

FICHAS EDUCATIVAS | ESTRENOS NACIONALES 2014

VECINOS DEL VOLCÁN

de Iván Tziboulka



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del Programa Escuela al Cine, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. El material está disponible en Cineteca Digital, www.centroculturalamoneda.cl/cinetecanacional, para los 35 cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación a la imagen, al interior de los distintos establecimientos educacionales y también para los cines clubes en formación en el país, a través del taller online “De la apreciación cinematográfica a la creación de cine clubes escolares”. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que permite formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al cine es un programa desarrollado por la Cineteca Nacional del Centro Cultural la Moneda y financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Agradecemos el apoyo de Cinema Chile Distribución y Miradoc que facilitan el acceso de los profesores y estudiantes participantes del Programa Escuela al Cine a estrenos recientes, películas que cuentan con la presente ficha educativa para su trabajo en clases.

VECINOS DEL VOLCÁN

de Iván Tziboulka



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Iván Tziboulka

Productor: Pablo Rosenblatt

Casa Productora: Imago Comunicaciones Ltda.

Guión: Iván Tziboulka, Ronnie Radonic

Fotografía: Sebastián Caro, Marcelo Ubilla

Sonido: Sebastián Navarro, Martín Cruz

Música: Manuel García

País: Chile

Año: 2013

Género: Documental

Duración: 107 minutos.

2. Sinopsis

El 2 de mayo del año 2008 en el sur de Chile un volcán hizo erupción y arrasó con un pequeño pueblo ubicado a escasos 10 kilómetros. No murió ninguno de sus siete mil habitantes; pero todos debieron abandonar su modesto paraíso. “Vecinos del volcán” sigue, durante cuatro años, la historia de tres familias que han comenzado una nueva vida lejos del lugar que los vio nacer, adaptándose a la nueva realidad y tratando de volver a su pueblo para reconstruirlo y retomar su vida en él.

3. Aplicación Didáctica

“Vecinos del Volcán” es una película que puede ser proyectada con fines educativos a los alumnos de enseñanza básica (7° y 8°) y de enseñanza media (1.º a 4.º medio) y adultos. Para ello es relevante considerar que el tema principal es: un desastre natural y su influencia en la vida de los habitantes de Chaitén. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: la resiliencia, el desarraigo, las relaciones familiares.



Foto: Iván Tziboulka



Foto: Iván Tziboulka

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Investigar en torno a la erupción del volcán Chaitén en 2008:

- ¿Qué información se tiene sobre este hecho que conmovió al país?
- ¿Conoces otros volcanes en Chile o en el mundo que han entrado en erupción?
- ¿Sabes que sucedió con Chaitén después de la erupción?
- ¿Sus habitantes fueron reubicados o regresaron después de algunos años al lugar?

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Las erupciones volcánicas
- Los fenómenos de la naturaleza
- Los grandes “terremotos blancos” en Chile

Recordar algunas noticias referidas a las erupciones de volcanes en Chile. ¿Has tenido alguna experiencia personal referida a las erupciones? ¿Qué otros fenómenos de la naturaleza podemos señalar? ¿Conoces la expresión “terremoto blanco”? ¿Sabes la diferencia entre un volcán inactivo o durmiente y otro apagado?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes: Hablamos de nuestra impresión sobre la película:

¿A qué se refiere el título de la misma? Contextualizamos histórica, geográfica y socialmente el argumento.

¿Quiénes son los verdaderos protagonistas del documental? ¿Los habitantes de Chaitén o las familias protagonistas del documental?

¿Cuáles son los grandes desafíos que enfrentan los habitantes de Chaitén?

¿Reconstruir y volver a sus casas, el desarraigo, el cambio de casa, la búsqueda de trabajo?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en la historia de tres familias:

- ¿Cuál es la historia y cómo está contada? ¿Está contada a través del seguimiento a algunas de las familias del lugar? ¿Cómo está enfocado en el docu-



Foto: Iván Tziboulka

mental, el tema del desastre natural? ¿Es un tono periodístico, documental, televisivo? Desde el punto de vista del guion ¿cuál sería el punto central del relato? El enfoque principal de la narración en este caso ¿Está centrado en las familias protagonistas? ¿Cuáles son sus historias particulares?

2. Análisis cinematográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender de manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

I. Un volcán en erupción: (02:12-02:50) Imágenes del volcán en erupción y entrevistas a los habitantes de Chaitén en proceso de evacuación ¿Qué uso se hace de la cámara en estos planos? ¿Cómo se mueve la cámara? ¿Es una cámara inestable?

II. El desarraigo (16:46): Una de las hijas de la familia Ascencio-Barrientos, señala acerca de vivir en otra ciudad lejos de Chaitén: “extraño todo, mi casa, salir con mis amigas”. ¿Qué tipo de planos se utilizan en esta escena? ¿Se utilizan primeros planos? ¿Qué nos transmiten esos planos? La misma familia le canta con nostalgia a Chaitén (18:20): ¿Desde qué ángulo de cámara se enfoca a los personajes? ¿Cómo se mueve la cámara?



Foto: Iván Tziboulka

III: El paisaje y la fuerza de la naturaleza: (45:15) La belleza del paisaje de la Patagonia, afectado por la fuerza de la naturaleza. Desde el punto de vista de la fotografía ¿Qué podemos señalar del uso de la luz en estas escenas? ¿Qué manejo se hace de la cámara?

IV. Chaitén renace. (1:44:20-1:44:57) Chaitén se vuelve a levantar. Las imágenes dan cuenta que se trabaja para volver a vivir allí. ¿Qué tipo de planos se utiliza? ¿Qué función desempeña la música? ¿Qué ambiente le da a las imágenes?

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- El desastre natural y su impacto en el lugar
- El cambio de vida de sus habitantes.
- La vida en regiones apartadas.



Foto: Iván Tziboulka

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:

- ¿Puedes señalar los principales daños que causó la erupción del volcán? ¿Qué impacto tiene en la vida de los habitantes de Chaitén?
- La ciudad de Chaitén fue reubicada en 2009 ¿En qué localidad? ¿Qué características poseen la vida en las zonas apartadas? ¿Qué significado tiene la palabra Chaitén en mapudungun?
- La mitad de la población original de Chaitén volvió a vivir a allí después de la tragedia. ¿Qué opinas de esta opción de vida de las personas? ¿Conoces de otras situaciones o casos similares producto de desastres naturales en tu región?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La Patagonia
- La Radiotelefonía
- Chaitén

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

- ¿Qué es la región de la Patagonia? ¿Cuál es la etimología de Patagonia? ¿Qué países comprenden este territorio? ¿Qué importancia tiene para nuestro país? ¿Cuál es su importancia cultural? ¿Quiénes fueron sus habitantes originarios?
- La primera transmisión de la radiotelefonía en Chile se realizó en 1922 y la primera radioemisora fue la Radio Chilena, en 1923. Desde sus inicios



Foto: Iván Tziboulka

y hasta 1962 las transmisiones de realizaban en Amplitud Modulada y partir de ese año en F.M. ¿Qué importancia tiene este medio de comunicación para los habitantes de Chaitén y del sur de nuestro país? ¿Es un medio que les permite estar comunicados?

- Los habitantes después de la tragedia del volcán, son trasladados a Puerto Montt, pero, insisten en volver a su tierra ¿Cómo podemos interpretar este afán de regresar? ¿No quieren perder su patrimonio e identidad? En la actualidad solo la mitad de los habitantes que vivían en Chaitén están en ese lugar ¿Cuáles son sus aspiraciones? ¿Buscan nuevamente consolidarse? La mayoría de los terrenos de Chaitén pertenecen en la actualidad a Bienes Nacionales ¿Qué consecuencias particulares traen este tema para los chaiteninos?

c. Conflictos humanos:

Aquí se busca el analizar todo lo que se relaciona con el ser humano, lo existencial: afectos, emociones, lazos afectivos, familia, amistad, comunicación, valores.

El principal conflicto humano que aborda el documental es la capacidad de resiliencia de los habitantes de Chaitén y de las familias protagonistas del documental.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

- La resiliencia en psicología es la capacidad humana de hacer frente a las adversidades.



Foto: Iván Tziboulka



Foto: Iván Tziboulka

- ¿Se manifiesta en los habitantes de Chaitén esta capacidad? ¿A través de qué acciones lo podemos observar? ¿Existe entereza para superar la tragedia? ¿Superan esta adversidad de la erupción los habitantes de Chaitén?
- ¿Cuál es el principal conflicto que enfrentan las familias protagonistas del documental? ¿El desarraigo, el dejar su lugar de origen? ¿El dejar sus hogares y pertenencias? ¿El disgregarse como grupo familiar? Dos de los matrimonios protagonistas viven una separación ¿Cuáles fueron los motivos?
- ¿Están relacionados con el vivir fuera de su lugar de origen? El desarraigo afecta a los adultos y a los niños. ¿Los jóvenes y más pequeños después del cambio, se adaptan mejor a los cambios?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Historia, Geografía y Ciencias Sociales:

Investigar sobre los volcanes y su actividad en Chile. ¿Qué tipos de volcanes existen? Informarse sobre la historia de Chaitén, su fundación y su calidad de capital del Departamento de Palena. Definir la población que tenía Chaitén en 2008 y la que tiene en la actualidad. En el 2009 Chaitén fue refundada en la localidad de Santa Bárbara ¿En la actualidad su ubicación es la misma?

Revisar artículos periodísticos en Internet sobre el hecho que debió recurrirse a la justicia para evacuar a los habitantes de Chaitén que se negaban a dejar el lugar. Investigar sobre la búsqueda de la ciudad de los Cesares en ese territorio.

Artes Visuales:

Buscar en Internet, crónicas periodísticas y televisivas de la erupción del 2 de mayo de 2008 del volcán Chaitén. Hacer un resumen de lo investigado y presentar resultados a través de un Power Point. Investigar sobre la evacuación realizada, que se señala ha sido la más rápida en nuestro país.

Filosofía y psicología:

La capacidad de superarse, de reconstruirse, la resiliencia es uno de los principales temas del documental. Investigar sobre los diversos significados de este término en psicología, en la física, el medioambiente, otros.



Foto: Iván Tziboulka

Los conflictos familiares, las emociones, el cambio de casa y de trabajo, el desarraigo, son el hilo conductor del relato. Analizar los principales conflictos que da cuenta el documental. ¿El cambio de lugar, afecta las relaciones matrimoniales?

Debatir acerca de las relaciones de solidaridad que podemos ver en el documental. El ser humano y su enfrentamiento con la naturaleza. La evacuación de los habitantes de Chaitén.

Comprensión del Medio (Ciencias):

Investigar sobre las consecuencias en el medioambiente de la erupción del volcán Chaitén. La columna de humo y cenizas se extendió por gran parte del país, incluso alcanzó Argentina ¿Qué consecuencia trae para el medioambiente?

En la página de Sernageomin, se cuenta con una red de vigilancia volcánica. Revisar específicamente la actividad del volcán Chaitén. ¿Qué es el flujo piroclástico en una erupción volcánica?



Foto: Iván Tziboulka

V. FUENTES

1. Filmografía sugerida

- “Home” Yan Arthurs Bertrand, Francia, 2009.
- “Patagonia sin represas”, Marcelo Viñas, Chile, 2009.
- “El grito de la Patagonia”, Felipe Guler, Carlos Donoso, Chile, 2013.
- “Trapananda”, Ignacio Aliaga, Chile, 2014.

2. Bibliografía

- López, Julio (1994): *Películas chilenas*, Santiago, La Noria.
- Mouesca, Jacqueline (2005) *El documental chileno*, Santiago, Lom.
- Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirac, Área de Cine y Video (2008): *Cine chileno/Chilean Cinema. Largometrajes, cortometrajes, documentales*. Santiago.

3. Páginas Web

- Web Cineteca Nacional:** Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda.
Consultado: 11/09/2014 <http://cinetecadigital.ccplm.cl/>
- Web Cinechile:** Web Cinechile, Enciclopedia del cine chileno,
Consultado: 10/09/2014, <http://cinechile.cl/>
- Web Memoria Chilena:** Web Memoria Chilena de la Biblioteca Nacional,
Consultado el : 20/09/2014: <http://www.memoriachilena.cl/>
- Web Educarchile:** Consultado el 20/09/2014
www.educarchile.cl
- Web Pueblos originarios:** www.pueblosimaginarios.com

RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Elaborado por:

Dr. Educación Antonio Machuca Ahumada ©
Coordinador Académico
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional
antonio.machuca@cinetecanacional.cl

Asesoría Cinematográfica
Ignacio Aliaga Riquelme
Director Cineteca Nacional

Diseño: Otros Pérez

Santiago, Septiembre 2014.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:



Colaboran:

