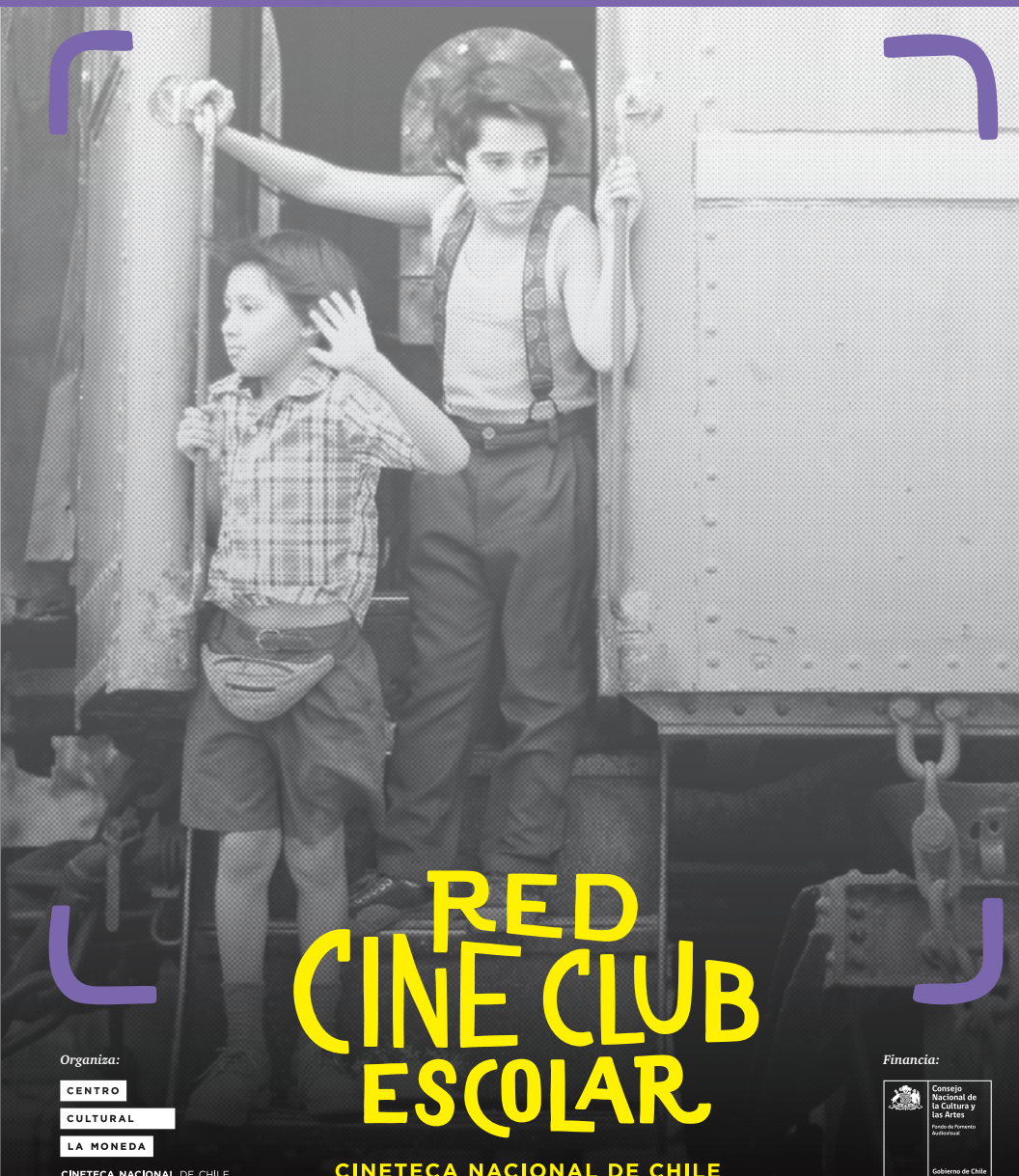


FICHAS EDUCATIVAS

UN CABALLO LLAMADO ELEFANTE

de Andrés Waissbluth



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:



Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes
Fondo de Fomento
Artístico

Gobierno de Chile



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine de calidad.

Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación a la imagen, al interior de los distintos establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que permite formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cineteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Agradecemos para la exhibición de esta película, a la distribuidora Market Chile, de Bf Distribution, que facilita el acceso de los profesores y estudiantes participantes del Programa Escuela al Cine a estrenos recientes, películas que cuentan con la presente ficha educativa para su trabajo en clases.

UN CABALLO LLAMADO ELEFANTE

de Andrés Waissbluth



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Andrés Waissbluth.

Productores: Macarena Cardone, Matías Cardone y Macarena Concha.

Guión: Daniel Laguna, Miguel Ángel Labarca, Andrés Waissbluth (inspirado en relato de Eduardo Lalo Parra).

Fotografía: Enrique Stindt.

Montaje: Soledad Salfate, Adriana Martínez, Jorge García.

Empresas productoras: Invercine- Chile, Rhayuela - Colombia, Trazien-de- México.

País: Chile.

Año: 2015.

Género: Ficción

Duración: 80 minutos.

Estreno: 4 de Agosto 2016.

Calificación: Todo espectador.

2. Sinopsis

Roberto es un joven tímido, fanático de las historietas y aventuras. Lalo su hermano todo lo contrario, es un amante de las armas y las aventuras reales. Ambos visitan a su abuelo que está desahuciado. Antes de morir el abuelo les pide que liberen a su caballo llamado elefante antes de que lo vendan y así su alma será libre junto al caballo. Los niños liberan al caballo, pero un rufián se los roba para llevarlo al circo donde él trabaja. Lalo y Roberto deciden colarse en el circo con el fin de recuperar el caballo.

Ver tráiler de la película: <http://www.bfdistribution.cl/hermanitos/>



Fotos: Gentileza Invercine.

3. Aplicación Didáctica

Un caballo llamado elefante es una película que puede ser proyectada con fines educativos a estudiantes de enseñanza básica. Se sugiere trabajar con estudiantes de enseñanza básica (3° a 8° básico). Para ello, es relevante considerar que los temas principales son: el amor a los animales, la amistad, el primer amor, el amor fraternal, la magia del circo. **Áreas Curriculares:** Lenguaje y Comunicación, Ciencias Naturales, Artes Visuales, Psicología y Filosofía.

II: ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO

METODOLOGÍA

1. Actividades previas al visionado de la película

1.1. Preguntas de iniciación

Todos han visto alguna vez a un caballo o a un elefante ¿Dónde viven? ¿Viven solos o en manadas? ¿De qué se alimentan los caballos y los elefantes? ¿Conocen algún cuento sobre los caballos o los elefantes? ¿Conoces alguna poesía sobre caballos o elefantes? ¿Sabes de donde es originario el caballo chileno?



Fotos: Gentileza Invercine.

2. Visionado de la película

2.1. Explicación historia y personajes: Breve explicación introductoria de la película en torno a la historia y personajes principales. Ante todo, motivar al visionado. Contar el argumento a modo de cuento. Señalar algunas ideas de lo que van a van a ver. Señalar en que fijarse, despertar el interés y la imaginación de lo que verán. Referir que es una película de ficción con escenas animadas.

3. Actividades posteriores al visionado.

3.1. APROXIMACIÓN INICIAL

Dialogar en torno a las primeras impresiones. Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Luego guiar la conversación en torno a la historia, el relato y la narración:

¿Qué te pareció la película?

¿Qué es lo que se narra?

¿Cómo está contada la historia?

¿Cuáles son los personajes principales?

¿Qué personaje te llamó más la atención? ¿Por qué?

¿Qué te parecieron las escenas con animación?

¿La narración es en primera o segunda persona?

¿Cuál fue la escena que más te gustó?

¿Qué momento de la película llamó más tu atención?

¿Cómo puedes describir la música?

¿De qué manera cambia la música en los momentos alegres o tristes?

¿Qué emociones te provoca la música?



Fotos: Gentileza Invercine.

4. ANÁLISIS CINEMATográfico: ACTIVIDADES DE PERCEPCIÓN VISUAL Y SONORA

ESCENA 1: Historia del caballo llamado elefante (06:50-08:13).

El relato nos muestra con imágenes de comic¹ (historieta) la historia de un caballo, que escapa de la muerte gracias a la ayuda de un elefante y es acogido en la manada. ¿Qué opinión te merece la historia que se nos cuenta?, ¿Dónde está situada la historia? ¿Qué te llama la atención de la animación? ¿Te gusta leer comics? Si es así ¿Por qué? ¿Puedes contar lo que viste? ¿Cuál crees que es el tono de la música que escuchamos cuando el potrillo pierde a su madre? ¿Qué sonidos de animales escuchaste en esta escena? ¿Qué otros sonidos escuchaste? Identificarlos.

¹ Comic: Relato o historia explicada mediante viñetas o recuadros que contienen ilustraciones y en el que algunas o todas las viñetas pueden contener un texto más o menos breve.



Fotos: Gentileza Invercine.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS ESCENA

PRIMER CICLO (3° a 6°)

Actividad 1: En base al visionado del tráiler² de la película, realizar en grupo, con plastilina, las figuras de los animales que aparecen en las escenas, por ejemplo: caballo, elefante, aves, peces. Dibujar en una lámina un bosque y ubicar las figuras en ese escenario. Identificar el reino animal al que pertenecen. Comentar los trabajos.

Actividad 2: Exhibir el tráiler, luego los alumnos ponen atención a los sonidos (con los ojos cerrados escuchan). Luego identifican los sonidos que escucharon en la escena y los imitan. Discriminar cuáles eran sonidos de personas y cuáles de animales, otros sonidos. ¿Qué tipo de sonido emite el caballo o el elefante? ¿Qué tipo de sonido emite el caballo al estar asustado? ¿Qué tipo de música escuchamos en la escena? ¿Qué ambiente le da la música a la escena?

² Tráiler: Resumen o avance en imágenes de una película.



Fotos: Gentileza Invercine.

SEGUNDO CICLO (7° y 8°)

Actividad 1: En base a *comic*³ impreso, entregar una copia por grupo, incentivar en los alumnos a completar creativamente las viñetas⁴, sean en el diálogo de los personajes, texto de la voz en off⁵ o sonidos/música.

Al finalizar compartir con sus pares y comparar sus comics. Comentar diferencias y similitudes. Exponer en la sala o lugar externo, los comics.

Actividad 2: En base a dibujo de afiche⁶, colorear las imágenes en blanco. Al finalizar compartir con sus pares y comparar los dibujos coloreados. Comentar diferencias y similitudes. Exponer en la sala o lugar externo.

Actividad 3: La historia se basa en el relato de Lalo Parra, músico y folclorista, la que fue contada al director y dio origen a la película. Comentar esta circunstancia.

Actividad 4: Buscar en Internet biografía de Lalo, Roberto y Nicanor Parra. Elabora collage grupalmente, indicando aspectos de sus biografías, destacando sus habilidades artísticas y la importancia de los hermanos Parra en nuestra cultura.

ESCENA 2: El mundo del circo (33:05-34:28)

El relato nos muestra la función del circo, donde los artistas presentan sus habilidades. ¿Qué hemos visto en esta escena? ¿Pueden contar lo que vimos en la función de circo? ¿Cuál es el número del circo que observamos? ¿Qué colores podemos identificar en la escena? ¿Los colores son

3, 6 Bajar e imprimir desde: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/

4 Viñeta: recuadro o cuadro que representa un instante de la historia.

5 Voz en off: Voz que se escucha, sin que veamos al emisor.



Fotos: Gentileza Invercine.

cálidos o fríos? ¿Qué sonidos escuchamos? Identificarlos. ¿Qué tipo de música escuchamos en la escena? ¿Qué sensación nos provoca la música?

ACTIVIDADES PRÁCTICAS ESCENA

PRIMER CICLO (3° a 6°):

Actividad 1: En base a las imágenes de los personajes⁷ reconocer los nombres de cada uno de ellos en la película. Identificar las características de ellos, por ejemplo: Infausto o Gigante. Señalar que emociones o sensaciones les provoca cada uno de los personajes. ¿Con que personaje te sientes más identificado? ¿Por qué? ¿Qué podemos decir sobre Lalo o Roberto?

SEGUNDO CICLO (7° y 8°):

Actividad 1: Exhibir el tráiler de la película. Organizar grupos, entregar materiales para que los alumnos dibujen un comic (historieta) de una de las escenas. Agregar diálogos y colores.

Actividad 2: Analizar la música que acompaña la escena. ¿Qué emociones nos provoca la escena? identificar música expresiva de alegría, tristeza, otras. Comentar las respuestas.

7 Ver Web película: www.uncaballollamadoelefante.cl



Fotos: Gentileza Invercine.

5. ANÁLISIS DE VALORES:

5.1. Valores: La amistad, el primer amor, la solidaridad.

5.2. Contravalores: La maldad, la ambición, el egoísmo.

5.3. Objetivos:

-Apreciar la importancia de algunos de los valores que se tratan en la película como base de las relaciones humanas. (amistad, amor, solidaridad).

-Analizar la importancia de la amistad en las relaciones sociales.

-El valor de la solidaridad en nuestros tiempos.

-Concienciar a los alumnos sobre el amor para con los animales. Identificar acciones que denotan cariño por los animales.

-Consolidar el valor del trabajo en equipo. Identificar acciones que sustenten este valor.

5.4. Actividades prácticas valores:

PRIMER CICLO (3° a 6°):

Actividad 1: En base a fotos de los personajes, dibujar a los personajes positivos y a los negativos en la película. Identificarlos con su nombre. En forma grupal indicar cuáles representan, por ejemplo, el valor de la amistad y cuáles el de la maldad. Argumentar ambos (valores y contravalores).



Fotos: Gentileza Invercine.

Actividad 2: Organizar conversación en torno al tema de la amistad que visualizamos en la película. Analizar por ejemplo como surge la amistad entre los niños, ¿en que se basa? ¿qué valor le damos a la amistad?. Amistad y primer amor.

SEGUNDO CICLO (7° y 8°):

Actividad 1: Escribir una historia o aventura vivida con tu mejor amigo. Explicar ¿porque es tu amigo? ¿Por qué es importante la amistad en nuestra relación social? ¿En nuestra sociedad es difícil sobrellevar una amistad? ¿Cuáles son tus mejores amigos? ¿Existen los amigos imaginarios? ¿Surge en la película el primer amor entre dos de los protagonistas?

Actividad 2: Realizar collage individual con imágenes sobre el valor de la amistad o los tipos de amistad. Armar mural grupalmente con todos los collages. Comentar el trabajo realizado.

Actividad 3: Realizar conversatorio en relación a la amistad, basados en los collages. Analizar aspectos como: el valor de tener un amigo (a), importancia para la vida personal, otros. La importancia de la amistad en las relaciones sociales y en la creación de vínculos de afectos.



Fotos: Gentileza Invercine.

6. ACTIVIDADES DE PERCEPCIÓN VISUAL Y SONORA POR NIVELES

PRIMER CICLO (3° a 6° básico):

- Análisis de la percepción visual (comprensión espacial, descripción de imágenes); percepción sonora (secuencias sonoras, espacios sonoros).
- Desarrollo de los sentidos y las emociones.

SEGUNDO CICLO: (7° y 8° básico):

- Imagen y realidad, relación imagen -sonido, producción de imágenes (collage, cartel, mural).
- Desarrollo de los afectos, los sentimientos.

7. Fuentes

7.1. FILMOGRAFÍA

- Amigos para siempre*, Jesper Moller, 2012.
Un puente hacia Terabithia, Gabor Csupo, 2007
El Gigante de Hierro, Brad Bird, 1999.
Cuerdas, Pedro Solís, 2013.

7.2. BIBLIOGRAFÍA

- El hombre del terno blanco*, Clarita Parra, Santiago: RIL Editores, 2013.
Mi hermana Violeta Parra, Lalo Parra, Santiago: LOM, 2009.



Fotos: Gentileza Invercine.

7.3. PÁGINAS WEB

Web Sociedad Chilena del derecho de autor SCD: Lalo Parra:
www.eduardoparra.scd.cl/

Web Cineteca Nacional: Archivo Online. www.ccplm.cl/sitio/secciones/cineteca-nacional/cineteca-online

Web Red Cineclub escolar: Web Red Cine Club escolar, Programa Escuela al Cine, Cineteca Nacional: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Web empresa productora: www.invercine.com/


Web película: www.uncaballollamadoelefante.cl

RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Elaborado por:
Dr. Educación Antonio Machuca Ahumada
Encargado Académico
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional
antonio.machuca@cinetecanacional.cl

Diseño: Otros Pérez
Santiago, Agosto 2016.

 Cineclub Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:



Colabora:

