

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Fichas educativas
Estrenos escolares 2021


Los fuertes

Omar Zúñiga Hidalgo



PROGRAMA
ESCUELA
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE



PROGRAMA
ESCUELA
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

El Programa Escuela al Cine es una iniciativa de la Cineteca Nacional de Chile, financiada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del fondo audiovisual cuyo objetivo es formar públicos escolares para el cine y el audiovisual chileno. Esta misión se concreta por medio de la creación de Cine Clubes Escolares en establecimientos educacionales, estos son espacios coordinados por profesores que agrupan a estudiantes en torno al cine y el audiovisual, permitiendo así diversificar las experiencias educativas de niñas, niños y jóvenes.

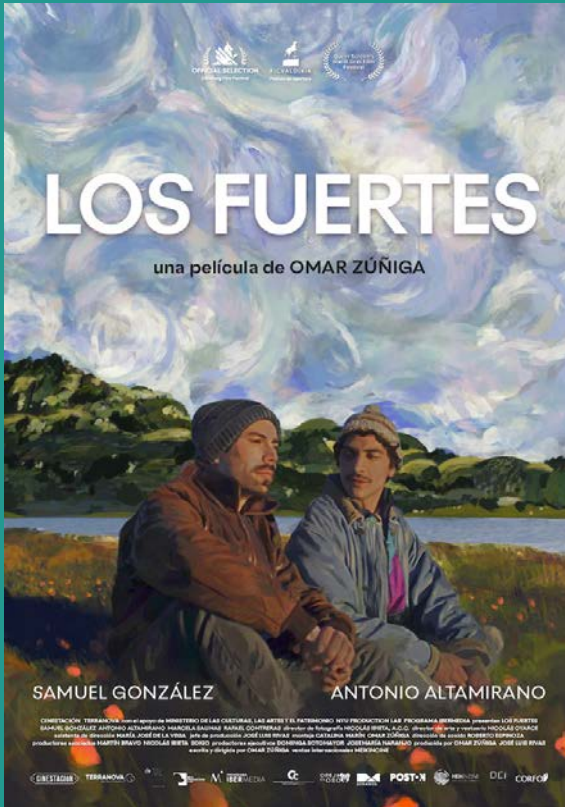
Con ese propósito, el Programa dispone de fichas educativas como una herramienta pedagógica y didáctica que permita a docentes conectar el visionado de películas con materias educativas-curriculares, cinematográficas y valóricas, enriqueciendo así la experiencia de los establecimientos educacionales. En esta ocasión, la ficha corresponde a la película *Los fuertes* (2020) de Omar Zúñiga Hidalgo.

Agradecemos a Cinestación quien facilita este filme como un estreno escolar para ser exhibido a estudiantes y docentes de distintas regiones del país.

Todas las fichas educativas del Programa están disponibles para libre descarga en el sitio web www.escuelaalcine.cl/material-educativo, de manera que cada Cine Club Escolar y/o establecimiento educacional pueda llevar el aprendizaje del cine y del audiovisual al aula.

Los fuertes

de Omar Zúñiga



ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha Técnica

Dirección: Omar Zúñiga Hidalgo

Producción: José Luis Rivas, Omar Zúñiga Hidalgo

Guión: Omar Zúñiga Hidalgo

Casa productora: Cinestación, Terranova

Montaje: Catalina Marín, Omar Zúñiga Hidalgo

Dirección de fotografía: Nicolás Ibieta

Dirección de arte: Nicolás Oyarce

Duración: 98 minutos

Público escolar recomendado: 1° a 4° medio

Sinopsis

Lucas viaja a visitar a su hermana, a un pueblo remoto al sur de Chile. Frente al océano y la niebla, conoce a Antonio, contraamaestre de un barco de pesca local. Cuando un intenso romance surge entre ambos, su fuerza, su independencia y su adultez se vuelven inmovibles ante la marea (fuente: Cinechile.cl).



Imagen: Cinestación.

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

I. Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Amor de pareja, sexualidad, homosexualidad, familia, sur de Chile y películas románticas.

- ¿Qué es la sexualidad? ¿Qué ámbitos comprende?
- ¿Cuál es la importancia de la sexualidad en nuestro desarrollo como personas?
- ¿Qué características esperas de una relación amorosa con otra persona?
- ¿Qué prejuicios existen sobre las relaciones entre personas del mismo género? ¿Estás de acuerdo con ellos?

II. Después de ver la película.

Primeras ideas y sensaciones:

- ¿Cuál es el conflicto principal de la historia?
- ¿Cómo describirías la personalidad de los protagonistas?
- ¿Cómo describirías el entorno social en el que se desenvuelven los personajes?
- ¿Cómo se trata el tema de la orientación sexual de los protagonistas en la película? ¿Crees que es el tema principal de la película?

Análisis cinematográfico

El romance en el cine:

Aunque la palabra “romance” tiene muchos significados, en la cultura popular este término se utiliza para referirse a aquellas historias que tienen como elemento central una relación sentimental, usualmente entre un hombre y una mujer. Se trata de historias con estructuras generalmente convencionales (es decir, que tienen un principio, desarrollo y final), donde existe un sentimiento de amor entre ambas partes, y donde a veces hay un obstáculo que deben superar, en la forma de un personaje o situación.

En la pantalla grande, el romance o género romántico hizo su aparición casi en los inicios del cine. Ya en 1896, tan solo un año después de la invención del cinematógrafo, la película *El beso* (William Heise, 1 min) cautivaba al público de Estados Unidos con el primer beso registrado por una cámara. Con el tiempo, el romance pasaría a conformar un exitoso género propiamente tal, como la acción, fantasía, horror, ciencia ficción o el *thriller*.

Aunque su tema principal es el amor, este se manifiesta a través de diferentes convenciones, como el amor a primera vista, el amor prohibido, los triángulos amorosos, entre otros, los que se repiten de película en película. Además, existen incluso subgéneros, como la comedia romántica, el drama romántico o el romance histórico, cada uno con sus propias formas de presentar el amor.

Algunas de las películas románticas más icónicas en la historia del cine son *Sucedió una noche* (Frank Capra, 1934, 105 min), *Casablanca* (Michael Curtiz, 1942, 102 min), *El apartamento* (Billy Wilder, 1960, 125 min), *Titanic* (James Cameron, 1997, 195 min), y *Secreto en la montaña* (Ang Lee, 2005, 134 min). En Chile, existen ejemplos clásicos de este género, como *El hechizo del trigal* (Eugenio de Liguoro, 1939, 80 min) y *Romance de*

Imagen: Cinestación.



medio siglo (Luis Moglia Barth, 1944, 90 min), aunque también existen películas más recientes, como *Gloria* (Sebastián Lelio, 2013, 110 min) y *La vida de los peces* (Matías Bize, 2010, 84 min).

El género ha evolucionado en gran manera a lo largo de los años, cada vez más abierto a otras posibilidades narrativas, desafiando sus propias reglas, e incluyendo distintas manifestaciones del amor y diferentes identidades culturales o de género. *Los fuertes* es un ejemplo de esto último.

- ¿Qué películas románticas has visto? ¿Te gustan?
- ¿Qué otras convenciones o características están asociadas a las películas románticas?
- ¿Qué es un cliché? ¿Cómo relacionarías este concepto con el género del romance?
- ¿Por qué crees que este género es tan exitoso entre el público?
- ¿Crees que *Los fuertes* es una película romántica típica? ¿Por qué?

Análisis de una secuencia

Lucas y Antonio se conocen (07:18 – 22:49)



En un movimiento de cámara de abajo hacia arriba vemos a Lucas tomando una taza de té y mirando por la ventana de la casa de su hermana. Al mismo tiempo, escuchamos fuera de campo el sonido de un vehículo llegando, también alertado por ladridos de perro. A continuación, vemos un plano medio de Lucas, a través de la ventana, mientras que en el reflejo de esta vemos aparecer al personaje de Antonio por primera vez. Aunque se encuentran a cierta distancia, ambos están juntos en el mismo plano.

La cámara sigue a Lucas desde atrás, que mira a Antonio descargar de la camioneta los leños que ha traído a la casa. Los tonos del paisaje son predominantemente fríos: azul, verde, gris y amarillo. Ambos se saludan de manera casual, antes de que Lucas le ayude con dicha labor. En una breve sucesión de paneos, donde la cámara gira horizontalmente en su eje, vemos a los personajes ir y venir, acarreado los leños a la casa. Finalmente, en un plano general, los protagonistas se despiden sin efusividad.



