

MATERIAL PEDAGÓGICO



Patricio Guzmán

Cine documental y memoria

MATERIAL PEDAGÓGICO

Patricio Guzmán

Cine documental y memoria

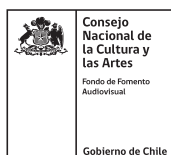
Organizan:



Colaboran:



Financia:



PATRICIO GUZMÁN, CINE DOCUMENTAL Y MEMORIA

Material Pedagógico

ISBN: 978-956-8529-52-9

RPI: 285424

Revisado por

Patricio Guzmán

Publicación a cargo de

Carola Leiva Russell (Coordinadora General 2014-2017 Programa Escuela al Cine, Cineteca Nacional de Chile) y Beatriz González Fulle (Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, CNCA).

Dirección editorial

Alejandra Claro Eyzaguirre (Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, CNCA).

Textos

Ignacio Aliaga Riquelme (Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, CNCA), Beatriz González Fulle y Christian Bález Allende (Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, CNCA).

Fichas educativas

Antonio Machuca Ahumada (Coordinador Académico Programa Escuela al Cine, Cineteca Nacional de Chile).

Desarrollo metodología de proyectos y alineación curricular

Christian Bález Allende y Beatriz González Fulle.

Propuesta de vinculación con Plan de Formación Ciudadana

Marco Ávila Lavanal (División de Educación General, Mineduc).

Asesoría pedagógica

Cristian Pizarro Vocar (Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, CNCA).

Edición de textos

Pablo Mendoza Topaz.

Corrección de estilo

Patricio González Ríos.

Diseño y diagramación

Otros Pérez.

Impresión

Ograma

Santiago de Chile, 2018.

ccplm.cl/redcineclubescolar/
ondamedia.cl
formacionciudadana.mineduc.cl

MATERIAL PEDAGÓGICO

Patricio Guzmán

Cine documental y memoria

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CINE Y MEMORIA

Inicios en el cine	14
Filmografía	16
Grupos temáticos	20

FICHAS EDUCATIVAS PARA EL DEBATE Y LA APRECIACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Grupo 1: La memoria del sueño colectivo	32
Grupo 2: La reescritura histórica y los protagonistas del drama de Chile	48
Grupo 3: Recordar a través de fragmentos	68

APLICACIÓN DIDÁCTICA PARA ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES

Proyecto 1: Tu memoria obstinada	92
Proyecto 2: El álbum de fotografías	98
Proyecto 3: Tarjetas postales para el futuro	103
Proyecto 4: Cielo y desierto, espejo del individuo	107
Proyecto 5: Las voces del agua	112

ANEXOS

Glosario de términos cinematográficos	120
Resumen de alineación curricular	122

REFERENCIAS

La Cineteca Nacional de Chile, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Ministerio de Educación, se han unido en un esfuerzo editorial, con el objetivo de dar a conocer la obra cinematográfica de Patricio Guzmán, creador fundamental dentro de la constelación artística de nuestro país, y cuya obra es un legado imprescindible para las nuevas generaciones.

Patricio Guzmán, cine documental y memoria, constituye el séptimo volumen de la colección de Cuadernos Pedagógicos del Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, una acción que forma parte del Plan Nacional de Artes en la Educación (PNAE), que tiene como objetivo hacer transversales los aportes de la educación artística, más allá de la asignatura de artes y música.

Esta iniciativa pone a disposición de los docentes de establecimientos públicos, herramientas pedagógicas que realzan el valor del patrimonio cultural del país, planteando metodologías que promuevan aprendizajes interdisciplinarios, con pertinencia y significación local. A través de figuras artísticas que forman parte de la cultura popular, se busca abordar la experiencia creativa, como un proceso clave en el aprendizaje.

La selección de documentales que se presentan en este material corresponden a distintos momentos de la biografía cinematográfica de Guzmán, que en su totalidad permiten comprender la conflictiva y profunda relación del autor con Chile. Desde la Unidad Popular y el quiebre provocado por el Golpe Militar; hasta la visión reflexiva de un país que, 40 años después, sigue viviendo el duelo de un quiebre social que no ha terminado de repararse.

Se trata de un material que junto con abrir una mirada única sobre nuestro país, nos permite adentrarnos en el valor y relevancia del género documental en la construcción y fortalecimiento de una memoria compleja y subjetiva en torno a los hechos históricos. Un aspecto que estoy seguro, será sumamente estimulado por el lenguaje cinematográfico de Guzmán, en especial por el énfasis y la maestría en el uso de la fotografía y la metáfora de las imágenes. Así también, la línea reflexiva de Guzmán permitirá transitar por los acontecimientos más duros de nuestra historia reciente, para comunicar a los estudiantes el valor ético y moral de los Derechos Humanos y su implicancia en la consolidación de una ciudadanía democrática.

La invitación es entonces a transformar las aulas escolares y espacios culturales en salas de cine y lugares de conversación y reflexión que les permitan a los más jóvenes, desarrollar una mirada crítica pero también más comprensiva sobre los fenómenos socio-culturales y políticos de nuestro país.

Ernesto Ottone Ramírez
*Ministro Presidente del Consejo Nacional de
la Cultura y las Artes*



Poner en valor el patrimonio audiovisual significa asumir los nuevos desafíos de los archivos. La tarea no solo consiste en conservar, sino en dar acceso, a todos los públicos, al material que constituye un valioso aporte para la construcción de nuestra memoria.

La obra de Patricio Guzmán no solo es el registro de la época en que fue producida. Es, en sí misma, un elemento fundamental en la elaboración de un relato sobre nosotros los chilenos, en los fervientes sesenta y setenta, que luego atraviesa hacia el nuevo siglo con una marca indeleble: la necesidad urgente de presentarnos trazos de una memoria colectiva que trasciende en una forma más compleja, contribuyendo a escribir la memoria nacional.

El desafío de poner al alcance de todos los chilenos el patrimonio audiovisual es parte de nuestra tarea. Y en esto se enmarca esta colección y esta publicación que circularán por el territorio nacional. Ello requería de una mediación que permitiera alcanzar una proximidad con nuevas generaciones, en una acción conjunta del Programa Escuela al Cine de la Cineteca Nacional de Chile y el Área de Educación Artística del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, buscando aunar esfuerzos que permitan encontrar las huellas de un creador que, consistentemente, ha desplegado su quehacer para componer no solo una obra, sino una representación de un contexto socio-histórico que debe ser conocido por nuestros públicos, por la simple razón de que son una forma constitutiva de nuestra identidad nacional. La colección de películas de Patricio Guzmán será distribuida en 600 colegios, 300 de la Red Cine Club Escolar del Programa Escuela al Cine y 300 de establecimientos educacionales y entidades culturales que trabajan con programas de educación del CNCA.

La Cineteca Nacional de Chile no solo pone a disposición de profesores y alumnos este material didáctico y cinematográfico, sino que invita a las nuevas audiencias a reflexionar sobre el audiovisual chileno y su importancia en tanto lugar simbólico y pilar de nuestra vida en comunidad.

Mónica Villarroel Márquez
Directora
Cineteca Nacional de Chile

INTRODUCCIÓN

“Bueno... nos vemos. Nosotros nos vamos a pie...”; la imagen se ha ido a negro y solo escuchamos al obrero que se despide de sus entrevistadores, es el epílogo de la tercera parte de *La batalla de Chile*. Una de las más bellas escenas de la trilogía documental de Patricio Guzmán: la imagen negada de esa escena incrementa el sentido profundo del diálogo, con la voz de los que van a pie, y que serán los grandes dañados por el golpe de Estado de 1973. En ese momento no se sabía el futuro, por tanto, esta escena que cerraba el documental fue una premonición de lo que esperaba a esos obreros caminando en la oscuridad.

A partir de allí, Patricio Guzmán no cesa de poner en pantalla su visión de Chile viviendo en dictadura y luego intentando construir su historia en democracia. Una visión crítica, lúcida, centrada en los seres humanos que habitan este territorio. Como el mismo Guzmán ha dicho, “aprender a ver los hechos invisibles que contiene la realidad”. Podríamos decir que la obra de Guzmán busca el *sentimiento de lo humano*, como el filósofo chileno Félix Schwartzmann (1991), quien también lo busca en el espacio latinoamericano: “El sentimiento de lo humano corresponde a las expresiones más genuinas de esas referencias del hombre a sí mismo y a sus relaciones con el prójimo”.

Nos encontramos frente a la obra de un director, del llamado documental de autor, que como señala el propio Guzmán, “hasta hoy día consiste en mostrar cualquier actividad humana, por simple que sea, pero siempre bajo el punto de vista personal del cineasta”. El espíritu de innovación en su concepción, su realización y su escritura, evidencian el sello personal del autor que expresa su visión de una realidad, permitiendo que allí esté la conciencia del espectador.

La iniciativa del presente material pedagógico es una oportunidad para contribuir a la difusión y el diálogo con las nuevas generaciones, tanto de la obra esencial del realizador Patricio Guzmán como de la importancia cultural del género documental. El material se orienta a estimular la lectura de las diversas perspectivas que estas películas documentales tienen con la memoria y nuestro país, la memoria de la historia, de los sueños colectivos, de los dolores profundos provocados por la dictadura y de las diversas dimensiones que conforman nuestra cultura. Cada una de las experiencias de aprendizaje que se proponen puede enmarcarse en el Plan de Formación Ciudadana, que plantea la necesidad de generar experiencias que brinden a las y los estudiantes la preparación necesaria para asumir una vida responsable en una sociedad libre y orientada hacia el mejoramiento integral de la persona humana, como fundamento del sistema

democrático, la justicia social y el progreso. Asimismo, deberá propender a la formación de ciudadanos, con valores y conocimientos para fomentar el desarrollo del país, con una visión del mundo centrada en el ser humano, como parte de un entorno natural y social.¹ El uso del presente documento como apoyo al sistema escolar ofrece un conjunto de oportunidades pedagógicas —contextualizadas en diferentes escuelas y liceos del país en clave territorial y local— que contribuyen al desarrollo de una educación ciudadana, que logre no solo mejorar el conocimiento y las competencias cívicas de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes estudiantes, sino incrementar los niveles de participación en la construcción de una sociedad más democrática y justa.

El material pedagógico *Patricio Guzmán, cine documental y memoria* se estructura en tres secciones, atendiendo a los distintos lectores potenciales. La sección inicial, “Cine y memoria”, presenta la filmografía del cineasta y describe tres grupos o momentos que permiten comprender las transformaciones de su cine. La segunda sección, “Fichas educativas para el debate y la apreciación cinematográfica”, desarrolla una secuencia de mediación para cada una de las películas descritas. Está dirigida a espacios de educación formal y educación no formal, permite a docentes y mediadores culturales dinamizar y generar actividades para que los y las jóvenes aprecien el cine y participen en actividades que les permitan desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes vinculadas con diversos sectores de aprendizaje. La alusión al currículum facilita la aplicación de las fichas al ámbito formal. La tercera sección, “Aplicación didáctica para establecimientos educacionales”, se dirige específicamente a docentes de la educación formal y propone cinco proyectos que permiten coordinar un trabajo multidisciplinario en torno a las temáticas abordadas en los documentales.

Por último, la sección de “Anexos” comprende un glosario de términos cinematográficos y un resumen con la alineación curricular de las fichas educativas.

1. De acuerdo a la ley 20.911 de 2016, todos los establecimientos educacionales reconocidos por el Estado de Chile deben contar con un Plan de Formación Ciudadana, lo que se traduce en acciones que cubran los siguientes objetivos: a) Promover la comprensión y análisis del concepto de ciudadanía y los derechos y deberes asociados a ella, entendidos estos en el marco de una república democrática, con el propósito de formar una ciudadanía activa en el ejercicio y cumplimiento de estos derechos y deberes. b) Fomentar en los estudiantes el ejercicio de una ciudadanía crítica, responsable, respetuosa, abierta y creativa. c) Promover el conocimiento, comprensión y análisis del Estado de Derecho y de la institucionalidad local, regional y nacional, y la formación de virtudes cívicas en los estudiantes. d) Promover el conocimiento, comprensión y compromiso de los estudiantes con los Derechos Humanos reconocidos en la Constitución Política de la República y en los tratados internacionales suscritos y ratificados por Chile, con especial énfasis en los derechos del niño. e) Fomentar en los estudiantes la valoración de la diversidad social y cultural del país. f) Fomentar la participación de los estudiantes en temas de interés público. g) Garantizar el desarrollo de una cultura democrática y ética en la escuela. h) Fomentar una cultura de la transparencia y la probidad. i) Fomentar en los estudiantes la tolerancia y el pluralismo. Este se vincula a los objetivos fundamentales transversales y/o a los objetivos de aprendizajes transversales del currículum a través de los objetivos b, e, f y g antes referidos.

Cine y memoria

INICIOS EN EL CINE

Patricio Guzmán Lozanes nació el 11 de agosto de 1941. Es hijo de padre chileno (Luis) y de madre chilena, hija de bolivianos (María). Patricio recuerda sus inicios en el cine de modo paralelo a sus afanes literarios, filmando con amigos cinco películas en 8mm. Una de ellas le permitió contactarse con Rafael Sánchez, quien había fundado el Instituto Fílmico de la Universidad Católica de Santiago a mediados de los cincuenta, primer espacio universitario dedicado al cine en nuestro país, que impactó en la formación de realizadores, técnicos, críticos y pedagogos en el campo del cine de Sudamérica (se recuerda el paso del cineasta boliviano Jorge Sanjinés, entre otros conocidos chilenos como Sergio Bravo y Pedro Chaskel). En el Instituto Fílmico, junto con la formación técnica y teórica que entregaba Sánchez, Guzmán llevó a cabo sus primeras obras personales, *Viva la libertad* (1965) y *Electroshow* (1966), cortometrajes con un buen grado de experimentación, en los cuales anuncia su preocupación por el hombre oprimido. El Festival de Cine de Viña del Mar de 1966 le premió por el segundo de los cortos. Después de esta entrada al cine se trasladó a España para ingresar a la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid, buscando profundizar su formación a la vez que disponer de mayores posibilidades para continuar una carrera de cine. En este período de su formación inició una breve, pero marcadora colaboración con el dramaturgo Jorge Díaz, a partir de *Apuntes sobre la tortura y otras formas de diálogo* (1968), denuncia acerca de la represión en nuestro continente con un estilo cercano a lo grotesco. En *El paraíso ortopédico* (1969), película de graduación de Guzmán, esta influencia aparece más nítida, en una película donde se aproxima a un cine de acción y por otra parte al teatro del absurdo. Su visión crítica se manifiesta tanto en la mirada, destinada a referirse a una izquierda que no asume la situación latinoamericana, expresada en la suerte de un prisionero torturado, como en la emergencia de las nuevas tecnologías y, sobre todo, de la televisión que controla nuestra percepción de la realidad.

Culminada su formación en España, Patricio Guzmán vuelca con más atención su mirada sobre Chile, regresando en febrero de 1971. Algunos apuntes sobre su llegada:

Apenas me instalé en Chile me puse a escribir un proyecto sobre la historia de los indígenas mapuche. Era un filme en forma de epopeya, que me había inspirado una película cubana que yo admiraba muchísimo (*La primera carga al machete*, de Manuel Octavio Gómez) [...] Poco a poco, sin embargo, empecé a descartar esta idea para centrarme en los hechos que estaban ocurriendo en la calle (y que yo podía mirar por la ventana). En realidad, no conseguía concentrarme porque una enorme corriente de energía se

había apoderado del país. Era algo distinto, una atmósfera nueva, electrizante, que impregnaba la realidad y te invitaba a entrar en ella. Este fue el principio de otra película, que tomó la forma de una crónica a medida que yo miraba por la ventana y leía la prensa. En realidad, era una descripción de los acontecimientos sin final conocido. Así descarté como tema principal a los mapuches y trasladé mi energía a *El primer año* (Guzmán, en prensa, p. 23).

Para Guzmán el cine no debía solamente desentrañar la realidad social y política, sino hacerlo de tal manera que consiguiera comunicarse. Este planteamiento es relevante porque permite entender su primera etapa como realizador, aquella iniciada en 1971 con el rodaje de *El primer año*, una obra con la que intentó filmar la experiencia de llevar adelante un gobierno socialista, aquel iniciado por Salvador Allende a través de elecciones democráticas. En esta época, Guzmán empieza a escribir sus “guiones imaginarios”, que son la libre escritura de su próxima película. Veamos un ejemplo centrado en este documental:

Quiero hacer un gran noticiario, un gran mural, sobre todo lo que está pasando en Chile, de tal manera de construir un largometraje involuntario a base de capítulos que irían uniéndose hasta formar una cadena sin final previsible. Se trata de empezar a filmar situaciones, hechos, que están ocurriendo en este preciso momento, y darles forma de secuencias autónomas y luego empezar a unirlos entre sí, algo parecido a formar una novela a base de cartas. Están sucediendo una enorme cantidad de acontecimientos en Chile. Creo que estamos viviendo probablemente nuestro año más rico en hechos de todo tipo. Pero la diferencia fundamental es que este año, este mes, este día, constituyen momentos históricos. Tengo la sensación de que hay algo en el ambiente, en la calle, en los diarios, en las personas, que nos indica que estamos atravesando una barrera invisible, que estamos girando lentamente hacia alguna parte (Guzmán, en prensa, p. 24).

FILMOGRAFÍA

El material pedagógico *Patricio Guzmán, cine, documental y memoria* contiene seis largometrajes del cineasta en formato DVD, específicamente, aquellas obras de carácter más autoral. Con fines educativos, estas se agrupan en tres grupos temáticos a partir de los cuales se desarrollan las propuestas pedagógicas. Además, se incorporan en el DVD cortometrajes inéditos del realizador, vinculados a sus últimas películas estrenadas. Los filmes se encuentran también disponibles en Ondamedia, plataforma *streaming* del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), donde se pueden visionar además otros seis largometrajes del realizador.

Largometrajes y medimetrajes

El paraíso ortopédico
(37 min, 1969)

El primer año
(100 min, 1972)

La respuesta de octubre
(40 min, 1972)



La batalla de Chile I: La insurrección de la burguesía
(100 min, 1975)



La batalla de Chile II: El golpe de estado
(90 min, 1976)



La batalla de Chile III: El poder popular
(82 min, 1979)

La rosa de los vientos
(70 min, 1982, ficción)

México precolombino
(150 min, 1987, serie televisiva en cinco capítulos)



En nombre de Dios
(97 min, 1987)

**El proyecto ilustrado
de Carlos III**
(240 min, 1988, serie
televisiva en 4 capítulos)



La Cruz del Sur
(78 min, 1992)



Pueblo en vilo
(52 min, 1996)



Chile, la memoria obstinada
(57 min, 1997)



La isla de Robinson Crusoe
(42 min, 1999)



El caso Pinochet
(110 min, 2001)



Madrid
(41 min, 2003)



Salvador Allende
(100 min, 2004)



Mi Julio Verne
(56 min, 2005)



Nostalgia de la luz
(90 min, 2010)



El botón de nácar
(82 min, 2015)



Incluido en el DVD



Disponible en www.ondamedia.cl

Cortometrajes

Viva la libertad
(20 min, 1965)

Electroshow
(14 min, 1966)

Artesanía popular
(12 min, 1966)

Gestos para escuchar
(17 min, 1967, dirección colectiva con Enrique Álvarez y Romualdo Araya)

Cien metros con Charlot
(8 min, 1967)

Apuntes sobre la tortura y otras formas de diálogo
(15 min, 1968)

Imposibrante
(30 min, 1968)

Opus 6
(20 min, 1969)

Chile, elecciones municipales
(10 min, 1971)

Cortometrajes de *Nostalgia de la luz*:

Astrónomos de mi barrio
(14 min, 2010)

José Maza, el viajero del cielo
(13 min, 2010)

Chile, Una galaxia de problemas
(32 min, 2010)



María Teresa y la enana marrón
(12 min, 2010)



Oscar Saa, el técnico de las estrellas
(10 min, 2010)

Cortometrajes de *El botón de nácar*:



El juez Juan Guzmán
(8 min, 2015)



El arquitecto Miguel Lawner
(10 min, 2015)



El arqueólogo Alfredo Prieto
(9 min, 2015)



El campesino
Alejandro Bustos
(9 min, 2015)



Incluido en el DVD



Disponible en www.ondamedia.cl

GRUPOS TEMÁTICOS

GRUPO 1: LA MEMORIA DEL SUEÑO COLECTIVO

“Un país sin cine documental es como una familia sin álbum de fotografías”

Patricio Guzmán

La batalla de Chile I. La insurrección de la burguesía

(1975, Chile-Cuba-Francia)

La batalla de Chile II. El golpe de Estado

(1976, Chile-Cuba-Francia)

La batalla de Chile III. El poder popular

(1979, Chile-Cuba-Francia)

Chile, la memoria obstinada

(1997, Chile-Francia-Canadá)

*El primer año*² (producido en 1971 por la Escuela de Artes de la Comunicación de la Universidad Católica de Chile) será el campo de experimentación que moldeará la etapa en la cual Guzmán retratará el país del sueño colectivo. El modelo de filmación, con un pequeño equipo (cámara, sonido), plantea un rodaje que se sumerge en los acontecimientos que se van sucediendo durante el primer año de gobierno de Salvador Allende. En abril de 1971 declara:

Se trataría de empezar a filmar situaciones, hechos, fenómenos que están ocurriendo en este preciso momento, y darles forma de secuencias autónomas y luego empezar a unir las entre sí, algo parecido como formar una novela a base de cartas [...] Los hechos reales sobrepasan cualquier argumento artístico y la realidad ha adquirido una épica imposible de reconstruir **(Ruffinelli, 2008, pp. 56-57)**.

Luego de estrenar *El primer año* y producir *La respuesta de Octubre* (1972) —sobre los paros de los camioneros y de los mineros que, con apoyo de la oposición de derecha, pretendían desestabilizar al gobierno—, *La batalla de Chile* será rodada siguiendo este modelo de producción. Como director de fotografía se incorporó Jorge Müller³, y entre las demostraciones de interés por el trabajo que se estaba realizando Guzmán contó con los consejos y la colaboración de Chris Marker⁴, quien puso en discusión el mito de la objetividad documental.

Según Guzmán, la filmación debía “aprovechar el contrapunto permanente entre las acciones visibles de la izquierda y las acciones visibles de la derecha” **(Ruffinelli, 2008, p. 92)**. En 1996 declaró: “Me di cuenta de que debajo de una primera realidad, siempre hay una segunda realidad formada por hechos invisibles, que es mucho más rica y difícil de filmar” **(Ruffinelli, 2008, p. 242)**.

¿Qué es filmar las acciones invisibles?... Es filmar los sucesos que aparecen sin darnos cuenta. Por ejemplo, cuando se producía una huelga nosotros al principio no conocíamos su origen. Poco a poco aprendimos a filmar algunas cosas que pasaban ANTES que la huelga estallase, gracias a nuestra red de amigos. Es decir, podíamos filmar una reunión muchas semanas antes donde se discutía declarar la huelga. Esto era más interesante para el espectador que ver solamente los hechos consumados (como hace la televisión por ejemplo y algunos diarios). Estos hechos invisibles eran apasionantes **(Guzmán, en prensa, p. 25)**.

El realizador utiliza en *La batalla de Chile* algunos métodos de organizar el relato. Se suceden cronológicamente los acontecimientos, pero también se recurre a la filmación capitulada donde se presentan ciertos temas por separado para que el espectador siga un relato ordenado. Guzmán señala: “Utilicé el diálogo de contrarios” de la izquierda y la derecha.

2. El primer año fue distribuido en salas en Chile, Francia, Portugal, Finlandia, Suecia, Dinamarca, Noruega, Bulgaria, Canadá, Suiza, entre 1972 y 1975.

3. Jorge Müller fue uno de los principales integrantes del equipo de Patricio Guzmán y trabajó en el documental hasta el golpe militar de Pinochet. El Informe de la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación (2007, Volumen I. Tomo 2, p. 521) consigna que Müller fue detenido el 29 de noviembre de 1974 junto a su compañera de trabajo en Chile Films, Carmen Bueno Cifuentes. Según testimonios, ambos fueron llevados a Villa Grimaldi y luego trasladados a Cuatro Álamos, desde donde desaparecieron en poder de la DINA. Ellos son parte de más de 3.000 víctimas, entre detenidos desaparecidos y ejecutados políticos. El documental está dedicado al fotógrafo.

4. Documentalista francés, autor, entre otros, de *La Jetée* (1962), *Lettre de Sibérie* (1958) y *Le fond de l'air est rouge* (1977), en el cual se abordan la guerra de Vietnam, Mayo del 68 y el golpe militar de Pinochet.

5. Pedro Chaskel (1932). Es uno de los precursores del Nuevo Cine Chileno. Además de su labor como director de cine, fue fundador del Cine Club Universitario de la Federación de Estudiantes de Chile, que exhibía películas alternativas al circuito comercial y que promovió el cine fórum, y luego fue cofundador del Centro de Cine Experimental de la Universidad de Chile, en 1957.

Como se sabe, la película y su director debieron atravesar por una odisea para salir a la luz y ser conocida por el mundo entero. Cuando su casa fue registrada por la policía, su mujer, Paloma Urzúa, entregó películas sin valor a los carabineros y ocultó los rollos verdaderos, mientras que un tío de Patricio Guzmán, Ignacio Valenzuela, escondió en su casa la otra parte de las latas del negativo original, mientras su autor estaba detenido en el Estadio Nacional; con la colaboración de Suecia, la película abandonó Chile rumbo al exilio. Ya en Cuba, con el apoyo del ICAIC (Instituto Cubano del Cine) y las gestiones de Chris Marker en Francia, el director pudo acometer la titánica tarea de montar la película, junto a Pedro Chaskel,⁵ la que tomó forma en tres largometrajes.

Guzmán ha declarado: “Yo creo que *La batalla* es una película irreplicable. Tuve la oportunidad de encontrarme frente a una situación única y la filmé con ganas. Nunca más se va a repetir eso”. Debemos ver entonces a la trilogía como un filme único por su contexto, que inicia un proceso de evolución del trabajo documental del autor, orientado a expresar una mirada de la humanidad a través de los seres que habitan Chile, proceso que parte buscando aprehender el sueño colectivo que se vivió durante la Unidad Popular, para ir tras los individuos que protagonizaron el drama del país.

La batalla de Chile es una obra que queda impresa en la historia del cine como una de las mejores películas políticas de todos los tiempos, capaz no solamente de dar cuenta de las líneas de desarrollo del drama que se vivió en Chile, sino de poner en evidencia los aspectos más escondidos, los héroes anónimos, los pequeños fragmentos de la vida que normalmente quedan al margen de la historia. Un documental formado por tres partes con una estructura y un desarrollo diferente, que finalmente llegan a componer una trilogía de momentos y sentimientos distintos sobre un mismo tema (Ricciarelli, 2010, p. 8).

Guzmán manifiesta que pudo tener una mirada distante de lo que ocurría en Chile, gracias a su aparente condición de extranjero:

Yo siempre, desde pequeño en el recreo de la escuela, he visto la realidad con distancia, de manera natural sin que me lo hubiera propuesto deliberadamente. Antes de la época de Allende yo estuve fuera de Chile durante casi seis años. Entonces, cuando llegué a Chile, llegué como un extranjero. Eso me permitió tener una distancia suficiente para observarlo como a un país ajeno y ver la realidad como un espectáculo. Pienso que eso es lo primero: tener una distancia con el sujeto. Pero al mismo tiempo creo en la improvisación y en la escritura. Y luego me gusta improvisar porque uno de los elementos claves del documental es toparse con cosas que no están previstas. Uno termina acostumbrándose a esto. Tú nunca sabes lo que vas a encontrar: una película es como un viaje y tienes que abrirte a lo que vas a descubrir. Por eso es bueno saber algo

del tema que uno está filmando. Pues cuanto más sepas del tema, más libertad tienes. No estudias para convertirte en un experto o especialista de un tema, una especie de seudo científico, sino solamente para tener libertad de actuar a la hora de la filmación. Creo que es partiendo de la distancia, de la escritura y de la improvisación que logro articular mis películas (Ricciarelli, 2010, p. 17).

Luego, el autor quiso cerrar la historia de *La batalla de Chile*, volviendo al país a filmar a los individuos que fueron rostros de esta. Recorrió Chile con la película en su maleta, en busca de sus personajes, para reencontrar sus rostros, miradas y testimonios; también quería que los jóvenes, que no conocieron el Chile de Allende, miraran esa época a través de su documental. Como el documental no se había estrenado en nuestro país, su exhibición provocó una fuerte conmoción.⁶ *Chile, la memoria obstinada* es un documental de los 70 dentro del documental de 1997. Una experiencia de memoria personal y colectiva que dejó escenas extraordinarias para la posteridad, como los testimonios de Helena (lavandera, telefonista y que atiende al presidente), de Carmen Vivanco (esposa de un detenido desaparecido)⁷, de Ernesto Malbrán y la imagen de los miembros del GAP⁸ poniendo en escena su trabajo de protección al presidente. *La memoria obstinada* se instala, entonces, como un cierre del ciclo de *La batalla de Chile* y, a la vez, como el inicio de un cine que escudriña en la memoria personal, en las huellas de la historia.

6. *La batalla de Chile* nunca tuvo un estreno oficial en Chile. Primero fue dada a conocer durante la dictadura por los videos que llegaron al país clandestinamente y que la gente reproducía, y en la década de los 90, cuando por primera vez fue editada y vendida por la empresa Nueva Imagen.

7. Para el caso de la desaparición forzada de personas, actualmente se utiliza la figura del secuestro permanente, con el fin de evitar la prescripción y la aplicación de la amnistía. Al respecto, por ejemplo, ver texto de Juan Pablo Mañalich, "El secuestro como delito permanente frente al DL de amnistía", en *Revista de Estudios de la Justicia*, N°5, 2004, pp. 11-33. Agradecemos la asesoría de la Unidad Memoria y Derechos Humanos del CNCA.

8. Grupo de Amigos Personales del presidente.



GRUPOS TEMÁTICOS

GRUPO 2: LA REESCRITURA HISTÓRICA Y LOS PROTAGONISTAS DEL DRAMA DE CHILE

“El pasado es visible
y al mismo tiempo imaginario”

Patricio Guzmán

El caso Pinochet

(2001, Chile-Francia-Bélgica-España)

Salvador Allende

(2004, Chile-Bélgica-Francia-Alemania-España-México)

En septiembre de 1998, pocos días después de celebrar con sus partidarios el aniversario del golpe de Estado que encabezó en 1973, el general Augusto Pinochet viajó a Londres; después de unos días de descanso, se sometió a una operación. Cuando despertó, se encontró con la sorpresa de que había sido detenido por la policía (periodo que duró desde octubre de 1998 hasta marzo de 2000); el juez español Baltazar Garzón había presentado una demanda por graves faltas a los Derechos Humanos. Guzmán estaba en Madrid cuando se enteró: “¿Hasta qué punto Pinochet formó parte de mi vida? ¿Cuántos años he vivido enfrentado a él?”, en una vida marcada por 27 años de exilio desde aquel lejano día que salió de la prisión del Estadio Nacional.

Guzmán ha declarado que El caso Pinochet “es una importante reescritura histórica”. En opinión de Jorge Ruffinelli, “el documental se convierte en un elemento de juicio ‘ético y legal’ de cara a la opinión pública, a la historia contemporánea, fiel a la necesidad ética del cine documental por registrar, acompañar, e influir acaso sobre el presente” (Ruffinelli, 2008, p. 223).

Cecilia Ricciarelli señala por su parte algunas palabras de Guzmán:

Lo que me resulta increíble es cómo una película puede constituirse en una prueba de un pasado que fue borrado. Yo nunca tuve conciencia de esto, yo pensaba que la historia se había logrado infiltrar, colar, abrirse paso hacia el presente, que la gente sabía lo que había pasado. Pero no era así (Ricciarelli, 2010, p. 57).





Respecto al rol de las mujeres en el trabajo filmico, Guzmán señala que estas son: “(...) lo más importante de la película. Cada una de las nueve víctimas expresan lo más terrible que sufrieron y nunca pierden su dignidad, su mirada, su voz. Nosotros llorábamos en secreto mientras rodábamos. Nunca antes en mi carrera pude filmar a otras personas tan valientes y ejemplares” (**Le Monde, 2011**).

El ejercicio de contraponer el pasado con el presente le permite a Guzmán profundizar en la presencia de la memoria y de lo invisible a través de capítulos que se alternan fragmentariamente, activando al espectador con testimonios personales de las víctimas del dictador, que se integran como la parte esencial del documental. Como en otros de sus documentales, mediante testimonios de mujeres, se entregan reflexiones profundas: “Sus hijos se van a avergonzar (de sus padres), los nuestros, no”; “la fuerza de la memoria nos permitirá sanar. Por eso es tan importante establecer la memoria colectiva: para poder vivir ahora y poder construir el futuro”. Estas palabras parecen resonar en *Nostalgia de la luz* (2010).

En *Salvador Allende*, película signada por la premisa de reescritura histórica, sella su aporte a la memoria colectiva sobre el depuesto presidente. Guzmán se siente atraído por los objetos que significan huellas del pasado, esa búsqueda de lo invisible que gradualmente inunda sus documentales. En el filme, es el chamuscado resto de los anteojos del presidente, rescatados de La Moneda y hoy en un museo. Nuevamente, las imágenes y sonidos del pasado que se agolpan sobre el presente mediante las fotografías de la época (de Luis Poirot y de Patricio Campos) y a través de películas: del documentalista Sergio Bravo, que reviven las primeras campañas presidenciales; del legendario “Tren de la victoria” filmado por Joris Ivens; de Leonardo Henrichsen, que filma su propia muerte; junto a registros de Patricio Henríquez, Santiago Álvarez, Walter Heynowski, Gerhard Scheumann, Peter Helmich y del propio Guzmán. El montaje de archivos, en contrapunto con testimonios actuales y reflexiones del cineasta, configura un relato que emociona y otorga la oportunidad de conocimiento sobre la historia reciente de nuestro país.

GRUPOS TEMÁTICOS

GRUPO 3: RECORDAR A TRAVÉS DE FRAGMENTOS

“La memoria es también un recuerdo
y un olvido”

Patricio Guzmán

Nostalgia de la luz

(2010, Chile-Francia-España, Alemania)

El botón de nácar

(2015, Chile-Francia-España)

En una entrevista en los años 90, se le preguntó al cineasta, a propósito de *En nombre de Dios* y *La Cruz del Sur*: “Estas dos últimas películas, en relación a ti mismo, y debido a su tema religioso, ¿te hicieron recuperar alguna suerte de religiosidad, cierta o difusa?”. Patricio Guzmán respondió: “Yo creo que sí, principalmente en el aspecto social y poético que posee la religión. Creo que recuperaré una actitud religiosa hacia la vida y que tiene su origen en mi formación católica de infancia” (Ruffinelli, 2008, pp. 245-246).

Esta perspectiva, religiosa en un amplio sentido, la desarrolla en las películas, que conforman este ciclo. Ahí el impacto causado por *Nostalgia de la luz* al momento de su estreno, al contraponer en el mismo espacio del planeta la búsqueda en las estrellas de la dimensión humana con la búsqueda dolorosa e incesante de las esposas y familiares de los restos de sus amados seres en el desierto más árido del planeta. El montaje audiovisual alcanza en este filme uno de los momentos más altos en la obra de Guzmán, manifestándose este proceso como una articulación significativa para invitar al espectador a una revisión de fondo a sí mismo, asociado a su relación con el prójimo, para identificar y reelaborar la memoria como expresión del sentimiento de lo humano, como señalaba el filósofo Schwartzmann (1991).

La indagación de las imágenes invisibles, para aprender a ver los hechos invisibles que contiene la realidad, alcanza en *El botón de nácar* una expresión extraordinaria. Por una parte, el encuentro de los dos botones, símbolos de muerte (el de la chaqueta de Jemmy Button “Jaime Botón” y el botón pegado al trozo de riel que hundió el cuerpo de una víctima en la dictadura), y su relación, por medio del montaje audiovisual que recuerda la inclusión de los anteojos de Allende como objeto significativo, hace experimentar al espectador la presencia permanente del misterio de la existencia, de lo oculto y silenciado por la historia oficial hegemónica, del destino de pueblos y naciones, de la relación entre los habitantes de nuestro territorio. *El botón de nácar* sintetiza las desigualdades que en general no aparecen, como la eliminación de luchadores sociales por parte de la dictadura, por el hecho de pensar diferente, y la violenta segregación que los pueblos originarios del sur (kawésqar, yagán, selk’nam) sufrieron por parte de las sociedades comerciales y el propio Estado, hasta correr el riesgo de desaparecer, con los testimonios de Gabriela Paterito y Cristina Calderón.

Las películas de este tercer conjunto nos hacen ver lo invisible escondido en nuestra geografía: la tierra extendida entre mar y cordillera, el árido desierto del norte, el agua que signa nuestro límite con el océano, y en su próximo estreno, *Cordillera* (título de trabajo), el rol de prisión de los macizos andinos. Todos estos elementos esconden misterios y dolorosas evidencias de la intolerancia que nuestro país ha vivido desde siglos, que ha llevado al exterminio del prójimo, simbolizados por los botones de nácar, como una contradicción entre quienes han hegemonizado el poder de la fuerza y una mayoría silenciosa que ha estado tras la búsqueda del sentimiento humano.

**Fichas
educativas
para el debate
y la apreciación
cinematográfica**

GRUPO 1

LA MEMORIA DEL SUEÑO COLECTIVO

El trabajo documental es una interpretación de la realidad. Nunca será la realidad. Para Patricio Guzmán, lo más importante no es la lucha entre la objetividad y la subjetividad al momento de grabar o editar, sino la autenticidad de lo registrado. Es decir, estar en el momento preciso y con los actores indicados, con la cámara lista para captar aquellas situaciones que le permitan al documentalista narrar la historia que quiere transmitir (quizás el caso de Leonardo Henrichsen, el camarógrafo que grabó su propia muerte, es un ejemplo extremo de esta aseveración. Ver la escena final de la primera parte de *La batalla de Chile*). Sin embargo, esto debería hacer posible entregar al espectador un espacio o ámbito de acción que le permita elaborar sus propias interpretaciones sobre lo registrado. En este caso, sobre la historia política y social de Chile a partir de 1970.

Las tres películas que componen *La batalla de Chile* (1972-1979), sumadas a *Chile, la memoria obstinada* (1997), forman una tetralogía de los acontecimientos que comienzan en nuestro país con la ascensión al poder de la Unidad Popular en 1970 y que culminan con el fin de la dictadura militar y la recuperación de la democracia. Si la primera es una crónica de un colectivo convertido en protagonista de su historia, la segunda es un *racontto* que trata de rememorar ese instante épico y único, el triunfo en las urnas de un proceso revolucionario, conforme a la visión de su autor.

La batalla de Chile es una película política que narra fundamentalmente la ascensión al poder de los sectores más humildes de la sociedad chilena. Son los obreros, campesinos, estudiantes y pobladores los protagonistas de una epopeya que tiene su escenario en las calles, en las fábricas y en las sedes comunitarias. La cámara subjetiva es parte de esta muchedumbre con múltiples rostros, en la que predominan planos abiertos y voces anónimas que expresan sus inquietudes ante lo que parece inevitable, el golpe de Estado.

Es el propio cineasta quien explica en 1971 el objetivo de este registro, en pleno gobierno de la Unidad Popular, para su primera película sobre este tema, titulada *El primer año*: “me gustaría empezar a hacer un gran noticiario, un gran mural sobre todo lo que está pasando en Chile diariamente, mes a mes, día a día, de tal manera de construir un largometraje involuntario a base de capítulos que irían uniéndose hasta formar una cadena sin final previsible” (Guzmán, en prensa, p. 26). Es interesante observar cómo, en *La batalla de Chile*, la edición final altera el orden de los episodios con un objetivo didáctico: la trama de la película no termina con el golpe de Estado, sino que esboza una posibilidad de futuro.

La memoria obstinada es una especie de documental autobiográfico de la vuelta a Chile de Guzmán a mediados de la década de 1990, habiendo ya transcurrido el primer gobierno de Patricio Aylwin y comenzando el de Eduardo Frei Ruiz-Tagle, con la recuperación de la democracia. Es un ejercicio de volver a mirar el pasado, a través de *La batalla de Chile*, con los ojos de quienes protagonizaron ese pasado. Más aún, de quienes aparecen en las imágenes de este trabajo audiovisual y de los que vivieron el periodo post 1973. Sin embargo, ahora estos protagonistas tienen nombre y apellido, dejan de ser un colectivo que marcha hacia la victoria final y se levantan como sobrevivientes de lo que fue una derrota con repercusiones hasta el día de hoy. Los planos son más cerrados y la cámara está sobre un trípode frente a la persona entrevistada, centrando toda la atención en estos protagonistas identificables.

APLICACIÓN DIDÁCTICA

La batalla de Chile y *La memoria obstinada* pueden ser exhibidas con fines educativos a estudiantes mayores de 14 años. Se sugiere trabajar con estudiantes de Educación Media (desde 2.º a 4.º medio). Para ello, es relevante considerar que los temas principales son: la historia política y social de Chile, la memoria y el cine político. Algunos temas que se pueden trabajar son: el gobierno de la Unidad Popular (1970-1973), la dictadura militar de Pinochet (1973-1989), el regreso a la democracia (1990) y el cine directo. Las asignaturas involucradas en este proceso pedagógico son Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Filosofía; Lenguaje y Comunicación; y Artes Visuales (3.º y 4.º medio).

Vinculación al Plan de Formación Ciudadana

La batalla de Chile

Objetivos Fundamentales Transversales:

Ámbito Formación Ética

Conocer, comprender y actuar en concordancia con el principio ético que reconoce que “todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros” (Declaración Universal de Derechos Humanos, Artículo 1º). En consecuencia, conocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica.

El currículum nacional establece un propósito fundante para una educación de carácter integral: la formación ética de las y los estudiantes. Esta formación ética se enmarca en un conjunto de normativas internacionales y nacionales en materia de respeto por la dignidad del ser humano; el desarrollo de una consciencia del otro y la vivencia de la democracia como modelo de relación entre los ciudadanos. Desde la creación del Plan de Formación Ciudadana, esto es aún más claro para el sistema educativo. El objetivo de esta ley plantea que se debe: “Promover el conocimiento, comprensión y compromiso de los estudiantes con los Derechos Humanos reconocidos en la Constitución Política de la República y en los tratados internacionales suscritos y ratificados por Chile, con especial énfasis en los derechos del niño”. Esto no ocurre de manera aislada en el desarrollo de contenidos de una asignatura, sino que puede ser cubierto de manera interdisciplinaria. Las actividades planteadas a partir de esta película proporcionan una importante oportunidad para desplegar el objetivo de esta ley.

Chile, la memoria obstinada

Objetivos Fundamentales Transversales:

Ámbito Formación Ética

Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias, en los espacios escolares, familiares y comunitarios, con sus profesores, familia y pares, reconociendo el diálogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de acercamiento a la verdad.

En los objetivos de aprendizaje del currículum es esencial la formación ética y el respeto por la dignidad de las personas. El dolor de la memoria no debe en ningún caso ser obstáculo para olvidarla. El Plan de Formación Ciudadana permite el ejercicio de mirar retrospectivamente nuestro pasado, pero al mismo tiempo proyectar la sociedad del futuro que queremos, valorando críticamente lo que hicieron las anteriores generaciones, pero también asumiendo las responsabilidades de las actuales.



© Atacama Productions

LA BATALLA DE CHILE. LA LUCHA DE UN PUEBLO SIN ARMAS (1972-1979)

I. Aspectos técnicos y didácticos generales

1. Ficha técnica: Premios:

Dirección, producción y guion: Patricio Guzmán
Director de fotografía y cámara: Jorge Müller Silva

Montaje: Pedro Chaskel

Jefe de producción: Federico Elton

Sonido directo: Bernardo Menz

Ayudante de dirección: José Juan Bartolomé

Mezcla: Carlos Fernández

Productora: Equipo Tercer Año (Patricio Guzmán).
Con la contribución de Chris Marker y el ICAIC.

Equipos técnicos de rodaje: PROA

Parte I: *La insurrección de la burguesía*: 100 minutos, **Parte II:** *El golpe de Estado*: 90 minutos,

Parte III: *El poder popular*: 82 minutos.

País: Chile, Francia, Cuba

Año: 1972-1979

Estreno: 10 de mayo de 1997

Calificación: Todo espectador

Soporte: 16 mm, blanco y negro; otros:
35 mm, Beta, Dcp

Estrenada en la Quincena de los Realizadores de Cannes, 1975 y 1976

Seleccionada por el Forum del Festival de Berlín, 1975, 1976 y 1979

Gran Premio, Festival de Grenoble, Francia 1975

Premio del Jurado, Festival de Leipzig, Alemania 1976

Gran Premio Festival de Grenoble, Francia 1976

Gran Premio, Festival de Bruselas, Bélgica 1977

Gran Premio, Festival de Benalmádena, España 1977

Gran Premio, Festival de La Habana, Cuba 1979.

Nominada por la revista *Cinéaste* entre los mejores films políticos de la década del 70

Nominada por *The Angeles Films Critics* entre los 10 mejores films de la década del 80

Nominada por *Sight and Sound* entre los 20 mejores documentales del mundo en 2014

Nota del autor:

“Durante doce meses hemos filmado la revolución social de Salvador Allende. Es una película documental realizada al mismo tiempo que se producían los hechos. No es un film de archivo. Tampoco es una película de montaje. Es el resultado de una **filmación directa** de una experiencia colectiva que conmovió al mundo. Comenzamos a filmar el día 15 de octubre de 1972 y terminamos el 11 de septiembre de 1973 (el día del golpe de Estado). El proceso duró siete años en total: un año de rodaje y seis de montaje con varias interrupciones. Este último se hizo con la contribución del ICAIC (el Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos). El equipo estaba formado por seis personas: Jorge Müller, operador y director de fotografía; Federico Elton, jefe de producción; José Juan Bartolomé, ayudante de dirección; Bernardo Menz, sonidista; Pedro Chaskel, montador; Guillermo Cahn, segundo ayudante de dirección y yo como guionista y director.

La filmación contó con la colaboración de Chris Marker, quien me proporcionó los 44.000 pies de película virgen, en 16 milímetros en blanco y negro (equivalentes a 18 horas) más 134 cintas de sonido para el “directo” y muchos otros materiales para la finalización. Durante el rodaje me aconsejó de muchas formas y buscó para nosotros la ayuda del ICAIC.

Utilicé una cámara Eclair de 16 milímetros con tres baterías, dos *chassis*, un trípode, un grabador Nagra-4, un micrófono Sennheiser y un coche Citroen dos caballos.

Jorge Müller Silva, el director de fotografía y cámara, fue secuestrado por Pinochet en noviembre de 1974. No se sabe dónde está. Se desconoce el lugar donde reposan sus restos. Es uno de los 3.200 desaparecidos y ejecutados de la dictadura. Federico Elton, el jefe de producción, estuvo detenido 24 horas en la Escuela Militar de Santiago. José Juan Bartolomé, el ayudante de dirección y el sonidista Bernardo Menz, pudieron viajar a España. Yo también viajé a España y Francia, pero estuve detenido quince días en el Estadio Nacional donde fui amenazado de fusilamiento.

La batalla de Chile dio la vuelta al mundo en los años 70, 80 y 90. Fue exhibida en salas de 34 países de Europa, América, África y Asia. La revista *Cinéaste* la nominó entre los mejores diez filmes políticos del mundo. En Chile se difundió en VHS, pero nunca ha sido emitida por la televisión ni estrenada en 35 mm en salas de cine.”⁹

9. <https://www.patricioguzman.com/es/peliculas/la-batalla-de-chile-i-ii-iii>

2. Sinopsis:

Primera parte: Salvador Allende pone en marcha un programa de transformaciones sociales y políticas para modernizar el Estado y frenar la pobreza. Desde el primer día, los sectores chilenos más conservadores organizan contra él una serie de huelgas. A pesar del boicot económico de Estados Unidos y el bloqueo del congreso, los partidos que apoyan a Allende obtienen un resultado sorprendente en marzo de 1973: el 43,4 por ciento de los votos fueron para la izquierda. A partir de ese momento los adversarios de la Unidad Popular comprenden que los mecanismos legales ya no les sirven. De ahora en adelante su estrategia será la del golpe de Estado.

Segunda parte: Entre marzo y septiembre de 1973, la izquierda y la derecha se enfrentan en todas partes: en la calle, los tribunales, las universidades, el parlamento y los medios de comunicación. El gobierno de Nixon, secundado por Henry Kissinger, continúa financiando las huelgas principales (la gran huelga del cobre, la huelga del transporte, la huelga de los pequeños comerciantes) a la vez que fomenta el caos social indispensable para justificar un golpe de Estado. Allende intenta llegar a un acuerdo con las fuerzas del centro político, la Democracia Cristiana, sin conseguirlo. Las contradicciones de la izquierda aumentan la parálisis. Los militares empiezan a conspirar en Valparaíso. Un amplio sector de la clase media apoya la “desobediencia” y alienta la guerra civil. Los militares inician el registro sistemático de fábricas en busca de armas (que no encuentran). Ochocientas mil personas desfilan ante Allende durante el tercer aniversario de su gobierno (el 4 de septiembre). Siete días más tarde Pinochet bombardea el palacio de La Moneda con el presidente adentro (el 11 de septiembre).

Tercera parte: Al margen de los grandes acontecimientos que narran los filmes precedentes, ocurren también otros fenómenos originales, a veces efímeros, incompletos, que recoge la tercera parte. Numerosos sectores de la población y en particular las capas populares organizan y ponen en marcha una serie de acciones colectivas: almacenes comunitarios, cordones industriales, comités campesinos, etc., con la intención de neutralizar el caos y apoyar a Allende. Estas instituciones, en su mayoría espontáneas, representan un “estado” adentro del Estado.

II. Después de ver la película

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

¿Por qué se habla de cine político en el caso de este documental?
¿De qué forma el documental reflexiona sobre la historia? ¿Qué vigencia tienen los planteamientos del documental? ¿El documental conjuga el análisis político y la propuesta estética?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, se puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

La insurrección de la burguesía, El golpe de estado y El poder popular, conforman la trilogía *La batalla de Chile*; documental sobre el gobierno de Salvador Allende, su proyecto político y el posterior golpe de Estado y dictadura militar. En este contexto, el documental de Guzmán atiende a los sujetos colectivos: ¿Podemos hablar, entonces, de un enfoque sociológico? Se indica que Chile estaba dividido entre dos fuerzas políticas: ¿cuáles eran ellas y quienes las conformaban?

Respecto a la narración: ¿quienes son los principales protagonistas? ¿Qué fuerzas antagonistas son registradas?, ¿cómo son

descritas? ¿Por qué la narración se inicia con el bombardeo a La Moneda? ¿Qué significado cinematográfico tiene el golpe al micrófono en la primera parte de la trilogía? ¿De qué manera las imágenes y el audio en directo construyen la narración?

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, desarrollar la apreciación del lenguaje cinematográfico.

Primera parte: *La insurrección de la burguesía*

2.1. La memoria fotográfica y filmica, planos (02:49-1:35:17)

(02:49). El documental se inicia con el bombardeo al Palacio de La Moneda, al mediodía del 11 de septiembre de 1973. Los **créditos** en letra blanca sobre fondo negro dan inicio al documental, el **sonido incidental** registra el ruido de motores de los aviones sobrevolando el palacio presidencial. Luego vemos la explosión de misiles en La Moneda y su incendio. ¿Qué tipo de suspenso genera este comienzo?, ¿de qué manera se puede interpretar este inicio? ¿Qué análisis puede hacerse de ese momento particular en la historia de Chile?

(03:25/08:15/52:28). Encuadre, planos, encuestas y entrevistas. El **encuadre** privilegia los **planos generales**. La mayoría de estos son protagonizados por la multitud y sus integrantes. ¿Cómo está definido el individuo en estos planos? ¿Por qué al realizador le interesa lo colectivo en este documental?, ¿qué mensaje busca comunicar al espectador con esta estética? Se realiza una encuesta sobre las elecciones de marzo de 1973. De acuerdo a los antecedentes que proporciona la película, ¿de qué modo está dividido el electorado? ¿Por qué el realizador opta por las entrevistas de campo y no por el **talking head**, en lugar cerrado y controlado? Para ello, considera qué información visual nos entrega la entrevista de campo y de qué manera funciona la escena con esta opción. El enfoque de las entrevistas cambia cuando se filma a opositores a la Unidad Popular. El audio, a cargo de Bernardo Menz, registra la opinión mientras la cámara de Jorge Müller enfoca el entorno: ¿qué lectura (visual o iconográfica) podemos hacer de este tipo de filmación? ¿En la película algunos sujetos son identificados y otros no? ¿A qué criterio obedece esta opción?

(1:35:17). Asesinato del periodista Leonardo Henrichsen. En esta escena, al final de la primera parte de la trilogía, se relata el llamado “tancazo”, ocurrido el 29 de junio de 1973 y somos testigos de la muerte del fotógrafo argentino Leonardo Henrichsen, filmada por él mismo. Asistimos de manera involuntaria a una **snuff movie**. ¿Qué opinión nos merece este registro? La repetición de la escena da cuenta de la retórica probatoria y del carácter analítico del film. En esa misma línea: ¿qué otros recursos cinematográficos son empleados en el montaje y con qué propósitos?

¿Qué tienen en común los episodios que marcan el inicio y el fin de la película? En esta primera parte del documental, la tensión emocional va en aumento (bombardeo de La Moneda hasta el asesinato de Henrichsen). ¿Qué opinión nos merece este recurso narrativo-dramático?

Segunda parte: *El golpe de Estado*

2.2.: Planos, oratoria (27:17-1:22:15)

Análisis de planos: El uso de los planos, ángulos de cámara y sonido sincrónico son posibles de revisar y analizar en esta escena, por ejemplo:

(27:17). En dos planos es posible visualizar la gestualidad oratoria de Jaime Gazmuri. Primero, gracias al montaje, observamos un plano general, luego un **plano medio** con ángulo de cámara **contrapicado** y nuevamente el plano general: ¿qué nos describen estos planos?, ¿de qué forma este ángulo caracteriza al sujeto encuadrado? ¿Qué significado tiene el discurso de este dirigente ante el inminente derrumbe de la democracia? ¿Qué se puede interpretar del hecho que no haya **sonido sincrónico**? ¿Qué efecto de montaje se realiza para solucionarlo? El equipo no contaba con gran cantidad de celuloide para filmar. ¿Qué implicancias tiene esta falta de recursos ante la cantidad de hechos que se quiere comunicar?

10. En la primera versión de *La batalla de Chile* se utilizó la voz de Abilio Fernández. Posteriormente, al digitalizarse el audio, Patricio Guzmán cambia la voz narrativa por la suya. Desde una neutralidad en la narración se pasa a la subjetividad consciente frente a la producción cinematográfica.

(1:15:18). Gran marcha popular: uso del **zoom, voz en off**¹⁰

Uso del **zoom** hacia la plaza Baquedano y la Alameda, que nos muestra las columnas de manifestantes confluyendo hacia el centro de la ciudad: ¿qué efecto busca el realizador con este recurso? ¿Qué características tiene la voz en *off* de este documental?, ¿cuál es su función en el relato?, ¿qué relación existe entre el narrador y la imagen en este documental? Los manifestantes desfilan ante el estrado donde está Allende, ¿qué podemos interpretar de esta respuesta del pueblo? El narrador señala: “Frente a este pueblo movilizado, pero sin armas”; ¿qué significado podemos darle a esta frase?, ¿cómo se relaciona con el título del documental?

(53:31). **Plano secuencia** de un golpe anunciado

Tras el asesinato del edecán naval del presidente Allende, el comandante Arturo Araya Peeters, “enlace entre el gobierno y los oficiales constitucionalistas de la marina” según señala el narrador, vemos el registro del funeral mediante primeros planos de los asistentes, varios **travellings** y **tilt up**. ¿Qué tipo de clima o atmósfera nos muestra el realizador a través de objetos y acciones? ¿Qué actitudes de los participantes denotan estas imágenes? La secuencia, gracias al montaje de Pedro Chaskel, finaliza con la figura del almirante José Toribio Merino ¿Cómo se encadena esta imagen con las anteriores?, ¿qué se puede señalar acerca del cierre de esta secuencia?

(1:22:15). Bombardeo de La Moneda, archivos fílmicos

Mediante el uso de archivos fílmicos podemos visionar el bombardeo al Palacio de La Moneda y la primera aparición de los

11. La secuencia de los generales no es un archivo; fue filmada por Jorge Müller frente al televisor de su casa, según lo señala el autor.

2.3. Plano secuencia, zoom a la realidad (15:55 – 1:18:33)

generales golpistas, que justifican con sus palabras el golpe de Estado.¹¹ ¿Qué importancia tienen estas imágenes para la narración? ¿Qué significado podemos dar al registro de este momento histórico? ¿Qué efecto narrativo busca el realizador al iniciar y finalizar la segunda parte de esta trilogía con hechos trágicos? El ejército va teniendo mayor protagonismo: ¿qué rol desempeña y qué postura adopta esta institución frente al orden constitucional? ¿Qué tipo de contrastes en lo social y político se pueden observar de acuerdo con esta secuencia de hechos?

Tercera parte: *El poder popular*

(15:55). Testimonios de trabajadores de diversas fábricas
Una **panorámica aérea** muestra el interior de una fábrica. ¿Cuál es el significado de este plano para el relato?, ¿qué nos está narrando sobre los trabajadores? Los operarios son entrevistados en su lugar de trabajo, ¿qué efectos tienen estas entrevistas en el ritmo del documental o sobre la cantidad y calidad de la información?, ¿por qué se opta por esta entrevista en directo? En esta tercera parte, ¿cuál es el punto de vista del realizador en relación con la construcción de una nueva sociedad?

(35:54). Poética de una imagen, **leitmotiv**

La imagen de un carretonero por las calles de Santiago, ¿de qué manera esta escena puede ser una metáfora sobre el proyecto de la Unidad Popular?, ¿qué valor artístico se puede encontrar en ella?, ¿de qué manera es posible interpretar este *travelling* con el fondo musical y el ruido del carretón? A través de una versión en sintetizador escuchamos la canción “Venceremos” de Claudio Iturra y Sergio Ortega. ¿Por qué Guzmán utiliza este *leitmotiv*?, ¿qué valor simbólico tiene este tema musical? En relación con el contenido del documental: ¿qué significado o significados podemos darle al equilibrio entre el peso de la carreta y los pies que apenas tocan el suelo?

(1:18:33). El desierto

El cierre de la tercera parte marca el fin de la trilogía, que concluye con la frase: “¡Nos vamos caminando compañero!”, ¿cómo se puede interpretar esta afirmación?, ¿cómo se relaciona con la imagen y música del plano?, ¿qué sentido metafórico permite comprender la secuencia?

La batalla de Chile

2.4. Narración, documental de autor

Responder a cada una de las siguientes interrogantes y justificar la respuesta basándose en el visionado de *La batalla de Chile*:

¿Es un documental-reportaje por su método de filmación?, ¿o es **cine directo** por la utilización de la cámara como medio de grabación en vivo?, ¿o cine militante por su compromiso social y político?, ¿o finalmente, es un documental de autor, es decir, una obra social y éticamente comprometida?

Jorge Müller fue el camarógrafo y fotógrafo del documental, ¿qué papel asumió este profesional en el filme? ¿Es también el preeditor, por su forma de asumir las secuencias?

En *La batalla de Chile*, los hechos se presentan de una manera distanciada (por ejemplo, no se reconoce a quién narra en *off*); ¿Qué significado tiene esto para la narración?, ¿qué papel asume aquí el realizador?

III. Debate por asignatura: temas y preguntas para un diálogo

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

3.º Medio El régimen militar

¿Qué procesos económicos, políticos-sociales se vivían en Chile en 1970? En la segunda parte de la trilogía, titulada *El golpe de Estado*, es posible observar cómo las Fuerzas Armadas transgreden el orden constitucional. ¿Cuáles fueron las consecuencias de ello? ¿Cuáles fueron las características diferenciadoras del periodo histórico de la Unidad Popular? ¿Cuáles fueron sus semejanzas y diferencias con procesos equivalentes en América Latina? ¿Qué opinión nos merece este período? ¿Qué modelo social y económico se pretendía implantar? ¿A qué intereses obedece el golpe militar? ¿Qué institucionalidad política impuso la Constitución de 1980?

Proceso de recuperación de la democracia

En relación con este gran fresco histórico que es *La batalla de Chile*, ¿los chilenos poseemos una conciencia histórica¹² de lo ocurrido en esa época?, ¿de qué manera el documental contribuye a construir esa conciencia histórica? ¿Qué procesos sociopolíticos ponen fin a la dictadura militar en Chile? En el documental se observan dos fuerzas políticas extremas en posiciones irreconciliables: ¿qué ocurrió con estas fuerzas en el proceso de recuperación de la democracia? ¿Qué tipo de consensos se han construido en torno a los Derechos Humanos en la actualidad? ¿Qué aporte a la historia política de Chile puede otorgar *La batalla de Chile* como documento audiovisual?

4.º Medio El ejercicio de la ciudadanía

¿Cómo se ejercía la ciudadanía en el proceso histórico que se nos muestra? ¿Qué relaciones se pueden establecer entre pluralismo y diversidad? ¿Qué tipo de divisiones sociales y políticas se manifestaban en el gobierno de la Unidad Popular?

Responsabilidades ciudadanas

¿Qué tipo de desigualdades sociales existían en Chile en la década de los 70? ¿Cuáles fueron las principales políticas de la Unidad Popular? ¿Cuáles fueron los objetivos económicos de la nacionalización y estatización de empresas? ¿Qué tipo de violencia social se vivió en esos años? ¿Qué papel asume la ciudadanía en el documental? En la tercera parte, *El poder popular*, se exponen las coincidencias y contradicciones entre los partidarios del gobierno. ¿Qué busca transmitir la narración mediante estos testimonios? ¿Cuáles son los reparos respecto al apego al sistema burocrático del gobierno de Allende y de qué actores sociales provenían? ¿Cuáles eran las distintas posturas y propuestas en

12. **Conciencia histórica:** Conciencia del sujeto de que posee un pasado que tiene importancia para el presente. Búsqueda de precedentes en el pasado, para situar el momento presente en un devenir (R. Aron).

discusión como salida a la crisis política? ¿En qué espacios se discuten estas ideas? ¿Qué tipo de análisis se realiza? ¿Qué palabras y términos se reiteran en los debates?

Desafíos de insertarse en un mundo globalizado

Respecto de la Constitución Política de 1980, ¿cuáles son sus principales características? ¿Qué buscaba su promulgación?

Lenguaje y Comunicación

3.º Medio Comunicación oral

¿Qué valoraciones se pueden plantear sobre los contenidos del documental *La batalla de Chile*? ¿Qué relación asume el cineasta con la realidad en esta trilogía? El narrador del documental, ¿le otorga objetividad o subjetividad al relato?

Lectura

¿Qué tipo de valoración artística audiovisual se puede hacer de *La batalla de Chile*? ¿Cuáles son sus méritos como documental político? ¿Qué significado tienen los reconocimientos internacionales que ha recibido? El documental político latinoamericano trasladaba la representación del mundo histórico desde un tratamiento objetivista de la realidad hacia una mirada centrada en los actores sociales y en el realizador. Después de visionar *La batalla de Chile* y en razón al estilo del documental de esa época, ¿cómo están representados el narrador y los actores sociales?

4.º Medio Comunicación oral

¿Qué opinión nos merece la afirmación: “el pasado no cambia, lo que cambia es nuestra percepción y relación con él”?

Lectura

Buscar el último discurso de Allende (prensa, internet) y analizarlo guiándose por las siguientes preguntas: ¿qué importancia tiene este discurso para ese momento político? ¿Cuáles fueron las circunstancias en las cuales fue pronunciado? ¿Qué referencias hace el discurso a aspectos como: la traición o el compromiso del gobernante con el pueblo? ¿Se puede señalar que es un testamento político? Si es así, ¿por qué? Allende señala: “Se abrirán las grandes alamedas, por donde pase el hombre libre”. ¿De qué nos habla esta frase desde lo político?

Escritura

Patricio Guzmán, durante el montaje de *La Batalla de Chile*, en La Habana, da el subtítulo general a la trilogía: La lucha de un pueblo sin armas.¹³

¿Qué podemos interpretar de este subtítulo?, ¿qué relación tiene el subtítulo con el guion de la película en sus tres partes?

13. Durante el montaje en La Habana, Guzmán, con la autorización de su autora, toma la decisión de utilizar la frase del texto de Marta Harnegger, escrito en 1974, « La lucha de un pueblo sin armas » para el subtítulo general de la película. Texto completo en <http://www.rebellion.org/docs/95161.pdf>

Filosofía

3.º Medio

Ser humano como sujeto de procesos psicológicos

La memoria como mecanismo para revisar el pasado, entender el presente y construir el futuro. ¿Qué tipo de registro o documento audiovisual representa *La batalla de Chile*? ¿De qué manera se construye o reconstruye la historia mediante el documental? ¿Qué relaciones o diferencias pueden establecerse entre: memoria histórica, conciencia histórica y cultura histórica? La conciencia histórica, ¿puede surtir efectos en nuestro modo de conocer y de obrar? ¿De qué manera la memoria mantiene vivo el pasado? ¿De qué forma *La batalla de Chile* aporta a la conciencia histórica?

Individuo como sujeto de procesos psicosociales

¿A qué proceso se refiere la llamada *vía chilena hacia el socialismo*? ¿Qué formas de participación manifiestan los sujetos entrevistados? ¿Qué tipos de procesos psicosociales se vivieron en ese periodo? ¿Cuáles eran, de acuerdo al documental, los principales grupos sociales en conflicto durante este periodo y cuál fue la actuación de cada uno?

Ética social

4.º Medio

Fundamentos de la moral

¿Qué se entiende como conciencia moral y de qué manera está presente dicho concepto en este documental?, ¿qué importancia puede tener un documental como *La batalla de Chile* en la formación de la conciencia moral? ¿Qué rol desempeñó la Iglesia católica en los conflictos sociales durante el periodo de la Unidad Popular?, ¿qué roles asumieron los medios de comunicación social?

Relaciones de poder en la sociedad

A partir del golpe militar de 1973, Chile comienza a vivir un proceso de dictadura. Ello está denunciado principalmente en la tercera parte del documental. ¿De qué manera se relaciona una dictadura con la conciencia histórica?

Concepto de derecho

¿Qué tipo de justicia social se buscó en el gobierno de la Unidad Popular? ¿Qué derechos entraban en tensión en la toma de industrias? La asonada del ejército en junio de 1973 y luego el bombardeo al palacio presidencial, ¿de qué manera vulneran el Estado de derecho?, ¿de qué manera vulneran los Derechos Humanos?



© Atacama Productions

CHILE, LA MEMORIA OBSTINADA

I. Aspectos técnicos y didácticos generales

1. Ficha técnica

Guion y dirección: Patricio Guzmán
Consejera artística: Renate Sachse
Fotografía y cámara: Eric Pittard
Sonido directo: Boris Herrera
Ayudante de dirección: Álvaro Silva
Montaje: Hélène Girard
Mezcla: Shelley Craig y Gooffrey Mitchell
Productores delegados: Yves Jeanneau y Eric Michel
Productoras: Les Films d'ici y The National Film Board
Soporte de rodaje: super 16 mm, color
Soporte definitivo: 35 mm, DVD, BETA NUM
Año: 1997
Duración: 57 minutos

Premios:

Premio del Público, Festival de Marsella, 1997
Segundo Premio documental, Festival de La Habana, 1997
Premio Golden Spire, San Francisco Film Festival, 1998
Mejor Documental Político, Festival Hot Docs, Canadá, 1998
Mejor Documental Canadiense, Festival Hot Docs, Canadá, 1998
Mejor Documental Histórico, Festival de Yorkton, Canadá, 1998
Mejor Realización, Festival de Yorkton, Canadá, 1998
Mejor Montaje, Festival de Yorkton, Canadá, 1998
Mejor Documental, Festival de Saint Louis, EE.UU, 1998
Gran Premio, Festival DocAviv, Tel Aviv, Israel, 1999

Nota del autor:

14. [https://www.patricioguzman.com/es/peliculas/6\)-memoria-obstinada](https://www.patricioguzman.com/es/peliculas/6)-memoria-obstinada)

"En 1995 sentí ganas de volver a Santiago para establecerme definitivamente. Pero durante el Festival de Marsella se me acercó el productor Yves Janneau y me propuso lo siguiente: "¿Por qué no filmas tu viaje de regreso y haces un documental autobiográfico de tu retorno a casa?". Me quedé pensativo unos momentos y le dije: "Es una excelente idea, pero te propongo algo parecido: en lugar de filmar mi viaje, me gustaría filmar la búsqueda de los viejos personajes que aparecen en *La batalla de Chile*".¹⁴

2. Sinopsis:

Guzmán vuelve a Santiago para reencontrarse con algunos personajes de *La batalla de Chile* realizada 23 años antes. Surgen del pasado las sombras de algunas personas notables: por ejemplo, el tío de Guzmán (Ignacio), quien fue la persona que guardó en su casa las bobinas de *La batalla de Chile*, salvándolas de su destrucción. Luego, en un viejo taller de reparación de automóviles, Guzmán encuentra a los escoltas de Allende que por primera vez se atreven a hablar en público. Finalmente proyecta *La batalla de Chile* en varios institutos secundarios. Una intensa emoción se apodera de los jóvenes.¹⁵

II. Después de ver la película

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes: ¿A qué temáticas se refiere el documental? ¿Qué opinión nos merece el punto de vista del realizador? ¿Qué relaciones podemos establecer entre memoria, presente y pasado?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, se puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

15. "Antes de hacer *Chile, la memoria obstinada*, realicé una clase en la Escuela de Cine, institución que era dirigida por Carlos Flores. Mostré la segunda parte de *La batalla de Chile* y, cuando terminó la película, nadie aplaudió, se quedaron todos mudos. Entonces yo pensé: ¡Metí la pata! los alumnos son de derecha y no había que haber dado esta película. Me sentí incómodo, mantuve la luz apagada y el televisor se quedó en blanco. Fui hasta el fondo de la sala porque nadie prendía la luz. Yo mismo la encendí y pensé: ¿Ahora qué les digo?,

porque no sabía qué decir. Y cuando me senté frente a ellos y les miré, ¡estaban todos llorando! Pero no era un llanto cualquiera. Se produjo un momento largo, embarazoso, pues yo también estaba emocionado. El director de la escuela estaba al fondo, en el medio, y me miraba como diciendo: Yo tampoco sé qué hacer. Y cuando pasó un rato y la gente se calmó un poco, yo empecé a decir: Bueno, vamos a hablar de la película. Fue imposible. Cada uno empezó a contar su propia historia: que sus pa-

dres no le habían dicho la verdad, que en el colegio nunca les habían dicho nada. Había una generación de jóvenes a la cual se le ocultaron las cosas. Ni el Estado, ni los medios de comunicación, ni las familias les dijeron lo que había ocurrido. Esta indignación fue lo que me sugirió hacer una secuencia parecida. Localicé otro colegio y se repitió la misma escena frente a la cámara de *Chile, la memoria obstinada...*" (Ricciarelli, 2010, p. 56).

Respecto a la narración: ¿qué historia o historias se nos cuentan a través de los protagonistas? ¿Qué protagonistas podemos identificar y cuál es su principal característica? ¿Cuál es el eje del relato? ¿Qué se busca comunicar mediante las emociones de algunos protagonistas?

Guzmán busca, entre otros aspectos, conectar la memoria colectiva con el presente, para ello realiza algunas acciones como exhibir *La batalla de Chile* a estudiantes universitarios o tocar el himno en el centro de Santiago. ¿Qué ocurre con la memoria colectiva ante estas acciones? ¿Qué resortes dramáticos ponen en marcha estas secuencias?

2. Análisis cinematográfico

“Venceremos” (13:04)

Después de 20 años resuenan en las calles céntricas de Santiago los acordes del himno de la Unidad Popular, que interpreta una banda de jóvenes (que desconocen lo que tocan) ante la sorpresa de los transeúntes: ¿Cuál es la intencionalidad de ese ejercicio? ¿Cómo reacciona la gente de la calle?, ¿qué relación hay entre estas reacciones y la memoria colectiva? Desde lo cinematográfico, ¿cómo muestra el realizador las reacciones de las personas?, ¿cómo se pueden calificar estas reacciones?, ¿qué relación tiene esta acción con la censura durante la dictadura militar? La secuencia termina con un corte en la imagen y con un fundido en la música de *La batalla de Chile* (14:30), ¿qué significado tiene esta asociación?

Carmen Vivanco (16:18)

Por medio de la sobreimpresión (una imagen sustituye a la otra como elemento de continuidad), en esta secuencia ¿de qué manera se utiliza para unir pasado y presente? ¿Cómo está resuelto este paso del tiempo? El documental busca convocar la memoria. Cuando a Carmen Vivanco (una militante comunista) se le pide reconocerse, ¿por qué tiene dudas? El tipo de respuesta que entrega, ¿de qué manera se relaciona con la amnesia voluntaria? ¿Cómo se explica la amnesia como mecanismo de adaptación o incluso de sobrevivencia?

(16:50). Se escuchan acordes de piano y se observa el reflejo del rostro de Carmen con las imágenes de un funeral en *La batalla de Chile*. Desde lo artístico-audiovisual, ¿qué significado tiene esta unión de pasado y presente en una sola imagen?, ¿qué nos quiere comunicar el realizador?

(17:13). Carmen menciona uno a uno los nombres de sus familiares detenidos-desaparecidos. ¿Qué significado tiene esta manera de nombrarlos?

Memoria colectiva (49:38)

Las dos primeras partes de *La batalla de Chile* son exhibidas a estudiantes universitarios. La función termina con los jóvenes conmocionados, en una especie de catarsis. Desde el punto de vista de la memoria, ¿qué nos comunica esta escena? Uno de los estudiantes dice: "Yo veía la película, pero sabía el final" (51:48). ¿Qué podemos interpretar de esa frase?, ¿qué es lo que se dice y que es lo que se calla?

(53:44). Ernesto Malbrán se dirige a la cámara. Este discurso, ¿de qué manera controla la emoción del momento?

(54:30). Jorge, tío del realizador y guardián del material filmado (ocultó los rollos de película de *La batalla de Chile*), aparece en el último plano y luego la imagen se va a un fundido a negro. ¿Qué significado tiene este plano final?

III. Debate por asignatura: temas y preguntas para un diálogo

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

3.º Medio

Dictadura militar

En *Chile, la memoria obstinada* se realiza un ejercicio con las nuevas generaciones: ¿en qué consiste y cuál es su objetivo? ¿Qué opiniones tienen los jóvenes sobre el periodo de la Unidad Popular y sobre el golpe militar? ¿Qué estrategias utiliza el realizador para movilizar la memoria?

4.º Medio

Los desafíos de insertarse en un mundo globalizado

¿Qué tipo de relación con el pasado y la memoria establece la película? ¿Qué tipo de respuesta se busca en el espectador? ¿De qué manera nos lleva a conocer la historia en los tiempos de la Unidad Popular? ¿Qué importancia tienen para la narración los testimonios, las imágenes, el relato de Guzmán, la investigación?

Lenguaje y Comunicación

3.º - 4.º Medio

Comunicación oral

¿*La batalla de Chile* y *La memoria obstinada* se diferencian en el tratamiento de la realidad? ¿Cuál es la diferencia entre los personajes escogidos? ¿Cómo se diferencian el montaje y la puesta en escena? ¿Qué comunicación se establece con el espectador en *Chile, la memoria obstinada*, al narrarse los hechos desde la propia experiencia del realizador?

3.º Medio

El ser humano como sujeto de procesos psicológicos

¿De qué manera se aborda el tema de la fragilidad de la memoria? ¿Cómo asume el documental el tema del olvido?, ¿cómo plantea el asunto de la prohibición de recordar?

4.º Medio

Ética Social

En *La batalla de Chile*, la narración es impersonal, en cambio, en *La memoria obstinada* es en primera persona, ¿incide esta opción en la imparcialidad del punto de vista? Si es así, ¿de qué manera?

GRUPO 2

LA REESCRITURA HISTÓRICA

Y LOS PROTAGONISTAS

DEL DRAMA DE CHILE

Patricio Guzmán plantea que una de las riquezas fundamentales del cine documental es decir y mostrar cosas que los medios tradicionales ocultan. Pueden ser las atrocidades más grandes, "inimaginables" como diría Georges Didi-Huberman (2004), pero las pone a disposición del público sin perder la dimensión artística del lenguaje audiovisual.

Para la realización documental es necesario una investigación previa que vaya guiando lo que el propio Guzmán (1999) indica como el "eje narrativo". De hecho, esta búsqueda es uno de los mayores placeres que propone el género al realizador, en palabras de este autor. Posteriormente, el guion es otro de los elementos fundamentales. Sin embargo, las características de este guion — si es "abierto" o "cerrado"— van marcando las pautas del rodaje. Si es muy "abierto", supone un riesgo de dispersión; si es muy "cerrado", anularía los hallazgos y las sorpresas de la grabación. En ese sentido, *Salvador Allende* sería un ejemplo atinente al caso de un guion relativamente "cerrado", ya que implica un cierto dominio de los acontecimientos expuestos y su desenlace. *El caso Pinochet* sería el caso más extremo de un guion "abierto", dada la contingencia de la prisión preventiva del dictador y su incierto futuro al momento del rodaje. En su página web el cineasta cuenta:

Nota del autor:

“Cuando escuché por la radio que Pinochet estaba preso en Londres no pude creerlo. Me puse a llamar por teléfono a mis amigos que tampoco sabían nada. Cuando pasaron los días me puse en contacto con el productor Yves Jeanneau diciéndole que no podíamos dejar pasar esta ocasión sin hacer un documental. Jeanneau aprobó la idea y yo viajé a Londres acompañado de mi hija Camila como asistente para todo. Llevamos una pequeña cámara. Pero en ese momento no teníamos un centavo y el proyecto no estaba escrito. Tampoco existía una sinopsis y el presupuesto no estaba hecho. En el transcurso de varios meses el proyecto se fue perfilando y nosotros continuamos viajando a Londres y también a Madrid y Santiago de Chile, acompañados ahora por un equipo más completo. Este largo rodaje, un tanto improvisado, provocó también un largo montaje al mando de Claudio Martínez.”¹⁶

16. <https://www.patricioguzman.com/es/peliculas/el-caso-pinochet>

Ambos documentales se refieren a los dos personajes que han marcado la historia política contemporánea de Chile, a partir de 1970.¹⁷ En el caso de *Salvador Allende* es un homenaje, no solamente una biografía: "Salvador Allende marcó mi vida. No sería el que soy, si él no hubiera encarnado aquella utopía de un mundo más justo y más libre que recorría mi país en esos tiempos", señala Guzmán en el documental. *El caso Pinochet* es una crónica de su detención en Londres y de un acto hasta el momento imposible: la posibilidad de juzgarlo por los crímenes de lesa humanidad ocurridos durante su gobierno. Las voces de las víctimas son escuchadas por la justicia y algunos de estos testimonios son divulgados en público por primera vez. Sin embargo, también hay otros personajes claves en *El caso Pinochet*: la comunidad internacional que busca justicia y reparación al ser esta negada a nivel nacional.

Uno y otro documental impiden que el olvido sea el tema central de la historia en Chile. En cada uno de ellos se manifiesta la lucha de la memoria contra la amnesia, y la propia voz de Guzmán como narrador, hablando en primera persona, va reforzando esta idea. Las herramientas para ello también son los objetos, las murallas, especialmente las imágenes fotográficas —ya sea en archivos institucionales o privados—, huellas que dan cuenta de la existencia en el pasado de aquellos y aquellas que ya no están.

17. Guzmán afirma sobre la construcción de personajes: "Por ejemplo, yo te entrevisto a ti, tú estás en tu trabajo, me interesa lo que tú dices porque el tema lo explicas bien, tienes una facilidad, eres fotogénico, eres claro, síntesis, perfecto. No sólo te entrevisto, sino que voy a tu casa, y te muestro con tu familia, con tus amigos, te muestro el día domingo, te muestro en silencio, te muestro tus manos escribiendo, doy vueltas alrededor de tu vida, y tú ya no eres un entrevistado, sino que eres un personaje que va a hablar en muchas direcciones, y que va a cubrir parte del tema, y ya no eres un busto como un locutor, como un telediario, sino que eres un hombre, que se desenvuelve, con su familia, con sus hijos, con sus expresiones, cuando está cabizbajo, cuando está en silencio. Eso es un personaje. Y hoy por ahí va el cine documental" (Yáñez, 2004).

APLICACIÓN DIDÁCTICA

El caso Pinochet es un documental que puede ser exhibido con fines educativos a estudiantes mayores de 14 años. Se sugiere trabajar con estudiantes de Educación Media (1.º a 4.º Medio). Para ello, es relevante considerar que los temas principales son: Derechos Humanos, dictadura militar de Pinochet, crímenes de lesa humanidad. Otros temas que se pueden trabajar son: el mito Pinochet, pasado, presente y construcción del futuro. *Salvador Allende* puede ser proyectado a estudiantes mayores de 14 años. Se sugiere trabajar con estudiantes de Educación Media (1.º a 4.º Medio). Para ello, es relevante considerar que los temas principales son: la memoria, la amnesia colectiva, vinculación presente y pasado. Otros temas que se pueden trabajar son: las utopías y los mitos, memoria colectiva, revolución, ideologías, justicia social. Las asignaturas involucradas en este proceso pedagógico son Filosofía (3.º y 4.º medio); Historia, Geografía y Ciencias Sociales (3.º y 4.º Medio); Lenguaje y Comunicación (2.º a 4.º Medio); Artes Visuales (4.º Medio).

Vinculación al Plan de Formación Ciudadana

El caso Pinochet y Salvador Allende

Objetivos Fundamentales Transversales:

Ámbito Personal y Social

Conocer y apreciar los fundamentos de la vida democrática y sus instituciones, los Derechos Humanos y valorar la participación ciudadana activa, solidaria y responsable, con conciencia de sus deberes y derechos, y respeto por la diversidad de ideas, forma de vida e intereses.

Objetivos Fundamentales Transversales:

Ámbito Conocimiento y Cultura

Analizar procesos y fenómenos complejos, reconociendo su multidimensionalidad y multicausalidad. Comprender y valorar la Historia y la Geografía de Chile, su institucionalidad democrática y los valores cívicos que la fundamentan.

Conocer los principales hitos y procesos de la historia de la humanidad y en especial aquellos aspectos de carácter político, culturales y religiosos de relevancia para la sociedad chilena y tener conciencia de ser parte de un mundo globalizado.

Tomando en cuenta la amplia diversidad social y cultural en los establecimientos escolares, la exhibición de *El caso Pinochet* permite reflexionar sobre los acontecimientos de la historia reciente, fortaleciendo los conceptos de democracia, Derechos Humanos, respeto a la diversidad de todo tipo, el diálogo ciudadano y su práctica cotidiana. Los actuales estudiantes nacieron con posterioridad a los acontecimientos de 1973 y por lo tanto es probable que su primera impresión de los mismos sea consecuencia de fragmentos de conversaciones familiares ajenas a su realidad más inmediata, muchas veces tergiversadas de acuerdo al diferente protagonismo que pudieron haber tenido sus progenitores o

tutores. Por otra parte, las actuales corrientes migratorias de países vecinos permiten a los estudiantes compartir experiencias y visiones de lo acontecido durante el mismo periodo en sus países de origen. Las diferentes visiones permiten fomentar el análisis crítico y reflexivo de la historia reciente, el rol de la personalidad en la historia, el razonamiento científico y relacionarlo con el Plan de Formación Ciudadana, toda vez que estimula el respeto a los valores destacados por el documental expuesto. En específico, podemos mencionar los siguientes objetivos:

- Garantizar el desarrollo de una cultura democrática y ética en la escuela.
- Fomentar en los estudiantes la tolerancia y el pluralismo.

Por su parte, *Salvador Allende* puede ser un recurso educativo pertinente para trabajar temas de memoria y Derechos Humanos con estudiantes de Educación Media, pues se vincula con los siguientes objetivos de la Ley N° 20.911, que crea el Plan de Formación Ciudadana:

- Fomentar en los estudiantes el ejercicio de una ciudadanía crítica, responsable, respetuosa, abierta y creativa.
- Promover el conocimiento, la comprensión y el compromiso de los estudiantes con los Derechos Humanos reconocidos en la Constitución Política de la República y en los tratados internacionales suscritos y ratificados por Chile, con especial énfasis en los derechos del niño.
- Fomentar la participación de los estudiantes en temas de interés público.

El documental es una propuesta por recuperar la memoria colectiva, al reconstruir la historia política de Allende, relevando de esta forma la función del cine documental para recuperar ese pasado. En este contexto, la película invita a realizar un viaje en el tiempo, mostrando algunos objetos de uso personal del presidente Allende, imágenes de hechos, forma de vida, paisajes urbanos, situaciones sociopolíticas de la época. Es posible, entonces, preguntarse: ¿de qué manera se busca relacionar el presente con el pasado? y, en relación con las nuevas generaciones de jóvenes, ¿cuál es el aporte de este documental para ellas?, ¿qué aspectos de la formación moral puede desarrollar?



© Atacama Productions

EL CASO PINOCHET

I. Aspectos técnicos y didácticos generales

1. Ficha técnica

Guion y dirección: Patricio Guzmán
Consejera artística: Renate Sachse
Asistente dirección-producción: Camila Guzmán
Fotografía y cámara: Jacques Bouquin
Sonido: André Rigaut
Montaje: Claudio Martínez
Mezcla: Jean-Jacques Quinet
Productores: Yves Jeanneau y Richard Copans
Productora: Les Films d'Ici, París
Coproductores: Pathé, Renn, Les Films de la Passerelle, RTBF, Benece Paco Poch, Patricio Guzmán Producciones
Año: 2001
Duración: 110 minutos
Estreno en Chile: 15 de noviembre de 2001
Calificación: todo espectador
Soporte de rodaje: DVCAM
Otros soportes: 35 mm, BETA, DVD

Premios:

Semana Internacional de la Crítica, Festival de Cannes 2001
Gran Premio, Festival de Marsella, Francia 2001
Golden Gate Award, Festival de San Francisco 2002

2. Sinopsis:

El martes 22 de septiembre de 1998, Augusto Pinochet fue detenido en Londres acusado de genocidio, terrorismo y tortura, ante la sorpresa del mundo. Permaneció arrestado durante 503 días en una clínica privada y más tarde en un chalet de Londres. Por primera vez (después de Nüremberg) una persona era detenida con tales cargos en la historia moderna. Para mostrar este procedimiento, Guzmán siguió dos líneas narrativas. Por un lado, filmó la batalla jurídica entre el juez español Baltasar Garzón y los abogados ingleses Alun Jones y Clive Nichols (los abogados de la defensa y el ataque, respectivamente). También grabó a los amigos personales de Pinochet: la baronesa Margaret Thatcher y Sir Norman Lamont (su exministro de economía). Por otro lado, Guzmán ofreció la palabra a las víctimas: las mujeres que por primera vez fueron tomadas en cuenta tras 25 años de reclamaciones sin que los jueces chilenos se dignaran a recibirlas. Finalmente, el gobierno de Chile pidió la devolución de Pinochet alegando que su "soberanía" estaba en peligro. Frente a este argumento falso, el gobierno británico cedió. Pinochet volvió a Santiago. Se le interrogó. Se le humilló. Se le expulsó del parlamento. Pero no se le juzgó.

II. Después de ver la película

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Patricio Guzmán se enfrentó al desafío de la realización de un documental sobre un personaje controversial. ¿Cuál es el punto de vista del realizador respecto a Pinochet?

Trabajar elementos claves del relato. Se sugiere ir revisando secuencias de la película que permitan observarlos. Para guiar la sesión, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

En el documental se recurre a la presentación cronológica de los hechos desde el arresto en Londres de Augusto Pinochet hasta su regreso a Chile, ¿qué significado tiene esta opción del relato?

Respecto a la narración:

¿En quién o quienes se centra?, ¿cuál es el rol que la búsqueda de justicia tiene en el relato?

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

Identidad 1: Manifestaciones, punto de vista de la realización

2.1. Identidades colectivas. Dos puntos de vista: manifestantes y víctimas

Manifestantes (48:09- 1:15:09)

(48:09). Una de esas identidades, los manifestantes y piquetes en contra y a favor de Pinochet. La **voz over** señala que los exiliados chilenos se instalaron a las puertas de la clínica, mientras el juicio estaba en curso. Observamos un **plano general** y luego el **primer plano** de dos manifestantes diciendo: “¡La justicia del inglés arrestó a Pinochet!”. ¿A qué apela esa frase?

(54:23 y 1:23:28). Un grupo de manifestantes protesta en la ciudad y otro grupo se instala en las afueras de la casa de Pinochet. ¿Qué diferencia esta manifestación de las que se realizan en la ciudad? (1:15:09). Ahora los grupos de manifestantes son dos y son adversarios: los exiliados y los adherentes a Pinochet que llegan a Londres en un viaje pagado por la fundación del exdictador. ¿Qué busca comunicarnos el realizador?

Víctimas y testigos (22:24-41:09)

La segunda de las identidades mostradas por Guzmán corresponde a las víctimas de la represión militar, quienes serán testigos del caso. Los testimonios se suceden a lo largo del metraje proporcionando un contrapunto narrativo a los pormenores judiciales en Londres.

(22:24). Los testigos ingresan a una sala, para formar un grupo frente a la cámara, en silencio (24:30). Unos minutos después en un plano intimista, se muestran los testimonios. Victoria dice: “Yo perdí todo, sufrí incendios, detenciones, mi marido murió de pena” (27:27): “Este es mi santo”. Victoria besa la fotografía de su hijo desaparecido. ¿Qué emociones nos transmite este momento? (27:48): “No he encontrado ni justicia ni a él”. ¿Qué podemos comentar respecto a este testimonio?

(34:02). Gabriela: “Este país niega su historia, y niega el derecho a la dignidad”. ¿A qué se refiere esta frase? ¿Qué podemos decir respecto a esas dos negaciones del país que señala Gabriela? ¿Qué desafíos plantea Gabriela a nuestro país? ¿Cómo estos testimonios nos interpelan desde la dignidad y la moral?

(41:09). **Tableau vivant**: Guzmán filma al grupo de testigos. Composición frontal. La cámara se mueve y registra detalles de los rostros. ¿Qué busca esta puesta en escena y cómo evidencia el carácter autoral de Guzmán? ¿Cómo visualizamos las individualidades y qué nos transmiten estos rostros? El **paneo** se detiene en cada rostro. ¿Qué se busca desde lo fílmico con este movimiento?, ¿Qué diferencias visuales hay entre el recurso del *tableau vivant* y la fotografía fija?

(18:45- 1:46:16) El fiscal Carlos Castresana encuentra la figu-

2.2. Montaje paralelo: alternancia de testimonios con la trama jurídico-legal y diplomática

ra jurídica para llevar a juicio por genocidio a los dictadores de Argentina y Chile. ¿Qué entiende este jurista como proceso de solidaridad? Castresana argumenta que el método nazi de exterminio fue copiado por los militares de ambas naciones: el hecho de tomar prisioneros y “desvanecerlos sin dejar rastros”, obedece a la intención de causar la paralización de toda la sociedad mediante el miedo y la intimidación. Estos argumentos fueron recogidos por los jueces españoles Baltazar Garzón y Manuel García Castellón. La parte acusadora fue asumida por el abogado Joan Garcés, exasesor de Allende. Ese es el nacimiento de la causa por la cual sería detenido Pinochet en Londres. Guzmán opta en este caso por una entrevista a Castresana, denominada **talking head**. ¿Qué información nos permite conocer este tipo de entrevista? El montaje alterna testimonios y los reverses jurídico-legales y diplomáticos al cabo de los cuales Pinochet no es juzgado y regresa a Chile. El montaje paralelo nos muestra cómo cada trama avanza en dirección opuesta. ¿Qué podemos concluir acerca de las acciones y sus protagonistas a partir de esta narración en paralelo?, ¿Cuál es la contraposición ética que se establece entre los involucrados? (1:26:40). Una mujer limpia la sala de la Cámara de los Lores, ¿qué metáfora se puede extraer de esta escena? ¿Qué es la memoria?, ¿cuál es el discurso del documental respecto de ella?

III. Debate por asignatura: temas y preguntas para un diálogo

Historia, Geografía
y Ciencias Sociales

3.º Medio
La dictadura militar

La dictadura militar de Pinochet desestimó y violó deliberadamente tratados internacionales ratificados por el Estado de Chile, entre ellos, el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, y el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. El primero de ellos, señala:

Artículo 7: Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes. En particular, nadie será sometido sin su libre consentimiento a experimentos médicos o científicos.

¿Qué responsabilidad tuvo el Estado de Chile en la sistemática violación a los Derechos Humanos a partir de 1973?

Proceso de recuperación de la democracia

Con anterioridad a la detención de Pinochet en Londres, ¿cuál fue la postura ante el tema de la tortura y la desaparición de personas en dictadura adoptada por los gobiernos de Chile democráticamente electos? ¿Qué consecuencias tiene el proceso judicial mostrado en la película en la consolidación democrática del país?

4.º Medio

El ejercicio de la ciudadanía

Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos:

Artículo 9: Todo individuo tiene derecho a la libertad y a la seguridad personal. Nadie podrá ser sometido a detención o prisión arbitrarias. Nadie podrá ser privado de su libertad, salvo por las causas fijadas por ley y con arreglo al procedimiento establecido en esta.

¿Cuáles fueron los principales órganos represores del Estado?
¿Cuál era el discurso que pretendía justificar su actuar? ¿Qué ocurrió con el ejercicio de la ciudadanía durante la dictadura militar? ¿Qué organismos defendieron los derechos de las personas?

Responsabilidades ciudadanas

¿Qué ocurrió con los distintos poderes del Estado durante la dictadura? ¿Cuál fue la participación de civiles en la violación de Derechos Humanos por parte del régimen? ¿Cuál fue la situación de los partidos políticos? ¿Qué derechos relacionados con la libertad de pensamiento y conciencia fueron violados durante el periodo?

Desafíos de insertarse en un mundo globalizado

La detención de Pinochet en Londres puso de relieve el tema de la defensa internacional de los Derechos Humanos. Esto supuso la confrontación entre dos concepciones propias del mundo moderno: la globalización de la justicia y la territorialidad de la misma en el contexto de un Estado soberano. ¿Cuál es la significación del caso Pinochet en el marco de la defensa internacional de los Derechos Humanos? ¿Qué tribunales internacionales se ocupan de este ámbito? ¿Cuáles son sus atribuciones? ¿Cuáles son las limitaciones y desafíos de la justicia internacional?

Lenguaje y Comunicación

2.º Medio

Comunicación oral

Pacto de derechos civiles y políticos:

Artículo 19: 1. Nadie podrá ser molestado a causa de sus opiniones. 2. Toda persona tiene derecho a la libertad de expresión; este derecho comprende la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de toda índole, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o en forma impresa o artística, o por cualquier otro procedimiento de su elección.

¿Qué ocurrió con la libertad de prensa bajo la dictadura militar?
¿De qué maneras se limitaba o perseguía el ejercicio de la libertad de opinión? ¿Qué características tenía la información que se entregaba a la ciudadanía? ¿Qué temas o asuntos eran censurados? ¿Qué formas de expresión política, cultural y artística encontraba la ciudadanía?

18. *Nuit et Brouillard* (1956): En 1956, el cineasta Alain Resnais realizó el documental *Noche y niebla*, sobre la base de material cinematográfico y fotográfico incautado a los nazis. La película revisa las políticas de exterminio sistemático impuestas por el Tercer Reich. El título alude al decreto *Natch und Nebel* del 7 de diciembre firmado por el mariscal Wilhelm Keitel. El guion fue escrito por Jean Cayrol (sobreviviente de un campo nazi) con la colaboración de Chris Marker, que más tarde apoyó a Patricio Guzmán en la realización de *La batalla de Chile*.

Escritura

De acuerdo a la argumentación de Castresana, la dictadura militar de Pinochet adoptó un sistema de desaparición de personas ideado e implementado durante el nazismo, llamado *Natch und Nebel* (Noche y Niebla)¹⁸, para hacer desaparecer a las personas detenidas y “desvanecerlos sin dejar rastros”. ¿Qué efectos provocó en la sociedad chilena la desaparición forzada de personas? ¿Por qué el derecho internacional ha establecido la imprescriptibilidad de crímenes de este tipo?

3.º Medio

Comunicación oral

Victoria, una de las testigos-víctimas, señala respecto a su hijo: “No he encontrado ni justicia, ni lo he encontrado a él”. ¿Qué podemos señalar respecto a esta afirmación?

Lectura

Analizar el siguiente texto, formular opiniones y conclusiones: Augusto Pinochet no es juzgado por los crímenes de la dictadura y regresa a Chile. La justicia señaló entre otros argumentos que no tenía las condiciones de salud para enfrentar un juicio.

La prensa escrita (*La Tercera*, 3 de marzo de 2000), informó así sobre este suceso:

La madrugada del 2 de marzo —8 de la mañana en Londres— el ministro del interior británico decidió no ordenar la extradición del senador vitalicio Augusto Pinochet a España, permitiendo de esta manera su regreso a Chile. Descartó asimismo las peticiones de extradición de otros países europeos.

¿Qué se puede interpretar de este texto noticioso? ¿Qué reflexión ética y moral podemos hacer del saludo de Pinochet a sus partidarios?

Escritura

Patricio Guzmán ha articulado su cine desde la desmemoria de gran parte de la sociedad chilena, ilustrando esta situación con la frase: “Un país sin memoria es un país sin futuro”.

¿De qué manera *El caso Pinochet* permite “ilustrar” esta desmemoria?, ¿cómo vincula Guzmán el presente con períodos históricos como los que narra *El caso Pinochet*?

4.º Medio

Comunicación oral

Gran parte del metraje de *El caso Pinochet* presenta los testimonios de las víctimas de violaciones a los Derechos Humanos y de familiares de los detenidos desaparecidos. Sus relatos tienen una dura carga de dolor, frustración, dignidad, y el afán de la búsqueda de la verdad. Invite a reflexionar, comentar y debatir a los y las estudiantes acerca de estos testimonios.

Lectura, escritura

María Angélica Illanes (2002) habla de la batalla de la memoria, es decir, la lucha por el pasado librada en el presente para dar forma al futuro. ¿Qué opinión nos merece este término en relación con lo que hemos revisado en el documental?

Filosofía

3.º Medio

Ser humano como sujeto de procesos psicológicos

Si entendemos la memoria como un mecanismo para visitar el pasado, entender el presente y construir el futuro, ¿de qué manera el documental moviliza, por parte de los espectadores, una reflexión sobre el pasado, el presente y la construcción del futuro?

Individuo como sujeto de procesos psicosociales

Durante la dictadura militar se cometieron violaciones a los Derechos Humanos en nombre del interés nacional. ¿Qué ocurrió posteriormente con la impunidad de estos crímenes?, ¿qué papel juega aquí la justicia? ¿Cómo es posible lograr la justicia social?

4.º Medio

Fundamentos de la moral

¿Por qué el Chile democrático no intervino o no pidió la extradición de Pinochet para juzgarlo?

Ética social.

Una de las testigos del proceso, Gabriela, señala en la película:

Este país todavía es un país que niega su historia y [...] que nos niega, además, el derecho a la dignidad [...]. Yo creo que eso es lo que más te duele [...]. Lo que pasó en este país: el hecho de que haya tanta gente que acepte y que le parezca bien que haya habido torturados, que haya habido desaparecidos, que haya habido muertos. Gente que te diga, en tu cara: el único problema de Pinochet es que no mató a todos los comunistas —o a todos los que pensaban diferente. Yo creo que eso es mucho más duro, eso es más duro porque es la continuación de la dictadura en personas que no son militares.

¿Qué análisis puede hacerse, desde la ética, de la situación antes expuesta?

Conciencia moral, relaciones de poder en la sociedad, concepto de derecho

¿El término dictador hace referencia apropiada a Augusto Pinochet?, ¿por qué? ¿Cuáles son las prácticas de poder de una dictadura? ¿Cuáles son los límites que tiene el ejercicio del poder en un sistema democrático? ¿Qué análisis desde la conciencia moral se puede hacer respecto de las violaciones a los Derechos Humanos? ¿Qué grado de credibilidad o de verosimilitud tienen los argumentos que pretenden eximir a Pinochet de responsabilidad sobre los crímenes de lesa humanidad ocurridos durante su gobierno?



SALVADOR ALLENDE

I. Aspectos técnicos y didácticos generales

1. Ficha técnica

Coproducción, guion y dirección: Patricio Guzmán

Consejera artística: Renate Sachse

Asistente dirección-producción: Andrea Guzmán

Fotografía y cámara: Julia Muñoz

Sonido: Álvaro Silva Wuth

Montaje: Claudio Martínez

Música original: Jorge Arriagada

Música adicional: Inti-Illimani, Violeta Parra,
Quilapayún

Mezcla: Jean-Jacques Quinet

Productor delegado: Jacques Bidou

Productora: JBA Production, París

Coproductores: Les Films de la Passerelle,
Filmproduktion GmbH, Mediapro Universidad
de Guadalajara, P. Guzmán Producciones
Cinematográficas

País: Chile, Francia, Bélgica,
Alemania, España, México

Año: 2004

Duración: 100 minutos

Estreno en Chile: 1 de septiembre 2005

Calificación: Todo espectador

Soporte de rodaje: DVCAM

Otros soportes: 35 mm, BETA, DVD

Premios:

Selección Oficial, Festival de Cannes 2004

Mejor documental de Creación Europea,
Annecy 2004

Gran Premio, Festival de Lima 2004

Premio del público, Festival de Salzburg 2005.

Premio Altazor, Chile, 2006

Nota del autor:

"Esta película es un homenaje a Salvador Allende. Quise recordar el sueño radiante que vivió mi generación, donde política y utopía eran sinónimos. Es una película directa: no tiene informaciones explicativas ni demostrativas, sino que ofrece un amplio espacio de reflexión humana a la vez que histórica".¹⁹

19. <https://www.patricioguzman.com/es/peliculas/salvador-allende#peliculas>

"Primero tuve que sacarme de encima la biografía clásica. No me gustan los filmes que empiezan con la foto del recién nacido y sus padres, además yo no era un 'experto' en Allende. Como la filmación era corta, me concentré en el archivo y las fotografías. Y sobre todo hice un esfuerzo para recordar, para volver a reconstruir en mi memoria lo que yo experimenté cuando Allende era presidente" (Ricciarelli, 2011, p. 89).

2. Sinopsis:

Patricio Guzmán golpea algunos muros de Santiago y aparecen los lemas que creó Allende hace 31 años. La máquina del tiempo se pone en marcha: aparecen las primeras campañas del presidente y más tarde el famoso "tren de la victoria". Las anécdotas de la infancia son recordadas por la tía Anita de 82 años. Sergio Vuskovic nos dice que "Allende rechazaba el partido único y negaba la dictadura del proletariado". El exembajador de Estados Unidos en Chile confiesa que Nixon impulsó su caída desde el primer día. En la sala principal de Naciones Unidas, Allende dice que "el mundo será gobernado por las grandes empresas transnacionales". Traicionado por Pinochet, su casa fue bombardeada y saqueada por los militares y los vecinos del barrio.

II. Después de ver la película

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

¿De qué manera el documental aborda el tema de la memoria?, ¿qué otras temáticas se analizan o revisan?

Trabajar elementos claves del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, se puede utilizar el siguiente plan de diálogo: con el documental *Salvador Allende*, el realizador busca reflexionar sobre el estado del recuerdo, la actualidad del pasado y la función del cine documental para recuperar ese pasado. En este contexto, el documental invita, desde los primeros planos, a un viaje en el tiempo, mostrándonos, por ejemplo, algunos objetos de uso personal del presidente: ¿qué opinión nos merece este punto de vista del realizador?, ¿de qué manera se busca relacionar el presente con el pasado?

Respecto a la narración: ¿por qué la película se inicia con algunos de los objetos personales de Allende? La voz en *off* señala (00:53): "Esto es casi todo lo que queda de Salvador Allende, presidente de Chile en 1970. El 11 de septiembre de 1973 fue derrocado por un golpe militar, en su cuerpo sin vida se encontraron estos objetos: historia desperdigada". ¿Qué se puede interpretar acerca de esta adjetivación de la historia para calificarla como "desperdigada"?

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

Primera etapa de la arqueología filmica

2.1. Viaje en el tiempo, voz over, montaje (00:25- 06:15)

(00:25). El documental se inicia con una muestra de objetos personales del presidente derrocado. ¿Qué crítica se hace a la "historia oficial" que exhibe el museo? ¿Qué se busca establecer al mostrar estos objetos?

(02:14). Vemos un muro, con diversas capas de pintura y una mano sacando las capas superficiales. Guzmán señala (03:33): "El pasado no pasa. Vibra y se mueve con las vueltas de mi propia vida." ¿Cuál es la búsqueda que este gesto de la mano pone en escena? ¿Qué significado tiene la voz en primera persona del narrador y qué carácter da al relato?, ¿qué referencias autobiográficas entrega?

En un encadenamiento, el montaje corta a planos de arte mural de la época de la Unidad Popular y a una entrevista al artista Alejandro "Mono" González. ¿Qué sentido político daban los murales al espacio público? ¿Qué significa la afirmación: "los muros eran del pueblo"? (05:42) Guzmán se refiere a González y señala: "Nunca olvidó nada, ningún detalle de la época de Allende. Como él hay mucha gente que no olvidó nada". ¿Qué relación hay entre esta frase y la propuesta del cineasta de recuperar la memoria reconstruyendo la historia de Allende?

El narrador señala (06:15): "El poder cultiva el olvido, pero tras la capa de amnesia que cubre el país, el recuerdo emerge, las memorias vibran a flor de piel". ¿Qué plantea el documental frente a estos dos conceptos, memoria y amnesia? ¿De qué manera la voz guía el relato? ¿Cómo se busca reconstruir el pasado? ¿Qué facetas de Allende nos dan a conocer las entrevistas?

Segunda etapa de la arqueología filmica

2.2. Allende, gesto arqueológico (08:57-10:22)

Se nos presenta a Salvador Allende a través de imágenes y entrevistas, después de una serie de secuencias introductorias sobre la lucha contra la máquina del olvido. Las imágenes de un álbum de fotografías nos llevan al ámbito familiar de Allende. La voz del narrador señala (09:49): "Al encontrar este álbum, encontré una fiesta de otro tiempo, el Chile de mi infancia, de la dulzura y el rumor del viento entre los árboles". ¿Cómo se relacionan esta frase y las fotografías?, ¿qué emoción demuestra esta frase? Las fotografías aquí no se insertan mediante el montaje de archivo, sino mediante una toma a la mano del realizador que da vueltas a la página: ¿qué significado tiene este gesto?, ¿cuál es la intención de hacer públicas las fotos?

El **montaje** permite revisar un período histórico con el apoyo de la música de Violeta Parra (10:22). ¿Cómo se interpreta estpuesta en escena? ¿Cómo se enlazan presente y pasado mediante el montaje?

Tercera etapa de la arqueología filmica

2.3. Archivos filmicos, campañas y su unión con el pueblo (21:17-24:30)²⁰

20. *El tren de la victoria*, Joris Ivens (1964): En 1963, Joris Ivens llega a Chile para realizar un cortometraje dedicado a la campaña presidencial de Salvador Allende. El documental *El tren de la Victoria* registra la campaña, del aquel entonces candidato, durante una semana (Panizza, 2011). Patricio Guzmán utilizó fragmentos de *El tren de la victoria* en su documental *Salvador Allende*, dando énfasis en los planos al movimiento.

Allende realizó cuatro campañas a la presidencia, además de otras como candidato a diputado y senador. Guzmán vincula a este político con lo colectivo en un proceso en el cual, como dice uno de los entrevistados: “Fue enamorando al pueblo y este [se fue enamorando] de Allende”. ¿Qué opinión nos merece esta aseveración?

(21:17). **Ángulo picado** de las vías del tren que está en movimiento. Es el tren de hoy, punto de partida para evocar las sucesivas campañas presidenciales de Allende. Mediante una foto y el montaje, se pasa a una secuencia de estos viajes ferroviarios por el país bajo el lema “A todo vapor con Salvador”. ¿Cuál es el efecto de estas campañas en la población y cómo influyen en la imagen pública de Allende? ¿Cuáles son las connotaciones del movimiento y del ferrocarril en esta secuencia?

Los archivos se presentan intercalados con entrevistas a las hijas de Allende (24:30). ¿Qué comentan sobre su padre?

Cuarta etapa de la arqueología filmica

2.4. Extranjero en la propia tierra (39:26-39:52)

Distintos planos panorámicos de la ciudad de Santiago (39:26), una ciudad casi vacía. La voz *over* (39:30) comenta: “Me siento como un extranjero errando por una geografía hostil. No puedo olvidar que la dictadura aplastó la vida, hundió la vivencia democrática, impuso el consumo como único valor. Pero tras la frialdad de esta ciudad, hay personas, sueños, luchas que debo seguir buscando”. ¿A qué experiencia personal se refiere Guzmán? ¿De qué manera contrastan estas imágenes con aquellas que previamente restituían el pasado? ¿Qué se quiere significar mediante el contraste entre la situación del pasado y esta ciudad vacía?

Reconstruir la vida de Allende

2.5. El fin de una utopía, el sello cinematográfico de Guzmán

Observamos, sin banda sonora, el bombardeo de La Moneda (1:13:37). ¿Por qué el montaje deja en silencio esta secuencia?

“El pasado no pasa” (1:35:20). ¿Cuál es la intención de reiterar esta frase durante la película? Seguidamente, la voz *over* señala: “El 11 de septiembre de 1973 es siempre presente. Salvador Allende amaba la vida y la vida lo amó. Con esa vida en la cabeza, seguimos actuando, pensando e inventando futuro. El pasado no pasa”. ¿Cómo se contraponen estas palabras con la secuencia de apertura en la cual se muestran los objetos personales de Allende?

(1:35:55). El poeta Gonzalo Millán lee un fragmento de su libro *La Ciudad* (1979, p. 85):

El río invierte el curso de su corriente. / El agua de las cascadas sube. / La gente empieza a caminar retrocediendo. / Los caballos caminan hacia atrás. / Los militares deshacen lo desfilado. / Las balas salen de las carnes. / Las balas entran en los cañones. / Los oficiales

enfundan sus pistolas. / [La corriente se devuelve por los cables.] / La corriente penetra por los enchufes / Los torturados dejan de agitarse. / Los torturados cierran sus bocas. / Los campos de concentración se vacían. / Aparecen los desaparecidos. / Los muertos salen de sus tumbas.

¿Qué podemos interpretar de este texto poético? ¿Por qué Guzmán finaliza la arqueología fílmica de Allende con esta lectura? ¿Cuál es la evaluación o el balance que hace Guzmán de Allende como personaje político? ¿De qué forma el cine da cuenta de la historia de la sociedad? Guzmán utiliza en *Salvador Allende* una modalidad *performativa* (en la que el realizador aparece como un personaje más del documental) para exponer los hechos: ¿cuál es el sentido de esta modalidad?, ¿se trata de un relato objetivo o subjetivo?, ¿por qué?

III. Debate por asignatura: temas y preguntas para un diálogo

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

3.º Medio

La dictadura militar

¿Qué aspectos sociopolíticos se conjugaron para llegar al golpe de Estado de 1973?, ¿qué papel desempeñaron los partidos políticos?, ¿cuál fue la participación del gobierno de los Estados Unidos? ¿Qué ocurre en ese momento con el Estado de derecho y con los Derechos Humanos? ¿De qué manera se limitó la libertad de expresión y qué ocurrió en la dictadura militar con el manejo de la información? ¿Qué ocurrió con los partidos políticos y con el Congreso Nacional? ¿Qué es el neoliberalismo?, ¿cuáles son sus postulados? ¿Qué ocurrió con la institucionalidad política en función de la Constitución de 1980? ¿Qué ocurría en materia de dictaduras en América Latina?

Proceso de recuperación de la democracia

En relación con el ejercicio de la memoria de Salvador Allende: ¿de qué manera el documental contribuye a conocer a Allende? ¿Qué aspectos del personaje son puestos en relieve? ¿Qué legado político dejó a Chile el gobierno de la Unidad Popular? ¿A qué se refiere el proceso llamado "transición democrática"? Han pasado más de 40 años desde la dictadura militar: ¿qué ocurre con las nuevas generaciones en relación con la memoria de esa época? ¿Qué valoración se tiene en la actualidad sobre la defensa de los Derechos Humanos?

4.º Medio

El ejercicio de la ciudadanía

¿Qué significado tiene el término "pluralismo"? ¿Qué es la convivencia cívica?, ¿qué clima de convivencia cívica se vivió en la época de la Unidad Popular? ¿De qué manera se comunicaban los actores sociales de aquel periodo?, ¿cómo nos comunicamos hoy? ¿Qué derechos ciudadanos se tienen en democracia?

**Lenguaje y
Comunicación**

Responsabilidades ciudadanas

El gobierno de la Unidad Popular puso en marcha una serie de proyectos como: 1. La nacionalización de la minería del cobre y la banca. 2. La reforma agraria. 3. Reformas sanitarias, educativas y sociales. ¿Qué se buscaba económicamente con estas medidas?, ¿qué tipo de desafíos significaron para la sociedad chilena estas reformas?, ¿qué ocurrió con problemas como la superación de la pobreza? ¿Cuál fue la postura, respecto a estas medidas de Allende, que adoptó el gobierno norteamericano?, ¿a qué se refería el proyecto FUBELT o Track II de Estados Unidos respecto de estos proyectos de Allende? El tren de la victoria, campaña de Salvador Allende por todo Chile, refleja el contacto del candidato con la ciudadanía. ¿Qué tipo de relación se establece con el pueblo a través de este recorrido?

Desafíos de insertarse en un mundo globalizado

¿Qué es el orden jurídico internacional?, ¿qué es un tratado internacional? ¿Qué son los Derechos Humanos?, ¿cuál es su fundamento ético? ¿Qué relación hay o debería existir entre orden constitucional y Derechos Humanos?

2° Medio

Comunicación oral

¿Qué contenidos políticos y sociales se destacan en el documental *Salvador Allende*?, ¿por qué se habla de un documental performativo en relación al papel del realizador? ¿De qué manera la voz over interactúa con el espectador?

Escritura

Una de las frases que reitera el realizador en el documental hace referencia no solo a la memoria, sino al dolor que conlleva esta: "El pasado no pasa, vibra y se mueve con las vueltas de mi propia vida". ¿Cómo se relaciona esta frase con el recuerdo?, ¿por qué se reitera esta frase a lo largo del documental? *Salvador Allende* nos habla del pasado: ¿de qué manera está marcado el presente en relación al olvido sobre la experiencia socialista en Chile?

3° Medio

Comunicación oral

"El 11 de septiembre de 1973 es siempre presente". Expresar, fundamentar y compartir una opinión en relación con esta frase.

Lectura

Analizar el siguiente texto, formular opiniones y conclusiones: Patricio Guzmán: "Me siento como un extranjero errando por una geografía hostil. No puedo olvidar que la dictadura aplastó la vida, hundió la vivencia democrática, impuso el consumo como único valor".

Escritura

El guion del documental pertenece a Patricio Guzmán y posee claras referencias autobiográficas, por ejemplo:

“Al encontrar este álbum, encontré una fiesta de otro tiempo: el Chile de mi infancia, de la dulzura y el rumor del viento entre los árboles”. Desde el punto de vista de la narración, ¿qué opinión nos merece esta autorreferencia? Responder, comentar y compartir.

4.º Medio

Comunicación oral. Lectura. Escritura

Analizar y comentar el texto de Gonzalo Millán en relación con la memoria y la imagen histórica (última secuencia del documental), poema 48, extraído de su libro *La Ciudad* (1979, pp. 85-86):

El río invierte el curso de su corriente. / El agua de las cascadas sube. / La gente empieza a caminar retrocediendo. / Los caballos caminan hacia atrás. / Los militares deshacen lo desfilado. / Las balas salen de las carnes. / Las balas entran en los cañones. / Los oficiales enfundan sus pistolas. / [La corriente se devuelve por los cables.] / La corriente penetra los enchufes. / Los torturados dejan de agitarse. / Los torturados cierran sus bocas. / Los campos de concentración se vacían. / Aparecen los desaparecidos. / Los muertos salen de sus tumbas. / Los aviones vuelan hacia atrás. / Los “rockets” suben hacia los aviones. / Allende dispara. / Las llamas se apagan. / Se saca el casco. / La Moneda se reconstituye íntegra. / Su cráneo se recompone. / Sale a un balcón. / Allende retrocede hasta Tomás Moro. / Los detenidos salen de espaldas de los estadios. / 11 de Septiembre. / [Regresan aviones con refugiados. / Chile es un país democrático.] / Las fuerzas armadas respetan la constitución. / Los militares vuelven a sus cuarteles / Renace Neruda. / [Vuelve en una ambulancia a Isla Negra. / Le duele la próstata. Escribe.] / Víctor Jara toca la guitarra. Canta. / [Los discursos entran en las bocas. / El tirano abraza a Prat. / Desaparece. Prat revive. / Los cesantes son recontratados] / Los obreros desfilan cantando / ¡Venceremos!

Filosofía

3.º Medio

Ser humano como sujeto de procesos psicológicos

En la primera parte de Salvador Allende se busca reconstruir la figura del presidente por medio de sus objetos personales y de las referencias autobiográficas del realizador. Hay análisis del recuerdo y de la amnesia colectiva. ¿Qué se puede deducir de esta opción en el montaje? ¿Qué implicancias filosóficas tienen estos tópicos? ¿Qué relaciones se pueden establecer entre memoria e identidad colectiva? ¿De qué modo la memoria permite entender el pasado y darle un significado? ¿Qué importancia tiene la memoria para la educación de las nuevas generaciones? ¿Cómo se vincula la memoria con la autoconciencia? ¿Cómo se vinculan memoria e identidad?

Individuo como sujeto de procesos psicosociales

¿De qué manera este ejercicio de memoria histórica del documental nos permite tener un sentido de pertenencia con nuestra historia reciente? ¿Cómo se relaciona la memoria histórica con la tolerancia en las diferencias?

4.º Medio

Fundamentos de la moral

¿Cuál es el aporte del documental *Salvador Allende* a la memoria colectiva? En relación con las nuevas generaciones: ¿qué aspecto de la formación moral puede desarrollar? Salvador Allende fue iniciado en la Orden Masónica en 1935. Creía profundamente en sus valores y doctrina, que tenían como principios la libertad, la igualdad y la fraternidad. ¿De qué manera se pueden haber expresado estos valores en su gobierno de 1970 a 1973?

Ética social

a) Conciencia moral

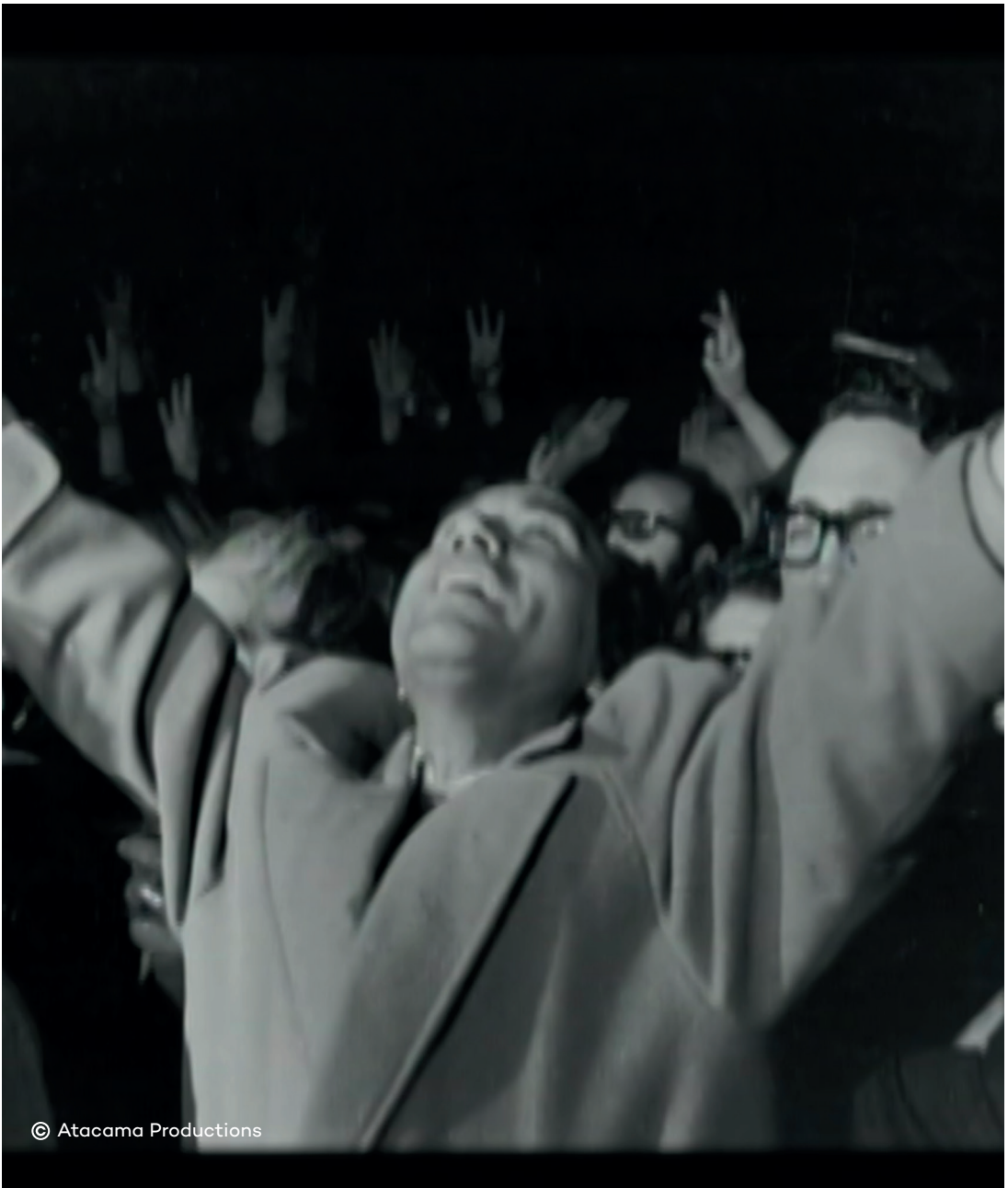
¿Cuál es el papel de la escuela en la construcción de una memoria histórica? ¿De qué manera los medios de comunicación social han manejado la información de nuestra historia reciente?

b) Relaciones de poder en la sociedad

¿Qué importancia tiene el Estado de derecho en relación con nuestros derechos individuales? ¿Qué relaciones de poder se dan en una democracia?, ¿cuáles en una dictadura?

c) Concepto de derecho

¿A qué se refiere el término justicia social?, ¿qué tipo de justicia social perseguía el gobierno de la Unidad Popular? ¿Quiénes eran los favorecidos con esta política?



© Atacama Productions

GRUPO 3

RECORDAR A TRAVÉS

DE FRAGMENTOS

Nostalgia de la luz, *El botón de nácar* y *Cordillera* (esta última película en producción) conforman una trilogía que reflexiona sobre el Universo, la existencia y el individuo. Estos documentales marcan una nueva etapa en la filmografía de Patricio Guzmán, en la que el universo sirve de gran escenario natural y cósmico donde transcurre la historia de la humanidad. En ese sentido, son una instancia ejemplar de desarrollo reflexivo, analítico y poético que el propio realizador propone para el trabajo documental.

En los dos largometrajes se relativiza el presente y se aborda el pasado como la única certeza humana posible. Es en el pasado donde ocurren los hechos que se cuentan y es un hipotético futuro donde se encontrarían las respuestas aún silentes. Los protagonistas tienen en común que ya no están o aún no son encontrados.

El ejercicio de memoria propuesto en ambos trabajos, el recordar a través de fragmentos (huesos/botones), utiliza los recursos narrativos provenientes de las más variadas disciplinas. Como indica Guzmán: "Una película documental se sitúa por encima del reportaje periodístico y por debajo del ensayo científico, aunque a menudo utiliza los recursos narrativos de ambos y está muy cerca de sus métodos". Si *El botón de nácar* se acerca a la historia y antropología, *Nostalgia de la luz* se acerca también a la física y astronomía, por ejemplo, en este abordaje multidisciplinario.

La emoción y la nostalgia recorren la filmografía de Guzmán. Respecto a la emoción, el propio autor indica que no puede imaginar un documental sin ella. Nostalgia y melancolía son un eje de su trabajo (como puede apreciarse en *La Cruz del Sur*, *En nombre de Dios* y *Madrid*, por ejemplo). "He sentido mucha añoranza en algunas de mis obras y creo que es un buen punto de partida para la imaginación y la creatividad". Nostalgia de los que ya no están, del tiempo presente inexistente y del fin de una utopía colectiva.

Reflexiones en torno a *Nostalgia de la luz*

Por Gaspar Galaz

Gaspar Galaz es un astrofísico chileno, cuya área de investigación es el nacimiento y evolución de las estructuras en el Universo. Escribió especialmente para este material pedagógico su testimonio sobre qué significó para él participar en *Nostalgia de la luz*.

La película *Nostalgia de la luz* es un buen ejemplo de cómo aún es posible operar bajo una única premisa en torno a lo desconocido y que curiosamente resulta escasa: la confianza mutua.

Como parte del documental, mi participación partió con una cuota alta de confianza mutua: nunca firmé ningún papel, nunca pregunté mucho de qué se trataba o iba a tratar la película, simplemente confiaba en que el director tenía buenas intenciones, que nada malo iba a acontecer, y que la película llegaría a un buen término. Además, mi intuición me decía que esto iba a ser parte de una aventura que valía la pena empezar, pues estaba seguro de que iba a aprender muchas cosas.

Por otro lado, el director no me conocía en absoluto, y nunca me preguntó qué pensaba de tal o cual punto de la historia política al que refiere la película. Así, nunca le pedí que me contara todo el detalle de lo que quería hacer, ni él me preguntó antes de rodar qué respuesta iba yo a darle sobre una pregunta. Más aún, luego supe que mi nombre alguien se lo sopló solo después de que varios otros astrónomos no quisieron participar en la película: no estaban dispuestos a correr ningún riesgo de adentrarse en lo desconocido.

Con Patricio Guzmán se estableció muy rápidamente una confianza mutua fuera

de toda formalidad, que fue fundamental para la línea de la película. Esto, pues al momento de iniciarse el rodaje, el director no tenía una idea totalmente clara de todo el matiz y guion del documental, que dicho sea de paso era una aventura muy personal para él, adentrándose en espacios desconocidos en cuanto a la temática y participantes relevantes. Por otro lado, él tampoco tenía la certeza de que mi papel iba a funcionar, aunque nunca lo dijo.

Por lo tanto, me parece que lo anterior es un buen ejemplo de que las corazonadas funcionan, en especial cuando son positivas.

¿Qué es lo que saqué en limpio de esta experiencia? Que hay que tratar de aprovechar toda experiencia en la vida, aunque suene desconocida, a veces riesgosa e incierta, si es que una vocecita nos dice que después de ella podemos saber más que antes, o ser mejores personas, o establecer nuevos «vínculos de vida», en especial cuando se establecen confianzas mutuas fuertes. En mi caso, aprendí experiencias de vida de personas increíbles, muchas de ellas totalmente anónimas antes de participar en este documental. Aprendí de la experiencia de vida de un director de cine-documental que vivió en un Chile totalmente diferente del que vivimos hoy. Conocí otras maneras de ver el mundo y nuestro propio país. Compartir con personas que han sufrido atrocemente y que sin embargo tienen una mirada positiva del futuro y de Chile mismo fue una lección para mí. Que nuestras quejas del presente se evaporan en el futuro, pues muchas veces, en realidad, no tienen ninguna relevancia.

APLICACIÓN DIDÁCTICA

Ambos documentales se sugieren para la conversación y el debate con estudiantes de Educación Media, desde 2.º a 4.º medio. Para ello es relevante considerar que los temas principales de *El botón de nácar* son: los pueblos originarios, la memoria, los detenidos desaparecidos, Patagonia y Tierra del Fuego, dictadura militar en Chile (1973-1989), la justicia, el universo, el agua. De manera equivalente, las temáticas sugeridas para *Nostalgia de la luz* son: la memoria, el pasado, el universo, la búsqueda del pasado mediante la metáfora, el olvido histórico, el paso del tiempo, la nostalgia. Las asignaturas involucradas en este proceso pedagógico son Filosofía (3.º y 4.º Medio); Física (2.º, 3.º y 4.º Medio); Biología (2.º, 3.º y 4.º Medio); Historia, Geografía y Ciencias Sociales (2.º, 3.º y 4.º Medio); Lenguaje y Comunicación (2.º, 3.º y 4.º Medio); Artes Visuales (2.º y 4.º Medio).

Vinculación al Plan de Formación Ciudadana

Nostalgia de la luz

Objetivos Fundamentales Transversales:

Dimensión cognitiva-intelectual

Analizar, interpretar y organizar información con la finalidad de establecer relaciones y comprender procesos y fenómenos complejos, reconociendo su multidimensionalidad, multicausalidad y carácter sistémico.

Objetivos Fundamentales Transversales:

Dimensión sociocultural y ciudadana

Valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona, así como la participación ciudadana democrática, activa, solidaria, responsable, con conciencia de los respectivos deberes y derechos; desenvolverse en su entorno de acuerdo a estos principios y proyectar su participación plena en la sociedad de carácter democrático. Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos y el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente, comprendiendo la tensión y la complementariedad que existe entre ambos planos.

Objetivos Fundamentales Transversales:

Dimensión moral

Conocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica, y actuar en concordancia con el principio ético que reconoce que todos los "seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros" (Declaración Universal de Derechos Humanos, Artículo 1º).

**Vinculación al
Plan de Formación
Ciudadana**

Objetivos Fundamentales Transversales:

Dimensión espiritual

Esta dimensión promueve la reflexión sobre la existencia humana, su sentido, finitud y trascendencia, de manera que las y los estudiantes comiencen a buscar respuestas a las grandes preguntas que acompañan al ser humano.

Considerando que la emoción y sentimientos que la película provoca permiten comprender la diversidad social y cultural del país (víctimas, familiares, profesionales, astrónomos, antropólogos, cineasta) abre espacios para conversar sobre un tema común desde distintas miradas, *Nostalgia de la luz* ofrece la oportunidad de tratar la totalidad de los objetivos que plantea el plan. La película propicia el interés por temas públicos vigentes, como la memoria, la historia, los Derechos Humanos, la ciencia, la astronomía, la física, la biología, la química, entre otros. Además, entrega la posibilidad de ampliar el concepto de democracia hacia el de la construcción de una cultura democrática. Desde la empatía y el diálogo, el conocimiento de diversas disciplinas se abre y se establecen puentes emocionales, solidarios, de conocimiento y reconocimiento mutuo.

El conocimiento del pasado y la reflexión sobre la memoria permiten crear conciencia y reconocernos como humanos desde la tolerancia, el pluralismo y la inclusión. Es necesario comprender que la normativa, nacional e internacional, vigente en materia de Derechos Humanos responde a una síntesis formal del proceso histórico de reconocimiento de tales derechos. Esta película da la oportunidad para que los y las jóvenes puedan ser parte consciente y concreta en el cumplimiento y compromiso de la defensa de los derechos fundamentales.

El botón de nácar

Objetivos Fundamentales Transversales:

Dimensión filosófica

Problematizar los mecanismos actuales de participación y avanzar hacia la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Principios y valores para una ética social y una sociedad democrática basada en el respeto a los Derechos Humanos.

Objetivos Fundamentales Transversales:

Dimensión de convivencia

Las formas en que la democracia y los Derechos Humanos se expresan en los ámbitos personal y colectivo. Respeto en inclusión de todas las personas, independiente de cualquier condición.

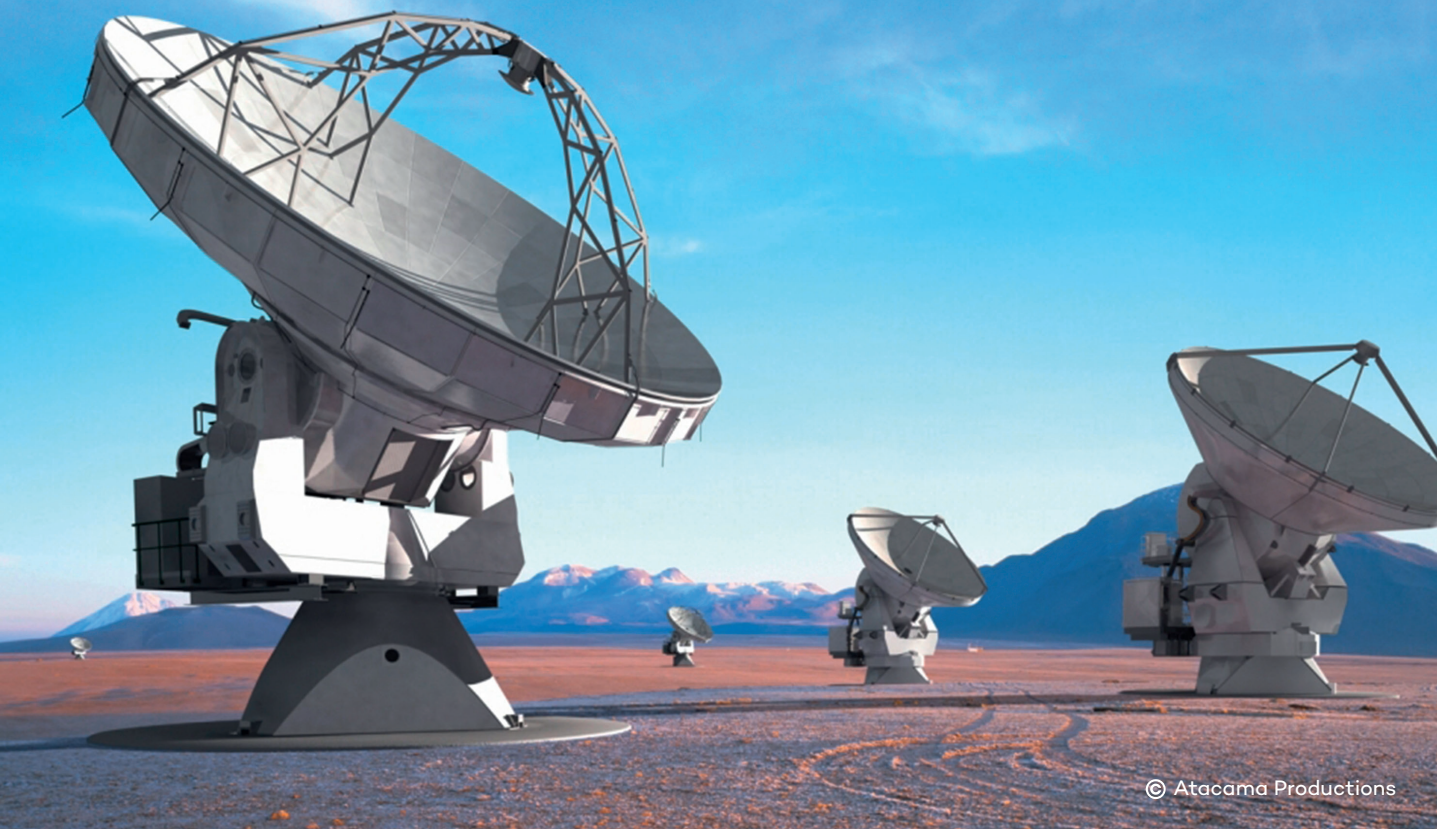
Objetivos Fundamentales Transversales:

Dimensión territorial

Derechos vinculados al espacio, en relación con la sustentabilidad medio ambiental y los derechos de los pueblos.

Fomentar en los estudiantes la valoración de la diversidad social y cultural del país.

Resulta esencial que las experiencias de aprendizaje sean un vehículo para desarrollar mecanismos de participación, lo que además de generar una mejor convivencia en el espacio escolar, permite la construcción colectiva de valores democráticos, por ejemplo, la conciencia sobre los derechos fundamentales y sociales de las personas. *El botón de nácar* permite relevar principios y valores para una ética social y una sociedad democrática basada en el respeto a los Derechos Humanos, ayudando a la comprensión de las distintas formas en que la democracia y los derechos fundamentales se expresan tanto desde las creencias personales, como desde la dimensión colectiva.



© Atacama Productions

NOSTALGIA DE LA LUZ

I. Aspectos técnicos y didácticos generales

1. Ficha técnica

Guion y dirección: Patricio Guzmán	Distribución: Pyramide
Productora y consejera artística: Renate Sachse	Casa de producción: Atacama Productions, París
Fotografía y cámara: Katell Djian	País: Francia, Alemania, Chile
Sonido directo: Freddy González	Año: 2010.
Música original: Miranda & Tobar	Duración: 90 minutos
Astro fotógrafo: Stéphane Guisard	Estreno en Chile: 8 septiembre 2011
Ayudantes dirección: Cristóbal Vicente y Nicolás Lasnibat	Calificación: Todo espectador
Montaje: Patricio Guzmán y Emmanuelle Joly	Soporte de rodaje: HDCAM
Montaje de sonido y mezcla: Jean-Jacques Quinet	Soporte cine: 35 mm, Dolby digital SRD 5.1.
Productora de terreno: Verónica Rosselot	Soportes video: HDCAM estéreo y LTRT, BETA estéreo y LTRT
Supervisora de montaje: Ewa Lenkiewicz	
Supervisora de textos: Sonia Moyersoén.	

21. Otros premios en www.patricioguzman.com/es/pelicula/nostalgia-de-la-luz

Premios: ²¹

Mejor Documental, Premio de la Academia Europa del Cine 2010
Premio del público, Festival Internacional de Toronto, Canadá 2010
Mejor Documental, Toronto Film Critics Award, Canadá 2010
Premio del Público, Festival de Biarritz , Francia 2010
Premio Ciné Découverte, Bruselas, Bélgica 2010
Premio Age d'Or, Bruselas, Bélgica 2010
Mejor Documental, Festival Internacional de Abu Dhabi 2010
Mejor Documental, Festival de Santa Bárbara, EEUU, 2010
Mejor Documental, Festival de Guadalajara, México 2011
Primer Premio, Festival Ciencia e Cinema de La Coruña, España 2011
Mayor Prize, festival de Yamagata, Japón, 2011
Mejor Documental por IDA (Asociación Internacional de Documentalistas EE.UU.) 2011
Mejor Documental Los Ángeles Latino Festival Internacional, EE.UU. 2011
Mejor Documental 2011 Cinema Tropical Award(Nueva York) EE.UU. 2011
Mejor Documental, director y fotografía, premios Pedro Sienna, Chile 2011
Premio Amnistía Internacional, Festival de Cine y DDHH de San Sebastián, España 2011
Premio de las Artes, Altazor, Chile 2011
Premio Audacia, Festival Pariscience, Francia 2011
Premio de la Obra Audiovisual del Año, Sociedad de Autores París (SCAM) Francia 2013
Premio Étoile de la Sociedad de Autores de París (SCAM) Francia 2013
Premio Amnistía Internacional, Festival de Pesaro, Italia 2013

Nota del autor:

22. <https://www.patricioguzman.com/es/pelicula/nostalgia-de-la-luz>

"Siempre me atrajo el desierto de Atacama. Hay moluscos petrificados; momias y tejidos precolombinos de un milenio; minas de nitrato abandonadas en el siglo XIX; numerosas calzadas del Imperio inca. También hay decenas de telescopios que miran los astros que están a billones de años luz. En este espacio inmenso, un grupo de mujeres busca los restos de sus familiares asesinados por la dictadura de Pinochet. Ellas buscan desde hace 40 años. ¿Cómo no hacer una película de todo esto?"²²

2. Sinopsis:

A tres mil metros de altura, los astrónomos venidos de todo el mundo se reúnen en el desierto de Atacama para observar las estrellas, en Chile. La transparencia del cielo permite ver hasta los confines del universo. Abajo, la sequedad del suelo preserva los restos humanos intactos para siempre: momias, exploradores, mineros, indígenas y osamentas de los prisioneros políticos de la dictadura. Mientras los científicos buscan la vida extraterrestre, un grupo de mujeres remueve las piedras: busca a sus familiares.

II. Después de ver la película

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

¿Qué relaciones se establecen en el documental entre astronomía, el paso del tiempo y la nostalgia? ¿Qué interpretación se puede dar a la frase: "el desierto es un libro abierto de la memoria"? ¿Por qué el documental se llama *Nostalgia de la luz*?

Identificar elementos claves del relato. Se sugiere ir revisando secuencias de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar la sesión, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Respecto a la narración:

¿Es posible señalar que en *Nostalgia de la luz* el tiempo es un recurso narrativo? ¿Qué relaciones se pueden establecer entre tener nostalgia y tener memoria? ¿Cuál es la relación entre memoria personal y memoria colectiva? En el documental se utiliza la metáfora de la investigación, la búsqueda, como punto de conexión entre las mujeres buscadoras del desierto y los astrónomos. ¿Qué tipo de nexo se establece entre ambos protagonistas? ¿De qué manera es posible afirmar que el desierto es sujeto de la imagen en el documental? ¿Qué significado tiene el hecho de que el desierto sea el hilo conductor de las historias que se presentan?

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y desarrollar la apreciación del lenguaje cinematográfico mediante su revisión.

2.1. Códigos cinematográficos (02:40-06:09)

En la escena que da inicio al documental se utilizan varios códigos cinematográficos que serán significativos y recurrentes a lo largo del relato: fundido, voz en *off*, montaje y música. Considerando estos recursos, analizar, por ejemplo:

(02:30). Observamos en imagen, un telescopio, luego la cúpula del observatorio se abre. A través de una de las transiciones que dan continuidad al relato por medio del montaje, un fundido a blanco, se da paso a imágenes de la superficie lunar. ¿Qué significado se puede otorgar al uso de este recurso cinematográfico que une o yuxtapone estas dos imágenes?

(02:40). Junto con las imágenes de los cráteres de la Luna, escuchamos la banda sonora. ¿Qué efecto induce en el espectador la música de esta secuencia?, ¿qué se buscaría comunicar?

(03:42). Mediante un fundido a negro se da paso a un plano que muestra las hojas de un árbol y una ventana. ¿Qué opinión nos merece esta segunda transición?, ¿qué significado tienen los objetos domésticos de otra época que se muestran?, ¿qué podemos señalar sobre la ausencia de personajes en estas imágenes?

(04:04). Uno de los recursos de la narración, la voz *off*, da a conocer el testimonio del realizador. ¿Qué relaciones se establecen entre la narración del cineasta y las imágenes? ¿Cuál es la importancia que tiene la experiencia del realizador en la narración? ¿En qué medida sus palabras permiten evocar un tiempo pasado?

(05:34). El realizador señala: “El tiempo presente era el único tiempo que existía”. ¿A qué etapa de su vida se refiere el realizador?, ¿cuáles son sus recuerdos?

(05:47). Por medio del montaje y el fundido, observamos el viento y luego polvo estelar. ¿Por qué se utiliza esta imagen metafórica? ¿Qué ocurre con el discurso narrativo y el paso del tiempo? ¿Qué opinión nos merece este efecto estético? ¿Por qué se utiliza la materia como vehículo para leer el mundo, los orígenes, la historia y el porvenir?

(06:06). La voz en *off* señala: "Un viento revolucionario nos lanzó al centro del mundo". ¿A qué situación histórica se refiere esta frase? ¿Qué tipo de comparación se establece entre el cosmos y la historia chilena? ¿Qué tipo de relación establece el cineasta con la historia al recurrir al relato en primera persona?

(06:29). ¿Qué función del tiempo como recurso narrativo se hace en esta escena? En su primer guion, Guzmán señala que en el documental el dispositivo narrativo predominante (y metafórico) es el movimiento paralelo entre la vida terrestre y el cosmos, ¿qué podemos señalar respecto de esta aseveración?

(06:31). El narrador dice: "Más o menos en esa época, la ciencia se enamoró del cielo de Chile". ¿A qué se refiere esta frase?

2.2. Desierto de Atacama, archivos fotográficos y filmicos (31:41-36:25)

El desierto de Atacama se constituye en uno de los protagonistas del documental y se utilizan archivos (fotográficos y filmicos), entre las cuales se encuentran imágenes registradas por Walter Haynowsky y Gerhard Scheumann, para dar cuenta del pasado. Considerar lo anterior para revisar secuencias como:

(31:40). El relato nos muestra mediante archivos fotográficos y filmicos las ruinas del pueblo minero y campo de concentración Chacabuco. ¿Qué significado tiene la frase referida al desierto: "Está lleno de historia"? ¿Qué relaciones se busca establecer entre este lugar y la temática de la memoria? ¿Qué función desempeña la música en este segmento?

(32:30). Se señala en la película que los militares solo tuvieron que colocar alambre de púas al lugar. ¿Qué significado tiene esto en relación con la ubicación del campo de concentración?

(32:58). Se indica que existía un grupo de prisioneros que observaban las estrellas. ¿Qué emociones contradictorias vivencian los ex prisioneros al evocar esta experiencia? ¿Cómo se puede establecer que las estrellas develarán los misterios del porvenir? ¿De qué manera el telescopio ofrece una especie de salida del campo de concentración?, ¿cómo se puede relacionar esta actividad con la libertad?

(36:40). Se utiliza nuevamente el fundido "de polvo estelar", recurso que va marcando los capítulos del documental. ¿Qué significado estético puede darse al uso de este código de transición entre las escenas?

2.3. Mujeres buscadoras, archivos fotográficos, encuadre, plano (1:10:05 -1:11:08).

(1:10:05). Se muestran fotografías en blanco y negro que documentan los años de lucha de las mujeres buscadoras y de la búsqueda de sus seres queridos. Sostienen pancartas y muestran fotos de los desaparecidos. ¿De qué manera se puede señalar que las fotografías son un dispositivo que registra el paso del tiempo?

(1:10:51). Vemos a un grupo reunido frente a una gran cruz, que marca simbólicamente una tumba colectiva en el desierto. Se detiene la música, ¿qué significado tiene este paso al silencio?

(1:11:00). Las mujeres buscadoras posan frente a la cámara. Es un gesto, están inmóviles, solo con el sonido del viento como fondo. Observamos un primer encuadre del grupo, plano largo y luego un plano corto, donde se puede distinguir a las mujeres.(1:11:08). ¿Qué significado tiene este último encuadre? ¿Por qué la cámara “congela” esa pose? ¿Qué se puede concluir respecto al uso del sonido del viento en la banda sonora? A propósito de esta secuencia: ¿qué otras reflexiones podemos hacer sobre la historia individual y colectiva de esas mujeres?, ¿qué función cumple la imagen cinematográfica en el registro de esta búsqueda?

III. Debate por asignatura: temas y preguntas para un diálogo

Filosofía

3.º Medio

El ser humano como sujeto de procesos psicológicos

La memoria puede ser entendida como un mecanismo para revisar el pasado, entender el presente y construir el futuro. En el mismo sentido: ¿qué conexiones se puede establecer entre memoria, presente y pasado?, ¿qué relaciones se pueden encontrar entre la memoria personal y la memoria colectiva?

Las emociones y los vínculos afectivos

¿Qué es la nostalgia y cuál es el tratamiento que se le da en el documental? ¿A qué nos referimos cuando hablamos del "vacío de la memoria"? ¿Qué emociones se asocian a ello? ¿Cómo se relaciona la nostalgia con el dolor en el documental? ¿Cuál es el significado de los términos nostalgia restauradora y nostalgia reflexiva?

Individuo como sujeto de procesos psicosociales

Los protagonistas manifiestan sus vivencias en relación con sus familiares desaparecidos. ¿Qué nos dice ello de la tolerancia? ¿De qué manera dialogan en el documental, la memoria, el pasado y la intolerancia del régimen militar? ¿Qué significado tiene la frase pronunciada por el realizador (06:06): "Un viento revolucionario nos lanzó al centro del mundo".

4.º Medio

Relaciones de poder.

¿Qué cuestionamientos morales se pueden señalar respecto del atropello a los Derechos Humanos en el periodo de la dictadura

militar de Pinochet? ¿Qué ocurre, en este sentido, con la dignidad humana? ¿Qué Derechos Humanos son atropellados en una relación de poder en un estado de régimen militar?

Física

2.º Medio

Tierra y Universo

¿Qué aspectos sobre el origen del Universo se desarrollan en el documental? ¿Qué relaciones se establecen en la película entre las investigaciones astronómicas y el origen del sistema solar? ¿A qué refiere la teoría de la acreción de Otto Schmidl?, ¿y la teoría de la expansión del Universo de Lemaitre? ¿Qué símil puede establecerse entre la búsqueda de los astrónomos y la de los familiares de detenidos desaparecidos? ¿Por qué la investigación astronómica indaga el pasado?

3.º Medio

Habilidades de pensamiento científico

¿Qué explicación científica se puede establecer en referencia a la humedad del desierto y la conservación de los cuerpos en ese lugar?

4.º Medio

Tierra y Universo

El telescopio es una máquina que indaga en el pasado para saber dónde estamos y hacia dónde nos dirigimos. En relación a la afirmación anterior: ¿Qué relaciones se establecen en el documental entre los familiares de los detenidos desaparecidos y los telescopios instalados en el desierto?

Biología

2.º Medio

Habilidades de pensamiento científico

¿Cómo se relacionan en el documental el contexto sociohistórico y la ciencia de la astronomía? Desde el punto de vista de las motivaciones de las personas (psicológicas, existenciales, etcétera): ¿qué puntos en común establece el filme entre la astronomía y la búsqueda de las mujeres?

3.º Medio

Estructura y función de los seres vivos

¿Qué es la velocidad de la luz?, ¿qué relaciones se pueden establecer entre los astros y la luz?, ¿cuántos kilómetros recorre la luz en un año, si esta recorre 300.000 kilómetros en un segundo? ¿A cuántos años luz se encuentra la estrella más cercana, Alfa Centauro? ¿De qué tipo de radiación hablamos cuando nos referimos a la luz solar?

4.º Medio

Habilidades de pensamiento científico

¿Cómo se puede relacionar el origen del Universo con la biodiversidad? ¿A qué se refiere el llamado evento de extinción del Holoceno? Universo y biodiversidad son elementos comunes a la dialéctica y el materialismo dialéctico, ¿cómo se vinculan? ¿Qué fenómenos del Universo influyen en la Tierra? ¿Qué materiales

de origen estelar existen en la Tierra? ¿A qué se denomina la "sexta gran extinción"? Ecosistemas: ¿qué significado tienen los términos biocenosis y biotopo?

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

2.º Medio

La época del salitre y los grandes cambios de fin de siglo

¿De qué manera se relacionan en el documental el desierto de Atacama y el salitre? ¿Por qué mineral fue reemplazado el salitre natural? ¿Qué efectos produjo en la economía el declive de la actividad salitrera? ¿Qué relaciones se pueden establecer entre el pueblo de Chacabuco y el campo de concentración del mismo nombre? ¿Qué vínculos se pueden señalar entre astrónomos, arqueólogos y represores en el documental?

3.º Medio

La dictadura militar

¿A qué nos referimos cuando hablamos de violencia política? ¿Qué se entiende por violación sistemática de los Derechos Humanos? ¿Cuál es el rol del Estado en la protección de los Derechos Humanos? ¿Qué diferencia hay entre centro de tortura y campo de concentración? Campo de Concentración Chacabuco, Monumento Nacional: ¿qué relación paradójica hay entre ambas designaciones? ¿Qué son los sitios de memoria?

4.º Medio

El ejercicio de la ciudadanía

¿En qué consiste el ejercer la ciudadanía?, ¿qué relaciones se pueden establecer entre pluralismo y ciudadanía? La diversidad cultural: ¿por qué es patrimonio común de la humanidad? ¿Cuáles son los significados de pluralismo en sociología, filosofía y teología? ¿A qué se refiere la teoría pluralista de Robert Dahl?

Lenguaje y Comunicación

2.º Medio

Comunicación oral

Género cinematográfico documental: el realizador Patricio Guzmán no solo es un observador, sino que en su filmografía también asume un punto de vista y, mediante él, toma una posición. ¿Cómo cuenta la historia y construye la imagen? ¿Qué significado y connotaciones tiene un relato en primera persona?, ¿de qué manera participa el realizador en la historia? ¿Existe algún compromiso ético por parte de Guzmán?

3.º Medio

Comunicación oral

¿De qué manera el documental es una reflexión sobre el tiempo? ¿Qué análisis se puede hacer de la frase que se señala al inicio del documental (05:34): "El tiempo presente era el único tiempo que existía". ¿Cuál es el significado de la frase al final del metraje: "Los que tienen memoria son capaces de vivir en el frágil tiempo presente, los que no la tienen, no viven en ninguna parte" (01: 27:09).

4.º Medio

Lectura

Uno de los recursos utilizados en el documental es relatar el pasado para entender el presente. ¿Qué opinión nos merece esta forma de narrar? Las fotografías nos hablan del paso del tiempo, lo que falta, lo ausente, ¿de qué manera se relaciona lo anterior con lo relatado en el documental? ¿Qué reflexión nos merece esta aseveración?: "la cámara crea una ilusión de presente en el documental".

Artes Visuales

2.º Medio

Imágenes de Chile en el siglo XX: cine y fotografía

En la actualidad, el género documental en Chile ha evolucionado positiva y progresivamente, y se ha constituido en uno de los principales registros de la realidad del siglo XX de nuestro país. En sus *Notas de intención* (Ricciarelli, 2011, p. 188), el realizador Patricio Guzmán señala, en referencia a *Nostalgia de la luz*: "¿Qué pasa si se pone frente a frente la historia del Chile *celeste* con la historia del Chile *terrestre*?". En el documental: ¿de qué manera se relacionan ambas historias?, ¿de qué manera están reflejadas?, ¿qué análisis podemos hacer de este punto de partida en torno a contemplar la historia del hombre y del Universo como un todo? ¿Es posible señalar que se busca una relación imaginaria entre el cosmos y la historia chilena?, ¿entre el vacío sideral y el olvido histórico?

Patricio Guzmán y el género documental en Chile

Luego del visionado de *Nostalgia de la luz*, ¿qué opinión nos merece el cine de Guzmán? ¿Cómo está "pensada" la realidad en este documental? ¿Qué reflexiones sobre la historia, la memoria y el pasado encontramos en sus películas?



EL BOTÓN DE NÁCAR

I. Aspectos técnicos y didácticos generales

1. Ficha técnica

Guion y dirección: Patricio Guzmán
Productora: Renate Sachse
Montaje: Emmanuelle Joly
Ayudante dirección: Nicolás Lasnibat
Sonido directo: Álvaro Silva Wuth
Música original: Miranda & Tobar, Hugues Maréchal
Fotografía y cámara: Katell Djian
Fotografía auxiliar: Patricio Guzmán, David Bravo, Yves de Peretti, Patricio Gianfranco, Raúl Veas
Fotografía fija: Martín Gusinde, Paz Errázuriz
Montaje sonido y mezcla: Jean-Jacques Quinet
Trucajes: Mikros Image
Productora delegada y consejera artística: Renate Sachse
Productor ejecutivo y coordinador de la producción: Adrien Oumhani
Productora ejecutiva en Chile: Verónica Rosselot
Coproductores: Bruno Bettati, Fernando Lataste, Jaume Roures Llop

Empresas productoras: Atacama, Valdivia Film, Mediapro, France 3 Cinéma.

Filmada en 2K

Distribución en Francia: Pyramide

Ventas internacionales: Pyramide International

País: Francia, Chile, España

Año: 2015

Duración: 82 minutos

Estreno en Chile: 15 Octubre 2015

Calificación: Todo espectador

Premios:

Oso de Plata, Festival de Berlín 2015
Premio del Jurado Ecuménico, Festival de Berlín 2015
Grand-Prix, Festival de Yamagata 2015
Best Documentary, Festival de Jersusalem 2015
Prix Humanity, Festival de Sao Paulo 2015
Gran Premio en Varsovia, Polonia 2015
Mejor Film, Festival de Bolonia, Italia 2015
Meilleur Film, Festival de Filadelfia 2015
Premio del Público, Festival de Argel 2016
Prix Lumiere de la prensa extranjera, Francia, 2016

Nota del autor:

"Hace varios años tenía la idea de hacer algo sobre la Patagonia, pero la lejanía del territorio y la falta de recursos me paralizaron durante años. Finalmente, las cosas se pusieron en marcha en 2012 gracias al trabajo de producción de Renate Sachse. Para la realización hemos filmado en un velero al mando de Keri Lee Pashuk y Greg Landreth, los mejores navegantes de la zona. Hemos visitado los glaciares más remotos y las cordilleras más inaccesibles de la Patagonia, que es al archipiélago más extenso de la Tierra".²³

23. [www.patricioguzman.com/es/peliculas/13\)-el-boton-de-nacar](http://www.patricioguzman.com/es/peliculas/13)-el-boton-de-nacar)

2. Sinopsis:

El océano Pacífico contiene la historia de la humanidad. Adentro están las voces de la Tierra y también las voces que provienen del espacio. El agua recibe el impulso de los planetas y lo transmite a todas las criaturas. Chile, con sus 4.000 kilómetros de costa, nos propone un paisaje terrestre y humano inquietante. Aquí hay miles de fiordos y cascadas de hielo. Aquí están las voces de los indígenas de la Patagonia, de los primeros navegantes ingleses y también de los presos políticos de la dictadura de Pinochet. Algunos dicen que el agua tiene memoria. Esta película demuestra que también tiene voz.

II. Después de ver la película

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

¿A qué se refiere el título del documental? ¿Qué relaciones se pueden señalar entre el título y lo que nos relata el filme? ¿Qué temas busca comunicarnos el realizador? ¿Qué interrelación se hace en el documental entre las estrellas, el agua y los pueblos originarios del sur? ¿Existen en la actualidad prejuicios respecto a los pueblos originarios? Si se considera que hay prejuicios, ¿cuál es tu opinión al respecto?

Trabajar elementos claves del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, se puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

En este contexto: ¿cuál es la visión del realizador sobre el individuo? Respecto a la narración: ¿cuál es la historia y cómo está contada?, ¿quiénes son sus protagonistas?

Uno de los orígenes del guion del documental es el hallazgo de cientos de fotografías de los pueblos originarios de Chile. ¿Qué pueblos originarios son destacados en el documental? ¿Qué importancia se puede asignar a los archivos fotográficos que apoyan el relato? ¿Qué relación existe entre el botón de nácar encontrado en el mar y el sobreviviente Jemmy Button? ¿Quién fue Jemmy Button?

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la re-

ferencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

2.1. La memoria fotográfica y filmica (12:49-18:49).

En esta escena, en el inicio del documental, cobran importancia los **archivos fotográficos y cinematográficos**, elementos audiovisuales propios del género documental. Considerando lo anterior, revisar por ejemplo:

(12:49). Observamos una serie de fotografías que el realizador encontró en el archivo etnológico del Anthropos Institute en Alemania. ¿Qué importancia tienen los archivos fotográficos en un documental?, ¿qué aportan al relato este tipo de archivos?

(13:26). Se relata que los pueblos originarios de la Patagonia eran llamados "nómades del mar" [esta denominación se refiere al pueblo kawésqar]. ¿Qué significado tiene esta denominación? ¿Qué nos comunican estas imágenes y cuál es su aporte al relato? ¿A qué corresponde lo que escuchamos en la banda sonora? ¿Qué nos transmite la banda sonora? ¿Qué mensaje busca comunicar el realizador?

(18:49). Las imágenes nos muestran la pesca submarina que realizaban los pueblos originarios de la Patagonia. ¿Qué importancia tenía esta actividad? ¿Qué busca comunicar el realizador al incluir estas imágenes? ¿Qué significado tiene para el relato el testimonio de una mujer kawésqar?

2.2. Análisis del montaje, la música y la voz en off (40:45-41:52)

El relato nos muestra a los indígenas navegando; la música, el silencio y la voz en *off* se combinan gracias al montaje.

(40:45). ¿De qué manera se organizan estos elementos a través del montaje? ¿Qué rol cumple el silencio en el relato cinematográfico? Uno de los sellos característicos del cine de Guzmán es la narración con su voz en *off*: ¿cómo podemos interpretar esta opción de relato?, ¿qué sensación busca comunicar la música?, ¿de qué manera se conjugan: el silencio, los ruidos de la naturaleza y las imágenes del Universo? ¿Qué nos quiere comunicar a los espectadores el realizador con esta escena?

2.3. Prisioneros de la Isla Dawson (55:35-56:47)

Análisis de planos y *travelling*: diversos códigos cinematográficos son posibles de revisar y analizar en esta escena, por ejemplo:

En la isla Dawson, primero estuvieron prisioneros los indígenas en misiones católicas, y en 1973, los ministros del gobierno de Salvador Allende. El realizador reúne a los exprisioneros de la isla:

(56:01) En un **plano de conjunto** observamos primero a un grupo de personas: ¿qué podemos comentar de este plano?, ¿qué significado tiene esta puesta en escena?, ¿qué nos describe?, ¿qué nos transmiten los rostros?, ¿qué se puede interpretar del hecho que los personajes indiquen los años que permanecieron en la isla Dawson? (56:26).

Luego la cámara nos muestra un **primer plano** (56:45): ¿qué nos transmite el realizador a través de esta imagen? Posteriormente, la cámara realiza el movimiento llamado **travelling lateral** (56:47): ¿qué quiere mostrar el realizador con este movimiento? Se escucha la voz en *off* del realizador: ¿de qué manera profundiza el momento esta voz?, ¿qué tonalidad le da al relato?, ¿qué tratamiento de la realidad se hace al incluir al sujeto-autor de la película?, ¿de qué modo esta narración nos habla de la experiencia del realizador?, ¿cuál es su vínculo con las personas entrevistadas? Esta forma de relato: ¿qué cualidades otorga al plano y al movimiento de cámara? ¿Qué aporta la **música** a estas imágenes?

2.4. El agua tiene memoria (1:18:18-1:18:59)

Análisis del **guion** y **fundido**: una de las diversas distinciones recibidas por este documental fue otorgada al guion, el cual hace una interrelación entre la geografía y los Derechos Humanos.

(1:18:38). El realizador se cuestiona a propósito del descubrimiento de un cuásar: “¿Cuántas almas errantes podrían encontrar refugio en este inmenso océano que deriva en el vacío?”. ¿Qué podemos señalar de la poética de esta frase? ¿Qué nos intenta transmitir el realizador en relación con los Derechos Humanos? ¿Qué significado podemos dar a la frase: “Se dice que el agua tiene voz. Yo creo que también tiene memoria”. ¿De qué manera la naturaleza nos “habla” en el documental? ¿Cómo se relacionan en la película, la vida y el Universo? ¿Qué importancia tiene el guion en una obra audiovisual?

Una de las transiciones, para dar continuidad al relato mediante el montaje, es el llamado fundido. Respecto a (1:19:17): ¿qué significado tiene esta unión de la imagen del Universo y de los indígenas en sus canoas?, ¿cómo se resalta la interrelación entre ambas imágenes?, ¿qué busca transmitirnos el realizador a través de este fundido?

III. Debate por asignatura: temas y preguntas para un diálogo

Filosofía

3.º Medio

El ser humano como sujeto de procesos psicológicos

La memoria como mecanismo para visitar el pasado, entender el presente y construir el futuro: ¿qué relación hay entre el proceso reconstructivo de la memoria y nuestras ideas? ¿Qué relación y diferencias hay entre memoria y aprendizaje? ¿Cuál es la importancia de la memoria para un país? ¿Qué relación hay entre memoria y vida personal? ¿Cuál es la diferencia entre historia y memoria histórica? ¿Qué significa la frase: “un pueblo sin memoria es un pueblo sin futuro”? ¿De qué manera se relacionan en el documental memoria y Universo?, ¿y vida y Universo?

Las emociones y los vínculos afectivos

La importancia de los vínculos afectivos, en relación a la persona y los demás, ¿qué relación y diferencias hay entre emoción y sentimiento? ¿Qué funciones juegan los vínculos afectivos en nues-

tra vida social? ¿De qué manera los vínculos afectivos modelan o forman la identidad de las personas y de los grupos humanos? ¿Qué tipo de emociones son las fundamentales para relacionarnos con los demás? ¿Qué podemos señalar respecto a los vínculos afectivos que se resaltan en el documental?

Individuo como sujeto de procesos psicosociales

¿Qué se entiende por un estereotipo? ¿Qué características relacionan los estereotipos sociales, culturales y raciales?, ¿cómo se forman y cómo se transmiten? ¿Qué son los prejuicios y la discriminación?, ¿cómo operan? ¿Cuál es la importancia de la tolerancia y el diálogo en las relaciones personales?

4.º Medio

Fundamentos de la moral

¿Qué relación hay entre autonomía y autoestima? ¿Qué significado tiene darle sentido a la vida? ¿Cómo se vinculan el bien, el mal y la virtud? ¿De qué manera están presentes estos conceptos en *El botón de nácar*?

Relaciones de poder en la sociedad

¿Qué relaciones se puede establecer entre poder y política? ¿Qué formas de ejercer el poder se dan en la sala de clases?

Ética social. Concepto de derecho

¿Qué son los Derechos Humanos? ¿Qué papeles han jugado y juegan a favor de los Derechos Humanos organizaciones como la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos? ¿Qué otras instituciones u organizaciones encargadas de la promoción de los Derechos Humanos conoces? ¿Qué relaciones establece el documental entre memoria, geografía y Derechos Humanos? ¿Cuál es el rol del documental *El botón de nácar* en la promoción de los Derechos Humanos?

Física

2.º Medio

Tierra y Universo

¿Cómo se puede relacionar la ley de Kepler y la ley de gravitación universal de Isaac Newton con los contenidos del documental *El botón de nácar*? ¿Qué explicaciones proporciona la astronomía sobre el origen y la evolución del Universo?

3.º Medio

Fuerza y movimiento

Principio de Arquímedes y Pascal (flotabilidad de los barcos, submarinos): ¿qué principios de la física se ponen en evidencia con lo ocurrido a los cuerpos de los detenidos desaparecidos en *El botón de nácar*?

4.º Medio

Fuerza y movimiento

Reconocimiento de semejanzas y diferencias entre la ley de Coulomb y la ley de gravitación universal de Newton: ¿qué relaciones hay entre la ley de Coulomb (fuerzas electroestáticas) y la tercera ley de Newton (acción y reacción)? ¿Qué es un cuáasar?,

¿cuál es la génesis de su nombre?, ¿qué elementos principales lo componen?, ¿qué tipo de emisiones produce? ¿Qué relaciones se pueden establecer entre un cuásar y el origen del Universo? ¿Qué se afirma en *El botón de nácar* sobre los cuásares? ¿A qué nos referimos cuando hablamos de la expansión del Universo?

Biología

2.º Medio

Habilidades de pensamiento científico

¿Qué relaciones existen entre ciencia, tecnología y desarrollo de la sociedad? ¿Qué es la antropología física?, ¿cómo esta disciplina científica contribuye a la identificación de los restos de los detenidos desaparecidos? ¿Qué relaciones se puede establecer entre memoria, arqueología y violencia política? ¿A qué se refiere el análisis antropológico?, ¿Qué fenómeno físico permite que los cadáveres se mantengan en buen estado en el norte de Chile?

3.º Medio

Estructura y función de los seres vivos

¿Qué importancia tiene el agua para los seres vivos?, ¿qué relaciones o agentes modeladores se pueden establecer entre el agua, los glaciares y casquetes polares con la disminución del efecto invernadero? ¿Qué tipo de protagonismo tiene el agua en *El botón de nácar*? En el relato, Guzmán señala: “El agua es un organismo mediador entre nosotros y el cosmos” (08:48), ¿qué podemos comentar acerca de esta afirmación?

4.º Medio

Habilidades de pensamiento científico.

En 2011 se descubrió la mayor reserva de agua del universo, en el cuásar APM, 08279+5255, ubicado a una distancia de 12.000 millones de años luz: ¿qué relaciones se puede establecer entre el agua y el origen del Universo?, ¿qué importancia tiene este hallazgo para la ciencia y en la búsqueda de agua más allá de la Tierra? ¿Cuál es la influencia de la contaminación en el fenómeno del calentamiento global?

Historia y Geografía

24. Patricio Guzmán comenta sobre su fuente de inspiración para hacer este documental: “Hacer una película sobre la Patagonia me empujó también a filmar la historia de sus habitantes. Algunos oceanógrafos sostienen que *la actividad de pensar se parece al agua gracias a su capacidad de amoldarse a todo*. Tal vez esto explica cómo un grupo humano logró vivir aquí diez mil años bajo un frío polar. Se calcula que en el siglo XVIII había ocho mil individuos con 300 canoas”. Fuente: <https://www.patricioguzman.com>

2.º Medio

Persistencia de pueblos y culturas indígenas²⁴

¿A qué se refiere el así llamado “decreto de chilenidad de 1818”? El término mestizaje es complejo y posee múltiples y contrapuestos significados: ¿qué opinión nos merece esta aseveración? ¿A qué se refiere el término miscegenación? ¿Qué antecedentes o información se conoce sobre la cultura kawésqar, selk’nam, yagán? ¿Cuál es la situación de los pueblos originarios hoy en día en Chile? ¿A qué nos referimos cuando se habla de transculturación?, ¿cuáles han sido las consecuencias de este fenómeno para el pueblo kawésqar? ¿Qué sentido o significado tiene la frase: “nómades del mar”?, ¿cuál es el origen de esa designación? ¿Por qué Guzmán utiliza la palabra genocidio?

Conformación del territorio chileno y sus dinámicas geográficas

¿Cuál es el origen del nombre Patagonia? ¿Qué relaciones hay entre Magallanes, los selk’nam y la denominación de la isla grande como Tierra del Fuego? ¿A qué se refiere el Convenio 169 sobre

Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes, de la OIT (Organización Internacional del Trabajo)? ¿Qué aspectos contempla la Ley Indígena N° 19.253 respecto al reconocimiento de los pueblos originarios en Chile?

3.º Medio

El régimen militar

¿A que nos referimos cuando hablamos de la supresión del Estado de derecho? ¿Cuál es el contexto político de Chile en la década de los 70'? ¿Qué procesos políticos-sociales se vivían en Chile en 1973? ¿Qué circunstancias llevan al quiebre de la democracia en 1973? Las misiones salesianas establecidas en la isla Dawson (1890-1912) buscaban evangelizar a los selk'nam, yaganes y kawésqar, pero se convirtieron en un verdadero campo de concentración que diezmó a estos pueblos: ¿qué opinión nos merece este atropello a los Derechos Humanos? ¿En qué año y circunstancias se establece el campo de prisioneros denominado isla Dawson? ¿Qué antecedentes o información se conoce acerca del contexto histórico y político de Chile durante la dictadura militar?

Proceso de recuperación de la democracia

¿Cuál fue el papel de las organizaciones de Derechos Humanos en el desarrollo de una sociedad democrática? ¿Qué información se tiene sobre el proceso de recuperación de la democracia en Chile después de la dictadura militar de Pinochet? ¿Qué procesos políticos y sociales desencadenaron el plebiscito de 1988? ¿A qué se refieren las principales reivindicaciones indígenas en la actualidad?

4.º Medio

El ejercicio de la ciudadanía

Respecto a la sociedad chilena: ¿es sostenible hablar de una sociedad pluralista? ¿Qué relaciones se pueden establecer entre diversidad y el principio de igualdad? ¿Qué podemos referir respecto de la diversidad en la sociedad chilena actual?

Responsabilidades ciudadanas

Se habla en la actualidad de una sociedad chilena con alta desigualdad social: ¿a qué se refiere esta afirmación?, ¿qué factores determinaron que la sociedad chilena alcanzara altos niveles de desigualdad social? ¿Qué interacciones existen entre el desarrollo sustentable y problemas como: pobreza, crecimiento poblacional, progreso tecnológico, recursos renovables, recursos no renovables, contaminación, diversidad de especies?

Desafíos de insertarse en un mundo globalizado

¿Qué relaciones hay entre los tratados internacionales y el Estado de derecho? ¿Qué relaciones existen entre democracia y orden jurídico? ¿La Constitución Política y las leyes, cómo se relacionan con el orden jurídico?

Lenguaje y Comunicación

2.º Medio

Comunicación oral

¿Qué valoración se puede plantear sobre los contenidos del documental *El botón de nácar*? ¿Qué opinión se puede plantear sobre el punto de vista del realizador? ¿Cuáles son las relaciones que establece el director entre el Universo, el agua, los pueblos originarios? ¿Qué interpretaciones podemos hacer del relato de voz en *off*, por parte del realizador, para comunicar algunas de las ideas del documental?

3.º Medio

Comunicación oral

¿Cuál es la situación de los Derechos Humanos en Chile en la actualidad? ¿Qué ocurrió con los Derechos Humanos durante la dictadura militar? ¿Qué Derechos Humanos se refieren a la infancia y la adolescencia?, ¿cuáles están relacionados con la diversidad sexual?

¿Qué tratamiento hacen los medios de comunicación sobre el tema de los Derechos Humanos en Chile? ¿Qué ocurre en la actualidad con los Derechos Humanos de los pueblos originarios?

Artes Visuales

Imágenes de Chile en el siglo XX: cine y fotografía

En la actualidad, el género documental en Chile ha evolucionado positiva y progresivamente, y se ha constituido en uno de los principales registros de la realidad del siglo XX de nuestro país. Thierry Garrel señala: “El reportaje *muestra* la realidad en tanto que el documental *piensa* la realidad”. En el cine de Guzmán, que ha registrado gran parte de nuestra historia reciente, ¿cómo está pensada la realidad? Para narrar en un documental Guzmán recurre a lo que él llama, los *agentes narrativos*: los personajes, las entrevistas, la acción, las imágenes de archivo, la música, los efectos de sonido. ¿Qué opinión nos merecen estos recursos propios del género documental?, ¿qué diferencias pueden presentar con el cine de ficción?, ¿qué experiencias humanas relata el cine de Guzmán?

Patricio Guzmán y el género documental en Chile

Patricio Guzmán es uno de los más importantes artistas contemporáneos de nuestro país y es uno de los realizadores esenciales del género documental en Chile. En su cine hay reflexiones sobre la historia, la memoria, el pasado, entre otras temáticas referidas a la realidad. ¿Qué opinión nos merece el cine de Guzmán, a la luz del visionado de *El botón de nácar*? ¿Cómo está pensada la realidad en este documental?



**Aplicación
didáctica para
establecimientos
educativos**

Proyecto 1

TU MEMORIA OBSTINADA: REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES DOCUMENTALES

Películas a trabajar: *La batalla de Chile* y *La memoria obstinada*

Nivel: 3.º Medio

Asignatura coordinadora: Artes Visuales

Asignaturas convocadas: Lenguaje y Comunicación; Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Música²⁵

Duración: Semestral o anual

25.

<http://www.curriculumenlinea.mineduc.cl/605/w3-channel.html>, consulta realizada 10 de marzo, 2017.

26. Se sugiere al/la docente revisar el texto *Un viaje al cine de Raúl Ruiz. Cuaderno Pedagógico*, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, descargable en: <http://www.cultura.gob.cl/publicaciones/un-viaje-al-cine-de-raul-ruiz-cuaderno-pedagogico/>

Presentación y descripción

El proyecto “Tu memoria obstinada: realización de cortometrajes documentales” tiene como propósito invitar a los/las estudiantes a reflexionar sobre su entorno cotidiano, poniendo énfasis tanto en aspectos materiales relacionados con el diseño y la arquitectura, como en su manera de habitar y vivir un espacio determinado. Para ello, el lenguaje cinematográfico será la herramienta fundamental a utilizar, realizando un ejercicio comparativo entre el Chile de 1970 y el país del siglo XXI.²⁶

Ha sido planificado de modo tal que responda a objetivos fundamentales (OF) de las asignaturas de Artes Visuales; Lenguaje y Comunicación; Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Artes Musicales de 3º de Enseñanza Media, lo que —eventualmente— permitirá a los/las docentes de cada una de las asignaturas, realizar una evaluación del resultado final. Se sugiere que el/la docente de Artes Visuales sea quien coordine el proyecto y solicite colaboración a sus colegas desde aspectos específicos de cada disciplina, poniendo énfasis en que el objetivo principal es generar una experiencia de conocimiento integrado más que una calificación sumatoria.

Este proyecto, adaptable a un periodo semestral o anual, pretende motivar en los/as estudiantes una reflexión que les permita

mirar y analizar su entorno inmediato y proyectar a futuro el resultado de dicha observación. La realización de las actividades se organiza en cinco etapas sucesivas que terminan con la elaboración de documentales, como un legado audiovisual para los/las estudiantes del año 2050.

Objetivo central

Reflexionar sobre el entorno cotidiano, poniendo énfasis en aspectos materiales relacionados con el diseño y la arquitectura y con la manera de habitar y vivir un espacio determinado.

Objetivos por asignatura

Artes Visuales

- Explorar y registrar visualmente su entorno cotidiano la arquitectura y el urbanismo, a través de diversos medios de expresión, ejercitando la percepción y la capacidad creadora (3° Medio).
- Valorar aspectos estéticos, sociales y funcionales en el diseño de objetos de la vida cotidiana (3° Medio).

Lenguaje y Comunicación

- Producir textos orales de intención literaria y no literarios, bien estructurados y coherentes, para expresarse, narrar, exponer y argumentar, utilizando el registro de habla adecuado y un vocabulario variado, pertinente y preciso según el tema, los interlocutores y el contenido, para comunicar los mensajes con eficacia (3° y 4° Medio).
- Producir, en forma manuscrita y digital, textos de intención literaria y no literarios, para expresarse, narrar, describir, exponer o argumentar, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, y marcando con una variedad de recursos las conexiones entre ellas, según contenido, propósito y audiencia (3° y 4° Medio).

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Problematizar las dinámicas que llevaron al quiebre de la convivencia democrática en la década de 1970 y valorar la democracia y el respeto a los Derechos Humanos como forma de convivencia cívica (3° Medio).

Artes Musicales

- Interpretar música en conjunto, realizando acciones coordinadas de control auditivo y corporal, refinamiento de la conciencia estilística y uso expresivo de los recursos musicales (3° Medio).

- Formular y realizar proyectos musicales, con diversos fines específicos (arreglos, música incidental para teatro, danza, video, etc.), empleando diversos recursos alternativos de expresión (voz, instrumentos, danza, etc.) (3° Medio).

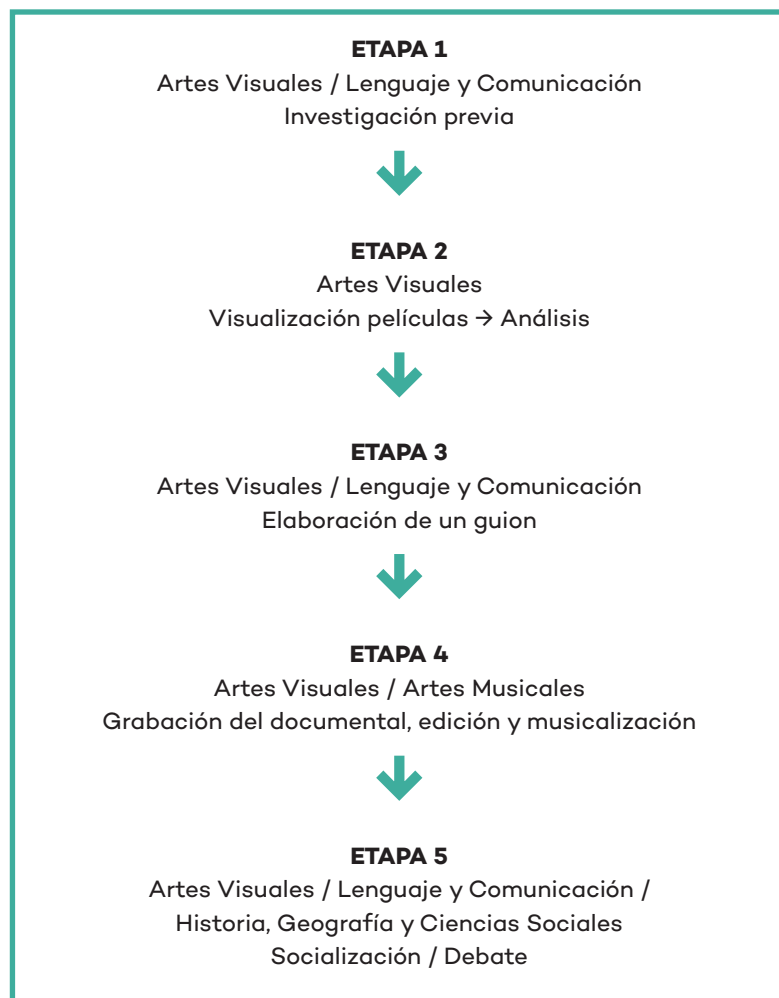
Materiales

- Imágenes fotográficas familiares
- Lápices y papel para dibujar
- Aparatos de registro visual y audiovisual (teléfono celular idealmente)
- Programa de edición según disponibilidad

Evaluación

Se sugiere evaluar las etapas 1 a 4 de manera autónoma, desde las asignaturas correspondientes. El producto final, que corresponde a la etapa 5, permite ser evaluado desde cada una de las asignaturas, lo que va a depender de los acuerdos que tomen los docentes participantes.

Asignaturas involucradas y actividades principales



ETAPA 1 Investigación previa

Asignatura: Artes Visuales

Se invita al curso a formar tres equipos o conjuntos de investigación, de manera que cada uno de ellos vea una de las partes de *La batalla de Chile*. El objetivo es que cada grupo trabaje la película de la trilogía que le corresponde y la ponga en relación con una de las unidades del programa de Artes Visuales. Cada equipo culmina con la grabación de un cortometraje documental dirigido a los/las jóvenes chilenos/as del año 2050. Los tres cortos conformarían el legado audiovisual del curso al futuro.

Como primer paso, se forman tres grupos que deben escoger uno de los siguientes temas:

Grupo 1: Características estéticas de tu entorno cotidiano

Grupo 2: El diseño en la vida cotidiana

Grupo 3: Observar e identificar tu entorno arquitectónico

Previo a la visualización el episodio de *La batalla de Chile* correspondiente a cada grupo, se invita a realizar una investigación según la siguiente orientación:

Grupo 1: Juntar fotografías o audiovisuales actuales y antiguos de sus familias, sus celebraciones y fiestas, sus espacios de socialización (parques, plazas, calles, etc.), fotos de amigos/as, etc. Comentar y anotar en un cuaderno lo observado, con todos los detalles posibles y apreciaciones personales. Construir un texto descriptivo a partir del material visual, audiovisual y escrito.

Grupo 2: Seleccionar y registrar —considerando los intereses personales— objetos del entorno cotidiano, empleando recursos tales como bocetos, croquis, pintura, fotografías, video, software u otros. Comentar y anotar en un cuaderno lo observado, con todos los detalles posibles y apreciaciones personales. Construir un texto descriptivo a partir del material visual, audiovisual y escrito.

Grupo 3: Recopilar registros (croquis, dibujos, fotografías, etc.) análogos o digitales de imágenes correspondientes a inmuebles de su localidad/comuna/barrio; distintos tipos de elementos arquitectónicos (puertas, ventanas, portones, techos, etc.); espacios públicos y la mayor cantidad de información visual sobre su entorno urbano o rural. Comentar y anotar en un cuaderno lo observado, con todos los detalles posibles y apreciaciones personales. Construir un texto descriptivo a partir del material visual, audiovisual y escrito.

ETAPA 2: Visualización y análisis

Asignatura: Artes Visuales

Después de la visualización del documental y utilizando los materiales recopilados por el grupo, realizar un ejercicio de comparación, bajo criterios como los siguientes:

Grupo 1

- Juventud: ¿cómo se ven los jóvenes que aparecen en el documental?, ¿se parecen a ti o a tus amigos/as?, ¿cuáles son las diferencias?, ¿cuáles son sus discursos y lenguaje?, ¿qué palabras desconoces?, ¿cuáles son las diferencias y similitudes contigo en cuanto al lenguaje?, ¿dónde se reúnen?, ¿cómo visten?, ¿qué diferencias ves respecto a las maneras de vestir actuales?, ¿qué otras similitudes y diferencias te llaman la atención?
- Discursos políticos: ¿cuáles son los discursos políticos de la juventud en el documental?, ¿cuáles son sus demandas?, ¿cuáles son tus demandas actuales? Compara y explica las diferencias y similitudes con tu propia realidad.
- Familias: ¿cómo son las familias que aparecen en el documental?, ¿cuáles son las similitudes y diferencias con las imágenes de tu familia?
- Espacios públicos: ¿cómo son los espacios públicos que viste en el documental?, ¿cómo se ocupan esos espacios? ¿Distingues algunos elementos gráficos parecidos a los actuales (rayados murales, carteles, etc.)?, ¿cuáles son las similitudes y/o diferencias respecto a estos elementos gráficos?

Grupo 2

- ¿Qué objetos, artefactos y/o máquinas viste en el documental? (teléfonos, automóviles, envases, artefactos eléctricos, relojes, cámaras fotográficas/filmadoras, etc.), ¿cuáles son sus características? (tamaño, materialidad, usos).
- Compara los objetos, artefactos y/o máquinas observados en el documental con aquellos que cumplen la misma función hoy en día: ¿cuáles son sus diferencias?, ¿cuáles son sus similitudes?

Grupo 3

- ¿Cómo son las calles y avenidas? ¿Cómo son los barrios, poblaciones y/o villas? ¿Qué tipo de construcciones/inmuebles puedes identificar? (iglesias, edificios, locales comerciales, etc.) ¿Cómo son los espacios públicos (plazas, parques, etc.)? Compáralos con tu entorno y describe cómo son las calles y avenidas; espacios públicos; inmuebles (iglesias, edificios, locales comerciales, etc.) de tu barrio/localidad. ¿Qué mejorarías de tu entorno barrial hoy?

ETAPA 3: Elaboración de un guion

Asignatura: Artes Visuales / Lenguaje y Comunicación

Cada grupo se reúne y con todos los materiales recopilados y producidos, elaboran un texto (guion) pensando en el futuro: ¿qué contamos?, ¿cómo lo contamos?, ¿usaremos música incidental?, etc. Recordar que este texto es la base del corto audiovisual de cinco minutos.

Grupo 1

- Tomando en cuenta las reflexiones resultantes de las consultas anteriores, este texto (guion) debe tener como objetivo dejar un testimonio de tu presente para la juventud del año 2050.

Grupo 2

- Tomando en cuenta los objetos observados en *La batalla de Chile* y la comparación con el presente, este texto (guion) debe tener como objetivo imaginar dichos objetos en el futuro (año 2050).

Grupo 3

- Presenta el entorno arquitectónico de tu establecimiento educacional a la juventud del año 2050. El texto debe contener esta propuesta. Para ello, realiza una pequeña investigación del barrio/localidad/comuna donde se encuentra tu establecimiento educacional, tomando en cuenta los siguientes elementos:
- Identifica en calles y barrios, ejemplos arquitectónicos interesantes, considerando su estilo, función y material constructivo.
- Analiza las características arquitectónicas de los ejemplos seleccionados, desde la perspectiva histórica, estilística y estética.
- ¿Existe algún inmueble con características patrimoniales en tu región o localidad? Descríbelo y analiza su importancia para las personas de tu región o localidad.

ETAPA 4: Realización del cortometraje documental (5 min)

Asignatura: Artes Visuales / Artes Musicales

Todos los grupos trabajan en la grabación del cortometraje documental. Se contempla la realización de la música incidental y edición del audiovisual.

ETAPA 5: Socialización/Debate

Como actividad de cierre, el curso visualiza *Chile, la memoria obstinada*. Luego, se exhiben los tres cortos audiovisuales que han dejado como legado a la juventud del 2050.

De manera individual, escribir en un papel: ¿por qué es importante recordar? ¿Qué te gustaría dejar a ti como recuerdo en el futuro? En el diario mural del curso, pegar los papeles y sistematizar las ideas: ¿cuál es el legado que quiere dejar tu curso al 2050?

Proyecto 2

EL ÁLBUM DE FOTOGRAFÍAS

Películas a trabajar: *Salvador Allende y/o El caso Pinochet*

Nivel: 3.º Medio

Asignatura coordinadora: Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Asignaturas convocadas: Lenguaje y Comunicación / Filosofía

Duración: 7 a 9 clases (14 a 18 horas pedagógicas)

Presentación y descripción

El proyecto "El álbum de fotografías" tiene como propósito invitar a los/las estudiantes a reflexionar en torno al lenguaje fotográfico y las características y usos de las imágenes fotográficas, especialmente la relación entre "la realidad" y "lo representado" en la imagen.²⁷ Por otra parte, también se busca ampliar las fuentes para el estudio de la historia, poniendo en un mismo nivel las fuentes escritas, orales, visuales y audiovisuales.

Ha sido planificado de modo tal que responda a objetivos fundamentales (OF) de las asignaturas de Filosofía; Historia, Geografía y Ciencias Sociales; y Lenguaje y Comunicación de 3.º de Enseñanza Media, lo que —eventualmente— permitirá a los/as docentes de cada una de las asignaturas, realizar una evaluación del resultado final. Se sugiere que el/la docente de Historia, Geografía y Ciencias Sociales sea quien coordine el proyecto y solicite colaboración a sus colegas desde aspectos específicos de cada disciplina, poniendo énfasis en que el objetivo principal es generar una experiencia de conocimiento integrado más que una calificación sumatoria.

Este proyecto, diseñado para un trabajo de siete horas pedagógicas (adaptable a nueve horas), pretende motivar en los/as estudiantes una reflexión que les permita mirar —literalmente— y comprender la historia de Chile a partir de la década de 1970.

27. Se sugiere al/la docente revisar el cuaderno pedagógico *El potencial educativo de la fotografía*, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2015, descargable en: <http://www.cultura.gob.cl/cuaderno-pedagogico-fotografia/>

La realización de las actividades se organiza en cuatro etapas consecutivas que terminan con la construcción de un álbum de fotografías, que sintetiza y manifiesta una visión de la historia reciente de Chile, a partir de actores y acontecimientos propuestos por la comunidad educativa.

Objetivo central

Reflexionar sobre la historia reciente de Chile, a partir del testimonio de fuentes escritas, orales, visuales y audiovisuales.

Objetivos por asignatura

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Problematizar las dinámicas que llevaron al quiebre de la convivencia democrática en la década de 1970 y valorar la democracia y el respeto a los Derechos Humanos como forma de convivencia cívica (3° Medio).
- Recuperar testimonios para profundizar en la experiencia de los sujetos que vivieron procesos históricos recientes (3° Medio).

Filosofía

- Entender al ser humano como un sujeto que forma parte de grupos y culturas, valorando su propia identidad y respetando la diversidad (3° Medio).
- Valorar el diálogo y el entendimiento entre las personas (3° Medio).

Lenguaje y Comunicación

- Interactuar con propiedad en diversas situaciones comunicativas, predominantemente argumentativas, expresando los fundamentos de sus puntos de vista y evaluando los argumentos de los interlocutores, valorando el diálogo como un medio para intercambiar opiniones, disentir legítimamente y lograr consensos (3° y 4° Medio).
- Valorar la escritura como una actividad creativa y reflexiva de expresión personal, que permite organizar las ideas, presentar información, interactuar con la sociedad y como una oportunidad para construir y plantear una visión personal del mundo (3° y 4° Medio).

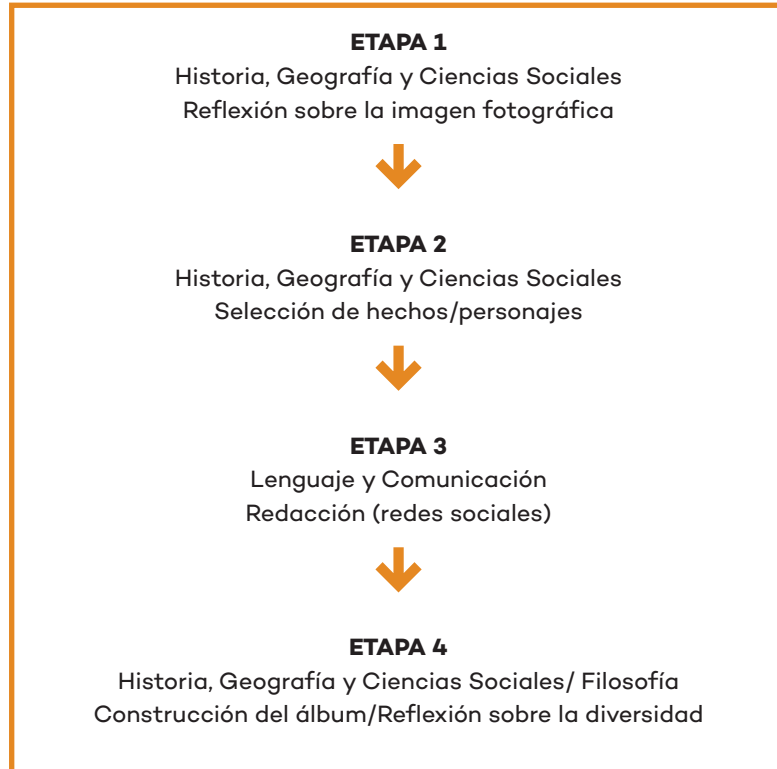
Materiales

- Recortes de prensa
- Recortes de revistas
- Imágenes digitales o impresas

Evaluación

Se sugiere evaluar las etapas 1 a 3 de manera autónoma, desde las asignaturas correspondientes. El producto final, que corresponde a la etapa 4, permite ser evaluado desde cada una de las asignaturas, lo que va a depender de los acuerdos que tomen los docentes participantes.

Secuencia de etapas del proyecto



ETAPA 1:

Reflexión sobre la imagen fotográfica

Asignatura: Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Duración: 1 clase (2 horas pedagógicas)

El/la docente comenta lo siguiente; Charles Baudelaire, poeta francés, fue uno de los más tenaces contrarios a la naciente actividad fotográfica durante el siglo XIX (la fotografía surgió oficialmente en París en 1839). Sin embargo, en 1865 le escribió la siguiente carta a su madre:

Me gustaría tener tu retrato. Es una idea que se ha apoderado de mí. Hay un excelente fotógrafo en El Havre. Pero temo que esto ahora no sea posible. Sería necesario que yo estuviera presente. Tú no entiendes de ello, todos los fotógrafos, aunque sean excelentes, tienen manías ri-

dículas: consideran que es una buena imagen una imagen en que todas las verrugas, todas las arrugas, todos los defectos, todas las trivialidades del rostro se hacen visibles, muy exageradas: cuanto más dura es la imagen, más contentos se quedan. Además, yo querría que el rostro tuviera al menos la dimensión de una o dos pulgadas. En París no hay nadie que sepa hacer lo que yo deseo, es decir, un retrato exacto, pero que tenga la indefinición de un dibujo. Bueno, ya pensaremos en esto, ¿verdad? (Dubois, 1986, p.23).

Luego de la lectura del texto por parte del/la docente, se sugiere dividir el curso en grupos (máximo cuatro personas) y se les solicita que intercambien algún documento de identificación que tenga una foto del/la estudiante (carnet de identidad, TNE, etc.). En un papel, cada uno/a de los/las integrantes anotan sus observaciones: ¿es un retrato exacto de mi compañero/a la imagen fotográfica observada?, ¿cómo aparece mi compañero/a en la imagen fotográfica? (triste, feliz, etc.), ¿cuáles son las diferencias entre la imagen fotográfica y mi compañero/a? (pelo, accesorios, etc.), ¿hay otras observaciones que desees realizar? Contrastar lo observado en el grupo, hacer un resumen de las observaciones y elegir a un representante para exponer los resultados al curso.

Luego de las exposiciones, se abre un debate en torno a las características de las imágenes fotográficas, la importancia de ellas, sus usos y ¿cuáles es/son la/s función/es de las imágenes fotográficas en el/los documental/es?

ETAPA 2:

Selección de hechos/personajes

Asignatura: Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Duración: 3 clases (6 horas pedagógicas). Adaptable a 5 clases (10 horas pedagógicas) si se elige ver los dos documentales.

Previo al visionado del/los documental/es, se pide al curso que cada estudiante traiga un inventario realizado entre sus amigos/as, familiares y conocidos/as, con los diez acontecimientos y/o personajes más conocidos, influyentes y/o importantes en la historia de Chile reciente, desde 1970 hasta el presente (según la opinión y/o conocimiento de las personas consultadas). Pueden ser personajes/acontecimientos del ámbito político, social, económico, religioso, deportivo, artístico, medios de comunicación, etc.

Posterior al visionado del/los documental/es, se sugiere dividir el curso en grupos, de máximo cuatro estudiantes, donde puedan debatir en conjunto si están de acuerdo con las respuestas de las personas consultadas y analicen la posibilidad de cambiar personajes y/o acontecimientos. Luego de llegar a un consenso, tendrán que elegir como grupo los diez acontecimientos y/o personajes más conocidos, influyentes y/o importantes en la historia de Chile reciente, desde 1970 (entre las 40 opciones).

ETAPA 3:
Redacción (redes sociales)

Asignatura: Historia, Geografía y Ciencias Sociales / Lenguaje y Comunicación

Duración: 1 clase (2 horas pedagógicas)

Se pide al grupo describir al personaje y/o acontecimiento en 140 caracteres, explicando su importancia.

ETAPA 4:
Construcción del álbum / Reflexión sobre la diversidad

Asignatura: Historia, Geografía y Ciencias Sociales / Filosofía

Duración: 2 clases (4 horas pedagógicas)

Se pide al grupo que traiga al menos 40 imágenes fotográficas de los diez personajes y/o acontecimientos seleccionados. Se solicita al grupo que haga un álbum que contenga imágenes fotográficas de los diez personajes y/o acontecimientos seleccionados, uniendo imagen y la descripción antes realizada (140 caracteres). Se requiere indicar la fuente de origen de la imagen fotográfica (periódico, libro, sitio web, etcétera).

Cada grupo presenta su álbum y se abre una conversación en torno a los elementos comunes, diferencias, aspectos cuestionables, cuyos temas a discutir sean:

- ¿Es posible tener una sola mirada sobre el pasado?
- ¿Por qué es importante la diversidad de miradas?
- ¿Por qué es importante el diálogo y el entendimiento en una sociedad democrática?
- ¿Cuál es la función de los álbumes de imágenes fotográficas?
- ¿Qué aspectos/personajes quedan fuera del álbum?, ¿por qué?

Proyecto 3

TARJETAS POSTALES PARA EL FUTURO

Películas a trabajar: *Salvador Allende y/o El caso Pinochet*

Nivel: 4.º Medio

Asignatura coordinadora: Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Asignaturas convocadas: Lenguaje y Comunicación / Filosofía

Duración: 4 horas pedagógicas (2 clases)



Presentación y descripción

El proyecto "Tarjetas postales para el futuro" tiene como propósito invitar a los/las estudiantes a reflexionar en torno al lenguaje fotográfico y las características y usos de las imágenes fotográficas, en este caso en relación con el soporte tarjeta postal. Por otra parte, también se busca ampliar las fuentes para el estudio de la historia, poniendo en un mismo nivel las fuentes escritas, orales, visuales y audiovisuales.

Ha sido planificado de modo tal que responda a objetivos fundamentales (OF) de las asignaturas de Filosofía; Historia, Geografía y Ciencias Sociales; y Lenguaje y Comunicación de 4.º de Enseñanza Media, lo que —eventualmente— permitirá a los/las docentes de cada una de las asignaturas, realizar una evaluación del resultado final. Se sugiere que el/la docente de Historia, Geografía y Ciencias Sociales sea quien coordine el proyecto y solicite colaboración a sus colegas desde aspectos específicos de cada disciplina, poniendo énfasis en que el objetivo principal es generar una experiencia de conocimiento integrado más que una calificación sumatoria.

Este proyecto, diseñado para cuatro horas pedagógicas de trabajo, pretende motivar en los/as estudiantes una reflexión que les permita mirar —literalmente— y comprender el presente de nuestra sociedad, con sus problemáticas actuales y los desafíos futuros. La realización de las actividades se organiza en dos etapas sucesivas que terminan con la construcción de tarjetas postales dirigidas a un/a destinatario/a ficticio/a.

Objetivo central

Reflexionar sobre el presente de nuestra sociedad, con sus problemáticas actuales y los desafíos futuros, a partir del testimonio de fuentes escritas, orales, visuales y audiovisuales.

Objetivos por asignatura

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Valorar el Estado de Derecho como el marco legal que resguarda el ejercicio de los Derechos Humanos, regula el poder de los gobernantes y organiza la convivencia política y social (4° Medio).

Filosofía

- Entender al ser humano como un sujeto que forma parte de grupos y culturas, valorando su propia identidad y respetando la diversidad (3° Medio).
- Valorar el diálogo y el entendimiento entre las personas (3° Medio).
- Analizar críticamente algunos problemas éticos de la sociedad contemporánea, confrontar visiones alternativas y desarrollar una opinión propia fundamentada (4° Medio).

Lenguaje y Comunicación

- Escribir utilizando flexible y creativamente la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto (3° y 4° Medio).
- Valorar la escritura como una actividad creativa y reflexiva de expresión personal, que permite organizar las ideas, presentar información, interactuar con la sociedad y como una oportunidad para construir y plantear una visión personal del mundo (3° y 4° Medio).

Materiales

- Recortes de prensa
- Recortes de revistas
- Imágenes digitales o impresas

Evaluación

Se sugiere evaluar las etapas de manera autónoma, desde las asignaturas correspondientes. El producto final, que corresponde a la etapa 2, permite ser evaluado también desde cada una de las asignaturas involucradas, lo que va a depender de los acuerdos que tomen los docentes participantes.

Secuencia de etapas del proyecto

ETAPA 1

Historia / Filosofía
Selección de imágenes



ETAPA 2

Historia / Lenguaje y Comunicación
Construcción de tarjetas postales

Asignatura: Historia, Geografía y Ciencias Sociales / Filosofía

Duración: 1 clase (2 horas pedagógicas)

Previo al visionado del/los documental/es, se solicita a los/las estudiantes que recopilen imágenes (recortes de revista y diarios, imágenes de internet, imágenes fotográficas, imágenes publicitarias, etc.) que aborden las siguientes temáticas del Chile actual:

- La diversidad cultural
- La desigualdad social
- La violencia social, intrafamiliar y/o de género
- El desarrollo sustentable
- Los Derechos Humanos
- La democracia
- La participación ciudadana

Posterior al visionado del/los documental/es, el/la docente introduce la actividad con el siguiente texto:

La postal ilustrada se acercó más a lo cotidiano, a la vivencia del hombre común, a la picardía popular, a las sensaciones del viajero acomodado y a una parte de la historia normalmente no registrada en la historiografía. De esta manera, la tarjeta postal pudo retener un amplísimo reflejo de nuestro pasado que observamos tanto en su expresión escrita como en el contenido de sus imágenes. Por un lado, nos muestra la transcripción sintética de emociones, recuerdos y nostalgias de otra época. Se trata de la expresión de un sentir social que invita, a quien la escribe, a la poesía, el humor agudo, los afectos o el desarrollo del lenguaje (León, Vergara, Padilla y Bustos, 2007, pp. 11-12).

Luego de su lectura, se sugiere dividir el curso en grupos de un máximo de cuatro estudiantes, donde puedan debatir en conjunto respecto a las imágenes recopiladas a nivel individual. El grupo debe seleccionar una imagen representativa para cada uno de los temas indicados en la lista.

ETAPA 2:

Construcción de las tarjetas postales

Asignatura: Historia, Geografía y Ciencias Sociales / Lenguaje y Comunicación

Duración: 1 clase (2 horas pedagógicas)

Cada grupo elabora una tarjeta postal con las temáticas indicadas, y en la parte posterior sus integrantes escriben un pequeño texto explicando la relación entre imagen y tema, dirigido a un destinatario ficticio.

En algún acto oficial del establecimiento, un representante de cada grupo entrega este set de postales a la biblioteca del establecimiento.

Proyecto 4

CIELO Y DESIERTO, ESPEJO DEL INDIVIDUO

Películas a trabajar: *Nostalgia de la luz*

Nivel: 3.º y 4.º de Enseñanza Media

Asignatura coordinadora: Filosofía

Asignaturas convocadas: Filosofía / Física/ Biología / Lenguaje y Comunicación / Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Duración: El proyecto se desarrollará en un periodo de seis semanas, intercalando actividades en el aula y en otros espacios de aprendizaje.

Presentación y descripción

El proyecto "Cielo y desierto, espejo del individuo" tiene como propósito permitir a los y las estudiantes comprender algunos de los principales temas de la película *Nostalgia de la luz*. Ha sido planificado de modo tal que responda a objetivos fundamentales (OF) de las asignaturas de Filosofía; Física; Biología; Historia, Geografía y Ciencias Sociales; y Lenguaje y Comunicación de 3.º y 4.º de Enseñanza Media, lo que —eventualmente— permitirá a los/as docentes de cada una de las asignaturas, realizar una evaluación del resultado final. Se sugiere que el/la docente de Filosofía sea quien coordine el proyecto y solicite colaboración a sus colegas desde aspectos específicos de cada disciplina, poniendo énfasis en que el objetivo principal es generar una experiencia de conocimiento integrado más que una calificación sumatoria.

El proyecto, diseñado para seis semanas consecutivas de trabajo, pretende motivar en los/as estudiantes una reflexión que les permita comprender cómo podemos relacionar hechos políticos fundamentales en la historia reciente de Chile con el comportamiento del universo. La realización del proyecto se organiza en cinco etapas que terminan con la elaboración de un ensayo que sintetiza y propone una postura individual.

Objetivo central

Motivar en los/as estudiantes una reflexión sobre la responsabilidad ética de nuestros actos. Para ello, se invita a realizar actividades que permiten comprender la relación que existe entre los elementos naturales y las conductas humanas.

Los/as estudiantes comprenderán la relación que hay entre el macro y el microcosmos (vidas en el desierto y en el firmamento) y cómo tales ámbitos se reflejan y constituyen lo que cada individuo es de manera particular y cómo cada vida va influyendo y conformando la sociedad. Todo lo que ocurre en el macro y en el microcosmos influye del mismo modo que todo lo que los individuos realizan, influye en otros individuos, lo que conlleva a la responsabilidad ética de cada una de nuestras decisiones. Y, de igual manera que las decisiones personales afectan a mi entorno cercano, en un plano social las decisiones van afectando la convivencia. Reconocer esa situación permite asumir la responsabilidad ética de cada decisión (personal y colectiva).

La historia que se va develando en la película (mujeres que encuentran los restos de sus parientes desaparecidos) da cuenta de un orden ético que se vivió en Chile durante la dictadura militar y que afectó la vida de cada individuo, más allá de su propia posición personal. Hay un tejido de interrelaciones que se expresa poéticamente en la película mediante las imágenes del polvo en suspensión, como referencia al calcio, constante o punto en común entre el Universo y los huesos de cuerpos encontrados en el desierto, lo que permite reflexionar acerca de la unión entre los elementos del macro y el microuniverso, zona donde nos encontramos como individuos.

Objetivos por asignatura

Filosofía

- Valorar el carácter único de cada persona y, por tanto, la diversidad de modos de ser (3° Medio).
- Analizar críticamente algunos problemas éticos de la sociedad contemporánea, confrontar visiones alternativas y desarrollar una opinión propia fundamentada (4° Medio).

Física y Biología

- Evaluar y debatir las implicancias sociales, económicas, éticas y ambientales en controversias públicas que involucran ciencia y tecnología, utilizando un lenguaje científico pertinente (3° y 4° Medio).

Lenguaje y Comunicación

- Valorar la escritura como una actividad creativa y reflexiva de expresión personal, que permite organizar las ideas, presentar información, interactuar con la sociedad y como una oportunidad para construir y plantear una visión personal del mundo (3° y 4° Medio).

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Problematicar las dinámicas que llevaron al quiebre de la convivencia democrática en la década de 1970 y valorar la democracia y el respeto a los Derechos Humanos como forma de convivencia cívica (3° Medio).
- Valorar el Estado de Derecho como el marco legal que resguarda el ejercicio de los Derechos Humanos, regula el poder de los gobernantes y organiza la convivencia política y social (4° Medio).

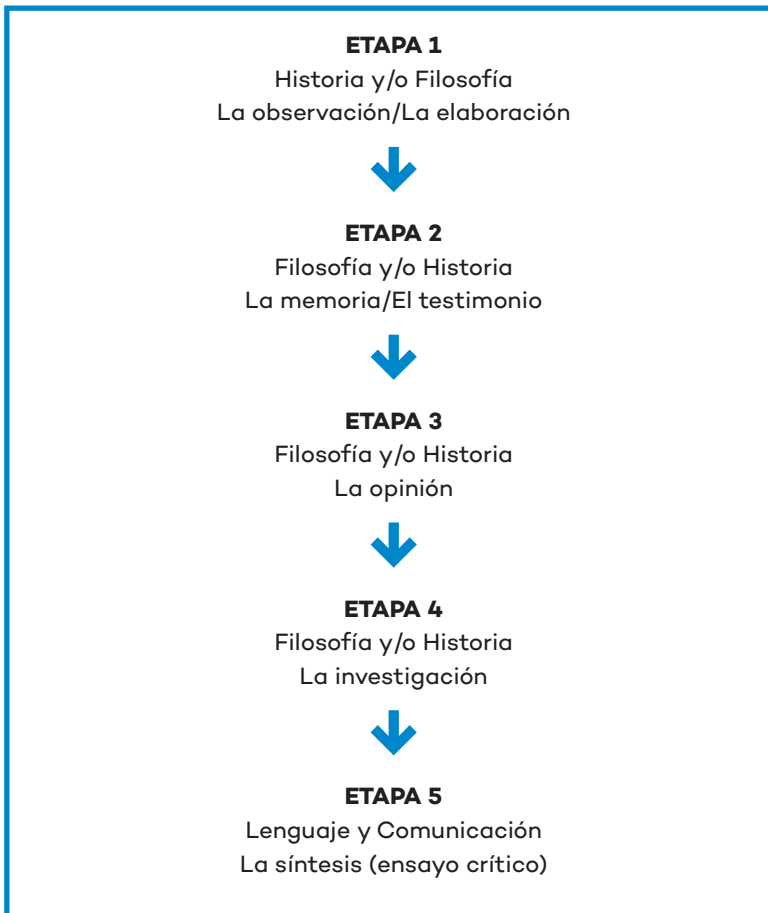
Materiales

- Bloc de notas y lápiz (obligatorio)
- Procesador de texto (recomendable)
- Telescopio y microscopio (optativo)
- Grabadora (optativo)

Evaluación

Se sugiere evaluar las etapas 1 a 4 de manera autónoma, desde las asignaturas correspondientes. El ensayo final, que corresponde a la etapa 5, permite ser evaluado desde cada una de las asignaturas, lo que va a depender de los acuerdos que tomen los docentes participantes.

Secuencia de etapas del proyecto



ETAPA 1: **Observación y elaboración**

Asignaturas: Física y/o Biología

Duración: 1 semana (3 momentos de observación más 1 clase)

La observación (primer registro): De manera individual, el/la estudiante buscará un punto (cercano al liceo o a su casa) desde el cual observará el cielo y la tierra durante al menos tres momentos de una semana, tomando nota de cada detalle que le llame la atención. En esta etapa no se emiten juicios sobre lo observado, tampoco importa que escojan distintas horas para cada observación, lo importante es que sea exactamente el mismo lugar y que guarde esas notas.

Apoyo tecnológico: el/la estudiante que tenga la posibilidad o el interés de realizar su observación con un telescopio, un microscopio u otro instrumento que ayude a "mirar", lo puede hacer. En ese caso, debe señalarlo en su libreta de notas.

La elaboración (segundo registro): Al terminar la semana de observaciones, durante una hora de clases, cada estudiante ordena y elabora sus notas, destacando los aspectos principales que le llamaron la atención y reflexionando sobre sí mismo/a: ¿qué me llama más la atención de lo observado?, ¿si tuviera que escoger vivir en uno de esos mundos: ¿con cuál me quedo?, ¿por qué? Registran por escrito sus reflexiones.

ETAPA 2: **La memoria y el testimonio**

Asignaturas: Filosofía y/o Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Duración: 1 clase (2 horas pedagógicas)

La memoria: el/la docente invita a que los/as estudiantes recuerden qué anotaron la semana anterior y anoten ese recuerdo sin revisar sus apuntes del bloc de notas. Asimismo, invita a que reflexionen si hay algún otro aspecto que, pasada una semana, les ha quedado en el recuerdo y quieren anotar.

Terminado el ejercicio, comparan ambos escritos y comentan si hay diferencias y/o similitudes. El/la docente explica los mecanismos de la memoria y la implicancia emotiva de los recuerdos. También se puede profundizar en el valor ético de la memoria y las razones que llevan a que la historia se escriba desde diferentes miradas, según posturas ideológicas.

El testimonio (versiones de la historia): como tarea, los/as estudiantes deberán consultar a algún familiar o conocido, mayor de 60 años, en qué afectó su vida el haber vivido los años de dictadura militar. Para facilitar la comparación entre testimonios, el grupo curso puede acordar una pregunta o una pauta de entrevistas. Un punto de partida puede ser: "¿Cómo vivió el día

11 de septiembre de 1973?" Se pedirá a los "entrevistadores" que no emitan juicios de los relatos que reciban, solo deben hacer un registro en el medio acordado de manera previa (bloc de notas, grabadora de audio, etcétera).

Voluntariamente, pueden preguntar a más de un/a testigo.

ETAPA 3: **La opinión**

Asignaturas: Filosofía y/o Historia, Geografía y Ciencias Sociales
Duración: 1 clase (2 horas pedagógicas)

Según el número de estudiantes del curso, se podrán hacer grupos o se podrá hacer una reunión plenaria, en la que compartan los registros de testimonios. El gran desafío es escuchar e intentar comprender los argumentos y el punto de vista de cada testigo, para —posteriormente— emitir el propio juicio y argumentarlo. La pregunta guía en este segundo momento de la sesión puede ser: ¿cómo afectó en mi familia o en mi entorno cercano la dictadura militar?, ¿qué consecuencias éticas tuvo para el país?

ETAPA 4: **La investigación**

Asignaturas: Filosofía y/o Historia, Geografía y Ciencias Sociales
Duración: 1 semana para investigar más 1 clase

Hasta ahora se han reunido diversos elementos, desde la observación del macro y microcosmos, pasando por los procesos psicológicos de la memoria y la historia del país. ¿Es posible conectar estos aspectos?, ¿Cómo y de qué manera se articula la historia de los detenidos desaparecidos con el Universo?

ETAPA 5: **La síntesis**

Asignatura: Lenguaje y Comunicación
Duración: 1 clase y continuar en casa

Escribir un ensayo crítico sobre la película *Nostalgia de la luz*. El ensayo debe formular una opinión sobre uno o varios de los temas que se desarrollan en la película (calcio en el universo, memoria y nostalgia, Derechos Humanos, etcétera), incorporando términos del lenguaje científico y cinematográfico.

Se sugiere establecer acuerdos respecto a: extensión, uso de bibliografía, citas.

Proyecto 5

LAS VOCES DEL AGUA

Películas a trabajar: *El botón de nácar*

Nivel: 3.º y 4.º de Enseñanza Media

Asignatura coordinadora: Filosofía

Asignaturas convocadas: Filosofía / Física / Biología / Lenguaje y Comunicación / Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Duración: 6 semanas

Presentación y descripción

El proyecto para estudiantes de 3.º y 4.º Medio "Las voces del agua" tiene como propósito problematizar las relaciones entre memoria histórica y silencio, a partir de *El botón de nácar*. Desde la propuesta de la película de Patricio Guzmán, aunque el relato de la así llamada "historia oficial" silencia muchos hechos, la omisión, censura o tergiversación intencionada no los puede eliminar, pues de alguna manera los hechos permanecen (o se transforman, como en el ciclo del agua) hasta que, por diversas razones –por azar, por curiosidad o necesidad de descubrir una verdad– vuelven a aparecer y los sujetos se consideran interpelados a contar e interpretar el relato histórico, dándoles un espacio y significación.

Los/as estudiantes conocerán episodios de la historia de Chile que han estado silenciados, y comprenderán la importancia que tiene conocerlos para comprendernos a nosotros/as mismos. En *El botón de nácar*, nos encontramos ante dos episodios separados por más de medio siglo, donde una misma geografía (el océano) recibe el dolor de la muerte de muchos seres humanos.

La película nos lleva a distintas culturas que habitaron el extremo sur de Chile, las que han ido apagándose; el caso más brutal es el genocidio al pueblo selk'nam, ocurrido entre el siglo XIX y comienzos del XX, y cuya memoria y poderosa cosmogonía ha

quedado enterrada con la intención de ser olvidada, al igual que se quiso poner fin a quienes fueron lanzados al mar en la década de 1970, queriendo borrar así las ideas que la dictadura militar consideraba necesario exterminar.

El problema que se quiere desarrollar es la convivencia: el valor de la diversidad, la importancia de conocer las ideas, principios y valores de distintas culturas y/o grupos, privilegiando siempre la cultura de la paz (estado de Derecho) por sobre el autoritarismo ideológico y de facto.

Objetivo central

Este proyecto busca que los/as estudiantes se interioricen del valor que tiene el respeto a la diversidad cultural y de la importancia de las prácticas democráticas en un estado de Derecho. Para ello, desarrollarán actividades organizadas en cinco etapas, las que les permitirán conocer hechos históricos que se han mantenido en el silencio. En el transcurso de estas etapas se irán preparando para abordar un diálogo que los enfrentará con la diversidad de opiniones e interpretaciones frente a un mismo hecho, junto con el desafío de lograr un consenso de opinión o juicio.

Objetivos por asignatura

Filosofía:

- Entender al ser humano como un sujeto que forma parte de grupos y culturas, valorando su propia identidad y respetando la diversidad (3.º Medio).
- Analizar críticamente algunos problemas éticos de la sociedad contemporánea, confrontar visiones alternativas y desarrollar una opinión propia fundamentada, (4.º Medio).

Física y Biología:

- Evaluar y debatir las implicancias sociales, económicas, éticas y ambientales en controversias públicas que involucran ciencia y tecnología, utilizando un lenguaje científico pertinente (3º y 4º Medio).

Historia, Geografía y Ciencias Sociales:

- Problematizar las dinámicas que llevaron al quiebre de la convivencia democrática en la década de 1970 y valorar la democracia y el respeto a los Derechos Humanos como forma de convivencia cívica (3º Medio).
- Valorar el estado de derecho como el marco legal que resguarda el ejercicio de los Derechos Humanos, regula el poder de los gobernantes y organiza la convivencia política y social (4º Medio).

Lenguaje y Comunicación:

- Interpretar, analizar y leer críticamente los mensajes de los medios de comunicación, evaluándolos en relación con sus propios valores para formarse una opinión personal sobre dichos mensajes (3° y 4° Medio).
- Valorar la escritura como una actividad creativa y reflexiva de expresión personal, que permite organizar las ideas, presentar información, interactuar con la sociedad y como una oportunidad para construir y plantear una visión personal del mundo (3° y 4° Medio).

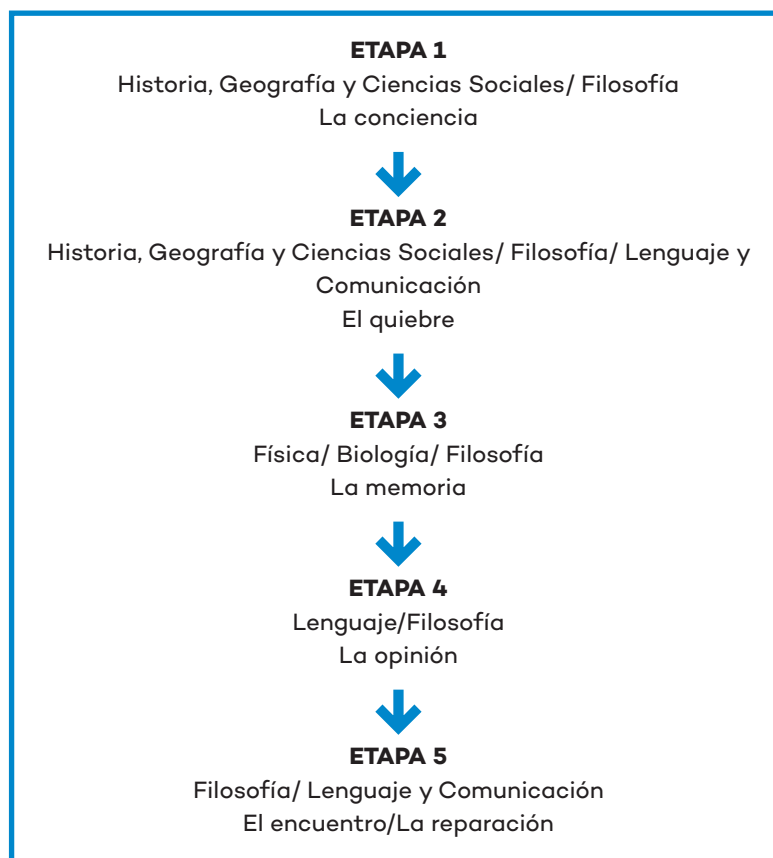
Materiales

- Pliegos de papel kraft o bloc de dibujo, lápices de colores
- Internet/ diarios y revistas
- Laboratorio de física y/o biología
- Cuaderno, bloc de apuntes

Evaluación

Se sugiere evaluar las etapas 1 a 4 de manera autónoma, desde las asignaturas correspondientes. La asamblea final y la crónica que se debe escribir sobre lo ocurrido en la asamblea, que corresponden a la etapa 5, pueden ser evaluados tanto desde Filosofía como desde Historia o Lenguaje, según el acuerdo que tomen los/as docentes.

Secuencia de etapas del proyecto



ETAPA 1

Asignaturas: Historia Geografía y Ciencias Sociales/ Filosofía

Duración: 1 clase (90 minutos)

La conciencia: Mi historia/tu historia: toma de conciencia de la diversidad de historias que me conforman, tanto por herencia como por contexto cultural. Por ejemplo, mediante un árbol cultural de mi genealogía que grafique los distintos orígenes parentales y su influencia y mapa físico de mi contexto, quiénes me rodean, de qué lugares son.

Comparar y conocer los mapas y árboles de mis compañeros/as de curso. Escoger alguno que presente alguna cultura o grupo social desconocido o de especial interés. Investigar esa historia, poniendo especial énfasis en comprender los modos de convivencia y valores de ese grupo cultural. Esta investigación puede realizarse de manera individual o en pequeños grupos, lo importante es que la investigación no sea de la propia cultura o grupo.

ETAPA 2

Asignaturas: Historia, Geografía y Ciencias Sociales/ Filosofía/ Lenguaje y Comunicación

Duración: 1 clases (90 minutos)

El quiebre: Tu historia/mi historia: los diferentes grupos (o personas) darán a conocer los aspectos generales de la(s) cultura(s) investigadas. El/la docente irá resaltando y escribiendo en un lugar visible para todos, los aspectos principales sin emitir juicios de valor. Una vez terminadas las exposiciones, se invita a observar aspectos comunes y distintos, para reflexionar de manera individual con cuáles se identifican. Se sugiere abrir un debate que ponga en el centro de la discusión aquellos valores o aspectos a los que no renunciarían. Pensar y comparar si hay grandes diferencias entre las distintas culturas, y hasta dónde cada estudiante sería capaz de llegar por defender un valor ¿Podría intentar eliminar a quien no está de acuerdo, o a quien defiende distintos valores a los míos?

En la historia de la humanidad, la violencia ha sido parte de la dinámica de los pueblos. En *El botón de nácar* nos encontramos ante dos hechos ocurridos en Chile que pretendieron la destrucción de dos grupos.

Investigar qué pasó con la cultura selk'nam, cómo vivían, qué valores tenían, cómo era su cosmogonía y por qué fueron víctimas de genocidio.

Desde la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, analizar los aspectos sociopolíticos que llevaron al quiebre del estado de Derecho en Chile en 1973. Discutir qué valores estaban en juego, cómo las pasiones y las emociones entraron en esa disputa, provocando el quiebre social, familiar e individual.

Comparar ambas situaciones. Volver a la pregunta: ¿hasta dónde uno puede defender sus ideas y valores?, ¿qué estarías dispuesto o dispuesto a hacer por defenderlos?

Profundizar sobre la importancia de mantener un estado de derecho como garantía de una convivencia democrática y en paz.

ETAPA 3

Asignaturas: Física/ Biología/ Filosofía

Duración: 2 clases (90 minutos)

La memoria: ¿dónde quedan los recuerdos?, ¿dónde las historias olvidadas?

Desde Física y Biología, se sugiere realizar un experimento que permita comprender cómo todo en el Universo permanece, lo que nos hace responsables de cada acto porque cada acto afecta, aunque no lo reconozcamos de manera directa o inmediata (efecto mariposa). Observar y comentar cómo la naturaleza recibe los efectos de las conductas humanas, tanto si le son favorables como si no lo son; poniendo como ejemplo lo que hoy vivimos por el calentamiento global. Dependiendo de la zona geográfica de cada grupo/curso, se sugiere realizar una observación que permita comprender cómo se interrelacionan los elementos de la naturaleza. Observar que, entre los distintos elementos, hay fenómenos de atracción y rechazo de la materia que se observan en el movimiento de los cuerpos (resistencia y aceleración), comprender por qué los cuerpos flotan en el agua, o por qué caen al ser arrojados desde el aire, hechos que han llevado al invento de máquinas que imitan a la naturaleza; por ejemplo los aviones o los barcos.

Relacionar esos fenómenos de la naturaleza con los hechos narrados en la película, particularmente con la manera en que fueron arrojados los cuerpos al océano. ¿Qué desconocieron los que pensaron que este fenómeno quedaría sepultado en la profundidad del mar?

Abrir un debate que lleve a los/as estudiantes a pensar si hay un acontecimiento en sus vidas que quisieran "borrar" para siempre, al punto de no dejar rastro de esa situación. ¿Qué harían para hacerlo desaparecer, es posible que eso ocurra? Pensar cómo la conciencia de nuestros actos nos lleva a una mayor responsabilidad sobre ellos.

ETAPA 4:

Asignaturas: Lenguaje/Filosofía

Duración: 1 clase (90 minutos)

La opinión: se pide a los/as estudiantes que busquen en fuentes escritas (impresas o digitales) o audiovisuales noticias actuales sobre un tema político de interés sobre el cual existen postu-

ras muy diversas, por ejemplo: seguridad ciudadana, derecho a la vida, educación gratuita, uso de energía natural, matrimonio igualitario, etcétera, y que analicen los diferentes enfoques que hay sobre un mismo tema.

Terminan escribiendo un reportaje (ficticio o real) desde el tema escogido. El reportaje debe dar cuenta de los antecedentes recabados, expresando un mensaje que transmita la opinión del reportero/a sobre dicho tema.

Desde Filosofía, trabajar el tema de la *doxa*: ¿cómo se forma la opinión?, ¿qué aspectos la conforman?, ¿qué valor cognitivo tiene?, ¿qué valor le atribuyen los medios de comunicación?, ¿qué lleva a un ser humano a querer destruir a otros seres humanos con ideas o valores diferentes a los propios?

ETAPA 5:

Asignaturas: Filosofía/ Lenguaje y Comunicación

Duración: 1 clase (90 minutos)

El encuentro/La reparación (Asamblea): el grupo/curso realizará una sesión del Parlamento, en la que se analizará la situación de exterminio vivida por los pueblos que habitaron el sur de Chile, personas que permanecen en el silencio del océano, de la misma manera que permanecen en silencio los cuerpos de los detenidos políticos arrojados al mar.

Cada estudiante asumirá un rol (abajo señalados), en tanto que el/la docente deberá cuidar que los/as representantes de los pueblos originarios y de los presos políticos muertos, se distribuyan de manera representativa:

- Selk'nam
- Kawesqar
- Yagán
- Preso político
- Moderador de la asamblea

Secretario/a de acta

Cada estudiante deberá preparar un parlamento, de no más de cinco minutos, para hablarle al Chile de hoy. El ejercicio se debe preparar recogiendo los contenidos trabajados desde la primera etapa del proyecto, argumentando si están o no presentes en la historia actual del país y de qué manera se manifiesta esa presencia.

El rol de quien modere será consensuar el mensaje y llegar a un planteamiento que represente al grupo curso.

A modo de trabajo personal y como síntesis del proyecto, cada participante deberá escribir una crónica de lo sucedido, teniendo como eje la presentación del mensaje que se ha consensuado.

Anexos

GLOSARIO DE TÉRMINOS

CINEMATOGRÁFICOS

Ángulo picado: Plano en el cual la cámara se emplaza por encima del sujeto de la imagen, tendiendo a hacerlo parecer más pequeño o en situación de inferioridad.

Ángulo contrapicado: Plano en el cual la cámara se sitúa por debajo del personaje u objeto, apareciendo este como ensalzado o magnificado.

Archivos fotográficos y filmicos: Recurso audiovisual de gran importancia en el cine documental. En el caso de los archivos filmicos se pueden utilizar secuencias de documentales, televisión, cine familiar, grabaciones amateur. Pueden provenir de cinetecas, páginas web, colecciones particulares, museos, bibliotecas, otros. En los archivos fotográficos se recurre a archivos museográficos, periodísticos, archivos universitarios, álbumes familiares, colecciones privadas, etcétera.

Cine directo: Género documental que filma directamente la realidad, desarrollado por Jean Rouch en Francia.

Créditos: Texto que menciona a las personas que han participado en la película.

Encuadre: En definición del teórico Béla Balázs, porción de realidad elegida con determinada perspectiva, mediante la cual el director expresa en el cuadro su voluntad subjetiva.

Fundido: Procedimiento por el cual la imagen va desapareciendo. El fundido de entrada o apertura (*fade in*) da una introducción tranquila a la acción. Un fundido de entrada lento sugiere la formación de una idea. Un fundido rápido sugiere un poco menos de vitalidad e impacto en el corte.

Guion: Idea de lo que va a ser la película plasmada por escrito, con narración, diálogos, descripción de personajes y escenarios.

Leitmotiv: Melodía que se va repitiendo y que identifica musicalmente a un personaje.

Montaje: Organización de la película tras el rodaje. Consiste en elegir, cortar y pegar los diferentes trozos de película, con una idea determinada por el guion. Durante el proceso de montaje se seleccionan y descartan secuencias y se imprime el ritmo a la película.

Montaje paralelo: Señala el paso necesario de una escena a otra. Refiere a dos o más situaciones autónomas, que guardan rasgos comunes, que se dan en tiempos distintos, y que esperan una confluencia futura.

Música: Por música cinematográfica, o música incidental, se entiende toda música, por lo general orquestada e instrumental, compuesta específicamente para acompañar las escenas de una película y apoyar la narración cinematográfica.

Paneo: Movimiento de cámara horizontal sobre un eje fijo.

Panorámica aérea: Toma hecha con una cámara montada en una grúa, helicóptero, dron, etcétera.

Plano: Espacio transversal que abarca el visor de la cámara y que luego reproducirá la pantalla.

Plano de conjunto: Este plano exhibe a un grupo de personajes. Corresponde al reconocimiento del sujeto dentro de un conjunto. Podemos explorar el espacio con información identificable. Es el plano por esencia descriptivo, fijo o con movimiento.

Plano general: Plano que enseña el espacio total en el que se desarrolla la acción.

Plano medio: Plano que muestra al personaje desde la cintura hasta la cabeza.

Plano secuencia: Secuencia filmada en continuidad, sin cortes entre planos, en la que la cámara se desplaza siguiendo la acción.

Primer plano: Se lo caracteriza como un encuadre, que expone el rostro de un personaje. Recoge la emoción de este, y en cuanto tal se revela como un plano íntimo, de contacto físico. Su duración es regulada, ya que aísla al sujeto de su entorno. Busca el impacto emocional. El primer plano es una marca registrada del cine.

Snuff movie: Grabaciones de crímenes y otros delitos reales.

Sonido incidental o diegético: Surge de elementos presentes o visibles en la escena.

Sonido sincrónico: Surge de manera sincronizada con la imagen y se oye una vez que aparece la fuente sonora.

Tableau vivant: Representación de una escena, pintura, escultura, etcétera, por una persona o grupo, silenciosa y quieta.

Talking head: Entrevista en un lugar cerrado, con sonido e imágenes controlados.

Tilt: Panorámica en la coordenada vertical. El *tilt up* corresponde a la vertical superior hacia arriba mientras que el *tilt down* es el movimiento contrario.

Travelling: Desplazamiento de la cámara sobre un móvil cualquiera.

Travelling lateral: Involucra al espectador, acompaña la acción o la situación. Un buen ejemplo es la escena final de *Los 400 golpes* de François Truffaut. Gracias al travelling, la cámara desempeña un papel activo de acompañamiento.

Voz en off: Es la voz de alguien que no está en escena. Puede ser narrador, un pensamiento de alguien que está en escena, una canción desde fuera de campo, otros.

Voz over: es aquella voz desfasada de la acción, como es la voz interior, en primera persona, la voz de un personaje que recuerda, visto o no en pantalla.

Zoom: Movimiento de lentes de la cámara, para acercarse (*zoom in*) o alejarse (*zoom out*) de un objeto.

RESUMEN DE ALINEACIÓN CURRICULAR

La memoria del sueño compartido y la reescritura histórica

Fichas educativas: *La batalla de Chile / La memoria obstinada / El caso Pinochet / Salvador Allende*

**Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) /
Objetivos Fundamentales (OF) posibles de abordar**

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

3.º Medio

OF 4. Problematizar las dinámicas que llevaron al quiebre de la convivencia democrática en la década de 1970 y valorar la democracia y el respeto a los Derechos Humanos como forma de convivencia cívica.

OF 11. Recuperar testimonios para profundizar en la experiencia de los sujetos que vivieron procesos históricos recientes.

4.º Medio

OF 1. Valorar el Estado de Derecho como el marco legal que resguarda el ejercicio de los Derechos Humanos, regula el poder de los gobernantes y organiza la convivencia política y social.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

2.º Medio

OF 1. Interactuar con propiedad en diversas situaciones comunicativas, predominantemente argumentativas, expresando los fundamentos de sus puntos de vista y evaluando los argumentos de los interlocutores, valorando el diálogo como un medio para intercambiar opiniones, disentir legítimamente y lograr consensos.

OF 3. Producir textos orales de intención literaria y no literarios, bien estructurados y coherentes, para expresarse, narrar, exponer y argumentar, utilizando el registro de habla adecuado y un vocabulario variado, pertinente y preciso según el tema, los interlocutores y el contenido, para comunicar los mensajes con eficacia.

OF 8. Interpretar en los mensajes de los medios de comunicación las relaciones entre las conductas y valores que estos se proponen promover y los tipos de argumentos y procedimientos que emplean para ello.

OF 9. Producir, en forma manuscrita y digital, textos de intención literaria y no literarios, para expresarse, narrar, describir, exponer o argumentar, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, y marcando con una variedad de recursos las conexiones entre ellas, según contenido, propósito y audiencia.

OF 10. Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

3.º Medio

OF 1. Interactuar con propiedad en diversas situaciones comunicativas, predominantemente argumentativas, expresando los fundamentos de sus puntos de vista y evaluando los argumentos de los interlocutores, valorando el diálogo como un medio para intercambiar opiniones, disentir legítimamente y lograr consensos.

OF 3. Producir textos orales de intención literaria y no literarios, bien estructurados y coherentes, para expresarse, narrar, exponer y argumentar, utilizando el registro de habla adecuado y un vocabulario variado, pertinente y preciso según el tema, los interlocutores y el contenido, para comunicar los mensajes con eficacia.

OF 9. Interpretar en los mensajes de los medios de comunicación las relaciones entre las conductas y valores que estos se proponen promover y los tipos de argumentos y procedimientos que emplean para ello.

OF 10. Producir, en forma manuscrita y digital, textos de intención literaria y no literarios, para expresarse, narrar, describir, exponer o argumentar, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, y marcando con una variedad de recursos las conexiones entre ellas, según contenido, propósito y audiencia.

OF 11. Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

OF 14. Valorar la escritura como una actividad creativa y reflexiva de expresión personal, que permite organizar las ideas, presentar información, interactuar con la sociedad y como una oportunidad para construir y plantear una visión personal del mundo.

4.º Medio

OF 1. Interactuar con propiedad en diversas situaciones comunicativas, predominantemente argumentativas, integrando puntos de vista ajenos a favor de sus propias argumentaciones y evaluando la validez de los argumentos propios y ajenos, valorando el diálogo como un medio para intercambiar opiniones, disentir legítimamente y lograr consensos.

OF 2. Valorar la comunicación verbal, no verbal y paraverbal como medio para abordar un tema desde nuevas perspectivas y expresar sus argumentos en forma coherente, precisa y convincente.

OF 3. Producir textos orales de intención literaria y no literarios, bien estructurados y coherentes, para expresarse, narrar, exponer y argumentar, utilizando el registro de habla adecuado y un vocabulario variado, pertinente al contenido y preciso, y de manera flexible, una variedad de recursos verbales y de apoyo necesarios para comunicar los mensajes con eficacia.

OF 9. Interpretar, analizar y leer críticamente los mensajes de los medios de comunicación, evaluándolos en relación con sus propios valores para formarse una opinión personal sobre dichos mensajes.

OF 10. Producir, en forma manuscrita y digital, textos de intención literaria y no literarios, para expresarse, narrar, exponer y argumentar, desarrollando varias ideas sobre un tema central en forma analítica y crítica, seleccionando flexiblemente recursos expresivos y cohesivos, según contenido, propósito y audiencia.

OF 11. Utilizar adecuadamente un léxico amplio y variado, explorando, de manera flexible, precisa y creativa, el uso de nuevas palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

OF 12. Escribir utilizando flexible y creativamente la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto.

OF 14. Valorar la escritura como una actividad creativa y reflexiva de expresión personal, que permite organizar las ideas, presentar información, interactuar con la sociedad y como una oportunidad para construir y plantear una visión personal del mundo.

FILOSOFÍA

3.º Medio

OFT Formación Ética

- Valorar el carácter único de cada persona y, por lo tanto, la diversidad de modos de ser;
- Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias, en los espacios escolares, familiares, comunitarios, reconociendo el diálogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de acercamiento a la verdad.

Objetivos Fundamentales (OF)

3. Entender al ser humano como un sujeto que forma parte de grupos y culturas, valorando su propia identidad y respetando la diversidad.

6. Valorar el diálogo y el entendimiento entre las personas.

4.º Medio

OFT Formación Ética

- respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias, en los espacios escolares, familiares, comunitarios, reconociendo el diálogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de acercamiento a la verdad.

Objetivos Fundamentales (OF)

- Analizar críticamente algunos problemas éticos de la sociedad contemporánea, confrontar visiones alternativas y desarrollar una opinión propia fundamentada.

ARTES VISUALES

2.º / 3.º / 4.º Medio

OFT

Crecimiento y autoafirmación personal:

- El interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.

Desarrollo del pensamiento:

Promover las siguientes habilidades transversales:

- Las de investigación, que tienen relación con identificar, procesar y sintetizar información de una diversidad de fuentes; organizar información relevante acerca de un tópico o problema; revisar planteamientos a la luz de nuevas evidencias y perspectivas; suspender los juicios en ausencia de información suficiente;
- Las comunicativas, que se vinculan con exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.

Formación ética:

- Conocer, comprender y actuar en concordancia con el principio ético que reconoce que todos los "seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros" (Declaración Universal de Derechos Humanos, Artículo 1º). En consecuencia, conocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica

La persona y su entorno:

- Conocer y valorar los actores, la historia, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente, comprendiendo la tensión y la complementariedad que existe entre ambos planos.

4.º Medio

Objetivos Fundamentales:

1. Explorar técnicas específicas de los lenguajes audiovisuales; reflexionar críticamente respecto a la dimensión estética y los contenidos de producciones audiovisuales y de televisión.
2. Pensar críticamente y reflexionar sobre las relaciones arte-cultura-tecnología, a partir de obras significativas del patrimonio artístico nacional, latinoamericano y universal, considerando movimientos relevantes, premios nacionales y grandes maestros.

Recordar a través de fragmentos

Fichas educativas: *Nostalgia de la luz/ El botón de nácar*

**Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) /
Objetivos Fundamentales (OF) posibles de abordar**

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

2.º Medio

OF 1. Valorar la persistencia de las culturas indígenas y el legado cultural hispano, y comprender la importancia del mestizaje en la conformación de las sociedades latinoamericanas.

OF 4. Caracterizar la expansión y modernización de la economía nacional y su inserción en el orden capitalista mundial durante el siglo XIX.

OF 5. Comprender que el territorio del Estado-nación chileno y las dinámicas de su espacio geográfico se conforman históricamente.

OF 7. Contextualizar procesos históricos en el marco de la historia americana y occidental.

OF 8. Valorar el aporte de la diversidad de tradiciones, pueblos y culturas en el desarrollo histórico de la comunidad nacional.

OF 11. Interpretar fuentes de información geográfica para caracterizar las transformaciones en la configuración del espacio geográfico

3.º Medio

OF 4. Problematizar las dinámicas que llevaron al quiebre de la convivencia democrática en la década de 1970 y valorar la democracia y el respeto a los Derechos Humanos como forma de convivencia cívica.

OF 11. Recuperar testimonios para profundizar en la experiencia de los sujetos que vivieron procesos históricos recientes.

4.º Medio

OF 1. Valorar el Estado de Derecho como el marco legal que resguarda el ejercicio de los Derechos Humanos, regula el poder de los gobernantes y organiza la convivencia política y social.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

2.º Medio

OF 1. Interactuar en forma oral con propiedad en diversas situaciones

comunicativas, predominantemente expositivas, analizando conceptos y formulando juicios fundamentados, valorando esta instancia como un modo de aprender de otros y de dar a conocer sus ideas.

OF 3. Producir textos orales de intención literaria y no literarios, bien estructurados y coherentes, para expresarse, narrar, exponer y argumentar, utilizando el registro de habla adecuado y un vocabulario variado y pertinente al tema, a los interlocutores y al contenido.

OF 8. Interpretar en los mensajes de los medios de comunicación, los mundos presentados, identificando elementos que los constituyen y valorando las posibles interpretaciones que de ellos ofrecen.

OF 9. Producir, en forma manuscrita y digital, textos de intención literaria y no literarios, para expresarse, narrar, describir, exponer o argumentar, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, y marcando con una variedad de recursos las conexiones entre ellas, según contenido, propósito y audiencia.

OF 10. Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

3.º Medio

OF 1. Interactuar con propiedad en diversas situaciones comunicativas, predominantemente argumentativas, expresando los fundamentos de sus puntos de vista y evaluando los argumentos de los interlocutores, valorando el diálogo como un medio para intercambiar opiniones, disentir legítimamente y lograr consensos.

OF 3. Producir textos orales de intención literaria y no literarios, bien estructurados y coherentes, para expresarse, narrar, exponer y argumentar, utilizando el registro de habla adecuado y un vocabulario variado, pertinente y preciso según el tema, los interlocutores y el contenido, para comunicar los mensajes con eficacia.

OF 9. Interpretar en los mensajes de los medios de comunicación las relaciones entre las conductas y valores que estos se proponen promover y los tipos de argumentos y procedimientos que emplean para ello.

OF 10. Producir, en forma manuscrita y digital, textos de intención literaria y no literarios, para expresarse, narrar, describir, exponer o argumentar, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, y marcando con una variedad de recursos las conexiones entre ellas, según contenido, propósito y audiencia.

OF 11. Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

OF 14. Valorar la escritura como una actividad creativa y reflexiva de expresión personal, que permite organizar las ideas, presentar in-

formación, interactuar con la sociedad y como una oportunidad para construir y plantear una visión personal del mundo.

FILOSOFÍA

3.º Medio

OFT Formación Ética

- Valorar el carácter único de cada persona y, por lo tanto, la diversidad de modos de ser;
- Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias, en los espacios escolares, familiares, comunitarios, reconociendo el diálogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de acercamiento a la verdad.

Objetivos Fundamentales (OF)

OF 3. Entender al ser humano como un sujeto que forma parte de grupos y culturas, valorando su propia identidad y respetando la diversidad.

OF 6. Valorar el diálogo y el entendimiento entre las personas.

4.º Medio

OFT Formación Ética

- Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias, en los espacios escolares, familiares, comunitarios, reconociendo el diálogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de acercamiento a la verdad.

Objetivos Fundamentales (OF)

- Comprender el carácter específico de las normas morales y valorar su importancia para el desarrollo de la autonomía y el respeto a los demás.
- Analizar críticamente algunos problemas éticos de la sociedad contemporánea, confrontar visiones alternativas y desarrollar una opinión propia fundamentada.

ARTES VISUALES

2.º Medio

OF: 4. Valorar diferentes funciones que cumple el arte en nuestra sociedad, reconociendo su capacidad para dar cuenta de las múltiples dimensiones de la experiencia humana.

FÍSICA

2.º Medio

OF 3. Comprender que el desarrollo de las ciencias está relacionado con su contexto sociohistórico.

OF 8. Reconocer diversas evidencias acerca del origen y evolución del Sistema Solar.

3.º Medio

OF 1. Describir la conexión lógica entre hipótesis, conceptos, procedimientos, datos recogidos, resultados y conclusiones extraídas en investigaciones científicas clásicas o contemporáneas, comprendiendo la complejidad y coherencia del pensamiento científico.

OF 3. Evaluar y debatir las implicancias sociales, económicas, éticas y ambientales en controversias públicas que involucran ciencia y tecnología, utilizando un lenguaje científico pertinente.

4.º Medio

OF 2. Organizar e interpretar datos, y formular explicaciones, apoyándose en las teorías y conceptos científicos en estudio.

OF 3. Evaluar las implicancias sociales, económicas, éticas y ambientales en controversias públicas que involucran ciencia y tecnología, utilizando un lenguaje científico pertinente.

OF 7. Explicar algunos fenómenos que dan cuenta de la expansión del universo y que sustentan las teorías acerca de su origen y evolución.

OF 8. Reconocer los mecanismos que permiten a las estrellas generar luz y sintetizar elementos.

BIOLOGÍA

2.º Medio

OF 3. Comprender que el desarrollo de las ciencias está relacionado con su contexto socio-histórico.

3.º Medio

OF 1. Describir la conexión lógica entre hipótesis, conceptos, procedimientos, datos recogidos, resultados y conclusiones extraídas en investigaciones científicas clásicas o contemporáneas, comprendiendo la complejidad y coherencia del pensamiento científico.

OF 2. Organizar e interpretar datos, y formular explicaciones, apoyándose en las teorías y conceptos científicos en estudio.

OF 3. Evaluar y debatir las implicancias sociales, económicas, éticas y ambientales en controversias públicas que involucran ciencia y tecnología, utilizando un lenguaje científico pertinente.

4.º Medio

OF 1. Analizar y argumentar sobre controversias científicas contemporáneas relacionadas con conocimientos del nivel, identificando las posibles razones de resultados e interpretaciones contradictorios.

OF 3. Evaluar las implicancias sociales, económicas, éticas y ambientales en controversias públicas que involucran ciencia y tecnología, utilizando un lenguaje científico pertinente.

Referencias

FILMOGRAFÍA COMPLEMENTARIA SUGERIDA

Primer grupo

11 de septiembre de 1973. El último combate de Salvador Allende (Chile, 1998). Patricio Henríquez

Cinéma Vérité: Defining the Moment (Estados Unidos, 2000). Peter Wintonick

Crónica de un verano (Francia, 1961). Jean Rouch y Edgar Morin

Compañero presidente (Chile, 1971). Miguel Littin

Descomedidos y chascones (Chile, 1973). Carlos Flores del Pino

El fondo del aire es rojo (Francia, 1977). Chris Marker

Estado de sitio (Francia, 1972). Costa -Gavras

Marker 72' (Chile, 2012). Miguel Ángel Vidaurre

Noche y Niebla (Francia, 1955). Alain Resnais

Primary (Estados Unidos, 1960). Robert Drew

Salesman (Estados Unidos, 1969). Albert Maysles, David Maysles y Charlotte Zwerin

Tres tristes tigres (Chile, 1968). Raúl Ruiz

Voto + Fusil (Chile, 1971). Helvio Soto

Segundo grupo

Allende en su laberinto (Chile-Venezuela, 2014). Miguel Littin

Cicatriz (El atentado a Pinochet) (Chile-Rusia, 1996). Sebastián Alarcón

El tren de la victoria (Chile, 1964). Joris Ivens

I love Pinochet (Chile-Francia, 2001). Marcela Said

Imagen final (Argentina, 2008). Andrés Habegger

La muerte de Pinochet (Chile, 2011). Iván Osnovikoff, Bettina Perut

Más fuerte que el fuego (Alemania, 1978). Walter Heynowski, Gerhard Scheumann

Pinochet (Chile, 2012). Ignacio Zegers

Pinochet boys (Chile, 2016). Claudio del Valle

Tercer grupo

Actas de Marusia (Chile, 1975). Miguel Littin

Alas de mar (Chile, 2016). Hans Mülchi

Calafate, zoológicos humanos (Chile, 2010). Hans Mülchi

Caliche sangriento (Chile, 1969). Helvio Soto

Chacabuco, memoria del silencio (Chile, 2001). Gastón Ancelovici

Nostalgie de la Lumière: monts est merveilles de l'astrophysique (Francia, 1987). Michel Case

Santa María de Iquique (Chile, 1970). Claudio Sapiáin

Skoi, mujeres del mar (Chile, 2011). Teresa Salinas

Tonka, una mujer kawésqar (Chile, 2002). Carlos Mansilla

Yikwa ni Selk'nam (Chile, 2002). Christian Aylwin

BIBLIOGRAFÍA

Aliaga, F. (2000). *Las misiones salesianas en isla Dawson*. Santiago: Don Bosco.

Agnic, O. (2006). *Pinochet S.A: la base de la fortuna*. Santiago: RIL editores.

Barril, C., Santa Cruz, J. M. (2011). *El cine que fue: 100 años de cine chileno*. Santiago: Editorial Arcis.

Bengoa, J. (2004). *La memoria olvidada. Historia de los pueblos indígenas de Chile*. Santiago: Cuadernos Bicentenario, Presidencia de la República.

Bernal Triviño, A. I. (2011). *Patricio Guzmán: Análisis formal de los documentales, La batalla de Chile y el Caso Pinochet*. Alemania: Editorial Académica Española.

Benítez, H., Rocha, J. G. (2013). *Pensando a Allende: escritos interpretativos y de investigación*. Santiago: RIL Editores.

Boym, S. (2001). *The Future of Nostalgia*. Nueva York: Basic Books.

Brett, S. (2009). *El efecto Pinochet. A diez años de Londres 1998*. Santiago: Escuela de Ciencia Política, Universidad Diego Portales.

Cáceres Roque, I. (2011). *Detenidos desaparecidos en Chile: Arqueología de la muerte negada*. Memoria de título, Universidad de Chile, Departamento de Antropología.

Carbonell, B. (2003). *Cosmología y chamanismo en Patagonia*. *Gazeta de Antropología*, Universidad de Granada. 19, artículo 09.

Cicarelli, C. (2010). *El cine documental según Patricio Guzmán*. Santiago: Festival Internacional de Documentales de Santiago, FIDOCs.

Didi-Huberman, G. (2004). *Imágenes pese a todo: memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Paidós.

Del Alcázar, J. (2013). *Chile, en la pantalla*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València/ Centro de Investigaciones Diego Barros Arana.

Delgado, T. (2013). *No + Pinochet: Documentación, publicidad y ficción en torno al plebiscito chileno de 1988*.

Dubois, P. (1986). *El acto fotográfico (de la representación a la recepción)*. Buenos Aires: Ediciones Paidós.

Emperaire, J. (1963). *Los nómades del mar*. Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile

Espinoza, E. (1973). *Conciencia histórica: pensamiento y acción*. Santiago: Editorial Andrés Bello.

Errázuriz, P. (1996). *Los nómades del mar*. Exposición Museo Nacional de Bellas Artes/ 10 de septiembre al 6 de octubre 1996. Programa de Informática, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. Disponible en: <http://www.kawesqar.uchile.cl/exposicion/paz/nomadas.pdf>

Gaspar de Alba, R. (2006). Jean Rouch, "El cine directo y la antropología visual", *Revista de la Universidad de México*, N° 32, pp. 96-98.

Gómez, E. (1999). El derecho penal internacional ante el caso Pinochet. Anuario de la Facultad de Derecho de Alcalá de Henares, 1998-1999, vol. 8, pp. 277-[306]. Universidad de Alcalá de Henares. Servicio de Publicaciones. Disponible en: http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/6084/Derecho_Gómez_AFDUA_1998_1999.PDF?sequence=1

Gubern, R. (2014). *Historia del cine*. Barcelona: Anagrama.

Guzmán, P. (1977). *La Batalla de Chile, la lucha de un pueblo sin armas*. Madrid: Ayuso.

_____ (1999). "La génesis de un documental". En L. Vilches (comp.), *Taller de escritura para televisión*. Barcelona: Editorial Gedisa.

_____ (en prensa). *El primer año y La batalla de Chile*.

Harnecker, M. (1995). "La lucha de un pueblo sin armas". *Revista Encuentro XXI*, N° 3, pp. 169-175; N° 4, pp. 131-140 y N° 5, pp.131-40.

Hidalgo, J. (ed.). (1996): *Culturas de Chile. Etnografía, sociedades indígenas contemporáneas, su ideología*. Santiago: Ed. Andrés Bello.

Huhl, R. (2014). "Noche y niebla. Mito y significado". Mito y significado. En M, Casado (coord.), *Desapariciones forzadas de niños en Europa y Latinoamérica*. Barcelona: Universitat de Barcelona.

Illanes, M. A. (2002). *La batalla de la memoria. Ensayos históricos de nuestro siglo: Chile, 1900-2000*. Santiago: Planeta/Ariel.

León, S., Vergara, F., Padilla, K., Bustos, A. (eds.) (2007). *Historia de la postal en Chile*. Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Mañalich, J. P. (2004). "El secuestro como delito permanente frente al DL de amnistía". *Revista de Estudios de la Justicia*, N°5, pp. 11-33.

Millán, G. (1979). *La ciudad*. Quebec: Les Editions Culturelle Québec-Amérique Latine.

Mouesca, J. (1988). *Plano secuencia de la memoria de Chile: Veinticinco años de cine chileno (1960-1985)*. Madrid: Ediciones del Litoral.
_____ (1997). *El cine en Chile*. Santiago: Planeta.
_____ (2005). *El documental chileno*. Santiago: Lom.

Navarro, S. (2011). *Acerca del cine como medio expresivo*. Valparaíso: Universidad de Valparaíso.

Panizza, T. (2011). *Joris Ivens: El documental entre la poesía y la crítica*. Santiago: Editorial Cuarto Propio.

Pagni, A. (2005). *Memorias de una nación y memorias de la represión en América Latina*. Madrid: Iberoamericana.

Remiro Brotóns, A. (1999). *El caso Pinochet: los límites de la impunidad*. Madrid: Estudios de Política Exterior y Editorial Biblioteca Nueva.

Rocha, J. G. (2000). *Salvador Allende, masón*. Santiago: Editorial Sudamericana Chilena.

Romero, R. (2008). "Glosas a Noche y niebla". *Frame: Revista de cine de la Biblioteca de la Facultad de Comunicación*, Número 1, pp. 128-145. Universidad de Sevilla.

Rojas, F. y Stefoni, C. (2001). *El "caso Pinochet". Visiones hemisféricas de detención en Londres*. Santiago; FLACSO.

Ruffinnelli, J. (2008). *El cine de Patricio Guzmán: en búsqueda de las imágenes verdaderas*. Santiago: Uqbar.

Schwartzmann, F. (1992). *El sentimiento de lo humano en América. Antropología de la Convivencia*. Santiago: Editorial Universitaria.

Vega, A. (1979). *Re-visión del cine chileno*. Santiago: Editorial Aconcagua. Colección Lautaro.
_____ (2006). *Itinerario del cine documental chileno 1900-1990*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado.

Yáñez, M. (2004). "Entrevista a Patricio Guzmán: Un documentalista filmando y construyendo historia". *Revista Chilena de Antropología Visual*, Santiago, N°4.

Zurita, R. (1994). *La vida nueva*, Santiago: Editorial Universitaria.

DOCUMENTOS CURRICULARES

Mineduc (2004a). *Artes Musicales. Programa de Estudio Tercer Año Medio*. Chile.

_____ (2004b). *Artes Visuales. Programa de Estudio Segundo Año Medio*. Chile.

_____ (2004c). *Artes Visuales. Programa de Estudio Tercero Año Medio*. Chile.

_____ (2004d). *Artes Visuales. Programa de Estudio Cuarto Año Medio*. Chile.

_____ (2004e). *Filosofía y Psicología. Programa de Estudio Tercer Año Medio*. Chile.

_____ (2004f). *Filosofía y Psicología. Programa de Estudio Cuarto Año Medio*. Chile.

_____ (2009a). *Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica y Media*. Chile.

_____ (2015a). *Biología. Programa de Estudio. Tercero Medio*. Chile.

_____ (2015b). *Biología. Programa de Estudio. Cuarto Medio*. Chile.

_____ (2016a). *Orientaciones Curriculares para el desarrollo del Plan de Formación Ciudadana*. Chile. Descargable en: <http://formacionciudadana.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/46/2016/11/Orientaciones-curriculares-PFC-op-web.pdf>

_____ (2016b). *Orientaciones para la elaboración del Plan de Formación Ciudadana*. Chile. Descargable en: <http://media.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/28/2016/07/Orientaciones-para-la-elaboraci%C3%B3n-del-Plan-de-Formaci%C3%B3n-Ciudadana.pdf>

SITIOS WEB

Baltazar Garzón:

www.baltasargarzon.org

Cinechile. Enciclopedia del Cine Chileno:

www.cinechile.cl

Cineteca Nacional Online:

www.ccplm.cl/sitio/secciones/cineteca-nacional/cineteca-online

Curriculum en línea:

www.curriculumenlineamineduc.cl

Instituto Nacional de Derechos Humanos:

www.indh.cl

Memoria Chilena:

www.memoriachilena.cl

Memoria Viva:

www.memoriaviva.cl

Patricio Guzmán:

www.patricioguzman.com

CENTRO CULTURAL LA MONEDA

DIRECTORA EJECUTIVA
Alejandra Serrano Madrid

GERENTE DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
Maritza Urzúa Rodríguez

CINETECA NACIONAL DE CHILE

DIRECTORA
Mónica Villarroel Márquez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN Y FORMACIÓN
María Eugenia Meza Basaure

PROGRAMA ESCUELA AL CINE

COORDINADOR GENERAL
Patricio Carrasco Henríquez

COORDINADOR ACADÉMICO
Antonio Machuca Ahumada

ENCARGADA DE COMUNICACIONES
Francisca Jaque Bustamante

PRODUCTORA GENERAL
Valentina Grau Cerda

ASISTENTE ADMINISTRATIVA
María Isabel Jara Jara

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

MINISTRO DE CULTURA
Ernesto Ottone Ramírez

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN EN ARTES Y CULTURA

Pablo Rojas Durán
Beatriz González Fulle
Alejandra Claro Eyzaguirre
Christian Báez Allende
Cristian Pizarro Vocar

DEPARTAMENTO DE FOMENTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Ignacio Aliaga Riquelme

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

PLAN DE FORMACIÓN CIUDADANA

COORDINADOR NACIONAL NIVEL DE EDUCACIÓN MEDIA
Marco Ávila Lavanal

El presente material consta de una sección inicial, “Cine y memoria”, que presenta la filmografía del cineasta y describe tres grupos o momentos que permiten comprender las transformaciones de su cine. La segunda sección, “Fichas educativas para el debate y la apreciación cinematográfica”, desarrolla una secuencia de mediación para seis películas del director y permite a docentes y mediadores culturales dinamizar y generar actividades para que los y las jóvenes aprecien su cine y participen en actividades que les permitan desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes vinculadas con diversos sectores de aprendizaje. La tercera sección, “Aplicación didáctica para establecimientos educacionales”, se dirige a docentes de la educación formal y propone cinco proyectos que permiten coordinar un trabajo multidisciplinario en torno a las temáticas abordadas en los documentales. Este material pedagógico contiene además una colección con seis películas en DVD: *La batalla de Chile I, II y III*; *Chile, la memoria obstinada*; *El caso Pinochet*; *Salvador Allende*; *Nostalgia de la luz* y *El botón de nácar*.

www.ccplm.cl/redcineclubescolar

Producen:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Financia:

