

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Fichas educativas
Estrenos escolares 2020


Lina de Lima

María Paz González



PROGRAMA
ESCUELA
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE



PROGRAMA
ESCUELA
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

El Programa Escuela al Cine es una iniciativa de la Cineteca Nacional de Chile, financiada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuyo objetivo es formar públicos escolares para el cine y el audiovisual chileno. Esta misión se concreta por medio de la creación de Cine Clubes Escolares en establecimientos educacionales, estos son espacios coordinados por profesores que agrupan a estudiantes en torno al cine y el audiovisual, permitiendo así diversificar las experiencias educativas de niñas, niños y jóvenes.

Con ese propósito, el Programa dispone de fichas educativas como una herramienta pedagógica y didáctica que permita a docentes conectar el visionado de películas con materias educativas-curriculares, cinematográficas y valóricas, enriqueciendo así la experiencia de los establecimientos educacionales. En esta ocasión, la ficha corresponde a la película *Lina de Lima* (2020) de María Paz González.

Agradecemos a Market Chile quien facilita este filme como un estreno escolar para ser exhibido a estudiantes y docentes de distintas regiones del país.

Todas las fichas educativas del Programa están disponibles para libre descarga en el sitio web www.escuelaalcine.cl/material-educativo, de manera que cada Cine Club Escolar y/o establecimiento educacional pueda llevar el aprendizaje del cine y del audiovisual al aula.

Lina de Lima

de María Paz González



ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha Técnica

Dirección: María Paz González

Producción: Giancarlo Nasi Cañas, Maite Alberdi

Guion: María Paz González

Casa productora: Gema Films (Argentina), Quijote Films (Chile)

Montaje: Ana Remón

Fotografía: Benjamín Echazarreta

Sonido: Andrés Polonsky, Sofía Straface

Duración: 83 minutos

Público escolar recomendado: 1° a 4° medio

Sinopsis

Lina (35), como muchas otras mujeres peruanas migrantes en Chile, apoya a su familia a distancia trabajando para otra persona en Santiago. Este año, preparándose para su viaje anual de Navidad para ver a su hijo adolescente, Lina se da cuenta de que éste ya no la necesita como antes. Sintiéndose desplazada emocionalmente, comienza un viaje donde se redefine a sí misma a medida que explora sus propios deseos e identidad (fuente: Cinechile.cl).



Imagen: Market Chile.

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

I. Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Migración, cultura peruana, trabajo doméstico, clases sociales, estereotipos, mujeres migrantes, prejuicios, discriminación

- ¿Qué comunidades migrantes existen en Chile? ¿Cuáles son las más grandes?
- ¿Qué estereotipos y prejuicios asociados a ellas existen? ¿Crees que tienen fundamento en la realidad?
- ¿Conoces a algún migrante, o hijo o hija de migrantes que resida en Chile? ¿De qué país proviene?
- ¿Cómo te sentirías migrando a otro país? ¿Qué problemas enfrentarías?

II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

- ¿Cómo describirías la personalidad de Lina, la protagonista de la película?
- ¿Qué problemas enfrenta y cómo los soluciona?
- ¿Cómo describirías la relación entre Lina y Clara? ¿Es similar a la relación entre ella y su hijo?
- ¿Cómo se relacionan las secuencias musicales con el relato de la película?

Análisis cinematográfico

El musical:

Con la inclusión del sonido en el cine a fines de la década del veinte, los y las realizadoras tardarían poco tiempo en darse cuenta de las posibilidades expresivas que ofrecía esta nueva dimensión que aparecía ante a sus oídos. En un principio, el sonido fue utilizado para reproducir diálogos, música y canciones, pero luego de unos cuantos años algunas películas ya utilizaban el sonido de una forma menos literal, como en la película francesa *Viva la libertad* de 1931 (René Clair, 104 min), donde podemos observar el primer plano de una flor temblorosa combinada con una voz cantante, sugiriendo que es la flor la que canta (Cousins, 2011:122).

Con esta nueva libertad creativa, para la década del treinta los musicales ya eran un género popular entre las audiencias. Se trataba de películas que interrumpían el sentido de la realidad con secuencias llenas de música, coreografías, elaborados vestuarios, y donde los personajes en muchas ocasiones rompían la cuarta pared, es decir: miraban directamente a la cámara, para luego continuar con la acción como si nada hubiese pasado (Cousins, 2011:148).

Imagen: Market Chile.



Este género seguiría desarrollándose con gran popularidad en las décadas siguientes, principalmente en Hollywood, con películas como *El Mago de Oz* (Victor Fleming, 1939, 102 min), *Cantando bajo la lluvia* (Stanley Donen, 1952, 103 min), *Amor sin barreras* (Jerome Robbins, Robert Wise, 1961, 153 min) y *Grease (Brillantina)* (Randal Kleiser, 1978, 110 min), entre muchas otras. Al otro lado del mundo, este tipo de películas se convertiría en la columna vertebral del cine de India, donde la mayor parte de las producciones incluye secuencias musicales.

En *Lina de Lima* también podemos ver secuencias musicales que se mezclan con la historia, donde la protagonista canta y baila al ritmo de música peruana, con llamativos vestuarios, coreografías e incluso bailarines, y donde mira directamente a la audiencia. La música es tan importante en la película que tanto la directora, María Paz González, y la actriz que interpreta a Lina, Magaly Solier, crearon algunas de las letras, mientras que otras de las canciones pertenecen a la tradición folclórica peruana.

- ¿Qué musicales conoces? ¿Tienes algún favorito?
- ¿Por qué crees que los musicales siguen siendo tan populares hoy en día?
- ¿Por qué crees que la directora decidió incluir secuencias musicales en la película?
- ¿Qué sensaciones te transmiten estas secuencias?
- ¿Hay alguna secuencia que te llame particularmente la atención? ¿Por qué?

Análisis de una secuencia

Lina vuelve a la pensión (57:40 - 1:00:00)



Luego de devolver el pasaje que le hubiese permitido ver a su familia en Lima para Navidad, Lina va a un cibercafé para contarle la mala noticia a su hijo, a través de una video-llamada. Junior no le presta mayor atención y la deja esperando frente a la pantalla. Vemos su frustración en un primer plano.

Acto seguido, vemos a Lina llegar a la pensión donde vive, ahora con ropa brillante y maquillada. Mientras pasa por las diferentes habitaciones, escuchamos instrumentos andinos y la voz de Lina en una canción. Los habitantes de la pensión,

Imagen: Market Chile.



en las diferentes habitaciones, simulan cantar mientras Lina los observa a través de unas compuertas floreadas. Vemos a un técnico trabajando en su taller, una asesora del hogar, una costurera, un anciano, y una madre junto a sus dos hijas. Todos ellos gesticulan y miran a la cámara, como si se tratara de una performance. La secuencia es acompañada por luces cálidas que hacen juego con la ropa y maquillaje de Lina.

- ¿Qué rol crees que cumple esta secuencia en la historia de Lina?
- ¿Qué elementos del musical observas en la secuencia?
- ¿Qué emociones te provoca la letra de la canción? ¿Crees que son similares a las que siente Lina?
- ¿Qué problemáticas sociales resalta la secuencia?

Análisis social y cultural

Por medio de este análisis se trabaja el contexto social y cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con las identidades presentes en el país, el patrimonio cultural y los temas que interpelan a los conflictos sociales y humanos.

La comunidad peruana en Chile

Para tener una perspectiva de la migración hacia Chile en los últimos años, según datos del diario La Tercera, en el periodo de 2010 a 2019 se entregaron cerca de dos millones de visas, con el 56% de ellas otorgadas en los últimos tres años de ese lapso.

Según la información del Instituto Nacional de Estadísticas (INE) y el Departamento de Extranjería y Migración (DEM), el número extranjeros y extranjeras residentes en el país llegó a 1.251.225 al 31 de diciembre de 2018. Después de la comunidad venezolana (con un 23%), los ciudadanos peruanos representan el 20,6% del total de migrantes, con 223.923 personas que residen en nuestro país.

