momentos históricos.

En *74m2* las realizadoras representan la ciudad de Valparaíso mediante grandes planos generales de los cerros en que vemos las viviendas de las protagonistas, las casas del barrio donde instalarán su complejo habitacional, el puerto, las escaleras y ascensores, pero también mediante planos detalle que entregan otra perspectiva sobre la vida en la ciudad.

- ✓ **¿Qué ciudades has visto representadas en el cine?**
- ✓ **¿Cómo se muestra la ciudad de Valparaíso en el documental? ¿En qué elementos se enfoca la directora? ¿Qué planos te llamaron la atención? ¿Por qué?**
- ✓ **¿Qué recursos cinematográficos utilizarías para describir la ciudad o localidad en que habitas? ¿con qué planos?**

ANÁLISIS DE UNA SECUENCIA

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
ANÁLISIS DE
UNA SECUENCIA

EL CAMBIO DE CASA ESPERADO 00:39:52-00:41:42

En esta secuencia comienza con un plano detalle de una colección de lentes de sol siendo embalada, luego sigue un cuadro que es envuelto, vemos a las distintas familias armar cajas y cargar muebles, de a poco se va sumando una música con percusión metálica. Posteriormente, vemos a las dirigentes y comité recibir las llaves y cómo comienzan a habitar las nuevas viviendas sociales, las vemos ingresar a las casas vacías y de a poco ir amoblándolas, todo esto unido por la música instrumental y de fondo el sonido ambiente de cada plano.

- ✓ ¿Cuál es el ánimo de las personas en esta secuencia?
- ✓ ¿De qué manera acompaña la música al tono de la secuencia?
- ✓ ¿Qué planos detallan el cambio de casa?
- ✓ ¿De que manera se une el sonido del camión de gas a la música de la secuencia?
- ✓ Si tu retrataras tu propio cambio de casa ¿qué planos incluirías?

ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA

ANÁLISIS SOCIAL
Y CULTURAL

COMITÉS DE VIVIENDA

Una organización comunitaria es una agrupación de personas que comparten un mismo fin o problema, que deciden organizarse y buscar formas de solucionar aquello que los reúne. En Chile se reconocen dos tipos de organizaciones comunitarias: las territoriales, que están determinadas por necesidades vinculadas al espacio físico como las juntas de vecinos; y las funcionales que están determinadas por necesidades específicas como clubes deportivos, centros de madres y comités de vivienda.

Un comité de vivienda es entonces una organización comunitaria funcional cuyo objetivo final es conseguir soluciones habitacionales para quienes la conforman. Estas organizaciones existen en todo el territorio nacional y mediante su trabajo colectivo y años de esfuerzo, tal como es posible ver en el documental, consiguen solucionar una de las necesidades más importantes de cualquier familia.

- ✓ ¿Qué otras organizaciones comunitarias conoces? ¿participas de alguna?
- ✓ Investiga cómo es el procedimiento para constituir un comité de vivienda ¿qué requisitos hay que cumplir y cuáles son los pasos?
- ✓ Habiendo visto el documental ¿cuál crees que es la importancia del trabajo colectivo?
- ✓ ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre un comité de vivienda y una junta de vecinos?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
VÍNCULO CON
EL CURRÍCULUM
EDUCATIVO

ARTES VISUALES:

LA ARQUITECTURA SOCIAL DE ALEJANDRO ARAVENA

Alejandro Aravena es un premiado arquitecto y académico nacional que junto con su firma de arquitectos ha propuesto una mirada innovadora a la vivienda social. Su perspectiva respecto a este tipo de soluciones habitacionales está focalizada en la entrega de viviendas dignas con capacidad de crecimiento, las que requieren el compromiso de quienes las reciben para poder alcanzar su potencial. Uno de los supuestos bajo los cuales trabaja está la posibilidad de que la vivienda suba de valor en el tiempo, situación que ocurre normalmente con las propiedades, pero que suele no cumplirse en el caso de las viviendas sociales, las que en muchos casos van perdiendo su valor con el paso de los años. Para lograr esta plusvalía, la propuesta del

arquitecto considera como elemento fundamental el emplazamiento de las viviendas, las que comúnmente se ubican en territorios de la periferia, alejadas de servicios importantes como el transporte, la educación y la salud. En el caso de las viviendas de Aravena, se propone insertar las casa en barrios donde esas soluciones estén a la mano y donde además las personas no queden alejadas de las oportunidades de trabajo.

Con el fin de comprender y valorar el rol de la arquitectura en la vida de las personas, especialmente de quienes postulan a una vivienda social, se invita a docentes y estudiantes a leer la guía *5 condiciones de diseño para una buena vivienda* de Elemental, la firma de arquitectos de Alejandro Aravena, y analizarla a partir de las siguientes preguntas:

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

ARTES VISUALES: LA ARQUITECTURA SOCIAL DE ALEJANDRO ARAVENA



- ✓ ¿Qué opinas de la propuesta de los arquitectos en torno a la ubicación de las viviendas? ¿te parece que es un aspecto prioritario o consideras que hay otros elementos más importantes?
- ✓ La firma propone entregar casas construidas con los elementos básicos que luego le permitan a las familias mejorarlas ¿crees que es una buena estrategia? ¿qué elementos te parecen básicos en una casa?
- ✓ ¿Qué condiciones espaciales se consideran elementales en esta propuesta? ¿agregarías otra?
- ✓ En relación a los espacios comunes ¿qué opinas de lo que señalan en la guía? ¿cómo son los espacios comunes donde vives? ¿cómo te gustaría que se usaran?
- ✓ ¿Qué conflictos crees que podría ocasionar insertar viviendas sociales en barrios de clase media? ¿Has sabido de casos donde hayan existido desencuentros al respecto?

FILMOGRAFÍA

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
VÍNCULO CON
EL CURRÍCULUM
EDUCATIVO

FILMOGRAFÍA

A Valparaíso

(Joris Ivens, 1962, 34 min).

Valparaíso mi amor

(Aldo Francia, 1969, 90 min).

Disponible en la colección Infancia y adolescencia en el cine chileno.

La vivienda social: Conversación con Alejandro Aravena

(Ondamedia, 65 min).

1302

(Francisco Reyes, 2020, 2 min).

Aquí se construye (O ya no existe el lugar donde nació)

(Ignacio Agüero, 2000, 77 min).

Santiago

(1933, Armando Rojas, 10 min).

Disponible en el Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile <https://www.cclm.cl/cineteca-online/santiago/>

FILMOGRAFÍA

DOCUMENTALES
CONTEMPORÁNEOS

FICHA
EDUCATIVA
VÍNCULO CON
EL CURRÍCULO
EDUCATIVO

FILMOGRAFÍA

Ningún lugar en ninguna parte

(Torres Leiva, 2004, 70 min).

Disponible en la Cineteca de la Universidad de Chile

<http://cinetecavirtual.uchile.cl/cineteca/index.php/Detail/objects/2382>

Día de organillos

(Sergio Bravo, 1959, 20 min).

REFERENCIAS



Antoniuzzi, Sara (2018).

La ciudad filmada: cine, espacio e historia urbana.

Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales, Universitat de Barcelona.

<https://revistes.ub.edu/index.php/b3w/article/view/27278/28271>

Fecha de consulta: 15/06/21.

García, William (2012)

Arquitectura participativa: las formas de lo esencial. Revista de Arquitectura, 14, 4-11.

<https://repository.ucatolica.edu.co/jspui/bitstream/10983/14938/1/RevArq14%20004%20WilGar.pdf>

Fecha de consulta: 15/06/21.

Elemental.

viBienda 5 CONDICIONES DE DISEÑO PARA UNA BUENA VIVIENDA.

https://www.elementalchile.cl/wp-content/uploads/2019/11/ViBIENda_elementalchile.cl_.pdf

Fecha de consulta: 15/07/21

COLECCIÓN

CINE & CIUDADANÍA



**PROGRAMA ESCUELA AL CINE
CINETECA NACIONAL DE CHILE,
CENTRO CULTURAL LA MONEDA**

Año
2022

Coordinación
NATALIA MARDONES

Redacción
NATALIA MARDONES Y FELIPE RODRÍGUEZ

Edición
FELIPE RODRÍGUEZ

Diseño y diagramación
OTROS PÉREZ

Proyecto financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio mediante el Fondo de Fomento Audiovisual, Programa de Formación para Público Preescolar y Escolar.