

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

COLECCIÓN

INFANCIA Y ADOLESCENCIA

EN EL CINE CHILENO



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Valparaíso mi amor (1969)

de Aldo Francia



PROGRAMA
ESCUELA
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha técnica

Dirección: Aldo Francia

Año: 1969

Producción: José Troncoso

Guion: Aldo Francia, José Román

Casa productora: Cine Nuevo Viña del Mar

Montaje: Carlos Piaggio

Fotografía: Diego Bonacina

Sonido: Jorge Di Lauro

Duración: 87 minutos

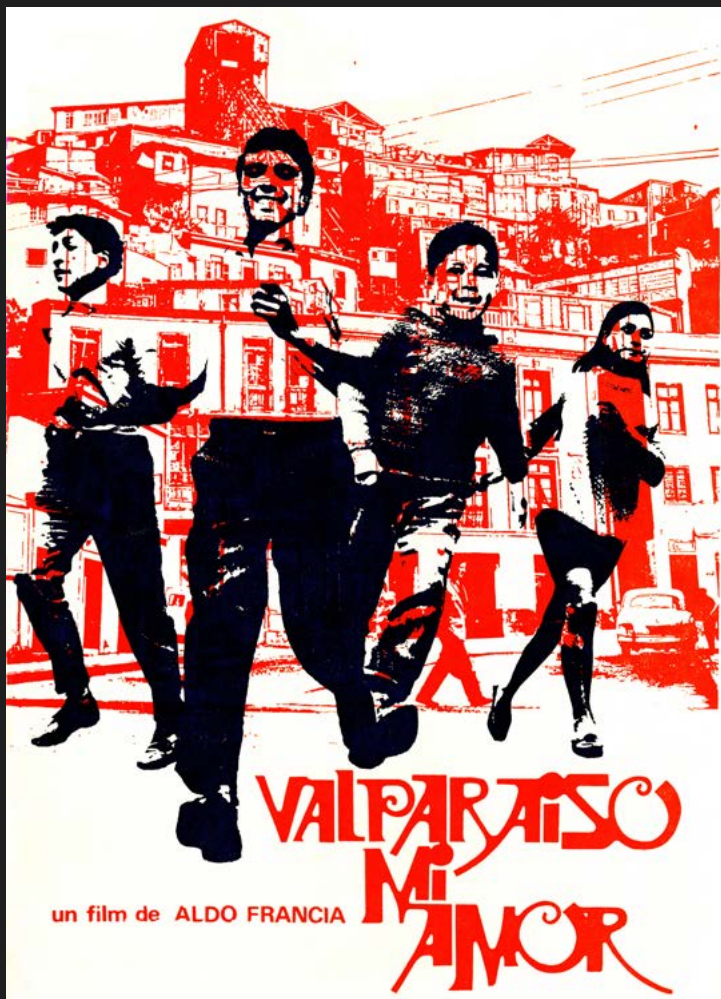
Público escolar recomendado: de 8º básico a 4º medio

Sinopsis

Historias inspiradas en hechos reales que ocurrieron en el puerto de Valparaíso. Cuatro niños de escasos recursos han quedado abandonados porque el padre, cesante, roba ganado para alimentarlos y la policía lo ha detenido. Enfrentados en forma brutal a la vida, desde su problemática situación social, se encaminan a una marginalidad difícil de eludir (fuente: Cinechile.cl).

Imagen: Archivo Cineteca Nacional de Chile





un film de ALDO FRANCIA

VALPARAISO MI AMOR

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

I. Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Infancia y trabajo, adolescencia, marginalidad, pobreza, los años sesenta.

- ¿Cómo te imaginas la vida de un niño hace 50 años?
- ¿Por qué razones un niño podría encontrarse en la necesidad de trabajar?
- ¿Qué dificultades podría enfrentar un niño que trabaja? ¿Conoces a algún niño o niña que lo haga? ¿Qué sabes sobre el trabajo que realiza?

II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

- ¿Quiénes son los protagonistas de esta película? ¿Cómo describirías sus personalidades?
- ¿Por qué crees que los niños bajan constantemente al plan (centro de Valparaíso)?
- ¿Por qué crees que la asistente social va a visitar a los niños y su cuidadora? ¿Cómo describirías su actitud?

