

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Fichas educativas  
Estrenos escolares 2019


# Tarde para morir joven

## Dominga Sotomayor



PROGRAMA  
ESCUELA  
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE



PROGRAMA  
ESCUELA  
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

El Programa Escuela al Cine es una iniciativa de la Cinoteca Nacional de Chile, financiada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuyo objetivo es formar públicos escolares para el cine y el audiovisual chileno. Esta misión se concreta por medio de la creación de Cine Clubes Escolares en establecimientos educacionales, estos son espacios coordinados por profesores que agrupan a estudiantes en torno al cine y el audiovisual, permitiendo así diversificar las experiencias educativas de niñas, niños y jóvenes.

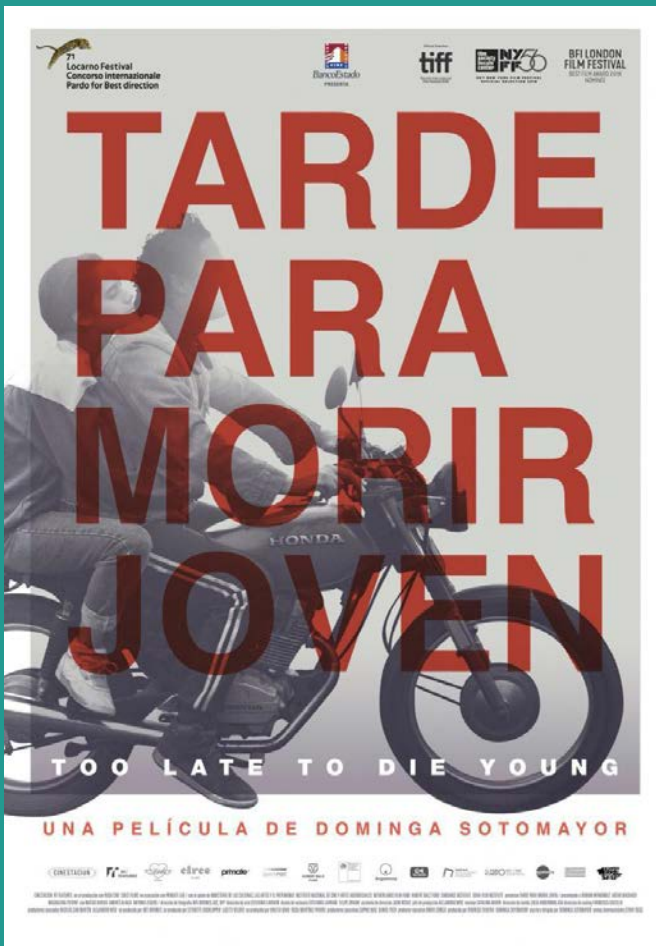
Con ese propósito, el Programa dispone de fichas educativas como una herramienta pedagógica y didáctica que permita a docentes conectar el visionado de películas con materias educativas-curriculares, cinematográficas y valóricas, enriqueciendo así la experiencia de los establecimientos educacionales. En esta ocasión, la ficha corresponde a la película *Tarde para morir joven* (110 min, 2018) de la directora Dominga Sotomayor.

Agradecemos a Storyboard Media que facilita este filme como un estreno escolar para ser exhibido a estudiantes y docentes de distintas regiones del país.

Todas las fichas educativas del Programa están disponibles para libre descarga en el sitio web [www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar](http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar), de manera que cada Cine Club Escolar y/o establecimiento educacional pueda llevar el aprendizaje del cine y del audiovisual al aula.

# Tarde para morir joven

de Dominga Sotomayor



## ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### Ficha Técnica

**Año de estreno:** 2018.

**Duración:** 110 minutos.

**País:** Chile.

**Directora y guionista:** Dominga Sotomayor.

**Productores ejecutivos:** Rodrigo Teixeira & Daniel Pech (BR) y Dominga Sotomayor & Omar Zúñiga (CH).

**Productoras:** RT Features (Brasil), Cinestación (Chile), Circe Films (Holanda) y Ruda Cine (Argentina).

**Director de fotografía:** Inti Briones.

**Directora de arte:** Estefanía Larraín.

**Montaje:** Catalina Marín.

**Elenco:** Demian Hernández, Antar Machado, Magdalena Tótoro, Mercedes Mujica, Andrés Aliaga, Antonia Zegers, Matias Oviedo y Alejandro Goic.

**Público escolar recomendado:** 1º medio a 4º medio.

### Sinopsis

“Chile, verano de 1990. Un pequeño grupo de familias vive en una comunidad aislada a los pies de Los Andes, construyendo un nuevo mundo lejos de los excesos de la ciudad distante. Sofía, Clara y Lucas son los hijos de algunas de estas familias, y luchan con sus primeros amores, familias y miedos mientras preparan una gran fiesta para la víspera de Año Nuevo” (fuente: Storyboard Media).



Fotos: Gentileza de Storyboard Media.

## ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### I. Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Adolescencia, primeros amores, relaciones familiares y alteridad.

- ¿Cuál es la importancia de la familia en los procesos de crecimiento de los adolescentes?
- ¿Qué rol cumple la comunidad en el desarrollo de las personas?
- ¿De qué maneras crees que se vive el amor en la adolescencia?

## II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

- ¿Cuál o cuáles son los conflictos principales de la protagonista?
- ¿Por qué crees que la protagonista quiere ir a vivir con su madre?
- ¿Cómo definirías tú la comunidad en que viven los personajes principales?

### Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se señalan algunas secuencias relevantes de referencia, que permiten trabajar en profundidad los puntos abordados.



Fotos: Gentileza de Storyboard Media.

Fotos: Gentileza de Storyboard Media.



### **La dirección de fotografía:**

La dirección de fotografía es el área del equipo de realización cinematográfica que se encarga de la imagen. Esto implica, a grandes rasgos, la iluminación, la composición y la óptica de la cámara. En otras palabras, la dirección de fotografía no solo se encarga de filmar la película, sino que también de cómo se va a filmar, contemplando una serie de factores técnicos y expresivos que le dan identidad a un filme. Por ejemplo: los planos que se utilizarán, los tipos de movimientos de cámara, la profundidad de campo de la imagen, la temperatura de la luz, el tipo de luz que se utilizará, entre otros elementos.

En *Tarde para morir joven*, la dirección de fotografía destaca por su naturalismo y por una imagen con tonalidades levemente deslavadas, que en conjunto con la dirección de arte proporcionan matices tierra propios de la locación principal. Este naturalismo presenta un reto para el departamento de fotografía, ya que en diversos momentos del largometraje los personajes hablan de la falta de electricidad en la comunidad. Esta situación implica que ellos no pueden utilizar luz eléctrica, dotando así a las escenas nocturnas de una iluminación



tenue proveniente de fuentes de luz que, deben estar justificadas desde el punto de vista técnico de la producción.

Esto quiere decir que cuando los personajes se encuentran en un espacio naturalmente oscuro, uno de los mecanismos que se suele utilizar es integrar fuentes de luz dentro de la escena que permitan hacer verosímil la presencia de luz en un espacio que, de lo contrario, sería casi absolutamente oscuro. Para comprenderlo de mejor manera, se sugiere reflexionar con los siguientes ejercicios:



Fotos: Gentileza de Storyboard Media.



Fotos: Gentileza de Storyboard Media.

- Identificar las fuentes de luz presentes en los cuadros y luego analizar desde qué lugares del cuadro proviene la luz. ¿Crees que es suficiente con la luz de los objetos que están en la imagen para lograr esa visibilidad o existen luces que están por fuera del cuadro?
- Posteriormente, en casa o sala de clases, oscurecer lo más posible un espacio y fotografiar a un personaje en él, observar el resultado e intentar modificarlo integrando fuentes de luz en el cuadro (una vela o lámpara de baja potencia, luces de navidad, pantalla de computador, etc.). Luego, agregar luces que estén fuera del cuadro (lámparas, focos de jardín, abrir las cortinas, prender luces que estén lejos, etc.), intentarlo varias veces, registrando con una foto cada vez, moviendo la ubicación de las luces externas.

Luego de este ejercicio, reflexionar con las siguientes preguntas:

- ¿De qué manera afecta la luz a la imagen?
- ¿Cambia el color de la imagen con las distintas fuentes de luz?
- ¿La posición de la luz modifica las sombras? ¿Qué sensaciones provocan las sombras?

## Géneros cinematográficos

### ***Coming of age movies:***

El concepto de género cinematográfico hace referencia a grupos de películas que comparten algunas características. La mayoría de ellos nació con la consolidación de la industria cinematográfica estadounidense en los años 20 y 30, pero sus orígenes se pueden encontrar en los inicios del cine. George Méliès estrenó en 1902 su cortometraje *Viaje a la luna*, que se señala como la primera película de ciencia ficción. En Estados Unidos se consolidarían otros géneros como los musicales, las películas de gánsters, el *western* y el cine *noir*.

Los géneros cinematográficos pueden delimitarse por distintos elementos, como por su tono (terror, comedia, drama,



Fotos: Gentileza de Storyboard Media.

acción, etc.), por su tema (cine histórico, bélico, de fantasía, policíaco, entre otros) y/o por su sistema de producción (independiente, cine b, de metraje encontrado, animación). Los géneros además no son estáticos, ni excluyentes entre sí. Esto quiere decir que una película puede presentar marcadores de más de un género mezclando, por ejemplo, la comedia con el terror, la acción con el drama, el documental con el suspenso, entre muchas posibles combinaciones hechas y por hacer.

En el caso de *Tarde para morir joven* nos encontramos frente a una película enmarcada dentro de un género que se denomina *coming of age*, cuya traducción al español es *llegada a la mayoría de edad*<sup>1</sup>. Estos filmes suelen retratar el proceso de crecimiento de uno o más personajes, considerando su tránsito desde la infancia y/o adolescencia hacia la adultez, marcando hitos relevantes para esta transición. Este género puede resultar interesante para su uso en aula, pues presenta distintas miradas en torno a las dificultades que viven las personas en momentos críticos de su desarrollo personal.



Fotos: Gentileza de Storyboard Media .

1. Esta traducción no es muy precisa, pues el nombre de este género se utiliza en inglés.



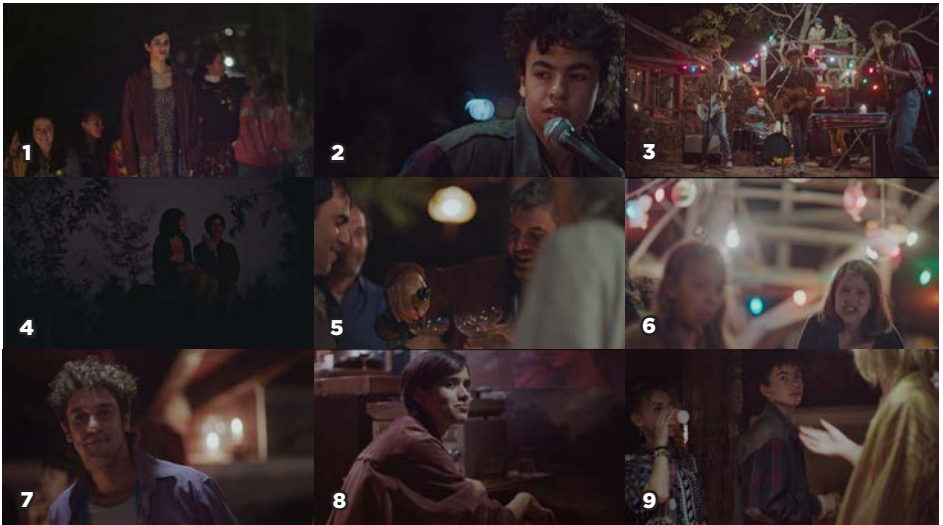
Fotos: Gentileza de Storyboard Media.

- En la película, ¿qué personajes vemos pasar por procesos de crecimiento?
- ¿Qué hitos marcan la historia de Sofía en la película?
- ¿Cómo describirías la relación de los adolescentes, niños y niñas con los adultos de la película?
- ¿Qué películas que se puedan enmarcar en este género conoces? ¿Qué temáticas tratan?

## Análisis de una secuencia

### La fiesta de año nuevo (01:06:44 – 01:14:36)

En esta secuencia vemos el inicio de la celebración comunitaria de año nuevo. Todos los personajes principales y secundarios interactúan festivamente, sin embargo es posible leer entre líneas el inicio de un conflicto.



Al comenzar la secuencia, Sofía llega a la fiesta luego de haber discutido con su padre y de haber sido plantada por su mamá. En la fiesta, rápidamente se encuentra con Lucas que está a punto de tocar con su banda, ambos intercambian miradas, Sofía se retira. La fiesta continúa, Ignacio aparece y desaparece; Sofía parece alegrarse cuando lo ve, dan las doce de la noche y todos brindan y siguen las tradiciones de Año Nuevo. En la imagen 6 vemos a Clara jugar con la boca llena de uvas, dando un tono cómico al momento. Luego aparece Ignacio (imagen 7), Sofía y él intercambian miradas (imagen 8), posteriormente, podemos ver a Lucas

visiblemente frustrado (imagen 9).

- ¿Por qué crees que la realizadora nos muestra este triángulo amoroso en medio de la fiesta?
- Si Lucas nunca dice que está celoso, ni le expresa algo a Sofía, ¿cómo es que la directora nos hace entender que Lucas lo está pasando mal y que Sofía e Ignacio están coqueteando?
- ¿Crees que faltó diálogo o que la escena se comprende?
- ¿Cuál es la importancia de la mirada en el cine?

## **Análisis social y cultural**

Por medio de este análisis se trabaja el contexto social y cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con las identidades presentes en el país, el patrimonio cultural y los temas que interpelan a los conflictos colectivos.

### **El retrato de la alteridad:**

Durante la película observamos a un grupo de personas (la protagonista incluida) que están en proceso de instalarse a vivir como comunidad en un cerro distante de la ciudad. Este espacio hace referencia a la Comunidad Ecológica de Peñalolén de la Región Metropolitana durante principios de los años 90'.

La comunidad está alejada, y entendemos a partir de las conversaciones de los adultos que buscan una vida más conectada con la naturaleza. Así, como grupo, parecen haber decidido marcar una línea divisoria entre ellos y el resto de los habitantes de la ciudad. En esta situación emerge una oportunidad de abordar el concepto de alteridad, entendiéndolo como la dinámica mediante la cual el yo se define en contraste con el otro.

En *Tarde para morir joven* es posible decir que el otro es todo aquello que representa la urbe y especialmente lo que está más cerca, en este caso, la población y sus habitantes. Son los habitantes de las poblaciones aledañas los que operan como un contrapunto a la vida de la comunidad. Su presencia está dada por momentos breves, pero decisivos, como las menciones de ir a comprar cigarrillos y alcohol, la desaparición y aparente aparición de la perrita Frida, la pelea afuera de la botillería, y, especialmente, por el personaje del obrero que ayuda en tareas de construcción.

- ¿Cómo se define a estos dos grupos y sus diferencias en la película?
- Considerando los intercambios que mantienen, ¿de qué manera crees que se representa a las personas que habitan la población?
- En tu experiencia, ¿en qué se parece la representación de los medios (televisión, radio, otras películas) de las poblaciones a la de esta película?



Fotos: Gentileza de Storyboard Media .





Fotos: Gentileza de Storyboard Media.

- En tu experiencia, ¿qué grupo social representa tu alteridad? ¿Por qué? Considera tu grupo familiar, amigos, colegio, villa o los factores que consideres relevantes.
- ¿Por qué crees que ocurren estas diferencias y divisiones entre grupos? ¿De qué manera crees que se debieran relacionar?