Imagen: Cinestación.

- ¿Cómo se comunican los personajes en esta secuencia?
¿Qué podrías decir de su lenguaje corporal y verbal?
- ¿Qué dice sobre la historia y los personajes la ausencia total de música en esta secuencia?
- ¿Qué sensaciones te provoca la paleta de colores de esta secuencia?
- ¿Cómo compararías esta secuencia con otras escenas similares en películas o series, donde una pareja se conoce por primera vez?

Análisis social y cultural

Por medio de este análisis se trabaja el contexto social y cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con las identidades presentes en el país, el patrimonio cultural y los temas que interpelan a los conflictos sociales y humanos.

La comunidad LGBTQI+ en los medios masivos

Uno de los aspectos que más destaca en *Los fuertes* es el retrato que la película hace de una pareja homosexual que vive un romance. Contrario a los estereotipos que muchas veces asocian a las minorías sexuales con la marginalidad, precariedad o a problemas para insertarse en la sociedad, la película plantea una relación consentida y en general libre de prejuicios por parte del entorno de los protagonistas.

Esta forma de mostrar la homosexualidad lleva a preguntarnos no sólo qué hace diferente a *Los fuertes*, sino también sobre la representación de los grupos LGBTQI+ (es decir, lesbianas, gays, bisexuales, personas transgénero, y otras orientaciones sexuales e identidades de género) que predomina en nuestra cultura y la importancia de las representaciones para nuestra sociedad.



Imagen: Cineestación.

En relación a esto, un informe llamado *Discusión Internacional sobre Género y Televisión*, realizado por el Consejo Nacional de Televisión en 2013 mostraba en ese entonces que apenas un 6% de los personajes presentes en televisión correspondían a minorías sexuales, versus una vasta predominancia de personajes heterosexuales, quienes, además, eran representados en forma recurrente como pertenecientes a la clase alta, blancos, residentes en la capital de nuestro país, delgados, y jóvenes¹.

Aunque actualmente a nivel global la identidad gay forma parte de los debates públicos sobre filiación, derechos e igualdad², según el Instituto Nacional de Derechos Humanos (2016), los estereotipos negativos asociados a la diversidad sexual siguen siendo comunes en los medios de comunicación nacionales, los que en muchas ocasiones sirven como insumo para el humor a través de contenidos denigratorios y ofensivos³.



Imagen: Cinestación.

1. Fuente: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-367X2018000100119
2. Fuente: <https://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/download/38160/36912/>
3. Fuente: <https://bibliotecadigital.indh.cl/bitstream/handle/123456789/956/Manual.pdf?sequence=4&isAllowed=y>



Imagen: Cinestación.

El modo en que se retrata a diferentes grupos de la sociedad a través de los medios de comunicación es de vital importancia, pues, en conjunto, estas representaciones construyen relatos e ideas dominantes, las que muchas veces moldean el actuar de una sociedad. El informe del INDH mencionado anteriormente también señala que estas «lógicas de producción refuerzan la discriminación (...) y la caricaturización, la que contraviene derechos y demandas históricas levantadas por los movimientos de diversidad sexual».

- ¿Qué estereotipos y prejuicios hay asociados a la comunidad LGBTQI+ en Chile?
- ¿Cómo crees que se retrata a los grupos LGBTQI+ actualmente en los medios de comunicación? Piensa en la publicidad, la prensa, la televisión y el cine.
- ¿Crees que es necesario que existan diversas representaciones de los grupos LGBTQI+? ¿Por qué?
- ¿Qué rol cumplen los medios masivos de comunicación en la construcción de una sociedad más tolerante y justa?
- ¿Qué acciones individuales pueden tomar las personas para combatir prejuicios y estereotipos negativos asociados a la comunidad LGBTQI+?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

1. Orientación

Hacia una sexualidad sana:

Aunque definir el concepto de sexualidad humana no es sencillo, en términos generales se entiende como «la construcción social de un impulso biológico, que es además, multidimensional y dinámica». Esto quiere decir que no todas las personas la experimentan de la misma manera, y que depende de diferentes factores, como la biología, los roles de género y las relaciones de poder, como también se ve afectada por agentes tales como la edad y la condición social y económica⁴.

Dada la importancia de la sexualidad en nuestras vidas y en las relaciones que establecemos con otras personas, es fundamental desarrollarla de una forma sana e íntegra. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la sexualidad sana involucra tres aspectos:

Imagen: Cinestación.



4. Fuente: <http://educacionsexual.uchile.cl/index.php/hablando-de-sexo/conceptos-de-genero-sexualidad-y-roles-de-genero/sexualidad>



Imagen: Cineestación.

- Aptitud para, por una parte, disfrutar de la actividad sexual y reproductiva y por otra, para controlarla de acuerdo a una ética personal y social.
- Ausencia de temores, sentimientos de vergüenza y culpabilidad; de creencias infundadas y de otros factores psicológicos que inhiban la reacción sexual o perturben las relaciones sexuales.
- Ausencia de trastornos orgánicos, de enfermedades y deficiencias que entorpezcan la actividad sexual y reproductiva.

Sugerimos que los estudiantes se organicen en grupos de no más de cinco personas y discutan los puntos mencionados más arriba, guiándose por las siguientes preguntas:

- ¿Qué podrían significar en la práctica dichos puntos? ¿Qué ejemplos pueden entregar?
- ¿Reflejan estos puntos sus propias visiones sobre una sexualidad sana? ¿Si no es así, en qué se diferencian? ¿Agregarían otros puntos?
- ¿Qué experiencias o conductas específicas relacionadas con estos puntos les son familiares, ya sea por experiencia propia o por conocimiento cercano?

Luego de la discusión, el o la docente guía una discusión abierta con todo el curso, y juntos proponen reflexiones y conclusiones sobre lo que significa una sexualidad sana.



Imagen: Cinestación.

Como actividad de seguimiento, se propone que los grupos realicen un fanzine o publicación autogestionada con entre cinco y diez principios prácticos que los y las estudiantes proponen para una sexualidad sana. Por ejemplo, un principio práctico podría ser: «Generar un clima de confianza con la pareja para hablar sobre temas personales y que nos afectan». Pueden utilizar diferentes técnicas para ilustrarlas, como dibujos, recortes, o imágenes obtenidas de internet.

2. Educación ciudadana

Hacia una sociedad más inclusiva:

Como ya hemos visto, *Los fuertes* muestra a una pareja homosexual, a través de una mirada desprejuiciada; el romance que viven los protagonistas no es mayormente cuestionado y, en general, se desenvuelven en un entorno social que los apoya y muestra empatía hacia ellos.

Sin embargo, lamentablemente en la sociedad chilena todavía existen prejuicios y actitudes negativas hacia los miembros de la comunidad LGBTQI+. Por lo mismo, incluso desde hace décadas, diferentes personas y organizaciones de la sociedad

civil se han encargado de promover diferentes iniciativas y leyes para promover la igualdad, el respeto y la no discriminación hacia las personas, sin importar su orientación sexual o género. Algunas de estas se han transformado en ley, como la Ley Zamudio o el Acuerdo de Unión Civil (AUC), mientras que otras siguen siendo discutidas en el congreso.

En esta actividad invitamos a los y las estudiantes a reflexionar sobre las diferentes iniciativas que se han impulsado para promover la igualdad de derechos para la comunidad LGBTQI+ y los desafíos que aún quedan en el desarrollo de una sociedad más abierta e inclusiva.

En esta página <https://www.movilh.cl/biblioteca/legislacion/> del Movimiento de Integración y Liberación Homosexual (MOVILH) puedes encontrar una lista con iniciativas legislativas que se han intentado impulsar en el Congreso, como las mencionadas más arriba.

Sugerimos que, en grupos de no más de cuatro personas, los estudiantes escojan una de estas iniciativas (ya sea un proyecto o una ley ya promulgada), e investiguen más al respecto en otras fuentes. Recomendamos guiarse por las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata la iniciativa? ¿Cuándo comenzó a promoverse?
- ¿En qué estado de discusión se encuentra? ¿Se trata de un proyecto o de una ley ya promulgada?
- ¿Qué personas, grupos u organizaciones de la sociedad civil la han impulsado?
- ¿Qué casos mediáticos han sido representativos de la iniciativa?
- ¿Qué opinión personal dentro del grupo hay respecto de esta iniciativa? ¿Están de acuerdo o en desacuerdo?

Una vez se realice la investigación, los grupos presentan la iniciativa al curso en presentaciones de no más de diez minutos. Pueden utilizar apoyo visual, diapositivas, imágenes o videos alusivos al tema a tratar.

REFERENCIAS

Filmografía

- *Nunca vas a estar solo* (Alex Anwandter, 2016, 81 min). Disponible en la colección *Infancia y adolescencia en el cine chileno* del Programa Escuela al Cine.
- *Rara* (María José San Martín, 2016, 94 min). Disponible en la colección *Mujeres del cine chileno* del Programa Escuela al Cine.
- *En la gama de los grises* (Claudio Marcone, 2014, 98 min).
- *Joven y alocada* (Marialy Rivas, 2012, 92 min).
- *Una mujer fantástica* (Sebastián Lelio, 2017, 104 min).
- *Marilyn* (Martín Rodríguez Redondo, 2019, 80 min).
- *Llámame por tu nombre* (Luca Guagdanino, 2018, 132 min).
- *Yo soy Simón* (Greg Berlanti, 2018, 110 min).
- *La vida de los peces* (Matías Bize, 2010, 85 min).
- *Secreto en la montaña* (Ang Lee, 2005, 134 min).
- *Casablanca* (Michael Curtiz, 1942, 102 min).

Bibliografía

- Alire, Benjamin (2012). *Aristóteles y Dante descubren los secretos del universo*. Planeta.
- Bravo, María Cecilia; Amigo, Bernardo; Baeza, Andrea y Cabello, Cristian. “Pluralismo de género y diversidad sexual en la televisión chilena”. *Cuad.inf.* [online]. 2018, n.42 [citado 2021-02-02], pp.119-134. <https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-367X2018000100119&lng=es&nrm=iso>. Fecha de consulta: 02/02/2021.
- Butler, Judith (1997). *Lenguaje, poder e identidad*. Madrid: Síntesis.
- Comisión Internacional de Juristas (2007). *Principios de Yogyakarta: Principios sobre la aplicación de la legislación internacional de derechos humanos en relación con la orientación sexual y la identidad de género*. <<https://www.refworld.org/es/docid/48244e9f2.html>>. Fecha de consulta: 02/02/2021.
- Ministerio de Educación (2018). *Oportunidades curriculares para la educación en sexualidad, afectividad y género*. Gobierno de Chile. <<http://convivenciaescolar.mineduc.cl/wp-content/uploads/2019/04/Oportunidades-Curriculares-Educacion-sexualidad-afectividad-y-g%C3%A9nero.pdf>>. Fecha de consulta: 02/02/2021.



Imagen: Cinestación.


- Movimiento de Integración y Liberación Homosexual (Movilh) (2019). *XVII Informe Anual de los Derechos Humanos de la Diversidad Sexual y de Género*. <<http://www.movilh.cl/documentacion/2019/Informe-Anual-DDHH-2018-Movilh.pdf>>. Fecha de consulta: 02/2/2021.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2010). *Orientaciones Técnicas Internacionales sobre Educación en sexualidad*. París.
- National Geographic (2017). *Género: la revolución*. <<https://otd-chile.org/biblioteca/genero-la-revolucion/>>. Fecha de consulta: 02/02/2021
- Programa de Educación Sexual de la Universidad de Chile. “Sexualidad”. <<http://educacionsexual.uchile.cl/index.php/hablando-de-sexo/conceptos-de-genero-sexualidad-y-roles-de-genero/sexualidad>>. Fecha de consulta: 02/02/2021.
- Programa de Educación Sexual de la Universidad de Chile. “Conceptos Generales y reflexiones acerca de la Educación Sexual Integral”. <<http://educacionsexual.uchile.cl/index.php/hablando-de-sexo/conceptos-de-genero-sexualidad-y-roles-de-genero/sexualidad>>. Fecha de consulta: 02/02/2021.


PROGRAMA ESCUELA al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional de Chile

Diseño: Otros Pérez
Santiago, marzo 2021

 Programa Escuela al Cine

 @escuelaalcine

www.escuelaalcine.cl

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

Fondo de fomento audiovisual