Esta migración masiva tuvo su origen a mediados de los años noventa, cuando Chile se encontraba en un proceso de restauración de la democracia después de la dictadura cívico-militar de Augusto Pinochet, y de gran crecimiento económico. A su vez, esto se correspondía con la gran inestabilidad económica, política y social del país vecino (Guizardi y Garcés, 2014:225).



Imagen: Market Chile.

Algunos de los factores más relevantes de este fenómeno, según consigna el sociólogo e investigador Luis Thayer en *La Tercera*, tienen relación con una gran cantidad de mujeres que protagonizaron el primer flujo migratorio, debido a la amplia oferta de trabajos domésticos; y, por otro lado, a la existencia de una comunidad peruana estable, que permite nuevos flujos de migración. Aunque en un principio la migración peruana fue vista con desconfianza y prejuicios, hoy en día se encuentra más integrada a nuestra sociedad.

Lina de Lima muestra de forma ficcionada el caso de una mujer peruana que migra hacia Chile en busca de mejores oportunidades laborales, pero que a cambio debe enfrentar las dificultades que esta labor implica. Por ejemplo, Lina se priva de vivir en una casa propia y ver a su familia, a quienes, además, envía regularmente dinero. Esto se condice con la realidad de muchas ciudadanas peruanas que residen en nuestro país (Quezada, 2016:57). Esta manera de migrar, que comparten otras comunidades de América Latina, podría diferenciarse de la de otros migrantes provenientes de Europa o Estados Uni-



Imagen: Market Chile.



Imagen: Market Chile.

dos, quienes enfrentan un proceso de integración menos dificultoso al contar con niveles de estudios superiores y altas calificaciones profesionales (Aravena y Alt, 2012:130).

- ¿Conoces a algún peruano o peruana que vive en Chile? ¿Qué sabes de esa persona?
- ¿Qué elementos de la cultura peruana podemos encontrar hoy en la cultura chilena?
- ¿Por qué crees que la migración peruana fue resistida en un comienzo? ¿Crees que sucede algo similar con otras comunidades migrantes?
- ¿Crees que distintas comunidades de migrantes reciben un trato diferente por parte de la sociedad chilena? ¿Por qué?
- ¿Cómo crees que se diferencia el proceso de migración peruana al que viven ciudadanos de otros países de América Latina, Estados Unidos o Europa hacia Chile?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

I. Historia, geografía y ciencias sociales

Migrantes en la pantalla grande:

Lina de Lima presenta una visión sobre la migración en Chile que se suma a otros retratos y reflexiones a través del cine que se han realizado en los últimos años, con películas como *Petit-Frère* (Roberto Collío, Rodrigo Robledo, 2018, 70 min), *El viaje espacial* (Carlos Araya Díaz, 2020, 62 min), *Parío y crialo* (Jorge Donoso, 2019, 77 min) y *Perro bomba* (Juan Cáceres, 2019, 80 min). Ya sea desde la ficción o el documental, cada cinta abre una ventana hacia la realidad que viven los migrantes en Chile, con distintos matices e interpretaciones.



Imagen: Market Chile.



Imagen: Market Chile.

En esta actividad, se sugiere que los y las estudiantes vean la película de ficción *Perro bomba* o un fragmento de ella (disponible de forma gratuita en [Ondamedia](#)), y comparen la manera en que se aborda la migración con *Lina de Lima*. *Perro bomba* cuenta la historia de un joven inmigrante haitiano que reside en Santiago, quien tras un conflicto con su jefe se ve afectado por una serie de eventos inesperados que desatan un profundo sentimiento racista en su entorno.

Se sugiere llevar a cabo una mesa de reflexión de manera online, utilizando las siguientes preguntas como guías.

- ¿Qué similitudes encuentras entre las historias de Steevens y Lina?
- ¿A través de qué elementos (visuales y sonoros) se expresan las culturas y personalidades propias de los personajes en cada película?
- ¿Qué elementos o recursos estilísticos utiliza cada película para representar la idea de la migración?
- ¿Qué críticas a la sociedad se pueden encontrar en las películas? ¿Crees que presentan un discurso similar?



Imagen: Market Chile.

