

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Fichas educativas
Estrenos escolares 2020


Parío y criaio

Jorge Donoso



PROGRAMA
ESCUELA
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE



PROGRAMA
ESCUELA
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

El Programa Escuela al Cine es una iniciativa de la Cineteca Nacional de Chile, financiada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuyo objetivo es formar públicos escolares para el cine y el audiovisual chileno. Esta misión se concreta por medio de la creación de Cine Clubes Escolares en establecimientos educacionales, estos son espacios coordinados por profesores que agrupan a estudiantes en torno al cine y el audiovisual, permitiendo así diversificar las experiencias educativas de niñas, niños y jóvenes.

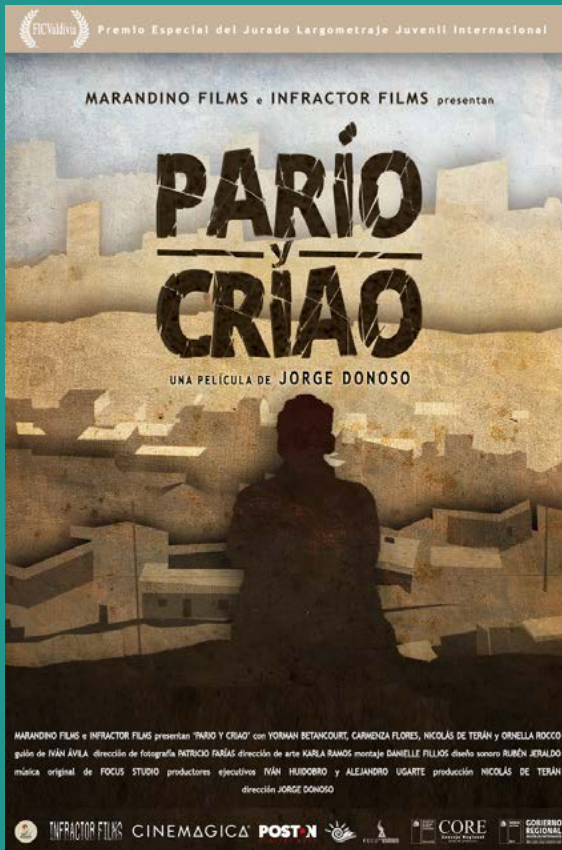
Con ese propósito, el Programa dispone de fichas educativas como una herramienta pedagógica y didáctica que permita a docentes conectar el visionado de películas con materias educativas-curriculares, cinematográficas y valóricas, enriqueciendo así la experiencia de los establecimientos educacionales. En esta ocasión, la ficha corresponde a la película *Parío y criação* (2020) de Jorge Donoso.

Agradecemos a Infractor Films quien facilita este filme como un estreno escolar para ser exhibido a estudiantes y docentes de distintas regiones del país.

Todas las fichas educativas del Programa están disponibles para libre descarga en el sitio web www.escuelaalcine.cl/material-educativo, de manera que cada Cine Club Escolar y/o establecimiento educacional pueda llevar el aprendizaje del cine y del audiovisual al aula.

Parío y crio

de Jorge Donoso



ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha Técnica

Dirección: Jorge Donoso

Producción: Alejandro Ugarte, Iván Huidobro

Guion: Iván Ávila

Casa productora: Infractor Producciones, Marandino Films

Montaje: Danielle Fillios

Fotografía: Patricio Farías

Sonido: Rubén Jeraldo

Duración: 77 minutos

Público escolar recomendado: 6° básico a 4° medio

Sinopsis

Yorman, un joven colombiano vive en Antofagasta junto a su abuela Carmenza, una esforzada mujer también colombiana. Ella queda sin trabajo y quiere que regresen juntos a Colombia para que el joven se pueda reencontrar con su madre agonizante, pero él no quiere regresar porque su madre lo abandonó y siente que su única opción para salir adelante es destacar en el fútbol local (fuente: Cinechile.cl).



Imagen: Infractor Films.

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

I. Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Migración infantil, discriminación, adolescencia, deporte, desigualdad social, vida en el norte de Chile.

- ¿Tienes algún pasatiempo o practicas algún deporte? ¿Con qué frecuencia lo haces?
- ¿Crees que existen espacios en tu ciudad para hacerlo?
- ¿Te gustaría dedicarte a ello en el futuro?
- ¿Crees que un niño, niña o adolescente migrante tiene las mismas oportunidades que uno chileno?

II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

- ¿Cómo describirías la relación de Yorman y su abuela?
- ¿Qué problemas enfrentan Yorman y su abuela en su diario vivir?
- ¿Crees que Yorman es discriminado? ¿en qué forma?

- ¿Qué opinas sobre la decisión que la abuela de Yorman toma al final de la película?

Análisis cinematográfico

El cine guerrilla:

El cine es parte de las denominadas industrias culturales y, dependiendo del país, puede constituir en mayor o menor medida un sistema que mueve grandes sumas de dinero y enormes equipos de trabajo. En Chile, la industria cinematográfica es pequeña, pero aun así el rodaje y distribución de una película suele ser extremadamente costoso. No solo se debe pagar al realizador y los actores, sino que también a todo el equipo que trabaja detrás de cámara, como productores, guionistas, técnicos, montajistas, sonidistas y distribuidores; esto sumado a una infinidad de gastos como arriendo de equipos de cámara, sonido, iluminación, transporte, comida para el equipo, decorados, maquillaje, marketing y muchos otros.

Por supuesto, no todas las películas cuentan con todos los recursos para costear un rodaje de gran envergadura. Es más, muchas optan por filmar con pocos, o incluso sin recursos económicos y sacar el máximo provecho a lo disponible. A este tipo de filmaciones se les llama “cine guerrilla”, en relación a las tácticas de guerra de bajo costo que utilizan algunos grupos militares.

Entre las características de este tipo de producciones se encuentran, por ejemplo, filmar en locaciones auténticas que no requieran pago de arriendo o de permiso, utilizar la luz natural, tener un equipo reducido de personas (aunque con mucha actitud y pasión), ser independientes en la creación, sacar el mayor provecho del rodaje, filmando a veces con varias cámaras al mismo tiempo; y conseguir recursos de manera gratuita, como la música, el vestuario o las locaciones, entre otros. Uno de los aspectos que más caracteriza al cine guerrilla es la libertad creativa de la que dispone el equipo, pues su objetivo

Imagen: Infractor Films.



no es necesariamente generar rentabilidad.

Jorge Donoso, director de *Parío y criação* ha declarado que la película se hizo con el presupuesto de un cortometraje. Esto quiere decir que los recursos con los que se contaron para realizar la cinta no eran suficientes. El rodaje duró 17 días y se realizó en un campamento de Antofagasta, con actores no profesionales, quienes interpretaban a versiones ficcionadas de ellos mismos.

Aunque usualmente este tipo de cine se asocia a películas desconocidas, han existido casos donde, con muy bajo presupuesto, se han realizado producciones que han resultado ser extraordinariamente exitosas, como *El Mariachi* (Robert Rodríguez, 1992, 81 min), *Pi* (Darren Aronofsky, 1998, 84 min), o *Actividad paranormal* (Oren Peli, 2007, 86 min). En Chile, dos ejemplos de este tipo de realización son *Sábado* (Matías Bize, 2003, 65 min) y *El Pejesapo* (Juan Luis Sepúlveda, 2007, 98 min), que aprovecharon las ventajas de la filmación en formato digital y son hoy referentes en la historia del cine chileno. Por otro lado, es relevante considerar que parte importante de las producciones nacionales se realiza de manera autogestionada y con bajo presupuesto.

- ¿Qué ventajas y desventajas crees que tiene hacer cine guerrilla?
- ¿Qué elementos del cine de guerrilla reconoces en *Parío y criao*?
- ¿Crees que la película habría sido diferente si hubiese contado con un mayor presupuesto?
- ¿Crees que es un problema que existan películas con grandes presupuestos y otras que se realizan con recursos mínimos?
¿Qué solución propondrías?

Análisis de una secuencia

Ivana visita la casa de Yorman (35:32 - 39:02)



En un plano general casi a la altura del piso, vemos a un niño jugar con su pelota mientras Yorman y su polola, Ivana, suben el cerro. La cámara hace un paneo hacia la derecha y vemos a la pareja caminar hacia la pequeña casa de Yorman y su abuela, Carmenza. Ivana pregunta si esta última tiene problemas con que ella sea chilena y Yorman la tranquiliza.

Ya dentro de la casa, vemos al grupo en un plano conjunto: los tres toman once mientras ríen y escuchan historias de la abuela. Ivana dice que Yorman se sentía avergonzado de invitarla a su casa y su abuela señala que lo entiende, pues la casa no es del todo cómoda y da a entender que la situación de los migrantes en Chile es difícil y que además abundan los prejuicios de la gente.

Imagen: Infractor Films.



Al final de la secuencia, Carmenza cuenta que le gustaría volver a Colombia junto a Yorman, pues las cosas no han resultado como ella quería. El adolescente, un poco molesto, rebate diciendo que en Chile hay más oportunidades para él que en el país caribeño.

- ¿Cómo es la reacción de Ivana al conocer la casa de Yorman y Carmenza?
- ¿Cómo es la actitud de Yorman y su abuela en la situación?
- De acuerdo a la conversación que sostienen Ivana y Carmenza, ¿crees que existen prejuicios de los chilenos hacia los migrantes que llegan a trabajar a Chile? ¿Cuáles?
- Yorman dice que en Chile hay más oportunidades para él que en su país de origen. ¿Estás de acuerdo? ¿Qué oportunidades existen en Chile para los jóvenes de tu edad?

Análisis social y cultural

Por medio de este análisis se trabaja el contexto social y cultural que presenta la película, los vínculos que se esta-

blecen con las identidades presentes en el país, el patrimonio cultural y los temas que interpelan a los conflictos sociales y humanos.

Migración infantil:

Muchas veces se habla del aumento de la migración desde el punto de vista de la familia o de los adultos. Sin embargo, son muchas las niñas y niños los que también enfrentan esta situación y atraviesan por diversos problemas al llegar a un país nuevo, como la adaptación a una nueva escuela, reglas sociales, un nuevo barrio, nuevos grupos de amistades y la convivencia con sus propias familias en un contexto diferente. En este sentido, los niños, niñas y adolescentes, quienes de por sí son vulnerables (dado el riesgo de ser perjudicados, maltratados o discriminados, por ejemplo), lo son doblemente en su condición de migrantes (Revista Señales, 2019:8).

Según el censo de 2017, en Chile existen poco más de cuatro millones de niños, niñas y adolescentes. De este total, 97.882 (2,4%) son migrantes. Sin embargo, se estima que el verdadero número ronda un 14%, según datos del Instituto Nacional de Estadísticas (Defensoría de la Niñez, 2019:315). Asimismo, el mayor porcentaje de migrantes en este grupo proviene de Perú (22,4%) y Colombia (14,7%).



Imagen: Infractor Films.

Parío y crio da cuenta de una realidad que viven muchos de los inmigrantes en nuestro país. A pesar de que Yorman entabla relaciones significativas con su novia y otros miembros de la comunidad chilena, la discriminación por ser migrante es un tema muy presente en la película, desde los insultos que recibe de uno de sus compañeros de equipo de fútbol hasta el temor que siente Ivana por presentarlo a su familia, lo que se ve empeorado por la situación irregular migratoria de Yorman y la precariedad laboral de su abuela.

Aun así, según datos de la Agencia de calidad de la educación, la mayoría de los estudiantes de 8° básico (91%) muestran actitudes favorables hacia la igualdad de derechos de los migrantes, considerando que los hijos e hijas de migrantes debiesen tener las mismas oportunidades de educación que los hijos de chilenos (Íbid, 2019:317).

Lamentablemente, la pandemia del COVID-19 ha acentuado las dificultades por las que atraviesan algunas de las comunidades migrantes, especialmente los menores de edad, cuyas



Imagen: Infractor Films.



Imagen: Infractor Films.

familias han visto disminuir sus ingresos ante la imposibilidad de trabajar de manera informal, debido al confinamiento, haciendo incompatible el autocuidado y la subsistencia (Pavez, et al, 2020:259).

- ¿Eres migrante o conoces a algún niño, niña o adolescente migrante? ¿Cuál es su país de origen?
- ¿En qué otros aspectos crees que se diferencia la experiencia migratoria de un niño de la de un adulto?
- ¿Cuál crees que es el rol del Estado respecto de la situación de niños, niñas y adolescentes migrantes?
- ¿Cuál es el rol de la ciudadanía respecto del respeto de los derechos humanos de los niños, niñas y adolescentes migrantes?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

I. Educación física y salud

Promoviendo la inclusión en el deporte¹:

Una de las maneras en que Yorman, el protagonista de *Parío y criação*, se integra a su nuevo grupo social es a través del deporte, más específicamente el fútbol. Aunque, como ya hemos visto, algunos se empeñan en molestarlo por su condición de migrante, el joven trabaja en equipo y demuestra todas sus capacidades con soltura, a tal punto que su entrenador decide incluirlo en el primer equipo del club donde practica.



Imagen: Infractor Films.

1.- Si los y las estudiantes van a filmarse a sí mismos u otras personas realizando alguna actividad física o deporte en exteriores, es necesario que sigan todos los protocolos necesarios para protegerse del COVID-19, como lavarse las manos constantemente, usar mascarilla y mantener una distancia de al menos 2 metros con otras personas.



Imagen: Infractor Films.

Según la UNICEF, el concepto de Deporte para el Desarrollo se refiere al uso del deporte o cualquier forma de actividad física para entregar a niños y adultos la oportunidad de alcanzar su máximo potencial a través de actividades que promuevan el desarrollo personal y social. En esta misma línea, un estudio realizado por la misma organización en colaboración con Barça Foundation 2019, concluye que el deporte puede facilitar un sentimiento de pertenencia y aceptación a través de la interacción con los pares, y contribuir a la reducción de comportamiento de riesgo y violencia de género, entre otros (Unicef, 2019: 18-21).

En Chile existen diferentes organizaciones que promueven el apoyo a niños, niñas y adolescentes vulnerables a través del deporte, como [Fútbol Más](#), la que trabaja en diferentes barrios a lo largo del país, integrando a los niños y las comunidades mediante el fútbol. El éxito de la fundación la ha llevado a estar hoy presente en países como Perú, Ecuador, Paraguay, Haití, México y Kenia.



Imagen: Infractor Films.

En esta actividad sugerimos que los y las estudiantes realicen un breve cortometraje de no más de 3 minutos, que tenga como objetivo promover la práctica del deporte o alguna actividad física en la inclusión y participación de niños, niñas y adolescentes, sin importar sus características físicas u origen. Pueden ser tan creativos como quieran, y pueden utilizar el formato de ficción o documental. Para editar el cortometraje necesitarán una cámara o teléfono celular con cámara, y computador con un programa de edición, que puede descargarse desde [este enlace](#).

II. Historia, geografía y ciencias sociales

Mi región en el cine:

Uno de los elementos que saltan más a la vista en *Parío y críao* es el uso de las locaciones. La película fue filmada íntegramente en la ciudad de Antofagasta, y refleja no solo su geografía de desierto, cerros y mar, sino que también la diversidad de grupos humanos que habitan la zona.

El cine, a través de sus diferentes obras, es parte de la identidad de un país, y está constantemente moldeando las formas en que nos relacionamos con nuestro territorio. Chile y sus regiones han sido ampliamente retratados en distintas producciones a lo largo de la historia, por ejemplo, el primer documental en la historia, *El mineral El Teniente* (Salvador Giambastiani, 1919, 11 min), retrata a Sewell y sus habitantes, en la Región de O'Higgins, mientras que otras producciones han mostrado regiones del norte, como *El Cristo ciego* (Christopher Murray, 2016, 85 min), y otras el sur, como *Mala junta* (2016, Claudia Huaiquimilla, 90 min), siempre con un punto de vista particular.

En esta actividad se sugiere que los y las estudiantes investiguen sobre otras películas que retraten las diferentes regiones de Chile, sus paisajes y comunidades. Se sugiere buscar producciones en el [Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile](#) y en el sitio web [Ondamedia](#), ambos de acceso gratuito. Recomendamos que el curso como grupo escoja una película que retrate la región propia (o una cercana) y se analice en conjunto, en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Se trata de un documental o una ficción? ¿Cuándo se realizó?
- ¿Qué sentimientos te provoca la representación de la zona en la película?
- ¿Qué aspectos característicos de la región están presentes en la película?
- ¿A través de qué recursos cinematográficos (planos, música, montaje, actuaciones) se retratan estos aspectos?
- ¿Crees que la película plantea un problema respecto a la región? ¿Crees que existe un punto de vista claro?
- Si pudieras cambiar algo de la película ¿qué sería?

REFERENCIAS

Filmografía

- *Lina de Lima* (María Paz González, 2020, 83 min).
- *Perro bomba* (Juan Cáceres, 2019, 80 min).
- *Piola* (Luis Alejandro Pérez, 2020, 101 min).
- *Mala junta* (Claudia Huaiquimilla, 2016, 90 min).
- *El viaje espacial* (Carlos Araya Díaz, 2020, 62 min).
- *Los Reyes* (Bettina Perut, Iván Osnovikoff, 2019, 78 min).
- *La vendedora de rosas* (Victor Gaviria, 1998, 120 min).
- *Ya no estoy aquí* (Fernando Frías, 2020, 82 min).



Imagen: Infractor Films.



Imagen: Infractor Films.

Bibliografía


- Defensoría de la Niñez (2019). *Informe anual 2019: Derechos humanos de niños, niñas y adolescentes en Chile*. Santiago. Disponible en <https://www.defensorianinez.cl/informe-anual/docs/Cuenta_Publica_e_Informe_Anual_2019.pdf>
- Pavez, Iskra; Poblete, Daniela; Galaz, Caterine (2020). “Infancia migrante y pandemia en Chile: inquietudes y desafíos”. *Sociedad e Infancias*, 4, 259-262. <https://doi.org/10.5209/soci.69619>
- Sename (2019). “Niños migrantes en Chile y su situación de vulnerabilidad”. *Revista Señales*. Año 12 / N°21. Diciembre 2019. ISSN N° 0719 - 2266. Disponible en <<https://www.sename.cl/web/wp-content/uploads/2019/12/Revista-Senales-dic-2019-nro-21v3.pdf>>
- Unicef (2019). *Getting into the game: Understanding the evidence for child-focused sport for development*. Barça Foundation y Unicef. Disponible en <<https://www.unicef-irc.org/getting-into-the-game>>


PROGRAMA ESCUELA al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional de Chile

Diseño: Otros Pérez
Santiago, noviembre 2020

 Programa Escuela al Cine

 @escuelaalcine

www.escuelaalcine.cl

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

