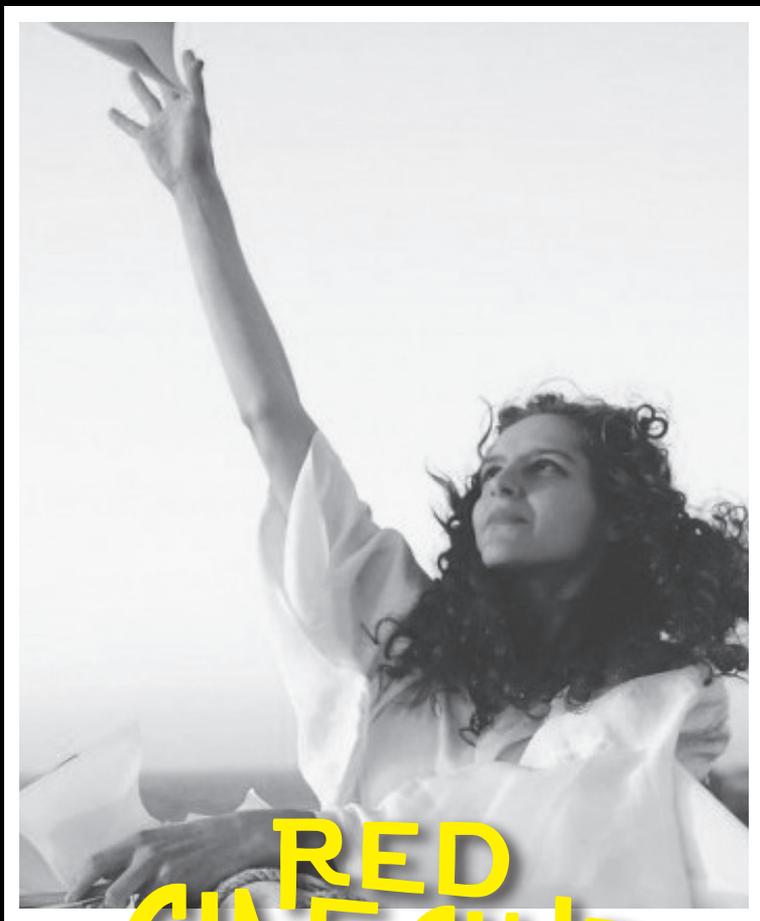


FICHAS EDUCATIVAS

TERESA

de Tatiana Gaviola



**RED
CINE CLUB
ESCOLAR**

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

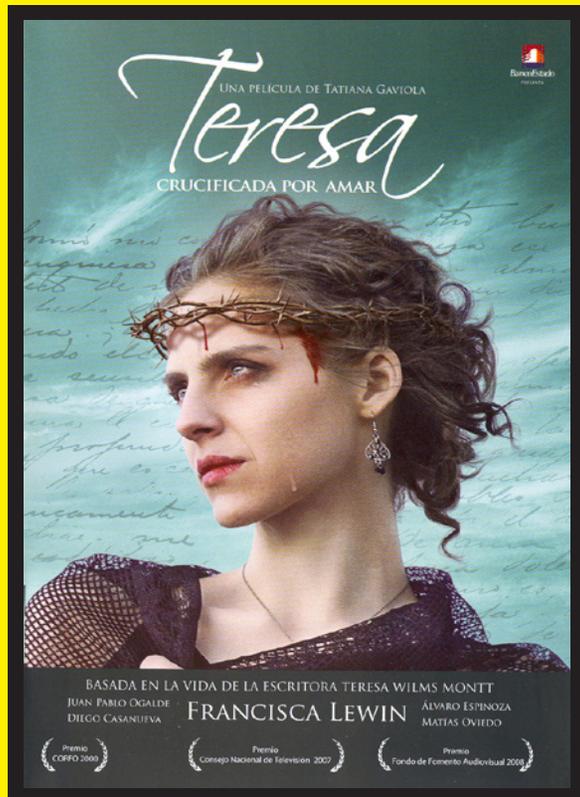
Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ así como en: www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional

TERESA

de Tatiana Gaviola



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Tatiana Gaviola.

Guión: Bernardita Puga, Tatiana Gaviola.

Fotografía: Juan Carlos Bustamante.

Reparto: Francisca Lewin, Diego Casanueva, Juan Pablo Ogalde.

Música: Juan Cristóbal Meza.

País: Chile.

Año: 2014.

Género: Drama.

Duración: 87 minutos.

Calificación: Mayores de 14 años.

2. Sinopsis

Teresa Wilms Montt es escritora, una mujer rebelde, atormentada y bella. Se casa a los 17 años desafiando la oposición familiar. Se enamora de quien no debe y un tribunal familiar la condena al encierro en un convento. Separada de sus dos hijas se escapa a Buenos Aires con Vicente Huidobro. Desde esa huida su vida se transforma en un apasionante y trágico itinerario.

3. Aplicación Didáctica

Teresa es una película que puede ser proyectada con fines educativos a los alumnos de enseñanza media 1.º a 4.º medio (14 a 18 años). Para ello es relevante considerar que el tema principal es: la pasión y la rebeldía. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: la literatura, el amor y lo femenino.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- El cine y la mujer
- La biografía en el cine

¿Qué películas se pueden señalar que abordan el tema de la mujer?

¿Qué es una biografía?

¿Qué personajes chilenos han sido llevados al cine?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Hablamos de nuestra impresión sobre la película:

¿Qué te sugiere el título de la película?

¿Qué escritoras chilenas conoces?

Identificar a los principales personajes.

¿Qué características de personalidad presenta el personaje de Teresa?

¿Existe evolución en el personaje de la protagonista?

¿A qué otros escritores conoce Teresa?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en la adopción de la guagua encontrada en un basural:

- ¿Cuál es la historia y cómo está contada?
- ¿Cuál es la escena que marca el inicio del conflicto y cuál la del desenlace?
- ¿Crees que esta es una historia sobre la rebeldía contra la sociedad?
- ¿Crees que la película tiene un tono feminista?

2. Análisis cinematográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

Relato en primera persona (24:22) La película está narrada en primera persona. Es Teresa quien nos habla. ¿Qué significado tiene este tipo de relato? ¿Crees que este tipo de narración permite una mayor cercanía del protagonista con el espectador? ¿Qué se nos narra en esta escena? ¿En esta escena Teresa narra sus recuerdos o sus sentimientos?

Teresa intenta ver a sus hijas (34:40) Teresa llega hasta la reja de su casa para ver a sus hijas y grita llamando a su madre. ¿De qué manera está fotografiada la escena? ¿Qué ambiente le da a la escena la música? ¿Qué tipo de emociones nos transmite la protagonista? ¿Qué movimiento de cámara observamos?

La escritura de una carta (40:02) Teresa en el convento escribe una carta. Junto a una ventana desde donde procede la luz. ¿Qué podemos señalar del encuadre? Sobre la fotografía ¿Qué tonalidad observamos? ¿Qué significado tiene esta composición? ¿Cómo está iluminada la escena?

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Individuo y rebeldía.
- Lo feminista y la sociedad.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis.

- ¿Qué lleva a Teresa a rebelarse contra la sociedad de su época?
- ¿Crees que Teresa era una feminista o solo una adelantada a su época?
- ¿Qué papel juega la familia de Teresa en su forma de ser rebelde?
- ¿Cuáles escritores conoces que se hayan rebelado contra la sociedad?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

Teresa Wilms Montt.
Vicente Huidobro.
El creacionismo.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

- ¿Quién es Teresa Wilms Montt en la literatura chilena?
- ¿Qué tipo de literatura escribía Teresa Wilms Montt?
- ¿Qué importancia tiene Vicente Huidobro para las letras chilenas?
- ¿Cuáles eran las características del llamado *creacionismo*?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La rebeldía de Teresa Wilms Montt.
- Su fallido rol de madre.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

- Fugas, deportaciones y relaciones insatisfechas son la tónica en la vida de esta escritora. ¿Qué motivaba a Teresa ser rebelde?
- ¿Era una adelantada a su época?
- ¿Por qué razón abandona a sus hijas?
- ¿Por qué sufría el rechazo de su familia?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA**Lenguaje y Comunicación:**

- Investigar sobre la obra literaria de Teresa Wilms Montt. Su relación con Vicente Huidobro. Preparar ensayo sobre la base de lo investigado.
- Investigar sobre el movimiento estético llamado creacionismo. Autores y obras. Preparar ensayo en base a los resultados.

Cine/ Artes Visuales:

- La banda sonora está compuesta por Juan Cristóbal Meza, músico de larga y prestigiosa carrera, que ha compuesto la música de películas como *Dawson*, *Isla 10* y *Fuga*, entre otras. Investigar trayectoria musical de este compositor. Realizar exposición multimedia con imágenes y música.
- Investigar sobre la realización de la película *Cagliostro* de 1934, realizada por Vicente Huidobro. Realizar ensayo sobre lo investigado.

V. FUENTES**1. Filmografía sugerida**

Neruda, Manuel Basoalto, Chile, 2014.

Fuga, Pablo Larraín, Chile, 2006.

2. Bibliografía

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso }

Jiménez, Jesús (1999): *El cine como medio educativo*, Madrid, El Laberinto.

Mouesca, Jacqueline (2001): *Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores*, Santiago, Ed. Lom.

3. Páginas Web

Web Cineteca Nacional: Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda. Consultado: 21/11/2014 <http://cinetecadigital.ccplm.cl/>

Web Cinechile: Web Cinechile, Enciclopedia del cine chileno, Consultado: 20/11/2014, <http://cinechile.cl/>

RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

