

Rara

de María José San Martín

rara

a film by PEPA SAN MARTÍN

MANUFACTURA DE PELICULAS & LE TIRO CINE present "RARA"
MARIANA LOYOLA - AGUSTINA MUÑOZ - JULIA LIBERTY - EMILIA OSSANDÓN - DANIEL MUÑOZ - SIGRID ALEGRIA - COCA GUAZZINI
MARI ANNE SMITH - ANASTASIA MUÑOZ - ANASTASIA MUÑOZ - ANASTASIA MUÑOZ - ANASTASIA MUÑOZ - ANASTASIA MUÑOZ
ALICIA ESCOBAR - PEPA SAN MARTÍN - ANASTASIA MUÑOZ - ANASTASIA MUÑOZ - ANASTASIA MUÑOZ - ANASTASIA MUÑOZ
MARIANNE WINTERBECH - ANASTASIA MUÑOZ - ANASTASIA MUÑOZ - ANASTASIA MUÑOZ - ANASTASIA MUÑOZ

PRESENTED BY   WITH THE SUPPORT OF       



LOTIDO

 66^a Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Generation

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha Técnica

Año de estreno: 2016.

Duración: 90 minutos.

País: Chile.

Dirección: María José San Martín.

Guion: Alicia Scherson y María José San Martín.

Casa productora: Manufactura de películas, Le tiro cine.

Producción ejecutiva: Macarena López.

Producción: Marianne Mayer-Beckh.

Director de fotografía: Enrique Stindt.

Montaje: Soledad Salfate.

Sonido: Manuel de Andrés y Guido Berenblum.

Dirección de arte: Amparo Baeza.

Música: Ignacio Pérez.

Público escolar recomendado: de 1º a 4º medio.

Sinopsis

Que te gusten los chicos, igual encontrar que son estúpidos, ser súper cercana con tu mejor amiga y no contarle tus secretos, tener problemas en el colegio y unos papás lateros: éste es el tipo de problemas que enfrenta una niña de 13 años. Para Sara eso no tiene nada que ver con el hecho de que su mamá viva con otra mujer. Pero su papá no piensa lo mismo.

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

I. Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Se sugiere plantear temas como: infancia y adolescencia, nuevas familias, divorcio. Se proponen las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipos de modelos de familias conocen?
- ¿De qué manera nos pueden afectar los quiebres familiares, tales como el divorcio?
- ¿Cambia la manera en la que nos relacionamos con nuestra familia con el paso de la infancia a la adolescencia?

II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

Se sugiere acercarse a profesores y estudiantes al lenguaje y a la apreciación audiovisual de la obra *Rara* a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Quién es la protagonista de esta película?
- ¿Cuál o cuáles son los conflictos principales de la historia?
- ¿Con qué problemáticas de la película te identificas?

Análisis cinematográfico

La composición de los planos y el fuera de campo:

Cuando vemos una película, nuestra atención se expande más allá de lo que vemos en pantalla, puesto que decodificamos elementos que no se muestran pero se sugieren. Los conceptos de campo y fuera de campo apuntan a lo anterior: el primero abarca todo lo que se ve y oye en el plano, mientras que el segundo contempla todo lo que no aparece en el cuadro. El diálogo entre estos dos elementos entrega distintas posibilidades narrativas y expresivas al realizador. En el caso de *Rara*, la directora nos muestra planos a lo largo de la película en los que Sara escucha a los adultos que la rodean sosteniendo conversaciones privadas o discusiones. Entre la alturación 00:13:40 hasta 00:14:00 vemos, por un lado, a Sara en cuadro y, por otro, escuchamos una conversación entre la mamá y la abuela fuera de campo. ¿Por qué crees que la realizadora decide dejar fuera de cuadro la conversación entre ellas y mantener a Sara como único personaje? ¿Qué cambiaría si viéramos a la mamá y abuela discutir directamente, en vez de mostrarnos a Sara y escuchar el diálogo de las adultas fuera de



Fotos: Gentileza de Manufactura de Películas.

campo? ¿La forma en que la directora muestra esta escena tiene alguna similitud con la vida real?

La profundidad de campo:

La profundidad de campo corresponde inicialmente a una limitación óptica de la cámara que determina qué tan nítido se ve el cuadro. Pero más allá de ser solo un aspecto técnico, la profundidad de campo también entrega una posibilidad narrativa y artística importante: aquello que se muestra completamente definido o que se hace difuso y borroso en el fondo, permite ocultar o resaltar distintos aspectos de la narración audiovisual. De esta manera, este elemento se suma al campo y al fuera de campo como otro recurso para dosificar la información que se entrega al espectador y a los personajes. En la alturación 00:39:09 hasta 00:40:15, se muestra a las niñas felices, pues han conseguido quedarse con el gato. Al fondo del plano, con una nitidez muy baja, vemos una discusión entre la madre y el padre. Cuando la mamá vuelve al auto, las niñas notan el humor de ella y, como consecuencia, la atmósfera de la escena cambia drásticamente. ¿Qué función crees que cumple el dejar la pelea de los padres borrosa y en segundo plano? ¿Desde qué punto de vista experimentamos la pelea de los padres?

Análisis social y cultural

Adolescencia:

Rara es protagonizada por Sara, una niña que está ingresando a la adolescencia y que comienza a experimentar nuevos sentimientos vinculados a experiencias descritas en la película, tales como: el primer amor, el sentimiento de rebeldía contra los adultos, la capacidad de manipular situaciones a su favor y el concepto de normalidad y su dificultad para encajar en éste. La adolescencia es reconocida como una etapa de cambios importantes, no solo para quien la experimenta en primera persona, sino también para quienes le rodean. Es un periodo donde las y los jóvenes buscan la construcción de su identidad y autonomía y, a partir de esta búsqueda, suelen desprenderse distintos tipos de conflictos. La adolescencia está representada a lo largo de toda la película, pero hay momentos específicos donde la podemos ver con más claridad. Tal es el caso de la secuencia que transcurre entre el minuto 00:47:13 al 00:50:18, donde Sara decide salir de noche sin permiso. ¿Existe algún riesgo asociado a la decisión que tomó Sara? ¿Qué opinas de la reacción de la mamá? ¿De qué manera podrían haber manejado este problema tanto Sara como su mamá para no llegar a una pelea?

Los modelos familiares:

Actualmente se discute la existencia de distintos modelos de familia que van más allá de la tradicional, es decir, madre y padre. Hay familias que están conformadas por solo una madre, un padre, abuelos o tíos. Al mismo tiempo, existen familias en las que hay dos mamás o dos papás, también denominadas familias homoparentales. Este es el caso del núcleo familiar de la protagonista de *Rara* y su hermana Cata. A lo largo de la película vemos cómo se desenvuelven conflictos relacionados con la adolescencia de la protagonista y su búsqueda por ganar más autonomía y poder. Sin embargo, se torna ineludible el problema del papá de Sara con la relación de pareja de su madre con Lía. El entorno cuestiona la normalidad de su situación familiar, lo que influye de cierta forma en los dilemas personales de Sara, constituyéndose en un eje de la historia. En la alturación 00:41:00 hasta 00:42:23, un profesor le hace notar a Sara que puede decidir cambiarse de casa para vivir en un ambiente “más normal”. De acuerdo a los hechos que transcurren en la película, ¿consideras que los conflictos

de Sara tienen que ver con la relación de su mamá con Lía? ¿Estás de acuerdo con la idea de que existen familias “normales”?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

1. Formación ciudadana

El caso de la Jueza Atala:

Investigar el caso de la Jueza Karen Atala, su batalla legal en Chile y en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Realizar un conversatorio respecto de estos hechos. Orientar la conversación en torno a los siguientes temas: el fallo de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y el acto reparatorio del Estado de Chile. La custodia de los hijos: ¿qué parámetros son válidos para determinar quién es el adulto más apto para el cuidado de hijos e hijas? ¿Hubo discriminación en el fallo de la Corte chilena?

2. Filosofía y psicología

El concepto de normalidad y la identidad personal:

Reflexionar respecto a la importancia de la diversidad. Conversar en torno a las presiones del entorno para encajar en lo concebido como normal.

Analizar de qué manera se representan en los medios:

- Las familias.
- Las y los adolescentes.
- Las relaciones de pareja.

Realizar una presentación en un formato a elección (collage, Power Point, video). Utilizar imágenes de publicidad y televisión, considerar medios escritos y audiovisuales. Respecto de los modelos propuestos por los medios:

- ¿Te parece que están ajustados a la realidad? Si la respuesta es no, ¿por qué crees que se representan de esa manera?
- ¿Consideras que los medios debieran ser más inclusivos? ¿Cómo?

3. Orientación

Adolescencia, autocuidado y relaciones interpersonales:

Identificar situaciones de conflicto dentro del largometraje y describir soluciones alternativas.

Dividirse en grupos y analizar una de las siguientes relaciones:

- La relación entre Sara y su madre.
- La relación de Sara y su padre.
- La relación entre la madre y el padre de Sara.

¿Cuáles son los conflictos principales entre las personas analizadas?

¿De qué otra manera podrían haber solucionado sus problemas?

FUENTES

Bibliografía

- Aumont, Jacques, Bergala, Alain, Michel, Marie y Vernet, Marc (2011). *Estética del Cine. Espacio filmico, montaje, narración, lenguaje*. Paidós comunicación. Buenos Aires.
- Flacón, Laia y Díaz-Aguado, María José (2013). *Relatos audiovisuales de ficción sobre la identidad adolescente en contextos escolares*. Comunicar n 42: 147-155. DOI. <http://dx.doi.org/10.3916/C42-2014-14> <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=42&articulo=42-2014-14> Fecha consulta 10/10/18.
- Herrera, Patricia y González, Idarmis (2002). *La crisis normativa de la adolescencia y su repercusión familiar*. Revista cubana de medicina general integral vol. 18 n° 5 La Habana. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252002000500003 Fecha de consulta 11/10/18.

Filmografía

- *B -Happy* (Gonzalo Justiniano, 2003, 90 min). <http://www.ccplm.cl/sitio/b-happy/> Fecha de consulta 26/10/18.
- *The Perks of being a wallflower* (Stephen Chbosky, 2012, 103 min).
- *The Kids Are All Right* (Lisa Cholodenko, 2010, 106 min).