

# Play

## de Alicia Scherson

**MEJOR DIRECCION**  
Ibacoa Film Festival  
New York, 2005

**FREMO DEL PUBLICO**  
Santiago Festival  
Internacional 2005

"La sofisticada película de Scherson refleja el tejido social de Santiago"  
Stephen Holden, NY TIMES

"Una reflexión sobre lo azaroso de la vida en una ciudad moderna"  
Kevin Canfield, The Journal News

UNA PELICULA DE **play** ALICIA SCHERSON

PAROX - LA VENTURA - MOROCHA FILMS - PARAISO  
VIVIANA HERRERA/ANDRES ULLOA/COCA GUAZZINI/ALINE KUPPENHEIM  
DIRECCION RICARDO DE ANGELIS GUION SEBASTIAN MUÑOZ MONTAJE SOLEDAD SALFATE CANTO CLAUDIO RODRIGUEZ  
ASISTENTE DE DIRECCION J. COSTA-M. HELLMNER ASISTENTE DE MONTAJE MIGUEL HORMAZABAL  
PRODUCCION POR SERGIO GANDARA - MACARENA LOPEZ ESCENARIO Y GUIÓN POR ALICIA SCHERSON

WWW.PLAYPELICULA.CL

blank: DOPPEL ORTOMETRO SIDA IVECO ANDÉS FILMS METRO TUMBA SKYY

## ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### Ficha Técnica

**Año de estreno:** 2005.

**Duración:** 105 min.

**País:** Chile, Argentina y Francia.

**Dirección:** Alicia Scherson.

**Guion:** Alicia Scherson.

**Casa productora:** Parox, La Ventura, Paraíso Production  
Difussion y Morocha Films.

**Producción ejecutiva:** Sergio Gándara y Macarena López.

**Producción:** Sergio Gandara y Macarena Lopez.

**Director de fotografía:** Ricardo de Angelis.

**Montaje:** Soledad Salfate.

**Sonido:** Miguel Hormazábal.

**Dirección de arte:** Sebastián Muñoz.

**Música:** Joseph Costa y Marc Hellner.

**Público escolar recomendado:** 1° a 4° medio.

### Sinopsis

Esta es la historia de dos caminos que casi se cruzan. Un día de verano, Tristán pierde el maletín y el amor. Al día siguiente, Cristina encuentra una aventura. Cristina y Tristán caminan un Santiago de Chile caluroso y contaminado. Él tratando de recobrar algo que nunca tuvo, ella siendo la testigo silenciosa de su caída. *Play* es una fábula urbana, una pequeña canción pop sobre un hombre que busca y una mujer que encuentra.



Fotos: Gentileza de Producciones Play Ltda.

## ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### I. Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Se sugiere plantear temas como: ciudad contemporánea, relatos no lineales y diseño sonoro. Se proponen las siguientes preguntas:

- ¿Qué es una banda sonora?
- ¿Qué es un relato paralelo?
- Pensando en imágenes, ¿cómo describirías tu ciudad?

### II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

Se sugiere acercarse a profesores y estudiantes al lenguaje y a la apreciación audiovisual de la obra *Play* a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿De qué manera se construye la línea temporal de la película?
- ¿Qué lugares exhibidos en la película te llamaron la atención?
- ¿Quién o quiénes eran los protagonistas de la película?

## Análisis cinematográfico

### La representación cinematográfica de la ciudad:

El cine se ha ocupado de la representación de la ciudad desde sus orígenes, transformándose en un dispositivo que permite pre

senciar grandes urbes del pasado, presente y futuro<sup>1</sup>. De la misma manera, es importante destacar el rol del cine en cuanto a la identidad local, ya que a partir de la representación de los espacios de un país se exhibe, con referentes concretos, la idiosincrasia de una sociedad (Vizcaíno y Garrido, 2015). Parte fundamental de la historia de *Play* transcurre en distintos espacios urbanos, donde su protagonista, Cristina, utiliza su tiempo libre para deambular por la ciudad y seguir la vida del otro protagonista, Tristán. Las vidas de Tristán y de Cristina son muy distintas: Cristina viene del campo, es de origen mapuche y habita un departamento en un barrio modesto de clase media donde trabaja como cuidadora; Tristán es un profesional joven, que por razones circunstanciales está desocupado y que habita en las comunas más acomodadas de la capital. De esta forma, mediante el seguimiento que hace Cristina a Tristán, y los paseos errantes de este último, podemos observar una vista panorámica de la ciudad, desde sus barrios populares hasta aquellas casas en las montañas del sector más alto. ¿Qué diferencias puedes ver entre los espacios que se describen en la ciudad? ¿Qué lugares te llamaron más la atención? Del lugar en que tú vives, ¿qué espacios te parece que debieran estar presentes si hicieras una película?

### **Estructura narrativa: Líneas temporales y montaje paralelo:**

Un relato se puede estructurar de distintas maneras: puede ocurrir de manera lineal, desde el desenlace hacia el inicio o bien desde la mitad. Asimismo, puede recurrir a *flashback* o *flash forward* para alterar la línea de tiempo. En el caso de *Play*, los sucesos se van desarrollando en distintas líneas temporales y luego de manera lineal. Al comienzo de la película (00:05:56-00:07:05) vemos a Cristina encontrar en un basurero el maletín de Tristán. Luego en 00:09:50 vemos a Tristán sentado en una banca en la plaza y un niño se tropieza con sus pies estirados. Posteriormente, en la alturación 00:21:05 a 00:23:20, vemos cómo Tristán pierde su maletín. Si este fuera un relato lineal, ¿cómo debiera estar ordenado? El montaje audiovisual permite estructurar la historia, y en función de esto, existen diversas técnicas de montaje que se utilizan

1. Considerar por ejemplo: *El hombre con la cámara* (1929) de Dziga Vertov y su retrato urbano de la Unión Soviética o las mega ciudades de la ciencia ficción, como en *Blade Runner* (1982) de Ridley Scott.

Fotos: Gentileza de Producciones Play Ltda.



con distintos objetivos narrativos. En el caso de *Play*, un recurso muy utilizado es el del montaje paralelo, que consiste en unir dos situaciones que ocurren separadas pero de manera simultánea. Un ejemplo de esto es la secuencia 00:48:09-00:50:40, donde vemos a Tristán en su pieza de niño, mientras lee un cómic. Luego pasamos a Cristina en su habitación revisando la libreta telefónica de Tristán. ¿Qué efecto te produce este montaje? ¿Por qué crees que la realizadora decide usarlo?

### **Banda sonora:**

En *Play* existe un trabajo sonoro consciente y lúdico que acompaña los estados emocionales y los callejeos de sus personajes. La propuesta de este largometraje se aleja de un uso naturalista del sonido, permitiendo, por ejemplo, darle sonoridad a objetos inanimados. En la alturación 00:35:51, el tatuaje de gaviota de la *barwoman* lleva a Tristán en un viaje auditivo, donde es capaz de oír a estos pájaros. Por otro lado, las lecturas de la revista National Geographic que realiza Cristina a Don Milos, en 00:09:30, se acompañan de cantos tribales mientras describe las costumbres de una tribu indígena amazónica. La banda sonora de *Play* construye atmósferas y estados anímicos mediante la música. Cristina encuentra una serie de objetos en el maletín de Tristán, pero sin duda alguna, son los audífonos y reproductor de música los objetos que más utiliza. En la secuencia que transcurre entre 00:28:00

y 00:31:40, Cristina conoce al jardinero de la plaza, ambos están con audífonos y cada uno escucha su música con ritmos muy similares entre sí, mientras tanto, la cámara realiza un *paneo*<sup>2</sup> entre ambos personajes, este movimiento de cámara se acompaña de cambios musicales bruscos que evidencian un contraste entre ellos. ¿Qué te transmite esta escena? ¿Qué otros ejemplos similares a este recuerdas de la película?

## **Análisis social y cultural**

### **Desigualdad económica:**

Según un estudio elaborado en 2015 por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico), Chile es el país con mayor desigualdad de ingreso. En nuestro país el 10% más rico tiene ingresos 26 veces más altos que los del 10% más pobre. Esta situación no es un eje central en la narración de *Play*, sin embargo, es posible ver de manera tangencial esta problemática mediante los dos personajes protagónicos. Cristina es una joven mujer mapuche que emigró desde el campo a la ciudad en búsqueda de una nueva vida. En Santiago, Cristina vive una vida solitaria y sus pasatiempos son vagar por la ciudad y los videojuegos. En este contexto, el encuentro fortuito del maletín de Tristán le abre una puerta hasta entonces cerrada para ella: la de la vida de clase acomodada. Sin embargo, esta puerta no se abre del todo, pues Cristina se mantiene como una observadora externa pudiendo ingresar de manera clandestina y sigilosa. ¿Qué espacios retratados en la película permiten notar esta desigualdad? ¿Cuáles son los problemas y preocupaciones de Cristina y de Tristán? ¿De qué manera las diferencias anteriores retratan la desigualdad entre clases sociales?

2. El *paneo* es un movimiento de cámara en donde ésta, situada sobre un trípode, se mueve sobre su propio eje de un costado al otro.

## VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

### 1. Lengua y literatura

#### **La estructura de la narración:**

La estructura de la narración:

Analizar la manera en que se estructura la historia de *Play*, considerando las líneas narrativas de los dos personajes principales y sus puntos de encuentro. Describir las líneas temporales de los dos personajes principales e identificar los momentos en que se podrían haber encontrado.

Reestructurar parte del relato para darle otra línea temporal. Por ejemplo: el asalto a Tristán ocurre al inicio de la película y luego Cristina encuentra el maletín.

### 2. Artes visuales

#### **La ciudad como un objeto de representación:**

Crear un video que registre los espacios de mi ciudad o pueblo que más me gustan. Crear videos de máximo cinco minutos donde se exhiban al menos cuatro lugares distintos, utilizando escala de planos para describir detalles y aspectos generales.

### 3. Artes Musicales

#### **Construcción de una banda sonora personal:**

Elaborar video clips personales que representen algún aspecto de la identidad personal de cada estudiante. De manera individual, seleccionar piezas musicales que te representan. Crear una presentación de no más de cinco minutos, uniendo las canciones a recursos visuales (fotografías, ilustraciones, video, etc). Posteriormente, de forma grupal, exhibir las piezas y comentarlas.

## FUENTES

### Filmografía

- *Turistas* (Alicia Scherson, 2009, 105 min).
- *Ilusiones ópticas* (Cristián Jiménez, 2009, 105 min).
- *La nana* (Sebastián Silva, 2009, 96 min) disponible en: <http://www.cinechile.cl/pelicula-69>.
- *The virgin suicides* (Sofia Coppola, 1999, 97 min).

### Bibliografía

- Vizcaíno, Marcelo y Garrido, Claudio (2015). *Santiago, locación común: la ciudad en el cine chileno posdictadura*. Arq, Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/arq/n91/art14.pdf> Fecha de consulta 06/12/18
- Culagovski, Rodrigo (2005). *El cine como re creador de ciudades*. laFuga, 1. <http://2016.lafuga.cl/el-cine-como-recreador-de-ciudades/226> Fecha de consulta 06/12/18.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (2015). *Todos Juntos ¿Por qué reducir la desigualdad nos beneficia? ...en Chile*. <https://www.oecd.org/chile/OECD2015-In-It-Together-Highlights-Chile.pdf> Fecha de consulta 06/12/18.



Fotos: Gentileza de Producciones Play Ltda.