

# SI ESCUCHAS ATENTAMENTE

de Nicolás Guzmán

## RED CINE CLUB ESCOLAR

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:





Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en [www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/](http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/) para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación a la imagen, al interior de los distintos establecimientos educacionales.

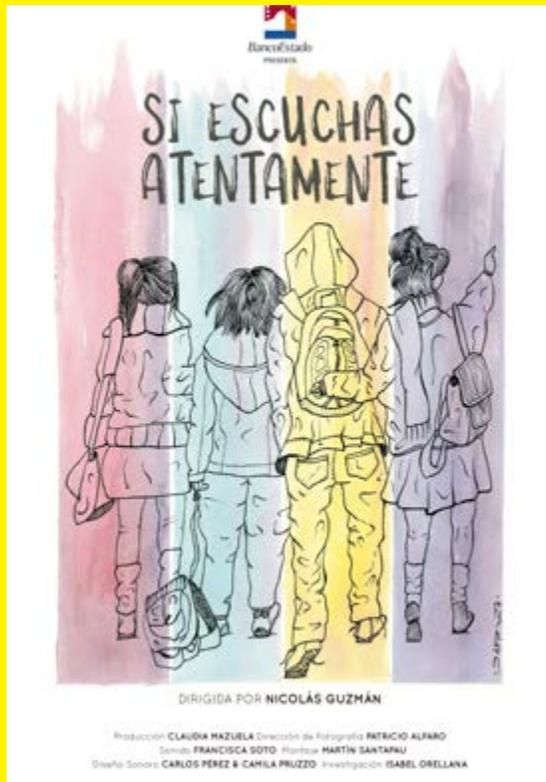
Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cineteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Agradecemos el apoyo de la distribuidora Miradoc, que facilita el acceso de los profesores y estudiantes participantes del Programa Escuela al Cine a estrenos recientes, películas que cuentan con la presente ficha educativa para su trabajo en clases.

La presente ficha educativa, se utilizará en la actividad Cine en la escuela, espacio de reflexión al interior de los establecimientos educacionales, tras la problemáticas que los contenidos audiovisuales proponen al público, como en ésta, la de la educación chilena.

# SI ESCUCHAS ATENTAMENTE

de Nicolás Guzmán



## I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### 1. Ficha Técnica

Dirección: Nicolás Guzmán.

Productor: Claudia Mazuela.

Fotografía: Patricio Alfaro.

Sonido: Francisca Soto.

Montaje: Martín Santapau.

País: Chile.

Año: 2015.

Género: Documental.

Duración: 60 minutos.

Estreno: 7 de Julio 2016.

Calificación: Todo espectador.

### 2. Sinopsis

En el contexto de la educación chilena, cuatro adolescentes se ven obligados a decidir su futuro a muy corta edad. Durante una año veremos cómo solo les queda pasarla bien, mientras esperan la llegada de un destino que no desean.

### 3. Aplicación Didáctica

*Si escuchas atentamente* es un documental que puede ser proyectado con fines educativos a estudiantes mayores de 13 años. Se sugiere trabajar con estudiantes de enseñanza básica (7° y 8° básico) y enseñanza media (1° a 3° medio). Para ello, es relevante considerar que los temas principales son: los adolescentes sus sueños y su vida en el contexto educacional chileno. Otros temas que se pueden trabajar son: problemas del sistema educacional chileno, asertividad y la autoestima, el rol del profesor y la pedagogía de la felicidad, amistad y participación.



Foto: Mimbres Producciones

## II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

### 1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Construcción del sujeto joven. Aspectos sociales, políticos y culturales.
- Sistema educacional chileno. Debates actuales.

¿Qué nociones generales crees tú que se tiene de la adolescencia? ¿Cómo se conciben los jóvenes? ¿Se asumen cómo tal?

¿A qué crees que nos referimos cuando hablamos del sistema educacional chileno?

### 2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.



Foto: Mimbres Producciones

## III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### 1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

¿A qué crees que se refiere el título del documental?

¿Qué relación crees que hay entre el título y lo que cuenta el documental?

¿Qué crees que busca comunicar el realizador con el documental?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en los adolescentes, sus sueños y miedos. ¿Cuál o cuáles son las historias? ¿Cómo crees que están contadas las historias?

Desde el punto de vista del guion: ¿Cuál crees que es el origen del relato?

¿Cuál es el eje central de este relato?

Respecto a la narración: Desde el punto de vista del guion: ¿Cuál crees que es el eje central del relato? ¿Cuáles crees que son los temas principales que se desarrollan en el documental? ¿Cómo se desarrollan en el guion estas temáticas? ¿Crees que el planteamiento de los temas que se realiza busca el análisis y discusión de los mismos?



Foto: Mimbres Producciones

## 2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

### I. Análisis del montaje\*<sup>1</sup> la cámara lenta\*<sup>2</sup> y la voz en off\*<sup>3</sup>(20:26-21:47)

El relato nos muestra a Javiera una de las protagonistas, en una pista de patinaje, la voz en *off* se combina con un plano del metro y la cámara lenta gracias al montaje. (20:26) ¿Qué significado tienen estas imágenes? ¿Qué nos transmite lo que la protagonista manifiesta en relación con sus sueños? ¿Por qué crees que se utiliza el recurso de la cámara lenta? ¿Cómo se complementan la imagen y la voz en *off* en el montaje? ¿Qué crees que nos quiere comunicar a los espectadores el realizador con esta escena?

<sup>1</sup> **Montaje:** La organización de la película tras el rodaje. Elegir, cortar y pegar los diferentes trozos de la película, con una idea determinada.

<sup>2</sup> **Cámara lenta:** Efecto que se logra ralentando el paso de las imágenes por el obturador y proyectando a más velocidad.

<sup>3</sup> **Voz en off:** Es la voz de alguien que no está en escena. Puede ser un narrador o el pensamiento de alguien.



Foto: Mimbres Producciones

### III: Adolescencia: personalidad, sueños y amistad (34:45-39:02)

Javiera camina con un amigo, la cámara no enfoca sus rostros, la voz en *off* nos habla de su carácter, de sus relaciones afectivas, aspiraciones, sobre sus amigos y familia. La cámara sigue a los adolescentes en sus momentos de ocio (36:35) Nain manifiesta las ocasiones en que es feliz. Francisca se siente sola, abandonada y en una mala relación con su madre. Scarlett se siente feliz, a pesar de su fracaso escolar. ¿Qué busca el realizador al mostrarnos estas imágenes? ¿Por qué crees que éstas escenas se desarrollan en el contexto de la ciudad? ¿Qué conclusiones podemos sacar de lo que expresan los adolescentes?

## 3. Análisis sociocultural

Por medio de este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

**Sugerencia:** Ver Serie Oficios del Cine, capítulos Montaje, disponibles en: <http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/serie-oficios-del-cine/> como inspiración para abordar el tema del montaje en una obra cinematográfica.



Foto: Mimbres Producciones

### a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- El derecho a la educación.
- La pedagogía de la felicidad.
- La escuela y su relación con los padres y la comunidad.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis.

- ¿A qué crees que nos referimos cuándo hablamos del derecho a la educación?
- ¿Cuáles crees que son los principales problemas de la educación en Chile?
- ¿Qué tipo de educación crees que merecen los y las jóvenes de Chile?
- ¿Crees que es posible desarrollar una clase basada en la felicidad? ¿Cómo sería en este caso, la relación profesor-alumno?
- ¿Qué importancia crees que tiene el trabajo de un documentalista, en la idea de instalar el tema de la educación y la discusión acerca de esto?

### b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Barrio, población.
- Escuela.
- Adolescente e identidad.



Foto: Mimbres Producciones

Ideas claves y preguntas para guiar la discusión:

- ¿De qué manera crees que tu grupo de amistades, te define como individuo?
- ¿Qué importancia crees que tiene la escuela si está inserta en el barrio o población?
- ¿A qué crees que nos referimos cuándo hablamos de adolescente e identidad?

### c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La etapa del desarrollo: la adolescencia.
- Adolescencia y sueños.
- Amistad.
- Desmotivación y fracaso escolar.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:

- ¿A qué crees que nos referimos cuando hablamos de la adolescencia, como una etapa del desarrollo humano<sup>4</sup>?
- ¿Qué tipo de sueños crees que tienen los personajes del documental?
- Los sueños que revelan los protagonistas son materiales. ¿Qué podemos señalar al respecto?

<sup>4</sup> Etapas del desarrollo humano: Llamamos desarrollo humano a la evolución que sufre el ser humano durante su vida desde su concepción y nacimiento hasta su fallecimiento. Fuente: [www.etapasdeldesarrollohumano.com](http://www.etapasdeldesarrollohumano.com)



Foto: Mimbres Producciones

¿Los sentimientos de amistad entre los protagonistas, cómo crees que se manifiestan o verbalizan?

¿Qué podemos señalar respecto a la relación de los protagonistas con sus padres? Por ejemplo, Nain señala estar distanciado de su padre.

¿Qué actitud crees que tienen los protagonistas en relación al fracaso escolar, por ejemplo Javiera?

#### IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

##### Filosofía y Psicología:

##### Actividad 1: Desmotivación y fracaso escolar.

En el relato se plantean temáticas como la desmotivación a la hora de estudiar y el fracaso escolar reflejado en alguna de sus protagonistas. Analizar estas temáticas. Preparar ensayo y debatir en grupo.

##### Actividad 2: Autorrealización.

Kurt Goldstein, teórico organísmico señala que *la tendencia a realizarse a sí mismo tanto como sea posible es el impulso básico..... el impulso de la autorrealización*. Preparar ensayo sobre la temática, exponer resultados al grupo, debatir.



Foto: Mimbres Producciones

##### Actividad 3: Saber escuchar al otro, asertividad, resiliencia.

El documental tiene como base argumental el saber escuchar al otro, que implican la atención, la comprensión y el esfuerzo para captar el mensaje de mi interlocutor. Este término nos lleva a la asertividad que es la expresión de nuestros derechos y sentimientos personales que está ligado a la autoestima y también podemos señalar la resiliencia que es capacidad que tenemos de poder el volver a reinventarnos. Analizar y debatir estos temas, relacionarlos con el relato que visualizamos.

##### Actividad 4: Deseo innato de la felicidad.

Al inicio del documental una de las protagonistas señala en *off*: *existe en la criatura humana, un deseo innato de la felicidad que ninguno de los bienes de esta vida puede saciar*. Analizar y debatir esta frase en grupo, llegar a conclusiones. Analizar a nivel individual. ¿De qué manera en mi vida logro la felicidad? ¿Cómo es posible alcanzar la felicidad?



Foto: Mimbres Producciones

### Historia, Geografía y Ciencias Sociales:

#### Actividad 1: Fracaso escolar en la enseñanza básica.

Las estadísticas señalan que la deserción escolar en la enseñanza básica alcanza aproximadamente un 3.0% en especial en 7° básico (transición enseñanza básica a enseñanza media) y entre los factores determinantes que se señalan, están entre otros: los componentes socioeconómicos y la pertenencia a sectores vulnerables, el nivel educacional de los padres, el bajo status económico, las familias mono parentales, el ingreso temprano al mundo laboral. (ver fuentes: educarchile y centro de estudios mineduc). Analizar estos porcentajes y factores de deserción escolar. Debatir en torno a lo que plantea el documental al respecto. Preparar breve ensayo.

#### Actividad 2: Rol del profesor y escuela.

En la ceremonia de graduación la directora señala *cada uno de Uds. varios, reconozcámoslo, con muy poco esfuerzo, han cumplido su objetivo al estar hoy aquí, agradezcan a sus profesores por haberse preocupado de cada uno de Uds. por ir más de allá de instruirlos, por inculcarles el hábito de estudio que muchos no lo tienen, no culpen a los demás de sus fracasos e irresponsabilidades...* ¿Qué podemos señalar respecto a estas afirmaciones? ¿Crees que hay una intención de victimización de los estudiantes y no asumir la responsabilidad correspon-



Foto: Mimbres Producciones

diente de la escuela? Analizar estas afirmaciones desde la perspectiva del rol del profesor y su responsabilidad en el proceso educativo. Responder a interrogantes como ¿este tipo de escuela es una institución hostil y sin comunicación con los padres? ¿La responsabilidad de un proceso educativo está sólo en los alumnos? Organizar debate e invitar a participar a profesores. Debatir y llegar a conclusiones.



Foto: Mimbres Producciones



Foto: Mimbres Producciones

## V. FUENTES

### 1. Filmografía sugerida

*Machuca*, Andrés Wood, Chile, 2004.

*La península de los volcanes*, Francisco Hervé, Chile, 2004.

*Profes*, Sebastián Moreno, Chile, 2012.

*Adiós muchachos*, Louis Malle, Francia, 1987.

### 2. Bibliografía

Mouesca, Jacqueline (2005) *El documental chileno*, Santiago, Lom.

Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirección de Asuntos Culturales (DIRAC), Área de Cine y Video (2008): *Cine chileno/Chilean Cinema. Largometrajes, cortometrajes, documentales*. Santiago.

Freire, Paulo (1967) *La educación como práctica de la libertad*, Río de Janeiro, Paz e Terra.

Neil, A.S. (1963) *Summerhill, una aproximación radical a la educación de los niños*, México, Ed. Fondo de Cultura Económica.

### 3. Páginas Web

Web Cineteca Nacional On Line: Centro Cultural La Moneda.

<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/cineteca-nacional/cineteca-online/>

Web Cinechile: Enciclopedia del cine chileno. <http://cinechile.cl/>

Web Educación 3.0: La revista para el aula del siglo XXI

<http://www.educaciontrespuntocero.com/>

Web educarchile: Portal educarchile

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=107633>

Web Centro de estudios mineduc: Serie evidencias.

[http://centroestudios.mineduc.cl/tp\\_enlaces/portales/tp5996f8b7cm96/uploadImg/File/A15N2\\_Desercion.pdf](http://centroestudios.mineduc.cl/tp_enlaces/portales/tp5996f8b7cm96/uploadImg/File/A15N2_Desercion.pdf)

### 4. Fotos:

Mimbres Producciones

# RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Elaborado por:  
Dr. Educación Antonio Machuca Ahumada  
Encargado Académico  
Programa Escuela al Cine  
Cineteca Nacional  
antonio.machuca@cinetecanacional.cl

Diseño: Otros Pérez

Santiago, Abril 2016.

 Cine Club Escolar

[www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar](http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar)

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:



Colabora:

