

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

COLECCIÓN

INFANCIA Y ADOLESCENCIA

EN EL CINE CHILENO



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile



Largo viaje (1967)

de Patricio Kaulen

PROGRAMA
ESCUELA
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha técnica

Dirección: Patricio Kaulen

Año: 1967

Producción: Alberto Parrilla, Alberto Taselli

Guion: Patricio Kaulen, Javier Rojas

Montaje: Antonio Ripoll, Carlos Piaggio

Fotografía: Andrés Martorell

Sonido: Jorge Jeric

Duración: 88 minutos

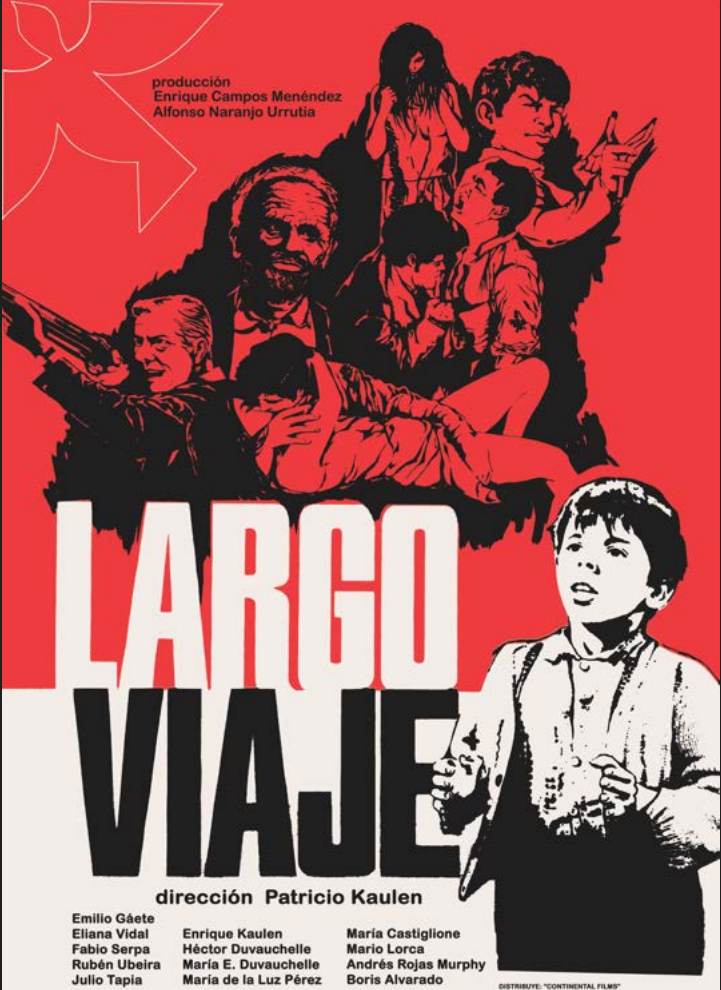
Público escolar recomendado: 7° básico
a 4° medio

Sinopsis

La muerte de su hermano recién nacido hará que un niño de los barrios pobres de Santiago recorra la ciudad con las alitas de cartón que el bebé pierde tras el velatorio, intentando devolvérselas con la ilusión de que así pueda su hermanito volar al cielo (fuente: Cinechile.cl).

Imagen: Archivo Cineteca Nacional de Chile





producción
Enrique Campos Menéndez
Alfonso Naranjo Urrutia

LARGO VIAJE

dirección Patricio Kaulen

Emilio Gáete
Eliana Vidal
Fabio Serpa
Rubén Ubeira
Julio Tapia

Enrique Kaulen
Héctor Duvauchelle
María E. Duvauchelle
María de la Luz Pérez

María Castiglione
Mario Lorca
Andrés Rojas Murphy
Boris Alvarado

DISTRIBUYE: "CONTINENTAL FILMS"

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

I. Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Infancia en la ciudad, el viaje, la ciudad moderna, bullying, el ciclo vital, familia.

- ¿Recuerdas el lugar donde creciste? ¿Es el mismo donde vives ahora?
- ¿Cómo describirías ese lugar?
- ¿Crees que la vida de un niño o una niña en la ciudad es diferente a la de uno que vive en el campo o en pueblos pequeños? ¿Por qué?

II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

- ¿Por qué crees que la película lleva el título *Largo viaje*?
- ¿Cuál es la motivación del protagonista para iniciar su viaje? ¿Reconoces alguna creencia religiosa detrás de esta motivación?
- ¿Cómo describirías el viaje que realiza el protagonista? ¿Qué lugares visita? ¿Cuál es el destino final?

Análisis cinematográfico

La antesala del Nuevo Cine Chileno:

El Neorrealismo Italiano fue un movimiento cinematográfico que tuvo lugar después de la Segunda Guerra Mundial en Italia, a mediados de los años cuarenta, donde los realizadores tomaban locaciones reales de las devastadas ciudades italianas y trabajaban con actores no profesionales para darle una mayor veracidad a sus relatos. Con una conciencia moral sobre los efectos de la guerra, cineastas como Vittorio De Sica y Luchino Visconti, y el guionista Cesare Zavattini buscaron abordar los conflictos sociales de las clases bajas de la sociedad italiana sin clichés narrativos.

Una de las películas más significativas de este movimiento es *Ladrón de bicicletas* (1948, 89 min), de Vittorio De Sica, que cuenta la historia de un hombre desempleado que sufre el robo de su bicicleta, su única herramienta de trabajo. En el filme se observan aspectos relevantes del Neorrealismo Italiano, como el uso de locaciones auténticas, actores no profesionales, iluminación natural y la ausencia de artificios de montaje.



Imagen: Archivo Cineteca Nacional de Chile

Con gran influencia de este movimiento cinematográfico, a finales de la década de 1960 se desarrollaría en Latinoamérica el llamado Tercer cine, y en Chile, el Nuevo Cine Chileno. Ambas corrientes buscaban dar cuenta de la realidad de la región a través de una mirada descolonizadora y, a través del cine, ayudar a la emancipación de los pueblos oprimidos. Algunas películas representativas de esta corriente son *El Chacal de Nahueltoro* (Miguel Littin, 1969, 95 min), *Caliche Sangriento* (Helvio Soto, 1969, 128 min) y *Valparaíso mi amor* (Aldo Francia, 1969, 87 min). Esta última (presente en esta colección), al igual que *Largo viaje*, hace un retrato de la infancia, pero ya a través de un prisma social más evidente y con técnicas que la acercaban al documental.

Largo viaje es considerada una de las películas más importantes en la historia filmográfica de nuestro país. Estilísticamente se le identifica como un paso previo al Nuevo Cine Chileno, pues retrata conflictos de la clase trabajadora, como lo hacía el Neorrealismo, aunque guarda ciertos aspectos clásicos en la filmación, como la utilización de actores profesionales y cuidados planos, que la alejan de la corriente italiana.

- ¿Qué otros elementos de *Largo viaje* la acercan al Neorrealismo Italiano?
- ¿Qué aspectos crees que la acercan al Nuevo Cine Chileno?
- ¿Qué diferencias en la manera de contar la historia identificas entre *Largo viaje* y *Valparaíso mi amor*? Considera planos, locaciones, sonido, música, actuación, montaje y otros elementos.
- ¿Cómo es el retrato que se hace de las distintas clases sociales presentes en el relato?
- ¿Por qué crees que se escogió a un niño como protagonista de la historia? ¿Qué recursos cinematográficos se asocian a la mirada del niño?

Imagen: Archivo Cineteca Nacional de Chile



Análisis de una secuencia

Problemas bajo el puente del Mapocho (01:02:52 – 01:08:15)

Hacia el final de la película, tras involucrarse con una banda de ladrones jóvenes y robar una botillería, el protagonista se dirige con el grupo hacia la ribera del río Mapocho de Santiago, bajo uno de sus puentes. Aquí se da rienda suelta a una celebración con el botín conseguido. Con todo el jolgorio, entre luces y sombras, el grupo de adolescentes recibe a un grupo de mujeres jóvenes que se une a la fiesta improvisada en medio de la basura del río, mientras el niño se mantiene al margen, durmiendo al lado de un barril. La fiesta se ve interrumpida cuando otro grupo llega a buscar problemas. Al despertarse, el niño decide escapar, mientras que nos enteramos que la policía está tras los pasos de la pandilla. A pesar de que la secuencia retrata una situación de descontrol juvenil y peligro, la escena está marcada por una iluminación expresiva y una cuidada composición de las imágenes.

- ¿Qué impresión te causa la iluminación de la escena? ¿Crees que se asemeja a la iluminación que el lugar tendría en la vida real?
- ¿Qué planos inusuales identificas en la secuencia? ¿Crees que los realizadores planificaron estos encuadres?
- El niño está ausente en la mayoría de los planos de esta escena. ¿Por qué crees que los realizadores tomaron esa decisión?
- Si te pidieran filmar la escena nuevamente, ¿cómo lo harías? ¿qué planos y ángulos utilizarías? ¿cambiarías la iluminación?

Imágenes: Archivo Cineteca Nacional de Chile



Análisis social y cultural

La ciudad moderna a través de la mirada infantil:

Entrada la década de 1960, periodo en que se sitúa *Largo viaje*, Santiago era una ciudad en expansión, que había recibido una fuerte migración de personas provenientes de sectores rurales entre las últimas décadas del siglo XIX y 1950. Convertida en un fuerte polo económico, con nuevas oportunidades laborales, pero también con los vicios de una ciudad moderna, poco a poco la capital chilena se fue transformando en la que conocemos hoy.

Al tiempo que la inversión extranjera crecía, se construían modernos edificios y nuevos servicios para la población. Con esto como atracción, en la Región Metropolitana de 1967 vivían poco más de tres millones de personas, lo que significaba un tercio de la población total de Chile en ese entonces. Debido a la sobrepoblación que experimentaba la ciudad, hacia 1950 habían comenzado a aparecer las primeras tomas ilegales de terrenos y barrios marginales.

En la película, el protagonista realiza un viaje que es al mismo tiempo un retrato de una ciudad bullente y de grandes contrastes sociales. Desde el cité donde vive el niño hasta las grandes casas del barrio alto, pasando por los bajos fondos del río Mapocho y los burdeles y bares del centro de Santiago, *Largo viaje* aparece como un registro palpable de una ciudad en vías de modernizarse, mientras que a través de la mirada del niño se retratan diversos aspectos humanos en la vida moderna, como la familia, la muerte, el mundo adolescente, la delincuencia y la sexualidad.

- ¿Crees que la película tendría un sentido diferente si el protagonista fuera un adulto?
- En general, ¿cómo crees que reaccionan frente al niño los personajes que interactúan con él?
- ¿Qué cosas te gustan de las grandes ciudades? ¿Qué cosas te molestan? ¿Por qué?
- Según el retrato que hace *Largo viaje* de la gran urbe, ¿cómo crees que han cambiado las ciudades en los últimos 50 años?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

1. **Música**

La canción folclórica en Chile:

Una de las escenas más icónicas de *Largo viaje* tiene relación con el rito mortuorio del hermano del niño, cuya muerte al nacer pone en marcha el viaje del protagonista para devolverle sus alas de papel. La secuencia es un retrato del llamado rito del angelito, una costumbre arraigada en la cultura chilena, especialmente en el campo, que corresponde al responso fúnebre de niños que fallecen antes de los tres años, donde el bebé es velado con alas de ángel.

Como parte de este rito, la música folclórica (es decir, aquella transmitida de generación en generación, usualmente de manera oral) cobra vital importancia a través del canto a lo divino, que se puede escuchar en dos ocasiones durante el velorio. Generalmente, se trata de décimas cantadas en torno a temas religiosos, como es el caso de la muerte de un infante. En la película, la música folclórica no solo pone de manifiesto los sentimientos de quienes velan al niño, sino que también revela las creencias de una parte de la sociedad de aquella época.

Imagen: Archivo Cineteca Nacional de Chile





Imagen: Archivo Cineteca Nacional de Chile

Se sugiere que los y las estudiantes investiguen sobre las características de la música folclórica en Chile y escojan una canción asociada a algún contexto social determinado: una fiesta religiosa, una celebración nacional, alguna región o lugar, o alguna tradición, la que presentarán al resto del curso. Pueden guiarse a través de las siguientes preguntas:

- ¿Quién es el autor o la autora de la canción?
- ¿Quién es el intérprete de esta versión?
- ¿Qué instrumentos están presentes en la canción?
- ¿Qué sabemos sobre el origen de la canción?
- ¿Qué dice la canción sobre el contexto al que pertenece o sobre Chile?
- ¿Es una canción que se sigue escuchando hoy en día?

