

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

COLECCIÓN

INFANCIA Y ADOLESCENCIA

EN EL CINE CHILENO



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Nunca vas a estar solo (2016)

de Alex Anwandter

PROGRAMA
Escuela
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE



ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha técnica

Dirección: Alex Anwandter

Año: 2016

Producción: Isabel Orellana

Guion: Alex Anwandter

Casa productora: Araucaria Cine, SAM Producciones

Montaje: Alex Anwandter, Felipe Gálvez

Fotografía: Matías Illanes

Sonido: Roberto Espinoza

Duración: 81 minutos

Público escolar recomendado: 1° a 4° medio (mayores de 14)

Sinopsis

Tras un violento ataque a su hijo adolescente gay, Juan, un retraído administrador en una fábrica de maniqués, lucha entre pagar los exorbitantes costos médicos de su hijo y un último intento por convertirse en socio de su jefe. Callejones sin salida y traiciones inesperadas lo harán descubrir que el mundo que él creía conocer estaba listo para ser violento también con él. Juan ya ha cometido muchos errores, pero su hijo aún puede salvarse (fuente: Cinechile.cl).

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

I. Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Discriminación, familia, lazos afectivos, sexualidad, roles de género, orientación sexual.

- ¿Qué es la discriminación? ¿Por qué se produce?
- ¿Qué grupos sociales crees que son usualmente discriminados en Chile?
- ¿Qué se puede hacer contra la discriminación?
- ¿Conoces el caso de Daniel Zamudio y la ley contra la discriminación que inspiró?

II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

- ¿Cómo describirías la personalidad de Pablo?
- ¿Por qué crees que es discriminado?
- ¿Cómo es la relación de Pablo con su padre?
- ¿Por qué crees que su amigo Félix termina participando de la golpiza a Pablo?

Análisis cinematográfico

La paleta de colores:

Uno de los trabajos fundamentales en el rodaje de una película es la dirección de arte. El director o directora de arte y su equipo se encargan de supervisar la estética de un filme. En la práctica, significa que esta figura estará a cargo de elementos como la escenografía, la utilería, el vestuario, maquillaje y peinado, y la paleta de color. Esta última cobra vital importancia en *Nunca vas a estar solo*, donde distintas tonalidades expresan diferentes ideas no solo sobre el espacio físico, sino que también sobre la psicología del protagonista.

Cuando hablamos de la paleta de color nos referimos a la gama tonal (de colores) que tiene la película, lo que a su vez le entrega una identidad visual. Algunas paletas pueden ser saturadas (con colores más vivos), otras pueden ser de-saturadas (con colores apagados), o monocromáticas (donde predomina un color, con matices muy leves), llegando incluso al blanco y negro. En *Nunca vas a estar solo* abundan los tonos grises para representar la ciudad durante el día, mientras que algunas

secuencias que muestran la intimidad de Pablo están compuestas por tonalidades más cálidas, como el rojo y el púrpura.

De la misma manera en que ciertos sonidos y tipos de música evocan ciertas emociones en el espectador, los colores y la combinación entre ellos pueden cumplir el mismo efecto. Para esto es muy importante aprender sobre las características de cada color y cómo las audiencias responden ante ellos. Así, el color y sus propiedades es un área sobre la que se ha desarrollado un gran campo de conocimiento, con aproximaciones tanto científicas, como psicológicas y estéticas.

- ¿Qué emociones te transmite la paleta de color de *Nunca vas a estar solo*?
- ¿Por qué crees que el director optó por el esquema de colores mencionado más arriba?
- ¿Qué dicen estos colores sobre el personaje de Pablo y su relación con el ambiente en el que vive?
- Si hubieses estado a cargo de la dirección de arte de la película ¿habrías tomado otras decisiones respecto a la paleta de color?

Imagen: Araucaría Cine



Discursos y representaciones LGBTQI+ en el cine:

Nunca vas a estar solo recibió un Teddy Award en el Festival Internacional de Cine de Berlín el año 2016, premio que se entrega a obras que aborden la realidad LGBTQI+, es decir, sobre lesbianas, gays, bisexuales, personas transgénero, y otras orientaciones sexuales e identidades de género. Si bien hoy en Chile y en el mundo esta temática está más presente que nunca, por mucho tiempo la comunidad LGBTQI+ vivió una rígida censura y persecución, y cuando no, se divulgaban estereotipos asociados a las minorías lejanos a la realidad.

En la última década en Chile ha surgido un cine que aborda diversos temas relacionados a la comunidad LGBTQI+, a través de diferentes miradas y visibilizando su realidad con relatos honestos, como *Una mujer fantástica* (Sebastián Lelio, 2016, 104 min) *Joven y alocada* (Marialy Rivas, 2012, 96 min) y *Rara* (María José San Martín, 2016, 88 min). Incluso, desde 2008 se realiza Cine Movill, el primer Festival de Cine Lésbico, Gay, Bisexual, Transexual, Intersexual y Queer de nuestro país.

En el caso de *Nunca vas a estar solo*, el tema LGBTQI+ se ve acentuado porque el protagonista es un adolescente. En este sentido, además de plantear temáticas propias de la juventud, como los estudios, la diversión, la amistad y la familia, la película muestra cómo estas esferas de la vida de un adolescente se ven permeadas por su identidad y orientación sexual.

- ¿Cuáles crees que son los méritos que *Nunca vas a estar solo* tiene para haber recibido el Teddy Award?
- En el entorno de Pablo, ¿qué otros conflictos relacionados con temas LGBTQI+ puedes identificar, aparte de su identidad sexual?
- ¿Has visto otras películas con temática LGBTQI+? ¿Cuáles? ¿Cómo crees que abordan el tema?
- ¿Cómo podrías comparar la historia de Pablo con la de los protagonistas adolescentes de las demás películas de esta colección: *Valparaíso mi amor* (Aldo Francia, 1969, 87 min), *Mala junta* (Claudia Huaiquimilla, 2016, 89 min) y *Tarde para morir joven* (Dominga Sotomayor, 2018, 110 min)? ¿Qué aspectos tienen en común?
- ¿Crees que el cine es una buena manera de visibilizar estas temáticas? ¿Por qué?

Análisis de una secuencia

Pablo en la disco (23:47 – 25:34)

Vemos a Pablo bailando en una discoteca con su amiga Lucy, bajo luces estroboscópicas. No hay sonido de ambiente y escuchamos un bolero de fondo. Pablo camina por la pista de baile e intercambia miradas con otro joven. A continuación, la música se detiene súbitamente y vemos a Pablo llegar a su casa con Lucy. El lugar es gris, solo iluminado por la televisión que ve su padre, quien lo espera sentado en el sillón. Su padre se fija en el maquillaje de Pablo, le pregunta si salió la noche anterior y finalmente lo mira con desaprobación.

- ¿Qué te llama la atención sobre el montaje de la secuencia?
- ¿Qué función cumple la música en esta secuencia?
- ¿Qué aprendemos de Pablo en esta secuencia?
- Basándonos en esta secuencia, ¿cómo crees que es la actitud del padre de Pablo hacia él? ¿Crees que sabe sobre su orientación sexual?

Análisis social y cultural

El caso de Daniel Zamudio:

El director y guionista Alex Anwandter basó el guion de *Nunca vas a estar solo* en la historia de Daniel Zamudio, que se transformó en uno de los casos más emblemáticos sobre la lucha contra la homofobia en Chile. El 2 de marzo de 2012, cuando Daniel tenía 24 años, fue atacado por cuatro individuos en el Parque San Borja de Santiago. Los atacantes lo golpearon brutalmente y lo torturaron durante varias horas, mientras lo insultaban y gritaban consignas apuntando a su orientación sexual.

Casi un mes después, el 27 de marzo, Daniel fallece en la Posta Central, al tiempo que la noticia generaba un gran impacto en la sociedad chilena. El caso dejaba en evidencia la falta de una ley en contra de la discriminación, por lo que en mayo de 2012 se promulga la denominada Ley Zamudio, la que no solo protege a las personas con distinta orientación sexual, sino que también busca prevenir actos discriminatorios en contra de personas con discapacidad e inmigrantes.



Imagen: Araucaria Cine

Actualmente, tres de los inculpados por el caso permanecen privados de libertad y uno en libertad condicional.

Si bien la película no es un recuento de los hechos reales, el director tomó la idea central para contar una historia sobre la discriminación hacia un personaje marginado por su sexualidad, quien sufre el mismo destino que Daniel.

- ¿Qué otras películas conoces que rindan cuenta de discriminación hacia las minorías sexuales?
- ¿Crees que *Nunca vas a estar solo* es una representación realista de la situación de las minorías sexuales en Chile? ¿Por qué?
- ¿Qué más sabes del caso de Daniel Zamudio?
- ¿Por qué crees que el realizador eligió la ficción en vez de un recuento documental acerca de los hechos?
- ¿Por qué crees que se optó por representar al protagonista como un joven de 18 años y no uno de 24, que era la edad de Daniel Zamudio?
- ¿Hay situaciones de discriminación en la película que hayas observado en la vida real? ¿Cuál ha sido tu reacción?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

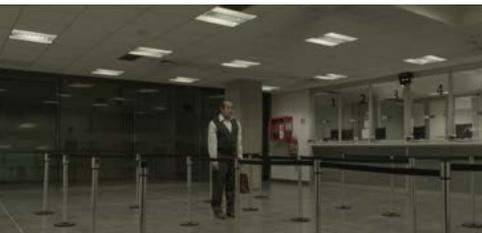
1. Lenguaje, comunicación y literatura

El manifiesto de Pedro Lemebel:

Si bien *Nunca vas a estar solo* es una ficción, está fuertemente inspirada por el caso de Daniel Zamudio, y presenta un retrato realista de un joven homosexual chileno. Generalmente, en los medios más tradicionales, tanto gays como lesbianas, bisexuales y personas transgénero han sido históricamente representados a través de estereotipos y roles secundarios, con una mirada heteronormada. Sin embargo, en muchas ocasiones, desde el margen y en círculos independientes han surgido voces para visibilizar las experiencias de las minorías sexuales.

Una de estas voces es la del artista y escritor chileno Pedro Lemebel (1952-2015). Nacido en Santiago con el nombre de Pedro Mardones Lemebel, escribió sin cesar sobre la experiencia de ser homosexual en Chile, sobre todo en los estratos más pobres de la sociedad. A través de su arte performático y sus crónicas, el escritor creó un mundo poético que visualiza y reivindica a un grupo históricamente marginado.

Imágenes: Araucaria Cine



Una de sus obras más conocidas es «Manifiesto (hablo por mi diferencia)» (1986) (disponible en [este enlace](#)), un texto donde de forma poética declara su posición política, su singular visión de mundo sobre la sociedad, la homosexualidad y sus anhelos.

Se sugiere que los estudiantes lean el texto «Manifiesto (hablo por mi diferencia)» y reflexionen en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un manifiesto?
- ¿Cómo se relaciona el texto con la película *Nunca vas a estar solo*?
- ¿Por quién crees que habla Lemebel? ¿A quién o quiénes está dirigido el texto?
- ¿Qué crees que Lemebel quiere decir con la frase «Hay tantos niños que van a nacer con una alita rota»?

Como actividad adicional, los estudiantes pueden escribir su propio manifiesto. Puede ser de carácter personal o enfocado en la reivindicación de derechos de algún grupo de la población que ellos consideren es o ha sido discriminado, como una minoría sexual, un grupo etario, un grupo étnico, un estrato socioeconómico, etc.



2. Historia, ciencias sociales y geografía

Organizados contra la discriminación:

Según el XVII Informe Anual de los Derechos Humanos de la Diversidad Sexual y de Género, elaborado por el Movimiento de Integración y Liberación Homosexual (Movilh) y presentado en marzo de 2019, durante el año anterior las denuncias y abusos basados en la orientación sexual o la identidad de género aumentaron un 44% en Chile, con un total de 698 casos. Esto significa el número más alto conocido hasta ahora y una acumulación de casos contabilizados en 3.137 en los últimos 17 años (Movilh, 2019:9-12).

Estas cifras muestran que la situación para las minorías sexuales aún es compleja en nuestro país, a pesar de la promulgación de la Ley Zamudio y la creación de la fundación Daniel Zamudio, que surgió a partir del asesinato del joven, y que busca promover el respeto a la diversidad sexual y evitar actos de homofobia y/o crímenes de odio en Chile.

Como la fundación Daniel Zamudio, hay muchas otras organizaciones no gubernamentales que buscan enfrentar la discriminación en Chile y sus diferentes manifestaciones.

Se sugiere que, divididos en grupos, los estudiantes investiguen sobre otras organizaciones que luchan contra la discriminación, su manera de funcionar y las campañas que han realizado para promover sus respectivas causas. A partir de esta investigación los estudiantes deben pensar en un problema relacionado con la discriminación que les gustaría solucionar, y luego crear una campaña al respecto. Pueden guiarse con las siguientes preguntas:

- ¿Qué problema específico busca combatir la campaña?
- ¿Cuál será su slogan o mensaje?
- ¿Qué medio utilizará la campaña? Pueden considerar: impreso, audiovisual, radio, internet.
- ¿Cómo será el producto final (poster, spot publicitario, entre otros)?

Si la campaña consta de un comercial, los estudiantes pueden prepararlo redactando el guion o realizando storyboards, para después pasar al rodaje del mismo. Una vez finalizado, podrán compartirlo con el resto del curso y con otras personas a través de internet.

3. Ciencias

La sexualidad en la pantalla grande:

Debido a que la sexualidad es un tema complejo y con muchos matices, muchas veces nos equivocamos al utilizar algunos conceptos relacionados a este tema o los utilizamos de manera intercambiable, sin saber de lo que hablamos realmente cuando nos referimos a la identidad de género, orientación sexual o expresión de género. Para comprender cómo funciona nuestra sexualidad debemos también entender que no solo funciona en una esfera biológica, sino que también se expresa de manera psicológica y social.

Teniendo esto en cuenta, cuando hablamos, por ejemplo, de sexo biológico, nos referimos a las características físicas y biológicas que diferencian a los individuos a nivel sexual, incluyendo los órganos, cromosomas y hormonas.

Al referirnos a la identidad de género, hablamos de la vivencia interna e individual del género tal como cada persona la siente profundamente, independiente del sexo biológico. Por otro lado, la orientación sexual se refiere a la atracción emocional, romántica, sexual o afectiva duradera hacia otros, que va desde una heterosexualidad exclusiva hasta la homosexualidad, pasando por diferentes niveles de bisexualidad. Estos dos conceptos se asocian a la esfera psicológica de la sexualidad.

Finalmente, cuando hablamos de expresión de género, nos referimos a cómo las personas expresan su identidad de género hacia los demás, cómo se visten y cómo actúan respecto de su género. Este concepto recae en la esfera social.

Se sugiere que los alumnos escojan una película que contenga un tema relacionado a la comunidad LGBTQI+. El tema puede ser el principal o una línea narrativa secundaria. Los estudiantes deben dividirse en grupos y ver la película que eligieron. Luego, deben analizar cómo los conceptos de sexualidad, orientación sexual e identidad sexual se ven reflejados en el filme. Se recomienda que los estudiantes hagan una mesa redonda donde exponen el análisis y reflexiones en torno a la película.

Se sugieren las siguientes películas:

- *Una mujer fantástica* (Sebastián Lelio, 2017, 104 min).
- *En tránsito* (Constanza Gallardo, 2017, 65 min).
- *Joven y alocada* (Marialy Rivas, 2012, 92 min).
- *Marilyn* (Martín Rodríguez Redondo, 2018, 80 min).
- *Gatos viejos* (Sebastián Silva y Pedro Peirano, 2010, 88 min).
- *Cola de mono* (Alberto Fuguet, 2018, 102 min).
- *Rara* (María José San Martín, 2016, 96 min). Disponible en la colección «Mujeres del cine chileno» del Programa Escuela al Cine.
- *Naomi Campbell* (Camila José Donoso y Nicolás Videla, 2013, 83 min). Disponible en la colección «Mujeres del cine chileno» del Programa Escuela al Cine.

Imagen: Araucaria Cine



REFERENCIAS

Filmografía

- *Lemebel* (Joanna Reposi, 2019, 96 min).
- *Una mujer fantástica* (Sebastián Lelio, 2017, 104 min).
- *En tránsito* (Constanza Gallardo, 2017, 65 min).
- *Joven y alocada* (Marialy Rivas, 2012, 92 min).
- *Marilyn* (Martín Rodríguez Redondo, 2018, 80 min).
- *Gatos viejos* (Sebastián Silva y Pedro Peirano, 2010, 88 min).
- *Cola de mono* (Alberto Fuguet, 2018, 102 min).
- *Rara* (María José San Martín, 2016, 96 min). Disponible en la colección «Mujeres del cine chileno» del Programa Escuela al Cine.
- *En la gama de los grises* (Claudio Marcone, 2014, 98 min).
- *Naomi Campbell* (Camila José Donoso y Nicolás Videla, 2013, 83 min). Disponible en la colección «Mujeres del cine chileno» del Programa Escuela al Cine.

Bibliografía

- Alire, Benjamin (2012). *Aristóteles y Dante descubren los secretos del universo*. Planeta.
- Butler, Judith (1997). *Lenguaje, poder e identidad*. Madrid: Síntesis.
- Comisión Internacional de Juristas (2007). *Principios de Yogyakarta: Principios sobre la aplicación de la legislación internacional de derechos humanos en relación con la orientación sexual y la identidad de género*.

- <<https://www.refworld.org/es/docid/48244e9f2.html>>. Fecha de consulta: 23/07/2020
- Fluxá, Rodrigo (2014). *Solos en la noche*. Santiago: Catalonia-Escuela de periodismo UDP
- Lemebel, Pedro (1986). *Manifiesto (hablo por mi diferencia)*. <<https://revistas.uchile.cl/index.php/ANUC/article/download/19449/20610/>>. Fecha de consulta: 23/07/2020.
- Lemebel, Pedro (2013). *Poco hombre*. Crónicas escogidas. Santiago: Universidad Diego Portales.
- Ministerio de Educación (2018). *Oportunidades curriculares para la educación en sexualidad, afectividad y género*. Gobierno de Chile. <<http://convivenciascolar.mineduc.cl/wp-content/uploads/2019/04/Oportunidades-Curriculares-Educacion-sexualidad-afectividad-y-g%C3%A9nero.pdf>>. Fecha de consulta: 23/07/2020.
- Movimiento de Integración y Liberación Homosexual (Movilh) (2019). *XVII Informe Anual de los Derechos Humanos de la Diversidad Sexual y de Género*. <<http://www.movilh.cl/documentacion/2019/Informe-Anual-DDHH-2018-Movilh.pdf>>. Fecha de consulta: 23/07/2020.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2010). *Orientaciones Técnicas Internacionales sobre Educación en sexualidad*. París.

CENTRO CULTURAL LA MONEDA

Directora

Beatriz Bustos Oyanedel

Gerenta de Administración y finanzas

Sandra Sepúlveda Negrón

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Directora

Mónica Villarroel Márquez

Coordinadora de Mediación y audiencias

Macarena Bello Martínez

Coordinador de Preservación

Pablo Insunza Rodríguez

PROGRAMA ESCUELA AL CINE

Coordinadora general

Natalia Mardones Cáceres

Coordinador académico

Felipe Rodríguez Vergara

Productora

Valentina Grau Cerda

Encargada de difusión escolar

Fernanda Castex Barraza

Asistente administrativa

Consuelo Castillo Valdenegro