Análisis cinematográfico

El Tercer Cine y el Nuevo Cine Chileno:

A fines de la década de 1960 e impulsado por movimientos sociales de izquierda, surgen en África, India y Sudamérica corrientes cinematográficas que buscaban la reivindicación de estos pueblos históricamente colonizados. Particularmente en este lado del mundo aparece el llamado Tercer Cine, cuyo nombre proviene de la concepción del cine norteamericano como el «primer cine», culturalmente dominante, y el cine de la Nueva Ola Francesa como el «segundo cine». En este sentido, el Tercer Cine debía ser un cine de liberación, opuesto a los estándares hollywoodenses, y debía no solo retratar la realidad de los países del tercer mundo, sino también promover la emancipación de sus pueblos.

Fuertemente inspirado por el Neorrealismo Italiano, un movimiento inmediatamente posterior a la Segunda Guerra Mundial que buscaba retratar las problemáticas clases bajas de Italia sin adornos narrativos ni estéticos, el Tercer Cine buscaba hacer lo propio con la realidad latinoamericana, buscando incluso transformar y liberar a los sujetos que retrataba.

Al mismo tiempo, en Chile aparece el Nuevo Cine Chileno, que tiene su origen, según algunos, en el Festival de Cine de Viña del Mar de 1967, con cineastas como Miguel Littín, Helvio Soto, Patricio Guzmán y Aldo Francia. En línea con las ideas del Tercer Cine, el Nuevo Cine Chileno buscaba desarrollar una cultura nacional anti-colonialista, concientizar a las masas sobre los conflictos sociales y actuar con una perspectiva continental. *Valparaíso mi amor* es un ejemplo de esta corriente, pues buscaba mostrar conflictos sociales de la época y, en términos estilísticos, se aprecia el trabajo con un elenco de actores no profesionales, la utilización de locaciones auténticas, iluminación natural y la ausencia de clichés narrativos.

- ¿Por qué crees que los realizadores de *Valparaíso mi amor* rescataron elementos del Neorrealismo Italiano para filmar su película, aun cuando el movimiento tuvo su mayor relevancia más de dos décadas antes de su estreno?
- ¿Qué problemáticas sociales crees que Aldo Francia y José Román querían denunciar en esta película?
- ¿Cómo describirías la caracterización que el director de fotografía Diego Bonacina hace del puerto de Valparaíso?
- ¿Crees que el trabajo con actores no profesionales le agrega un valor al retrato de los personajes jóvenes?

Imagen: Archivo Cineteca Nacional de Chile





Imagen: Archivo Cineteca Nacional de Chile

Cámara en mano:

Valparaíso mi amor adoptó muchos elementos estéticos del Tercer Cine, como el uso de locaciones reales y actores no profesionales, además de la llamada cámara en mano. Esto quiere decir que no se utiliza ningún tipo de soporte artificial (como un trípode) para estabilizar las tomas. Esta técnica, también llamada cámara temblorosa o cámara libre, se usa generalmente en el documental, donde en algunas ocasiones es difícil planificar la fotografía previamente y se requiere más rapidez para encuadrar. Así, en muchas escenas de la película la cámara se tambalea mientras se mueve en diferentes direcciones, a veces muy cerca de los protagonistas.

A pesar de que *Largo viaje* (Patricio Kaulen, 1967, 88 min), película también presente en esta colección, da cuenta de una temática similar a la de *Valparaíso mi amor* y es contemporánea de esta, el tratamiento estético de ambas es sumamente distinto. A la primera se le asocia más con un estilo clásico de filmación, mientras que se le otorga a la segunda un sentido más rupturista para la época, por haber utilizado técnicas como las que se describen más arriba.

- ¿Crees que la película habría sido diferente si se hubiese filmado con una cámara fija o con planos más tradicionales?
- ¿Cómo crees que aporta la cámara en mano al relato del filme?
- ¿Crees que el uso de esta técnica se debe a razones meramente económicas o tiene un elemento estilístico intencional?
- ¿Qué otras diferencias estilísticas puedes encontrar entre *Largo viaje* y *Valparaíso mi amor*?



Imagen: Archivo Cineteca Nacional de Chile

Análisis de una secuencia

Bajando al plan (32:43 - 37:24)

En esta secuencia vemos al grupo de hermanos bajar por primera vez al centro de Valparaíso (o el plan, como también es conocido). La secuencia podría estar dividida en dos partes: la primera, musicalizada, donde los protagonistas bajan todos juntos por las escaleras de Valparaíso en dirección al centro y la feria, y la segunda, sin música, donde los niños se separan y tratan de ingeniárselas para ganar algo de dinero. Antonia acompaña a Marcelo mientras este canta, Chirihua ayuda a una mujer a acarrear mercadería y Ricardo termina metiéndose en problemas con otros niños al tratar de encontrar un trabajo. En la primera parte, la cámara sigue a los protagonistas mientras descienden, mostrando los callejones de Valparaíso sin mayores adornos. En la segunda parte, la cámara encuadra a los niños desde lejos, a través de un zoom.

- ¿Por qué crees que la primera parte de la secuencia tiene música incidental y la segunda no?
- ¿Qué te parece que las calles de Valparaíso aparezcan en esta secuencia sin «maquillar»? Por ejemplo, se puede apreciar basura en algunos planos.
- ¿Qué efecto tiene en el relato el uso del zoom para mostrar a los hermanos en la feria?
- ¿Qué podemos aprender de cada uno de los protagonistas en base a sus acciones en esta secuencia?

Análisis social y cultural

Basada en hechos reales:

Aldo Francia y José Román idearon *Valparaíso mi amor* a partir de una crónica que leyeron en un periódico, sobre un grupo de hermanos que quedaron huérfanos después de que su padre fuera enviado a la cárcel por haber robado ganado. Así, la película retrata aspectos de la realidad de Chile a finales de la década de los sesenta, un periodo de gran polarización marcado por la llamada Guerra Fría entre Estados Unidos y la Unión Soviética, y por un sinnúmero de movimientos y reformas sociales tanto en Chile como en el resto del mundo.

Al tiempo que el hippismo, el amor libre, los movimientos estudiantiles y la música psicodélica se tomaban la cultura, las reformas sociales buscaban la integración de la población más desfavorecida, a la que pertenecen los protagonistas. Si bien en *Valparaíso mi amor* hay muchos aspectos característicos de la cultura popular a finales de la década de los sesenta, también existe una mirada realista sobre la situación social del país.

Los protagonistas recorren diversos lugares del puerto de Valparaíso, poblados de diferentes personajes que en conjunto hacen un retrato de la ciudad, como feriantes, parroquianos de bares, delincuentes juveniles, policías, señoras de la alta sociedad y estudiantes, entre otros; una combinación que entrega más autenticidad a este relato basado en una noticia.



Imagen: Archivo Cineteca Nacional de Chile



Imagen: Archivo Cineteca Nacional de Chile

- ¿Qué otras películas basadas en hechos reales has visto? ¿Crees que retratan de mejor forma la realidad que las películas que son realizadas completamente como ficción?
- Si bien la película no trata explícitamente sobre los movimientos sociales descritos más arriba ¿crees que estos se ven reflejados de alguna manera en la trama?
- ¿Qué aspectos culturales de la década de los sesenta puedes identificar en la película?
- ¿Por qué crees que Aldo Francia y José Román decidieron centrar la historia en los niños y no en su padre o cuidadora?
- En tu opinión, ¿cómo es el retrato que la película hace de la clase trabajadora? ¿Qué puntos de contraste con las clases más acomodadas identificas en el relato?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

1. **Historia, geografía y ciencias sociales**

La infancia de tus padres y abuelos:

En Chile, durante el siglo XX, muchos esfuerzos se centraron en entregar apoyo al desarrollo de niños y niñas, a quienes se les veía como un grupo social desvalido. En este sentido, el principal objetivo fue disminuir la tasa de mortalidad infantil. A esta situación se sumaba una serie de amenazas, como la vulnerabilidad sanitaria, la desnutrición, la delincuencia infantil, las precarias condiciones de trabajo, el abandono de los padres y la vagancia, por lo que a partir de 1962 se comenzaron a proclamar diferentes leyes que buscaban combatir estos problemas. En *Valparaíso mi amor* muchos de estos aspectos se pueden observar en las líneas argumentales de los protagonistas, que en conjunto muestran cómo podría haber sido la infancia a fines de la década de los sesenta en nuestro país.

Se sugiere que los estudiantes entrevisten a sus abuelos o padres para recabar información sobre su infancia. También pueden ver la película con ellos y luego compartir sus descubrimientos e impresiones con el resto del grupo.

Como actividad opcional, los estudiantes pueden registrar la entrevista en video y editar un resumen de ella de no más de cinco minutos.

Acá proponemos algunas preguntas para orientar el trabajo de los estudiantes:

- ¿En qué fecha y lugar nació?
- ¿Cómo describiría su infancia en una palabra? ¿Por qué?
- ¿Cómo era el lugar donde vivía?
- ¿Qué hábitos tenía cuando pequeño/a?
- ¿Quiénes componían su familia inmediata y cómo los describiría?
- ¿Cómo describiría su relación con sus familiares?
- ¿Qué juegos jugaba? ¿quiénes eran sus amigos?
- ¿Hay algún hecho histórico que haya marcado su infancia?

La educación en Chile:

Una de las escenas más significativas de *Valparaíso mi amor* tiene lugar cuando una asistente social visita la casa de los protagonistas. En la secuencia, la cuidadora de los hermanos cuenta a la trabajadora social que, si bien todos los niños asisten a la escuela, Ricardo ha bajado sus notas y Antonia ha descuidado sus estudios porque debe cuidar a uno de sus hermanos. La escena da cuenta de uno de los problemas más importantes que enfrentaba la sociedad en ese tiempo: la deserción escolar.

Como primera parte de esta actividad, se sugiere reflexionar en torno a algunos datos sobre escolaridad tomados entre 1962 y 1964 (Aylwin et al, 1990:255, citado en Castro (2015:12)):

- La cobertura educacional de la Enseñanza Básica no superaba el 70%.
- La deserción escolar primaria era de un 68%.
- La cobertura de la Enseñanza Media era inferior al 45%.
- Aproximadamente se producía un 75% de deserción en educación media.
- El nivel educativo de la población chilena era de 4,2 años y de 2,4 años en el sector rural.

Estos datos implican que de un grupo de 45 niños de educación básica hoy, 32 habría entrado al colegio en esos años, y de esos 32, 10 habría terminado su educación básica. De esos 10 niños, 7 habrían entrado a la educación media, y de esos 7 niños, solo 2 habrían terminado cuarto medio.

Teniendo en consideración las cifras anteriores, se sugiere dividir el curso en grupos para investigar y realizar una breve presentación de no más de diez minutos sobre alguno de los siguientes temas:

- La reforma Educacional de 1965 del presidente Eduardo Frei Montalva. Investigar su puesta en marcha y sus resultados.
- Analfabetismo en Chile, considerando los datos de la encuesta CAsEN 2017, donde se señala que un 3,6% de la población mayor de

15 años es analfabeta. Investigar las causas del analfabetismo y las razones de por qué no se ha podido erradicar totalmente.

- El modelo educativo chileno. ¿Cuándo comenzó a utilizarse? ¿Cuáles son sus principales características? ¿Le harías algún cambio? ¿Cuál o cuáles?
- Movimientos estudiantiles de 2006 y 2011. ¿Cuáles fueron sus orígenes? ¿Se logró generar los cambios buscados?
- Cifras de escolaridad hoy en Chile, en cuanto a niveles de deserción escolar, cobertura de enseñanza primaria y secundaria y nivel educacional de la población. ¿Cuánto ha cambiado la situación respecto de la década de 1960?

Finalmente, en una mesa redonda reflexionar sobre la trayectoria que han tenido las políticas públicas en educación, considerando ¿Qué cosas han mejorado? ¿Cuáles son los desafíos que enfrenta hoy la educación pública? ¿Cuál es la importancia de la educación como un derecho? ¿Crees que *Valparaíso mi amor* plantea un punto de vista frente a este proceso?

Imagen: Archivo Cineteca Nacional de Chile





2. Lenguaje, comunicación y literatura

Los medios de comunicación masivos:

En la película, los medios de comunicación masivos juegan un papel importante. Por un lado, la historia misma está inspirada en una noticia aparecida en la prensa, pero los medios también aparecen retratados en diferentes formas dentro de la historia. Por ejemplo, los personajes escuchan en la radio la noticia de que su padre ha sido encarcelado. Además, hay una escena donde un grupo de periodistas de un diario toma fotografías y entrevista a los niños y a su cuidadora para un matutino.

Se sugiere reflexionar en forma grupal en torno a la presencia de los medios de comunicación masivos en el filme y la siguiente cita de la académica Roxana Morduchowicz (2003):

Los medios no son espejos que proyectan la imagen fiel de lo que sucede en el mundo. Por el contrario, sus mensajes presentan siempre puntos de vista particulares y diferentes sobre la manera en la que las audiencias deben interpretar la realidad.

- ¿Cómo describirías el tono del locutor de radio cuando habla sobre el caso del padre de los hermanos?
- ¿Crees que la actitud de los periodistas que visitan la casa de los protagonistas es ética? ¿Por qué?
- ¿Crees que la cita de Morduchowicz se ve reflejada en la película? ¿De qué manera?



Imagen: Archivo Cineteca Nacional de Chile

Como complemento, se sugiere que los alumnos busquen en diarios digitales, impresos, o en noticiarios de televisión, noticias sobre niños y adolescentes y, en base a una, reflexionen sobre la manera en que estos están representados, respondiendo estas preguntas:

- ¿En qué tipo de noticias aparecen más frecuentemente los niños y niñas?
- En la noticia que elegiste, ¿cómo son descritos los niños y niñas?
¿Qué adjetivos utiliza para caracterizarlos?
- ¿Consideras que es una descripción positiva?
- ¿Cómo describirías el tono que utiliza el o la periodista para describirlos?
- ¿Qué imágenes acompañan la noticia?
- Si es una noticia sacada de la televisión, ¿hay música que la acompañe? ¿Cómo la describirías?
- ¿Cuál es el tono del o la periodista?



Imagen: Archivo Cineteca Nacional de Chile

REFERENCIAS

Filmografía

- *Ladrón de bicicletas* (Vittorio De Sica, 1948, 89 min).
- *Desnutrición infantil* (Álvaro Ramírez, 1969, 11 min). Disponible en este [enlace](#).
- *Largo viaje* (Patricio Kaulen, 1967, 83 min). Disponible en esta colección.
- *El Chacal de Nahueltoro* (Miguel Littín, 1969, 95 min). Disponible en el Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile.
- *Machuca* (Andrés Wood, 2004, 116 min). Disponible en esta colección.
- *B-Happy* (Gonzalo Justiniano, 2003, 90 min). Disponible en el Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile.
- *Este año no hay cosecha* (Fernando Lavanderos, 2000, 88 min).
- *Mala junta* (Claudia Huaiquimilla, 2016, 89 min). Disponible en esta colección.
- *Cien niños esperando un tren* (Ignacio Agüero, 1988, 56 min). Disponible en esta colección.



Imagen: Archivo Cineteca Nacional de Chile

Bibliografía

- Asamblea General de las Naciones Unidas (1959). *Declaración de los Derechos del Niño*. Naciones Unidas.
- Aylwin, Mariana; Carlos Bascuñan; Sofía Correa; Cristián Gazmuri; Sol Serrano y Matías Tagle (1990). *Chile en el Siglo XX. Tercera Edición*. Santiago: Planeta.
- Castro, Cristián (2015). “La Reforma educacional de la década de los 60 en Chile”. Tesis para optar al título de Profesor de Historia y Ciencias Sociales, Universidad Austral de Chile.
- Memoria Chilena. “El Nuevo Cine chileno”. <<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-92826.html>>. Fecha de consulta: 23/07/2020.
- Memoria Chilena. “La infancia en el siglo XX”. <<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3521.html>>. Fecha de consulta: 23/07/2020.
- Memoria Chilena. “Reforma Educativa iniciada en 1965”. <<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-97353.html>>. Fecha de consulta: 23/07/2020.
- Morduchowicz, Roxana (2003). “El sentido de una educación en medios”. <<https://ricoei.org/historico/documentos/rie32a02.htm>>. Fecha de consulta: 23/07/2020.
- Salazar, Gabriel (2006). *Ser niño “huacho” en la historia de Chile* (siglo XIX). Santiago de Chile: LOM Ediciones.

CENTRO CULTURAL LA MONEDA

Directora

Beatriz Bustos Oyanedel

Gerenta de Administración y finanzas

Sandra Sepúlveda Negrón

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Directora

Mónica Villarroel Márquez

Coordinadora de Mediación y audiencias

Macarena Bello Martínez

Coordinador de Preservación

Pablo Insunza Rodríguez

PROGRAMA ESCUELA AL CINE

Coordinadora general

Natalia Mardones Cáceres

Coordinador académico

Felipe Rodríguez Vergara

Productora

Valentina Grau Cerda

Encargada de difusión escolar

Fernanda Castex Barraza

Asistente administrativa

Consuelo Castillo Valdenegro