Fotos: Gentileza de Storyboard Media.

## VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

### 1. Música

#### **Crear un mini video clip:**

La vida de la comunidad retratada en la película está vinculada estrechamente a la música. El papá de Sofía es Lutier, su madre (inferimos de las conversaciones) es cantante, todos los invitados a la fiesta de año nuevo deben interpretar una canción y en muchas instancias sociales hay al menos una guitarra presente. Asimismo, hay diversas secuencias que parecen ser mini video clips musicales que nos permiten ingresar a los estados anímicos y atmósferas de la película, como la escena en que Sofía toma un baño de tina antes de la fallida comida de año nuevo.

Se sugiere que en “grupos o parejas” los estudiantes seleccionen una canción (o fragmento) de su gusto y con sus celulares registren imágenes que la acompañen, editándolas en algún software gratuito (por ejemplo: <https://www.openshot.org/es/>). Luego compartir los resultados en clases.

## 2. Orientación

### **Afectividad y sexualidad:**

La afectividad es un pilar fundamental de la vida de las personas, y está presente en todas las etapas de su desarrollo. En la adolescencia es común que las personas comencemos a sentir enamoramiento por primera vez. Esa experiencia suele ser intensa y de gran importancia, sobre todo cuando se trata del primer amor. Así ocurre en la protagonista, quien durante la película vive un cambio en su interés afectivo desde su amigo Lucas hacia Ignacio, un joven de mayor edad.

Se sugiere que como grupo curso reflexionen acerca de los aspectos de la vida afectiva de los personajes, abordando las siguientes preguntas:

- ¿Crees que hay algún conflicto entre Sofía y Lucas? ¿Cómo lo manejan?
- En tu opinión, ¿la decisión de Sofía de estar con Ignacio implica algún riesgo?
- En una escena de la película, una mujer adulta le cuenta a Sofía que ella mantuvo una relación con un hombre mayor que ella en su juventud y que lo importante es que no quede embarazada. ¿Qué opinas sobre este consejo?

## REFERENCIAS

- Hardcastle, A., Morosini, R. y Tarte, K. (2009). *Coming of Age on Film: Stories of Transformation in World Cinema (Coming of age en el cine: Historias de transformación en el cine del mundo)*. Cambridge Scholars Publishing.
- Skliar, C. (2002). *Alteridades y pedagogías o... ¿Y si el otro no estuviera ahí?* *Educação & Sociedade* (79) Disponible en: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0101-73302002000300007](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-73302002000300007)
- Varela, G. (2004). *El Amor en la Adolescencia (Los adolescentes que no pueden amar)*. *Revista Uruguaya de Psicoanálisis* (99), p.132-152. Disponible en: [http://www.apuruguay.org/revista\\_pdf/rup99/rup99-varela.pdf](http://www.apuruguay.org/revista_pdf/rup99/rup99-varela.pdf)
- Zavala, L. (2013). *Sobre la evolución de los géneros cinematográficos*. *Revista de la Universidad Autónoma de México, La Colmena* (80) Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5492837>



Fotos: Gentileza de Storyboard Media.

## Filmografía


- *Boyhood* (Richard Linklater, 2014).
- *De jueves a domingo* (Dominga Sotomayor, 2012).
- *Ghostworld* (Terry Zwigoff, 2001).
- *Ladybird* (Greta Gerwig, 2017).
- *Rara* (Pepa San Martín, 2016).
- *Serie oficios del cine, capítulo de dirección de fotografía* (Cineteca Nacional de Chile, 2015). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=YwxZGUK73tY&t=275s>
- *Verano 1993* (Carla Simón, 2017).


# PROGRAMA ESCUELA al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Programa Escuela al Cine  
Cineteca Nacional de Chile

Diseño: Otros Pérez  
Santiago, junio 2019

 Programa Escuela al Cine

 @escuelaalcine

[www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar](http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar)

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:



Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y  
el Patrimonio

Gobierno de Chile

Colabora:



storyboard  
media



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

Con el apoyo de la  
**Oficina de  
Santiago**