

7 semanas de Constanza Figari

BancoEstado
PRESENTA

FIC VALDIVIA
SELECCIÓN OFICIAL

DIRIGIDA POR CONSTANZA FIGARI

7 SEMANAS

LA DECISIÓN ES MÍA

CON: BRILDA MUEÑO / CARLO GARRA / LIZI SORATTO / ESTER ILICQUEE
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: VALENTINA SABELLO / ARIELANO JEFF DE PRODUCCIONES / VICIÁS ROAZEL
ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: EVELYN STIGER / DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: CONSTANZA FIGARI / CÁMARA: ZARUCIA PRATS
DIRECCIÓN DE ARTES: TITO TORRES VIZCARRA / MONTAJE: SPASS MONTEALE / SONIDO: HENRIQUE BUSTO
CANTO: EVELYN REVERA / COSTANZA FIGARI / MONDO: ALFONSO FIGUEROA / MÚSICA ORIGINAL: MILTON WAGNER
DISTRIBUIDOR: COPIVARGA S.A.S.

Leo LCB aulca Cine Video de Chile COLIBRI Puntos de Venta COPIVARGA

ESTRENO 8 DE DICIEMBRE

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha Técnica

Año de estreno: 2016.

Duración: 67 minutos.

País: Chile.

Dirección: Constanza Figari.

Guion: Evelyn Rivera y Constanza Tejo.

Casa productora: Universidad del Desarrollo.

Producción ejecutiva: Valentina Roblero.

Producción: Nicolás Pradel.

Director de fotografía: Constanza Tejo.

Montaje: Ignacia Matus.

Sonido: Aural.

Dirección de arte: María Jesús Tupper.

Música: Milton Núñez Moral.

Público escolar recomendado: 1° a 4° medio.

Sinopsis

Inspirada en hechos reales: Camila, una joven universitaria de 23 años, estudiante de danza, queda embarazada. Luego que su entorno se ilusiona con la llegada de un bebé, Camila se da cuenta que no desea ser mamá y decide abortar. Ahora deberá enfrentar las consecuencias que le trae su decisión.

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

I. Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Se sugiere plantear temas como: embarazo no deseado, educación sexual, derechos sexuales y reproductivos.

- ¿Qué son los derechos sexuales y reproductivos?
- ¿Consideras que la sexualidad debiera formar parte de los Derechos Humanos?
- ¿Bajo qué condiciones es legal la interrupción voluntaria del embarazo en Chile?

II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

Se sugiere acercarse a profesores y estudiantes al lenguaje y a la apreciación audiovisual de la obra *7 semanas* a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Cuál es el tema principal de la película?
- ¿Cuál es el conflicto principal que tiene Camila?

Análisis cinematográfico

Música incidental:

La música en el cine cumple múltiples roles, y aunque muchas veces se le observa como un elemento supeditado a la imagen, es importante analizarla como un elemento con posibilidades narrativas y expresivas propias. El músico, teórico de cine y sonido, Michel Chion, señala que “la música une y separa, puntúa o diluye, conduce y retiene, asegura el ambiente, esconde los *raccords* de ruidos o imágenes que “no funcionan” (Chion, 1997:195). Se sugiere analizar el uso de la música de *7 semanas*, considerando el proceso psicológico de la protagonista. Camila está embarazada y todos alrededor suyo están felices, pero ella no está convencida de ser madre. Así, lo que al principio era una leve incomodidad, termina transformándose en una decisión difícil de comunicar. Durante la película aparecen una serie de escenas de la protagonista enfrentando sola complejas emociones. Estas escenas, en general, van acompañadas de música incidental. En la alturación 00:29:27 hasta 00:32:14, vemos a Camila levantarse para ir al baño, autoexaminar su cuerpo y, mediante una elipsis, trasladarse ensimismada en el metro. Toda esta secuencia es acompañada de

música instrumental. ¿Qué estado emocional transmite la música? ¿De qué manera se relaciona la música con las acciones que realiza la protagonista? Luego de que Camila le ha comunicado la decisión a su pareja (00:51:54 a 00:52:13), vemos un primerísimo primer plano de la joven y escuchamos una música similar. ¿Qué relación crees que hay entre la elección del plano y la utilización de la música? Durante la película, ¿en qué momentos se utiliza música? ¿Cuál crees que es el rol principal de la música en este largometraje?

Análisis social y cultural

Sexualidad y afectividad:

Desde el comienzo de la película vemos la relación de Camila y Simón. En las primeras escenas (00:02:50 a 00:03:50) los vemos soñar sobre una vida en pareja, luego conversar sobre una posible mascota. Todo parece andar bien entre ellos; son una pareja afectuosa y feliz. En la escena del metro (00:04:00 a 00:05:15), Camila anuncia que ella no va a realizar ciertas tareas domésticas, pues no le gustan. Simón, con sentido del humor, le explica por qué no le parece justo. ¿De qué manera dividirías las tareas del hogar entre una pareja? Cuando Simón ya sabe que Camila está embarazada, él le cuenta a la madre de ella sin decirle (00:14:20



Fotos: Gentileza de Servicios y Producciones del Desarrollo Ltda.

a 00:14:50). Al enterarse, vemos en la cara de Camila cierta incomodidad. Posteriormente, mientras caminan por un barrio comercial (00:22:40 a 00:23:54), Simón revela que ya sabe el nombre del bebé. Hacia el final de la película (00:47:02 a 00:51:54), la pareja visita un departamento para arrendar; Simón está decidido, pero Camila no. En el pasillo del edificio discuten y Camila le dice que decidió terminar con su embarazo. ¿Qué actitudes de Simón fueron molestas para Camila? ¿Consideras que hubo problemas de comunicación en la pareja?

Derechos sexuales y reproductivos:

Desde el año 2017, en Chile se regula la despenalización de la interrupción voluntaria del embarazo bajo tres causales (Ley 21.030 Biblioteca Nacional del Congreso, Santiago, 23 de septiembre 2017). En *7 semanas*, la protagonista del largometraje se practica un aborto, sin calificar en ninguna de estas tres condiciones que estipula la ley. Desde el punto de vista jurídico vigente, significa que su acción es ilegal e implica una serie de riesgos para su salud. En la secuencia 00:57:33 a 00:58:31, vemos a Camila experimentando malestares producto del procedimiento que se provoca. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), en los países donde las leyes de interrupción voluntaria del embarazo son más permisivas, hay menos abortos y menos mujeres que sufran complicaciones relacionadas con este procedimiento. Al contrario, en los países donde está prohibido o donde solo se permite para preservar el bienestar físico de la madre, 3 de cada 4 procedimientos practicados se realizan en condiciones de riesgo. Esto quiere decir que se realizan sin supervisión médica, en condiciones poco higiénicas y con procedimientos inseguros. Asimismo, la OMS señala que la prohibición no disminuye la cantidad de abortos que se practican. Considerando que hasta hace poco la interrupción voluntaria del embarazo estaba completamente prohibida en Chile, y que en la actualidad hay distintos movimientos sociales abogando por el aborto libre, ¿qué argumentos a favor y en contra conoces? ¿Qué opinas de la decisión de Camila?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

1. Formación ciudadana

El impacto de la anticoncepción en la sociedad:

Utilizar como referencia el artículo: *La píldora anticonceptiva, la pequeña pastilla que provocó la revolución económica más significativa de finales del siglo XX* (disponible en: <https://t.ly/AgyjO>).
<http://www2.latercera.com/noticia/la-pildora-anticonceptiva-la-pequena-pastilla-provoco-la-revolucion-economica-mas-significativa-finales-del-siglo-xx/>

¿Qué implicancias tiene para la vida profesional de las mujeres el poder acceder a métodos anticonceptivos? ¿Qué consecuencias tuvo y tiene para la sociedad la posibilidad de planificar el momento de formar familia? ¿Tiene alguna relación la maternidad tardía con la liberación y autonomía de las mujeres?

2. Biología

Sexualidad y reproducción humana:

Analizar las problemáticas asociadas al embarazo adolescente. Tomar como referencia diversas fuentes de información.

¿Qué métodos conocen para prevenir el embarazo? ¿Qué dificultades presupone el convertirse en madre o padre siendo menor de edad? ¿Existen riesgos para la salud en un embarazo precoz y en una interrupción voluntaria sin supervisión médica?

3. Orientación

Embarazo adolescente:

Realizar conversatorio respecto al embarazo y la maternidad y paternidad adolescente, contemplando la realidad del colegio y comuna. Considerar las indicaciones del Programa Chile Crece Contigo. ¿Qué responsabilidades tiene la sociedad con madres y padres adolescentes? ¿Qué tipo de apoyo debiera ofrecer el sistema escolar y la comunidad educativa para evitar la deserción escolar?

Como compañeros de una madre o padre adolescente, ¿de qué manera les podemos apoyar?

FUENTES

Filmografía

- *Aborto* (Pedro Chaskel, 1965, 27 min) <http://www.cinetecavirtual.cl/fichapelícula.php?cod=19> Fecha de consulta: 31/10/18.
- *Grandma* (Paul Weitz, 2015, 79 min).
- *Juno* (Jason Reitman, 2007, 92 min).
- *Vera Drake* (Mike Leigh, 2004, 132 min).

Bibliografía

- Chion, Michel (1997). *La música en el cine. Barcelona: Paidós.*
- S/A (2017). *Guía legal sobre: Despenalización de la interrupción voluntaria del embarazo en tres causales.* Biblioteca nacional del congreso <https://www.bcn.cl/leyfacil/recurso/despenalizacion-de-la-interrupcion-voluntaria-del-embarazo-en-tres-causales> Fecha de consulta 22/10/18.
- Ley 21.030 Biblioteca Nacional del Congreso, Santiago, 23 de septiembre 2017.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2017). *Embarazo precoz y no planificado y el sector de la educación. Revisión de la evidencia y recomendaciones.* Paris. <http://unesdoc.unesco.org/images/0025/002515/251509S.pdf> Fecha de consulta 23/11/18.