

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

COLECCIÓN

# INFANCIA Y ADOLESCENCIA

EN EL CINE CHILENO



Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y el  
Patrimonio

Gobierno de Chile

## *Tarde para morir joven (2018)*

de Dominga Sotomayor



PROGRAMA  
ESCUELA  
AL CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

## ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### Ficha técnica

**Dirección:** Dominga Sotomayor

**Año:** 2018

**Producción:** Rodrigo Teixeira & Daniel Pech (Brasil) y Dominga Sotomayor & Omar Zúñiga (Chile)

**Guion:** Dominga Sotomayor

**Casa productora:** RT Features (Brasil), Cinestación (Chile), Circe Films (Holanda) y Ruda Cine (Argentina)

**Montaje:** Catalina Marín

**Fotografía:** Inti Briones

**Sonido:** Julia Huberman

**Duración:** 110 minutos

**Público escolar recomendado:** 1° a 4° medio

### Sinopsis

Chile, verano de 1990. Un pequeño grupo de familias vive en una comunidad aislada a los pies de Los Andes, construyendo un nuevo mundo lejos de los excesos de la ciudad distante. Sofía, Clara y Lucas son los hijos de algunas de estas familias, y luchan con sus primeros amores, familias y miedos mientras preparan una gran fiesta para la víspera de Año Nuevo (fuente: Storyboard Media).



## ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### I. Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Adolescencia, primeros amores, relaciones familiares y alteridad.

- ¿Qué es la adolescencia? ¿Qué la caracteriza?
- ¿Cuál es la importancia de la familia en los procesos de crecimiento de los adolescentes?
- ¿Qué rol cumple la comunidad en el desarrollo de las personas?
- ¿De qué maneras crees que se vive el amor en la adolescencia?

### II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

- ¿Cuál o cuáles son los conflictos principales de la protagonista?
- ¿Por qué crees que la protagonista quiere ir a vivir con su madre?
- ¿Cómo definirías la comunidad en que viven los personajes principales?
- ¿Cómo es la relación de la comunidad con el mundo exterior?

Imagen: Cinestación



## **Análisis cinematográfico**

### **La dirección de fotografía:**

La dirección de fotografía es el área del equipo de realización cinematográfica que se encarga de la imagen. Esto implica, a grandes rasgos, la iluminación, la composición y la óptica de la cámara. En otras palabras, la dirección de fotografía no solo se encarga de filmar la película, sino que también de cómo se va a filmar, contemplando una serie de factores técnicos y expresivos que le dan identidad a un filme. Por ejemplo: los planos que se utilizarán, los tipos de movimientos de cámara, la profundidad de campo de la imagen, la temperatura de la luz, el tipo de luz que se utilizará, entre otros elementos.

En *Tarde para morir joven* la dirección de fotografía destaca por su naturalismo y por una imagen con tonalidades levemente deslavadas, que en conjunto con la dirección de arte proporcionan tonalidades tierra, propias de la locación principal. Este naturalismo presenta un reto para el departamento de fotografía, ya que en diversos momentos del largometraje los personajes hablan de la falta de electricidad en la comunidad. Esta situación implica que ellos no pueden utilizar luz eléctrica, dotando así a las escenas nocturnas de una iluminación tenue proveniente de fuentes de luz que, dado el carácter naturalista del filme, deben estar justificadas desde el punto de vista técnico de la producción.

Esto quiere decir que cuando los personajes se encuentran en un espacio que es naturalmente oscuro, uno de los mecanismos que se suele utilizar es integrar fuentes de luz dentro de la escena que permitan hacer verosímil la presencia de luz en un espacio que, de lo contrario, sería casi absolutamente oscuro. Para comprenderlo de mejor manera, se sugiere reflexionar con los siguientes ejercicios:



Imagen: Cinestación

- Identificar las fuentes de luz presentes en los cuadros y luego analizar desde qué lugares del cuadro proviene la luz. ¿Crees que es suficiente con la luz de los objetos que están en la imagen para lograr esa visibilidad o existen luces que están por fuera del cuadro?
- Posteriormente, en casa o sala de clases, oscurecer lo más posible un espacio y fotografiar a un personaje en él, observar el resultado e intentar modificarlo integrando fuentes de luz en el cuadro (una vela o lámpara de baja potencia, luces de navidad, pantalla de computador, etc.). Luego, agregar luces que estén fuera del cuadro (lámparas, focos de jardín, abrir las cortinas, prender luces que estén lejos, etc.), intentándolo varias veces, registrando con una foto cada vez, moviendo la ubicación de las luces externas.

Luego de este ejercicio, reflexionar con las siguientes preguntas:

- ¿Qué te sorprendió al hacer el ejercicio?
- ¿De qué manera afecta la luz a la imagen?
- ¿Cambia el color de la imagen con las distintas fuentes de luz?
- ¿La posición de la luz modifica las sombras? ¿Qué sensaciones provocan las sombras?



Imagen: Cinestación

## Géneros cinematográficos

### ***Coming of age movies:***

El concepto de género cinematográfico hace referencia a grupos de películas que comparten algunas características. La mayoría de ellos nació con la consolidación de la industria cinematográfica estadounidense en los años veinte y treinta, pero sus orígenes se pueden encontrar en los inicios del cine. George Méliès estrenó en 1902 su cortometraje *Viaje a la Luna* (18 min), que se señala como la primera película de ciencia ficción. En Estados Unidos se consolidarían otros géneros como los musicales, las películas de gánsters, el *western* y el *cine noir*.

Los géneros cinematográficos pueden definirse por distintos elementos, como por su tono (terror, comedia, drama, acción, etc.), por su tema (cine histórico, bélico, de fantasía, policíaco, entre otros) y/o por su sistema de producción (independiente, cine b, de metraje encontrado, animación). Los géneros no son estáticos, ni excluyentes entre sí. Esto quiere decir que una película puede presentar marcadores de más de un género mezclando, por ejemplo, la comedia con el terror, la acción con el drama, el documental con el suspenso, entre muchas posibles combinaciones hechas y por hacer.



Imagen: Cinestación

En el caso de *Tarde para morir joven* nos encontramos frente a una película que se enmarca dentro de un género denominado *coming of age*, cuya traducción al español es *llegada a la mayoría de edad*<sup>2</sup>. Estos filmes suelen retratar el proceso de crecimiento de uno o más personajes, considerando su tránsito desde la infancia y/o adolescencia hacia la adultez, marcando hitos relevantes o ritos de paso dentro de este proceso. Este género puede resultar interesante para su uso en aula, pues presenta distintas miradas en torno a las dificultades que viven las personas en momentos críticos de su desarrollo personal.

- En la película, ¿qué personajes vemos pasar por procesos de crecimiento?
- ¿Qué hitos marcan la historia de Sofía en la película?
- ¿Qué es un rito de paso?
- ¿Qué ritos de paso identificas en la historia de Sofía?
- ¿Cómo describirías la relación de los adolescentes, niños y niñas con los adultos en la película?
- ¿Qué otras películas que se puedan enmarcar en este género conoces? ¿Qué temáticas tratan?

---

2. Esta es una traducción literal desde el inglés. En el idioma español también se le conoce como novela de formación.

## **Análisis de una secuencia**

### **La fiesta de año nuevo (01:06:44 – 01:14:36)**

En esta secuencia vemos el inicio de la celebración comunitaria de año nuevo. En ella todos los personajes principales y secundarios interactúan en un modo festivo, sin embargo, entre líneas es posible ver el inicio de un conflicto.

Al comenzar la secuencia, Sofía llega a la fiesta luego de haber discutido con su padre y de haber sido plantada por su mamá. En la fiesta, rápidamente se encuentra con Lucas que está a punto de tocar con su banda, ambos intercambian miradas, Sofía se retira. La fiesta continúa, Ignacio aparece y desaparece; Sofía parece alegrarse cuando lo ve, dan las doce de la noche y todos brindan y siguen las tradiciones de Año Nuevo. Luego vemos a Clara jugar con la boca llena de uvas, dando un tono cómico al momento. Después aparece Ignacio; Sofía y él intercambian miradas y, posteriormente, podemos ver a Lucas visiblemente frustrado.

- ¿Por qué crees que la realizadora nos muestra este triángulo amoroso en medio de la fiesta?
- Si Lucas nunca dice que está celoso, ni le expresa algo a Sofía, ¿cómo es que la directora nos hace entender que Lucas lo está pasando mal y que Sofía e Ignacio están coqueteando?
- ¿Crees que faltó diálogo o que la escena se comprende?
- ¿Cuál es la importancia de la mirada en el cine?

Imagen: Cinestación



## **Análisis social y cultural**

### **El retrato de la alteridad:**

Durante la película observamos a un grupo de personas (la protagonista incluida) que están en proceso de instalarse a vivir como comunidad en un cerro distante de la ciudad. Este espacio hace referencia a la Comunidad Ecológica de Peñalolén de la Región Metropolitana durante principios de los años noventa.

La comunidad está alejada, y entendemos a través de las conversaciones de los adultos que buscan vivir una vida más conectada con la naturaleza. Así, como grupo, parecen haber decidido marcar una línea divisoria entre ellos y el resto de los habitantes de la ciudad. En esta situación emerge una oportunidad de abordar el concepto de alteridad, entendiéndolo como la dinámica mediante la cual el «yo» se define en contraste con el «otro».

En *Tarde para morir joven* es posible decir que el *otro* es todo aquello que representa la urbe y especialmente lo que está más cerca, en este caso, la población y sus habitantes. Son los vecinos de las poblaciones aledañas los que hacen un contrapunto a la vida de la comunidad. Su presencia está dada por momentos breves, pero decisivos, como las menciones de ir a comprar cigarrillos y alcohol, la desaparición y aparente aparición de la perrita Frida, la pelea afuera de la botillería y, especialmente, por el personaje del obrero que ayuda en tareas de construcción.



Imagen: Cinestación

- ¿Cómo se define a los dos grupos y sus diferencias en la película?
- Considerando los intercambios que mantienen, ¿de qué manera crees que se representa a las personas que habitan la población?
- En tu experiencia, ¿existe alguna similitud entre la representación de las poblaciones en esta película y la de los medios masivos de comunicación (televisión, radio, diarios y cine)?
- En tu experiencia, ¿qué grupo social representa tu alteridad? ¿Por qué? Considera tu grupo familiar, amigos, colegio, villa o los factores que consideres relevantes.
- ¿Por qué crees que ocurren estas diferencias y divisiones entre grupos? ¿De qué manera crees que se debieran relacionar?
- La película *Nunca vas a estar solo* también presenta la historia de un adolescente que descubre su sexualidad, aunque desde un punto de vista muy diferente al de *Tarde para morir joven*. ¿Qué diferencias encuentras entre la historia de Pablo, el protagonista, y la de Sofía, y cómo se relacionan con el concepto de alteridad?

## VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

### 1. **Música**

#### **Crear un mini video clip:**

La vida de la comunidad retratada en la película está vinculada estrechamente a la música. El papá de Sofía es lutier (una persona que fabrica y repara instrumentos musicales), su madre (inferimos de las conversaciones) es cantante, todos los invitados a la fiesta de Año Nuevo deben interpretar una canción y en muchas instancias sociales hay al menos una guitarra presente. Asimismo, hay diversas secuencias que parecen ser mini video clips musicales que dan cuenta de diferentes estados anímicos y atmósferas de la película, como la escena en que Sofía toma un baño de tina antes de la fallida comida de fin de año.

Se sugiere que en grupos o parejas los estudiantes seleccionen una canción (o fragmento) de su gusto y con sus celulares registren imágenes que la acompañen, editándolas en algún software gratuito (por ejemplo: <https://www.openshot.org/es/>). Luego compartir los resultados en clases.

Imagen: Cinestación





Imagen: Cinestación

## 2. Orientación

### **Afectividad y sexualidad:**

La afectividad es un pilar fundamental en la vida de las personas, y está presente en todas las etapas de su desarrollo. En la adolescencia es común que las personas comiencen a sentir enamoramiento por primera vez. Esa experiencia suele ser intensa y de gran importancia, sobre todo en el caso del primer amor. Así ocurre con la protagonista, quien durante la película vive un cambio en su interés afectivo desde su amigo Lucas hacia Ignacio, un joven muchos años mayor que ella.

Se sugiere que como grupo curso reflexionen acerca de los aspectos de la vida afectiva de los personajes, abordando las siguientes preguntas:

- ¿Crees que hay algún conflicto entre Sofía y Lucas? ¿Cómo lo manejan?
- En tu opinión, ¿la decisión de Sofía de estar con Ignacio presupone algún riesgo?
- En una escena de la película, una mujer adulta le cuenta a Sofía que ella mantuvo una relación con un hombre mayor que ella en su juventud y que lo importante es que no quede embarazada. ¿Qué opinas sobre este consejo?

## REFERENCIAS

### Filmografía

- *Boyhood, momentos de una vida* (Richard Linklater, 2014, 165 min).
- *American Graffiti* (George Lucas, 1973, 110 min).
- *Cuenta conmigo* (Rob Reiner, 1986, 89 min).
- *Llámame por tu nombre* (Luca Guadagnino, 2017, 132 min).
- *Luz de Luna* (Barry Jenkins, 2016, 111 min).
- *Ciudad de Dios* (Fernando Meirelles, 2002, 130 min).
- *De jueves a domingo* (Dominga Sotomayor, 2012, 94 min).
- *Machuca* (Andrés Wood, 2004, 120 min). Disponible en esta colección.
- *Mala junta* (Claudia Huaiquimilla, 2016, 89 min). Disponible en esta colección.
- *Mi amigo Alexis* (Alejandro Fernández Almendras, 2019, 100 min).
- *Ghost World* (Terry Zwigoff, 2001, 111 min).
- *Lady Bird* (Greta Gerwig, 2017, 94 min).
- *Rara* (Pepa San Martín, 2016, 94 min). Disponible en la colección «Mujeres del cine chileno» del Programa Escuela al Cine.
- *Serie oficios del cine, capítulo de dirección de fotografía* (Cineteca Nacional de Chile, 2015). Disponible en: <https://youtu.be/YwxZGUK73tY>.
- *Verano 1993* (Carla Simón, 2017, 97 min).

### Bibliografía

- Hardcastle, Anne; Morosini, Roberta. y Tarte, Kendall. (2009). *Coming of Age on Film: Stories of Transformation in World Cinema (Coming of age en el cine: Historias de transformación en el cine del mundo)*. Cambridge Scholars Publishing.
- Skliar, Carlos. (2002). “Alteridades y pedagogías o... ¿Y si el otro no estuviera ahí?” *Educação & Sociedade*, vol.23, n°79 (2002): 85-123. <https://doi.org/10.1590/S0101-73302002000300007>.
- Varela, Gonzalo. (2004). “El Amor en la Adolescencia (Los adolescentes que no pueden amar)”. *Revista Uruguaya de Psicoanálisis*, 132-152. <[http://www.apuruguay.org/revista\\_pdf/rup99/rup99-varela.pdf](http://www.apuruguay.org/revista_pdf/rup99/rup99-varela.pdf)>. Fecha de consulta: 23/07/2020
- Zavala, Lauro. (2013). “Sobre la evolución de los géneros cinematográficos”. *Revista de la Universidad Autónoma de México, La Colmena*, n° 80, 131-138. <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5492837>>. Fecha de consulta: 23/07/2020.

Imagen: Cinestación



**CENTRO CULTURAL LA MONEDA**

**Directora**

Beatriz Bustos Oyanedel

**Gerenta de Administración y finanzas**

Sandra Sepúlveda Negrón

**CINETECA NACIONAL DE CHILE**

**Directora**

Mónica Villarroel Márquez

**Coordinadora de Mediación y audiencias**

Macarena Bello Martínez

**Coordinador de Preservación**

Pablo Insunza Rodríguez

**PROGRAMA ESCUELA AL CINE**

**Coordinadora general**

Natalia Mardones Cáceres

**Coordinador académico**

Felipe Rodríguez Vergara

**Productora**

Valentina Grau Cerda

**Encargada de difusión escolar**

Fernanda Castex Barraza

**Asistente administrativa**

Consuelo Castillo Valdenegro