II. Música

Sonidos de Latinoamérica:

Como hemos visto, la música es parte importante de *Lina de Lima*. Tanto la vida real como las fantasías de la protagonista están constantemente acompañadas por diferentes estilos musicales, como ritmos folclóricos, huaynos y cumbias. En América Latina existen incontables expresiones artísticas que se asocian a cada país y sus distintas regiones. Cada una expresa visiones de mundo, valores y características particulares de sus habitantes, a través de melodías, ritmos e instrumentos propios de cada zona. Solo en Chile podemos encontrar géneros como la tonada, la cueca, la sajuriana, y el vals chilote, entre muchos otros. Mientras que en el resto del continente aparecen la cumbia, el vallenato, el bolero, el bossa nova, la samba, el tango, y muchos otros, cada uno con distintas variaciones y adaptaciones de cada comunidad.

En esta actividad se sugiere que los y las estudiantes se dividan en grupos de no más de cinco personas y escojan un ritmo o

género tradicional latinoamericano e investiguen sobre él. Pueden investigar sobre el ritmo en general (por ejemplo, la cumbia) o una de sus variaciones (la cumbia chilena). Una vez que hayan realizado una breve la investigación, deben escoger una canción que represente aquél género o ritmo y presentarla al resto del curso en una modalidad online. Si la canción tiene un videoclip, pueden mostrarlo. Se recomienda utilizar las siguientes preguntas como guía:

- ¿Cómo es el ritmo de la canción? ¿Es más bien lento o rápido?
- ¿Qué emociones te transmite?
- ¿Qué instrumentos se utilizan?
- ¿Qué dice la letra? ¿Dice algo sobre zona o cultura asociada al género?
- ¿Qué relación hay entre la letra y la música?
- ¿Suena parecido a algo que hayas escuchado antes?

REFERENCIAS

Filmografía

- *Perro bomba* (Juan Cáceres, 2019, 80 min).
- *Petit-Frère* (Roberto Collío, Rodrigo Robledo, 2018, 70 min).
- *Parío y críao* (Jorge Donoso, 2019, 77 min).
- *El viaje espacial* (Carlos Araya Díaz, 2020, 62 min).
- *La teta asustada* (Claudia Llosa, 2009, 95 min).
- *Viva la libertad de 1931* (René Clair, 104 min).
- *El Mago de Oz* (Victor Fleming, 1939, 102 min).
- *Cantando bajo la lluvia* (Stanley Donen, 1952, 103 min).
- *Amor sin barreras* (Jerome Robbins, Robert Wise, 1961, 153 min).
- *Grease (Brillantina)* (Randal Kleiser, 1978, 110 min).



Imagen: Market Chile.



Imagen: Market Chile.

Bibliografía


- Aravena, Andrea; Alt, Carolina. (2012). “Juventud, migración y discriminación en el Chile contemporáneo”. *Ultima década*, 20(36), 127-140. <<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362012000100006>>
- Cousins, Mark (2011). *Historia del cine*. Blume.
- Hidalgo, Florencia; Sepúlveda, Paulina (2019). “Venezolanos desplazan migración peruana tras 28 años como la mayor comunidad de extranjeros en Chile”. <https://www.latercera.com/que-pasa/noticia/venezolanos-mayor-comunidad-de-extranjeros-en-chile/662689/>
- La Tercera (2019). “Dos millones de migrantes en una década”. <<https://especiales.latercera.com/una-decada-vertiginosa/migrantes/>>
- Lube Guizardi, Menara; Garcés, Alejandro (2014). “Estudios de caso de la migración peruana “en Chile”: un análisis crítico de las distorsiones de representación y representatividad en los recortes espaciales”. *Revista de geografía Norte Grande*, (58), 223-240. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022014000200012>
- Quezada, Tomás (2016). “Análisis de los determinantes de la inmigración peruana en Chile y elementos relevantes para la inserción”. Tesis para optar al grado de Magíster en Políticas Públicas, Universidad de Chile.


PROGRAMA ESCUELA al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional de Chile

Diseño: Otros Pérez
Santiago, septiembre 2020

 Programa Escuela al Cine

 @escuelaalcine

www.escuelaalcine.cl

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:



Colabora:

