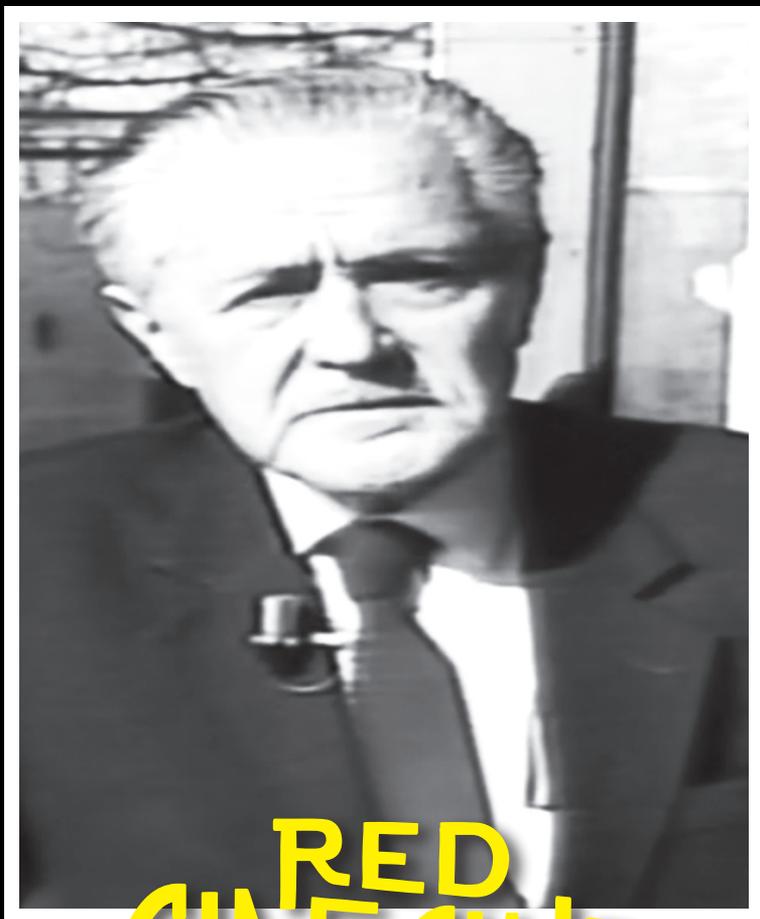


FICHAS EDUCATIVAS

SOY TESTIGO
de Hermann Mondaca



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ así como en: www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional

SOY TESTIGO

de Hermann Mondaca



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Hermann Mondaca.

Guión: Julio Gosen, Hermann Mondaca, Vivianne Alexandrovich.

Fotografía: Carlos Tupper, Marco Jiménez, Julio Gosen, Hermann Mondaca, Andrés Vargas.

Música: Roberto Bravo, Tangerina Dream, Rubén Blades.

País: Chile.

Año: 1990.

Género: Documental.

Duración: 42 minutos.

Calificación: Mayores de 14 años.

2. Sinopsis

Documental sobre el juez René García Villegas, su lucha contra los crímenes de la dictadura, que repercusiones tuvo luego su participación en la franja del NO, su investigación sobre los centros de tortura durante dictadura.

3. Aplicación Didáctica

Soy Testigo es una película que puede ser proyectada con fines educativos a los alumnos de enseñanza media. (14 a 18 años). Para ello es relevante considerar que el tema principal: los testimonios del juez René García. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: dictadura y represión militar, la verdad, la justicia y la paz.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Los Derechos Humanos
- Golpe Militar 1973.

- ¿Qué instituciones u organismos velan en nuestro país por el respeto de los derechos humanos?
- ¿Tienes información sobre el Golpe Militar de 1973?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Hablamos de nuestra impresión sobre la película:

- ¿Qué te sugiere el título de la película?
- ¿Qué rol jugó el juez René García en su denuncia de las torturas realizadas por la dictadura militar?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en los testimonios del Juez René García:

- ¿Cuál es la historia y cómo está contada?
- ¿Qué protagonismo tienen los torturados?
- ¿Quiénes son los detenidos desaparecidos?

2. Análisis cinematográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

Un testimonio (11:10) Uno de los recursos cinematográficos y propios del documental son los testimonios de la gente, de los propios protagonistas ¿Cuál crees que es el aporte de estas imágenes al documental? Los relatos de las personas que conocen la historia ¿Qué importancia tienen para el relato sus testimonios? ¿Qué nos relatan los torturados? ¿Qué nos relata el juez Rene García? ¿Qué importancia tiene la información que entrega el juez García?

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Historia de Chile en la década del 70': Golpe de estado y dictadura militar.
- Centros de tortura.
- El cine chileno, los derechos humanos y la memoria de un país

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis.

- ¿Qué sabes sobre la dictadura militar que se inicia en 1973?
- ¿Qué ocurre durante el golpe militar?
- ¿Cuál es el contexto político de Chile en la década de los 70'? Investigar la realidad social y política.
- ¿Qué antecedentes tienes acerca del contexto histórico y político de Chile previo al Golpe Militar?
- ¿Qué lugares públicos fueron utilizados como lugares de detención y tortura?
- ¿Qué elementos pueden jugar un papel en la construcción de la memoria histórica de un país?
- ¿Qué función puede cumplir el cine nacional en la conformación de una memoria histórica? ¿Sabes que es el patrimonio audiovisual de un país?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La franja publicitaria del NO.
- El plebiscito de 1988.
- Roberto Bravo.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

- ¿A qué nos referimos cuando hablamos de la franja del NO?
- ¿A qué tipo de campaña de publicitaria se refiere?
- ¿Por qué razones se realizó el plebiscito de 1988? ¿Por quién fue convocado?
- ¿Quién es Roberto Bravo, en el panorama musical chileno?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- DD.HH. Violaciones a los Derechos durante el Golpe Militar y la posterior Dictadura Militar en Chile.
- Mecanismo de control de la dictadura militar de Pinochet.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

- ¿Qué violaciones a los DD.HH. se denuncian en la película?
- ¿Qué ocurre con los prisioneros de la dictadura militar?
- ¿Cuál era el principal mecanismo de control de Pinochet?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Filosofía:

- El filósofo y sociólogo Maurice Halbwachs acuñó el término *Memoria Colectiva*, referido a los recuerdos y memorias que atesora una sociedad en su conjunto. Analizar el tema y las formas que un país puede ir construyéndola.
- Analizar e interpretar la frase “Un país sin memoria, no tiene historia”
- Análisis de postulados y principios del existencialismo y la libertad personal. (Soren Kierkegaard).
- Análisis de la existencia y el ser humano (Jean Paul Sartre y Albert Camus).
- Realizar ensayo de una de las temáticas señaladas.

Artes Musicales:

- Investigar sobre Roberto Bravo, su trayectoria e importancia en el panorama de la música docta de nuestro país. Realizar exposición virtual en base a los resultados.

V. FUENTES

1. Filmografía sugerida

Mi vida con Carlos, 2010, Germán Berger.

Dawson, Isla 10, 2009, Miguel Littin.

Imagen Latente, 1987, Pablo Perelman.

La batalla de Chile, 1972-1979, Patricio Guzmán.

Estadio Nacional, 2002, Carmen Luz Parot.

2. Bibliografía

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso.

Mouesca, Jacqueline (2005) *El documental chileno*, Santiago, LOM.

Making Off, Cuadernos de Cine y Educación. *Especial Derechos Humanos*. (2006) N° 45, España.

3. Páginas Web

Web Cineteca Nacional: Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda.

Consultado: 21/10/2014, <http://cinetecadigital.ccplm.cl/>

Web Cinechile: Web Cinechile, Enciclopedia del cine chileno,

Consultado: 20/10/2014, <http://cinechile.cl/>

RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

