

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

COLECCIÓN

# INFANCIA Y ADOLESCENCIA

EN EL CINE CHILENO

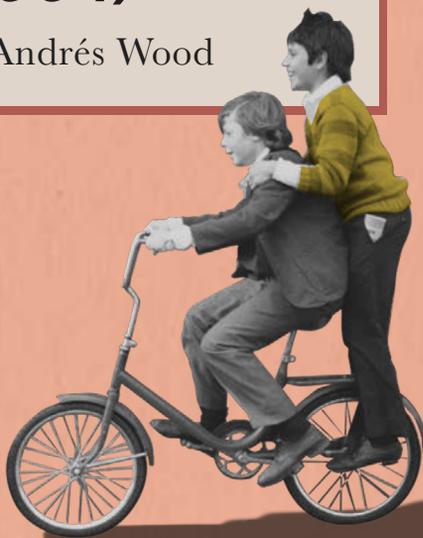


Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y el  
Patrimonio

Gobierno de Chile

## *Machuca* (2004)

de Andrés Wood



PROGRAMA  
ESCUELA  
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

## ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### Ficha técnica

**Dirección:** Andrés Wood

**Año:** 2004

**Producción:** Andrés Wood, Gerardo Herrero, Mamoun Hassan

**Guion:** Andrés Wood, Eliseo Altunaga, Mamoun Hassan, Roberto Brodsky

**Casa productora:** Wood Producciones S.A

**Montaje:** Fernando Pardo, Soledad Salfate

**Fotografía:** Miguel Ioan Littin

**Sonido:** Jorge Zepeda, Miguel Hormazábal

**Duración:** 120 minutos

**Público escolar recomendado:** 6° básico a 4° medio

### Sinopsis

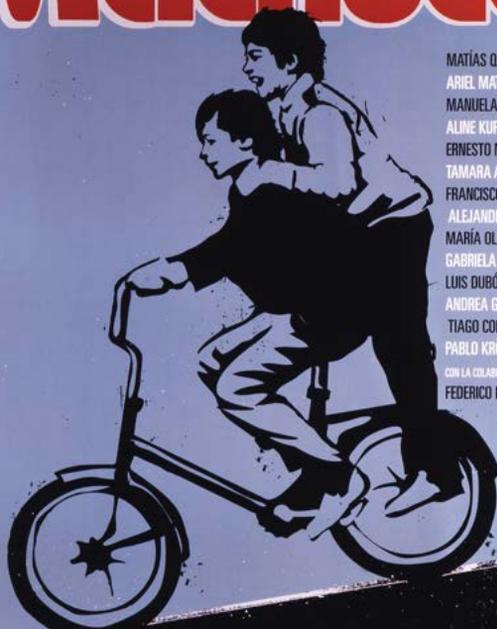
Chile, 1973. Gonzalo Infante y Pedro Machuca son dos niños de 11 años que viven en Santiago, el primero en un barrio acomodado y el segundo en un humilde poblado ilegal recientemente instalado a pocas cuadras de distancia. Dos mundos separados por una gran muralla invisible que algunos quieren derribar, como el director de un colegio religioso privado, el padre McEnroe, que integra en el establecimiento a chicos de familias del poblado, con la decisión de que aprendan a respetarse. Así entre Pedro Machuca y Gonzalo Infante nace una amistad llena de descubrimientos y sorpresas (fuente: Catálogo Dirac).

Imagen: Wood Producciones



# Machuca

UNA PELÍCULA DE ANDRÉS WOOD



MATÍAS QUER  
ARIEL MATELINA  
MANUELA MARTELLI  
ALINE KUPPENHEIM  
ERNESTO MALBRÁN  
TAMARA ACOSTA  
FRANCISCO REYES  
ALEJANDRO TREJO  
MARÍA OLGA MATTE  
GABRIELA MEDINA  
LUIS DUBÓ  
ANDREA GARCÍA HUDOBRO  
TIAGO CORREA  
PABLO KRÖCH  
CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE  
FEDERICO LUPPI

DEDICADA A LOS NIÑOS DE AYER.

UNA PRODUCCIÓN DE WOOD PRODUCCIONES CHILE, TORNASOL FILMS (ESPAÑA) EN ASOCIACIÓN CON MAMOUN HASSAN (UK, PARAGUAY FRANCIA) Y CHILE FILMS CHILE, CON EL APOYO DE BEMERIDA, FONDIR Y CORFO.

DIRECCIÓN ANDRÉS WOOD PRODUCCIÓN GERARDO HERRERO MAMOUN HASSAN ANDRÉS WOOD PRODUCCIÓN LUCIANA BATALE TRAFFORD JUAN CARLOS ARRIGADA PATRICKO PERERA COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN PATRICKO PERERA  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA MIGUEL LITVIN (ASCI) CAMILA ROSSIGNO BRODSKY MAMOUN HASSAN ANDRÉS WOOD SUPERVISIÓN DE SONIDO ELSA ACOSTA GUSTAVO DE SORIANO MIGUEL KOPPELZALZAL DIRECCIÓN DE ARTE RODRIGO BRAZAS  
MONTAJE DE PICTURAS MIGUEL MORA MARIO JOSÉ MORA MIRANDA JOSÉ MORALES TORRES MONTAJE FERNANDO PARRIS ASISTENTE DE MONTAJE VICTORIANO CALAVERA JEFE DE PRODUCCIÓN EDUCARDO CASTAÑO ASISTENTE DE DIRECCIÓN WALTER DELgado  
CASTING CARLOS JIMENEZ ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE ARTE MARÍA EUGENIA HERRERA ESCENARIOS ALEJANDRO MONTO GONZÁLEZ DIBUJO DE MANGALLA GUADALUPE CORREA PRODUCCIÓN DE LOCACIÓN Y TRANSPORTE JULIO JARAOLERA

[www.machucacine.cl](http://www.machucacine.cl)



## ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### I. Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Amistad, niñez, familia, afectividad, desigualdad socioeconómica.

- ¿Tienes un mejor amigo o amiga?
- ¿Cómo se conocieron? ¿Tiene tu misma edad?
- ¿Cómo lo o la describirías?
- ¿Qué cosas en común tienen? ¿Qué cosas los diferencian?

### II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

- ¿Cómo describirías las personalidades de Pedro y Gonzalo?
- ¿Cómo describirías los contextos sociales donde se desenvuelve cada uno?
- ¿Qué eventos históricos reconoces en la película?
- ¿Por qué crees que el Padre McEnroe quiso integrar al grupo de nuevos estudiantes al colegio?

### Análisis cinematográfico

#### Películas de época:

Una “película de época” o “drama histórico” se refiere a aquellos filmes ficcionales que se sitúan en algún periodo pasado de la historia. En ocasiones, el periodo puede ser tan vago como “la antigua Roma” o tan específico como “el gobierno de la Unidad Popular y los meses previos al golpe de Estado de 1973”, como es el caso de *Machuca*. En cualquier caso, pensar en la realización de una película de época requiere la consideración de grandes desafíos tanto técnicos como estéticos.

Imágenes: Wood Producciones





Imagen: Wood Producciones

Así, un realizador y su equipo deben pensar en los elementos que les ayudarán a representar la época en cuestión. Acá entra en juego la música, el diseño de vestuario, la escenografía, los objetos de utilería, e incluso la forma de hablar y expresarse de los personajes, que podría ser diferente a la del presente. En el caso de *Machuca*, el director, Andrés Wood, vivió en su colegio una experiencia muy similar a la de los protagonistas cuando era pequeño, y por lo tanto pudo haber recurrido a su memoria para dar vida al filme. Sin embargo, para lograr un mayor grado de exactitud, un realizador generalmente desarrolla una exhaustiva investigación sobre el periodo y sus aspectos estéticos y culturales. Llevar a la pantalla una película de época es usualmente costoso y requiere grandes esfuerzos técnicos.

- ¿Qué otras películas de época conoces? ¿Crees que representan bien el tiempo en que se sitúan?
- ¿Qué elementos puedes observar o escuchar que representan la época en que se desarrolla la historia?
- ¿Crees que hay un punto de vista en particular sobre el pasado en *Machuca*?
- ¿Crees que las películas de época ayudan a entender el pasado?
- Si pudieras hacer una película sobre un periodo en particular, ¿cuál sería? ¿Por qué?

## Análisis de una secuencia

### Gonzalo y Pedro van a la toma (00:34:23 – 00:36:53)

Gonzalo y Pedro montan una bicicleta a toda velocidad por las calles de Santiago. Los vemos sonriendo en un plano cerrado mientras escuchamos lo que parece ser música rock psicodélica. Tras un corte, vemos que se acercan a la casa de Pedro y el paisaje y la música cambian. Observamos murales con consignas políticas y casas más empobrecidas, mientras la música ahora tiene otros instrumentos, como un bombo y una quena. En un plano general, vemos a Pedro y Gonzalo en la cima de una loma, mientras el sol indica que se acerca el final de la tarde. Pedro le dice a Gonzalo que lo deje ahí, aunque después lo invita a su casa.

En otro gran plano general, vemos la toma de terreno donde está la casa de Pedro, con una imponente Cordillera de los Andes al fondo. Escuchamos ladridos de perros y niños jugando. Ya en el campamento, los niños avanzan por el barro y ven a hombres y mujeres trabajando, mientras Gonzalo los mira con curiosidad. En un primer plano vemos a la sonriente madre de Pedro, quien los invita a tomar once.

- ¿Qué rol cumple la música en esta secuencia? ¿Por qué crees que la música sufre cambios repentinos en algunos momentos?
- ¿Qué elementos del paisaje te llaman la atención?
- ¿Cómo describirías la actitud de Gonzalo al llegar a la toma? ¿Cómo es la actitud de Pedro?
- ¿Cómo son retratados los habitantes de la toma?
- ¿Cómo describirías el lenguaje que usa la mamá de Pedro?

Imagen: Wood Producciones



## Análisis social y cultural

### **Desigualdad social y económica en la historia reciente de Chile:**

*Machuca* es un retrato de un periodo particular en la historia de Chile, que comprende los últimos meses del gobierno del presidente Salvador Allende hasta el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973. En este contexto histórico, los personajes de Pedro y Gonzalo dan cuenta de realidades sociales diametralmente opuestas. Mientras Gonzalo es hijo de una familia acomodada de los barrios altos de Santiago, Pedro vive con su hermana y su madre soltera en una toma de terreno.

Sin embargo, la desigualdad en Chile no es un problema que se pueda asociar a una ventana de tiempo particular de su historia, más aún, continúa presente hasta nuestros días. A partir de la crisis social de 2019, aumentaron las críticas que apuntaban al modelo económico neoliberal instaurado durante la dictadura cívico-militar de Augusto Pinochet como un elemento agravante en la desigualdad de las décadas recientes. Este modelo, que permanece vigente, busca dar máxima libertad a la empresa privada para invertir y regular precios, mientras que el Estado mantiene una intervención mínima.

Imagen: Wood Producciones



Aunque el porcentaje de personas viviendo en pobreza bajó de un 68% a 11,7% entre 1990 y 2013, entre los años 2000 y 2016 el porcentaje de personas que declaraban estar muy de acuerdo con la frase «las diferencias de ingresos son muy grandes» aumentó de un 42% a un 52%, según datos de las Naciones Unidas. Por otro lado, hoy el 33% del ingreso que genera la economía chilena lo capta solo el 0,1% más rico de la población. Esto quiere decir que el ingreso promedio de este pequeño grupo se estima en \$140,5 millones mensuales antes de impuestos (PNUD, 2017:19-22), mientras que el ingreso promedio total de los chilenos es de \$573.964, con un ingreso mínimo legal de \$320.500.

Chile es hoy el país con los índices más altos de desigualdad en la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). Además, la investigación mencionada en el párrafo anterior enfatiza otros aspectos relevantes asociados a la desigualdad, como la falta de dignidad social y el maltrato.

- ¿En qué elementos de *Machuca* observas desigualdades sociales y económicas entre los protagonistas?
- De estos elementos, ¿puedes reconocer algunos que persisten en el Chile de hoy?
- ¿Crees que la desigualdad en Chile ha aumentado desde la década de los setenta?
- ¿Has sido testigo de diferencias en el trato a personas dependiendo de su clase socioeconómica?
- ¿Qué elementos o condiciones consideras como básicas para llevar una vida digna?
- ¿Qué acciones o reformas han desarrollado los gobiernos de las últimas décadas para disminuir la desigualdad en el país?
- ¿Cómo se representa la desigualdad en las otras películas de esta colección: *Largo viaje* (Patricio Kaulen, 1967, 88 min), *Valparaíso mi amor* (Aldo Francia, 1969, 87 min), *Cien niños esperando un tren* (Ignacio Agüero, 1988, 56 min), *Un caballo llamado Elefante* (Andrés Waissbluth, 2016, 80 min), *Nunca vas a estar solo* (Alex Anwandter, 2016, 81 min), *Mala junta* (Claudia Huaiquimilla, 2016, 89 min) y *Tarde para morir joven* (Dominga Sotomayor, 2018, 110 min)?
- ¿Qué relación crees que hay entre desigualdad e infancia?

## VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

### 1. **Historia, geografía y ciencias sociales**

#### **La importancia de la memoria en la construcción de la historia:**

El 11 de septiembre de 1973 se llevó a cabo el golpe militar que acabó con la vida y el mandato del Presidente Salvador Allende, y que desembocaría en una dictadura cívico-militar que duraría 17 años, hasta 1990. Tras la clausura del congreso, asume la Junta Nacional de Gobierno, compuesta por Augusto Pinochet, José Toribio Merino, Gustavo Leigh y César Mendoza, quienes representaban a las distintas ramas de las Fuerzas Armadas.

Durante este periodo el régimen militar incurrió en una gran cantidad de violaciones a los derechos humanos de quienes se oponían a la dictadura, a través de diversos métodos, como la censura, tortura, abusos, asesinatos y desapariciones. En 2003 se creó la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura, conocida como Comisión Valech, un organismo que investigó y recolectó testimonios de todos estos casos, y cuyas conclusiones arrojaron una cifra de 40.000 víctimas en total, entre las que se cuentan más de 3.000 asesinatos o desapariciones entre 1973 y 1990 (Comisión Asesora Presidencial para la Calificación de Detenidos Desaparecidos, Ejecutados Políticos y Víctimas de Prisión, Política y Tortura, 2011:51).

En la actualidad, existen diferentes espacios de memoria dedicados a las víctimas del régimen militar a lo largo de todo Chile. Uno de los más importantes, y que alberga una gran cantidad de información respecto de este periodo de la historia, es el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, ubicado en el Barrio Yungay de Santiago. Este museo, inaugurado en 2010, es un espacio destinado a dar visibilidad a las violaciones a los derechos humanos cometidas por el régimen militar, dignificar a las víctimas y a sus familias, y promover la reflexión sobre la importancia del respeto y la tolerancia.

Se sugiere dividir el curso en grupos de tres o cuatro estudiantes y que escojan alguna de las preguntas de la lista que se encuentra más abajo. A partir de la pregunta, cada grupo debe investigar y recopilar material escrito, gráfico, sonoro o audiovisual sobre aquel aspecto de la dictadura cívico-militar. Una vez que los grupos hayan investigado y recolectado el material, se sugiere que el curso entero monte una exposición sobre el periodo de la dictadura a través de diferentes stands, y que tenga como objetivo principal el resguardo de la memoria. Pueden acordar una fecha específica para poner en marcha la exposición e invitar a las personas que deseen al interior del establecimiento.

- ¿En qué contexto histórico, tanto nacional como mundial, se produjo el golpe de Estado de 1973? ¿Cuáles fueron las razones detrás de este?
- ¿Qué es una dictadura y cuáles fueron las características que tuvo en Chile, a diferencia de otros países? ¿Cuáles fueron las consecuencias que sufrieron quienes se opusieron al golpe de Estado y a la dictadura?
- ¿Quiénes fueron los Chicago boys y qué rol jugaron durante este periodo? ¿Cómo se gestó la Constitución de 1980 y qué características tiene?
- ¿Qué rol jugó la televisión y los demás medios de comunicación en la dictadura?
- ¿Qué consecuencias políticas, económicas y sociales se evidenciaron en las décadas posteriores al golpe de Estado?
- ¿Qué ocasionó el fin de la dictadura? ¿Qué sucedió una vez que terminó? ¿Qué problemas sociales se evidencian hoy que hayan tenido origen o se hayan visto agravados por la dictadura cívico-militar?
- ¿Qué interpretaciones históricas se han desarrollado sobre la dictadura? ¿Existen interpretaciones contrastantes?
- ¿Qué elementos de la cultura popular dan hoy cuenta de lo sucedido en dictadura? ¿Existen canciones, películas, libros, cómics u obras de teatro al respecto?



## 2. Artes visuales

### La calle tiene algo que decir:

Hacia fines de la década de los sesenta y a principios de los setenta, el arte popular se había vuelto parte esencial de la identidad nacional. Acorde a los tiempos, los sectores y organizaciones populares vislumbraban una utopía socialista que atendiera las necesidades de los más desposeídos, la que a su vez se proyectaba a través de distintas disciplinas artísticas. Como se aprecia en *Machuca*, las calles y sus muros también servían como escenario para el arte visual, donde grupos como las Brigadas Ramona Parra desplegaban sus murales con imágenes y consignas políticas en apoyo de las clases trabajadoras. A través de características ilustraciones y vivos colores, estas brigadas plasmaban a los trabajadores, familias y otros símbolos chilenos para alinearse con el gobierno de Salvador Allende. Aunque hoy algunos de estos murales son considerados como propaganda política, este estilo ha influenciado a muchos artistas hasta el presente, además de encapsular la estética de aquella época.

- ¿Qué murales o arte callejero se puede apreciar en *Machuca*?
- ¿Cómo describirías su estilo?
- ¿Qué es el grafiti?
- ¿Crees que los murales de los años sesenta y setenta son similares al arte callejero o grafiti de hoy?



Imágenes: Wood Producciones

Se sugiere que, en grupos, los y las estudiantes investiguen sobre la práctica del muralismo y el grafiti en la actualidad, considerando exponentes chilenos e internacionales. Para realizar esta actividad, cada grupo debe elegir una obra visual callejera o grafiti que contenga algún discurso o mensaje social y que les llame la atención. Si se encuentra en su ciudad o pueblo, pueden fotografiarlo, de lo contrario pueden utilizar una foto tomada por otra persona. Posteriormente cada grupo debe presentar la obra elegida en un máximo de cinco minutos, considerando las siguientes preguntas:

- ¿Por qué la escogieron y qué relevancia tiene?
- ¿Qué conocemos sobre el origen y el o la autora de la obra?
- ¿Qué problema denuncia o qué causa apoya?
- ¿Qué técnicas se utilizaron para crear la obra?
- ¿Por qué crees que fue realizada en aquél lugar?
- ¿Qué interpretaciones se le podrían atribuir?



Imagen: Wood Producciones

## REFERENCIAS

### Filmografía

- *Mala junta* (Claudia Huaquimilla, 2016, 89 min). Disponible en esta colección.
- *Brigada Ramona Parra* (Álvaro Ramírez, 1970, 12 min). Disponible en este [enlace](#).
- *La lección de pintura* (Pablo Perelman, 2011, 87 min). Disponible en el Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile.
- *Valparaíso mi amor* (Aldo Francia, 1969, 87 min). Disponible en esta colección.
- *Largo viaje* (Patricio Kaulen, 1967, 88 min). Disponible en esta colección.
- *Nostalgia de la luz* (Patricio Guzmán, 2010, 90 min).
- *La Batalla de Chile, la lucha de un pueblo sin armas. Parte I: La insurrección de la burguesía* (Patricio Guzmán, 1975, 100 min).
- *Chicago Boys* (Carola Fuentes y Rafael Valdeavellano, 2015, 85 min).
- *Cabros de mierda* (Gonzalo Justiniano, 2017, 108 min).
- *La muerte de Pinochet* (Bettina Perut e Iván Osnovikoff, 2011, 80 min).
- *Allende en su laberinto* (Miguel Littin, 2014, 90 min).
- *Allende mi abuelo Allende* (Marcia Tambutti, 2015, 90 min).
- *Cien niños esperando un tren* (Ignacio Agüero, 1988, 56 min). Disponible en esta colección.
- *Adiós a los niños* (Louis Malle, 1987, 104 min).

## Bibliografía

- Comisión Asesora Presidencial para la Calificación de Detenidos Desaparecidos, Ejecutados Políticos y Víctimas de Prisión, Política y Tortura (2011). *Informe y Nómina de Personas Reconocidas como Víctimas en la Comisión Asesora Presidencial para la Calificación de Detenidos Desaparecidos, Ejecutados Políticos y Víctimas de Prisión, Política y Tortura (Valech II)*. <<https://bibliotecadigital.indh.cl/handle/123456789/600>>. Fecha de consulta: 23/07/2020.
- Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura (2005). *Informe de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura (Valech I)*. <<http://bibliotecadigital.indh.cl/handle/123456789/455>>. Fecha de consulta: 23/07/2020.
- Fernández, Nona (2013). *Space Invaders*. Santiago de Chile: Alquimia Ediciones.
- González, Mónica (2012). *La conjura: Los mil y un días del Golpe*. Santiago de Chile: Catalonia.
- Memoria Chilena. “El Gobierno de la Unidad Popular”. <<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-31433.html>>. Fecha de consulta: 23/07/2020.
- Peña, Juan Cristóbal (2016). *Los Fusileiros*. Santiago de Chile: Penguin Random House.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2017). *Desiguales: orígenes, cambios y desafíos de la brecha social en Chile*. <[https://www.cl.undp.org/content/dam/chile/docs/pobreza/undp\\_cl\\_pobreza-Libro-DESIGUALES-final.pdf](https://www.cl.undp.org/content/dam/chile/docs/pobreza/undp_cl_pobreza-Libro-DESIGUALES-final.pdf)>. Fecha de consulta: 23/07/2020.
- Rebolledo, Javier (2016). *La danza de los cuervos*. Santiago de Chile: Planeta
- Rebolledo, Javier (2018). *Los hijos del frío*. Santiago de Chile: Planeta.
- Reyes, Carlos (2015). *Los años de Allende: Novela gráfica*. Santiago: Hueders.
- Sanhueza, Leonardo (2014). *La edad del perro*. Santiago de Chile: MONDADORI.
- Unidad Popular (1970). *Programa Básico de Gobierno de la Unidad Popular: Candidatura Presidencial de Salvador Allende*. Santiago de Chile. <<http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0000544.pdf>>. Fecha de consulta: 23/07/2020.



Imagen: Wood Producciones

**CENTRO CULTURAL LA MONEDA**

**Directora**

Beatriz Bustos Oyanedel

**Gerenta de Administración y finanzas**

Sandra Sepúlveda Negrón

**CINETECA NACIONAL DE CHILE**

**Directora**

Mónica Villarroel Márquez

**Coordinadora de Mediación y audiencias**

Macarena Bello Martínez

**Coordinador de Preservación**

Pablo Insunza Rodríguez

**PROGRAMA ESCUELA AL CINE**

**Coordinadora general**

Natalia Mardones Cáceres

**Coordinador académico**

Felipe Rodríguez Vergara

**Productora**

Valentina Grau Cerda

**Encargada de difusión escolar**

Fernanda Castex Barraza

**Asistente administrativa**

Consuelo Castillo Valdenegro