2. Artes visuales

Un retrato de mi ciudad o pueblo:

Largo viaje se desarrolla en el Santiago de la década de 1960. En el viaje que realiza el niño se observan diferentes lugares característicos de la capital chilena, como el río Mapocho, la Plaza de Armas, la Iglesia de los Sacramentinos y su entorno, La Vega Central, la Pérgola de las flores y el Cementerio General en Recoleta. Todos estos lugares siguen existiendo 50 años después, con grandes y pequeños cambios.

Se sugiere que estudiantes investiguen sobre el pasado de su ciudad o pueblo a través de registros históricos, ya sea en prensa o bancos de fotografías y audiovisuales en bibliotecas, o testimonios de personas mayores que hayan vivido en el lugar. Proponemos la siguiente pauta de preguntas para comenzar a investigar:

- ¿Qué lugares emblemáticos hay en la ciudad o pueblo donde vivo?
- ¿Qué actividades se realizaban y se realizan hoy en día en aquellos lugares?
- ¿Qué cambios han experimentado a través del tiempo?
- ¿Están bien mantenidos?

Luego de la investigación, se sugiere que los alumnos creen un breve retrato audiovisual de los lugares más importantes de su ciudad o pueblo. Este retrato no debe durar más de cuatro minutos y puede contar con fotografías, video, testimonios hablados, música, y cualquier otro recurso que los y las estudiantes estimen convenientes.

REFERENCIAS

Filmografía

- *Ladrón de bicicletas* (Vittorio De Sica, 1948, 89 min).
- *Gringuito* (Sergio Castilla, 1998, 90 min).
- *Valparaíso mi amor* (Aldo Francia, 1969, 87 min). Disponible en esta colección.
- *El Chacal de Nahueltoro* (Miguel Littin, 1969, 95 min). Disponible en el Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile.
- *Roma, ciudad abierta* (Roberto Rossellini, 1945, 105 min).
- *Morir un poco* (Álvaro Covacevich, 1966, 69 min).
- *Andacollo* (Nieves Yankovic y Jorge di Lauro, 1958, 28 min). Disponible en el Archivo Online de la Cineteca Nacional de Chile.

Imagen: Archivo Cineteca Nacional de Chile





Imagen: Archivo Cineteca Nacional de Chile

Bibliografía

- Eliade, Mircea (1998). *Lo sagrado y lo profano*. Barcelona: Paidós.
- Francia, Aldo (2002). *Nuevo Cine Latinoamericano en Viña del Mar*. Valparaíso: Cesoc.
- Hovald, Patrice (1962). *El neorrealismo y sus creadores*. Madrid: Rialp.
- Memoria chilena. “Migración campo ciudad (1885-1952)”. <<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-750.html>>. Fecha de consulta: 23/07/2020.
- Memoria chilena. “Velorio del angelito”. <<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-94356.html>>. Fecha de consulta: 23/07/2020.
- Sepúlveda, Fidel (2009). *El canto a lo poeta: a lo divino y lo humano. Análisis estético, antropológico y antología fundamental*. Santiago:

Ediciones Pontificia Universidad Católica de Chile y Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

CENTRO CULTURAL LA MONEDA

Directora

Beatriz Bustos Oyanedel

Gerenta de Administración y finanzas

Sandra Sepúlveda Negrón

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Directora

Mónica Villarroel Márquez

Coordinadora de Mediación y audiencias

Macarena Bello Martínez

Coordinador de Preservación

Pablo Insunza Rodríguez

PROGRAMA ESCUELA AL CINE

Coordinadora general

Natalia Mardones Cáceres

Coordinador académico

Felipe Rodríguez Vergara

Productora

Valentina Grau Cerda

Encargada de difusión escolar

Fernanda Castex Barraza

Asistente administrativa

Consuelo Castillo Valdenegro