



Educación
Cultura

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Cartilla Educativa
Río abajo (1950)
De Miguel Frank

MEDIACIÓN ARTÍSTICA EN TORNO AL CINE CHILENO
Programa de Fomento al Arte en la Educación

Este material educativo ha sido elaborado por la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en base a una selección de 19 películas del Archivo de la Cineteca Nacional. Busca potenciar y promover el valor pedagógico del cine en el aula.©

Esta película puede ser vista en el aula, en forma gratuita, en la modalidad streaming, en el archivo digital de la Cineteca Nacional:

www.centroculturalamoneda.cl/cinetecanacional

Es parte de la misión de la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes ser un apoyo constante para el desarrollo de una educación artística de calidad en el país y solamente podemos lograr este objetivo trabajando de manera articulada con los establecimientos educacionales. En la página web www.estaciondelasartes.com -nuestro canal comunicativo con los/las profesores/as- ponemos a disposición información sobre nuestros programas y actividades, además de herramientas pedagógicas para enriquecer la práctica docente.

COLECCIÓN MEDIACIÓN es una colección de recursos pedagógicos en torno a tópicos artísticos y culturales, creada para contribuir a la labor educativa de los/las docentes del país. Busca instalar las capacidades necesarias que aseguren el acceso físico, cognitivo y simbólico de los/las estudiantes a los espacios, actividades y manifestaciones culturales más relevantes del acontecer artístico nacional.



Educación
Cultura

Proyecto 2013

Producción:
Beatriz González Fulle (CNCA)

Coordinación general y supervisión de contenidos:
Alejandra Claro Eyzaguirre, Beatriz González Fulle y Natalia Orellana Muñoz (CNCA)

Redactor de contenidos y análisis cinematográfico:
Dr. Antonio Machuca Ahumada

Asesoría cinematográfica:
Ignacio Aliaga Riquelme, Cineteca Nacional - Archivo Digital Cineteca Nacional

Asesoría Pedagógica:
Macarena Santander

Asesoría Sociológica:
Alejandra Caballero

Edición y corrección de estilo:
Susana Rodríguez Valdecantos

Diseño y diagramación:
Carolina Ríos Farías

Imágenes : **Archivo digital Cineteca Nacional**

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Departamento de Ciudadanía y Cultura

Sección de Educación Artística

Plaza Sotomayor 233, Valparaíso

www.estaciondelasartes.com

Roberto Ampuero

Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Carlos Lobos Mosqueira

Subdirector Nacional

Pablo Rojas Durán

Jefe Departamento de Ciudadanía y Cultura

Con la colaboración de Cineteca Nacional, Centro Cultural La Moneda

I. Aspectos técnicos y didácticos generales

1. FICHA TÉCNICA

Dirección: Miguel Frank.
País: Chile.
Año: 1950.
Guión: Tobías Barros, Miguel Frank.
Fotografía: Andrés Martorell.
Música: Jorge Peña, Carmen Barros (canción).
Reparto: Alma Montiel, Carlos Mondaca, Hernán Castro.
Producción: Tobías Barros.
Género: Drama.
Duración: 79 minutos.

2. SINOPSIS

Nuestra cinematografía nace pocos años después de la invención del cine y, ya durante los años 50, la producción nacional es pródiga en interesantes títulos. Muchas películas de la época están basadas en obras literarias, como sucede con *Río abajo*, basada en un cuento de Mariano Latorre. En ellas hay un marcado tono criollista, y sus sencillas historias nos muestran el paisaje natural y humano de nuestro país. En *Río abajo*, Rosario, una muchacha campesina, viaja en bote por el Maule, desde Pichamay a Constitución, para ser empleada en una casa de dudosa reputación. Mientras Doña Justa, dueña del lupanar, intenta enseñarle las artimañas del amor tarifado, la muchacha se enamora de Juan, un rudo y atractivo pescador. Pero también aparece Don Ramoncito, un peluquero que seduce a la inocente niña con las tentaciones de la ciudad y la convence de abandonar la caleta.

Restauración

Río abajo fue restaurada por Cineteca Nacional en 2006, en los Laboratorios de la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

3. APLICACIÓN DIDÁCTICA

Río abajo es una película que puede ser proyectada con fines educativos a estudiantes mayores de 13 años. Se sugiere trabajarla con estudiantes de Educación Media. Para ello, es relevante considerar que su temática principal es el mundo masculino y la dominación sobre la mujer.

II. Antes de ver la película

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS

- Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:
 - Mundo campesino, inquilinos y patrones.
 - Costumbres y roles en el mundo campesino.
 - Contexto políticosocial de 1950.
- Investigar sobre el latifundio como sistema de propiedad de la tierra y reflexionar a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Quiénes eran los hacendados?
 - ¿Cuál es la actividad económica de una hacienda?
 - ¿Quiénes eran los inquilinos? ¿Cuáles eran sus deberes y derechos?
 - ¿Qué es una chingana?
 - ¿Por qué se produce la migración del campo a la ciudad?

2. PREPARACIÓN DEL VISIONADO

- Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. Después de ver la película

1. APROXIMACIÓN INICIAL

- Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:
 - ¿Cuál es su primera impresión acerca de la película?
 - ¿A qué hace referencia el título de la película?
 - ¿En qué lugares transcurre la acción? Describir algunos de ellos.
 - ¿Cuáles son los personajes? Caracterizar brevemente a alguno de los personajes.
 - ¿Con qué personaje se identifican y con cuál no? ¿Por qué?
 - ¿Cuál creen que es el conflicto principal de la película?
 - ¿Cómo era la situación de la mujer en la época en que se desarrolla la película?
 - ¿Qué destacarían del desenlace de la película?
- Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:
 - ¿Cuál es la escena que marca el inicio del conflicto? ¿Cuál marca el clímax? ¿Cuál es el desenlace del relato? Resumir el argumento.

- ¿Cómo está contada la historia? Dar cuenta de la trama, y analizar énfasis y características del guion.
- ¿Qué personaje marca el dominio machista en el relato?
- ¿Está el destino de las hijas escrito desde el comienzo? ¿Por qué?
- ¿Qué personajes destacan en la narración? ¿Existen diferencias sociales entre ellos?
- El personaje de Rosario, ¿tiene alguna evolución en el relato? Justificar utilizando detalles del relato.
- La película, ¿es un relato sobre ricos y pobres?
- ¿Rosario es un personaje dominado por el mundo masculino? ¿Por qué?
- ¿Qué importancia tienen en el relato las mujeres “conventilleras”?
- ¿Cuál es la relevancia de los sueños de Rosario en la historia?
- ¿Qué escena marca el desenlace? ¿Logra Rosario la libertad que tanto ansía?

2. ANÁLISIS CINEMATográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se seleccionan una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

- Uno de los aspectos destacados de la película es la **fotografía de Andrés Martorell**, apreciable en la imagen visual del campo chileno (04:17 - 05:15): ¿Cuál es el efecto que produce el blanco y negro? ¿Podemos definir la fotografía como preciosista? ¿Cómo se utiliza la luz en los interiores?
- En la **escena en que Rosario está rezando** (13:31 - 14:31) se usa el ángulo picado: ¿Cómo se ve la protagonista? ¿Más grande o más pequeña?
- En la **escena “río abajo”** (20:05 - 20:47): ¿Cuál es el rol que cumple la música en relación con lo la vivencia del personaje?
- En la **escena en que Doña Justa espera en el muelle** (20:58 - 21:10), se usa el ángulo contrapicado (por debajo del sujeto): ¿Cómo se ve el personaje? ¿Humilde o con poder? ¿Qué particularidad tiene su vestuario?
- La **música de Jorge Peña Hen** ambienta la narración (33:30 - 34:14): ¿Transmite la emoción de los personajes? Justificar.
- En la **escena de la oración de Rosario** (55:47 - 56:54): ¿Desde qué ángulo está enfocado el personaje? ¿Desde qué ángulo está enfocado el Cristo? ¿Qué significado tiene ese juego de ángulos?



Fotograma de Río abajo (1950): Rosario y pescador. (Archivo Digital Cineteca Nacional).

3. ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a conflictos humanos.

a. De interés cultural

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Procesos de modernización en Chile en la primera mitad del siglo XX.
 - Situación laboral y doméstica de la mujer en la primera mitad del siglo XX. Prostitución.
 - Sistema de inquilinaje en Chile y latifundismo (patrones/peones).
 - Escolaridad, pobreza y analfabetismo en Chile durante el período señalado.
 - Técnicas y recursos cinematográficos en la primera mitad del siglo XX.

- Preguntas y sugerencias que pueden guiar una discusión:
 - ¿En qué elementos de la película se pueden evidenciar algunos procesos de modernización? ¿Cuáles son las visiones ideológicas de los personajes hacia la modernización?
 - ¿Qué se advierte sobre la posición social de la mujer? ¿Qué relación tiene la prostitución con las ideologías de género?
 - ¿Cómo son las relaciones sociales y de poder en el contexto del inquilinaje? ¿Sabes cuáles fueron los factores que hacían que este sistema existiera? ¿Crees que hayan estructuras de la economía actual en Chile que puedan ser comparables al inquilinaje?
 - ¿Pueden establecerse relaciones entre pobreza, escolaridad y analfabetismo? Si es así, ¿cómo son dichas relaciones? ¿Qué otros factores favorecen la existencia de estos problemas sociales?
 - ¿Qué pueden comentar con respecto al cine de los años 50 en comparación con el cine actual? ¿Qué elementos difieren y cómo lo hacen?

b. Identidad y patrimonio

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Cultura campesina en Chile y corrientes musicales folclóricas como la tonada.
 - Patrimonio e identidad de la zona central: Maule.
 - Aporte de Jorge Peña Hen al ámbito de la enseñanza de la música.
 - Contribución de Miguel Frank al cine nacional.
 - Obra del escritor Mariano Latorre.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar una discusión:
 - ¿Qué elementos característicos de la cultura campesina se retratan en la película? ¿Qué rol puede cumplir la música creada para la película en la construcción de los temas y personajes que aparecen en ella?
 - ¿Qué características tienen los espacios geográficos retratados? ¿Cuál es el rol de la construcción de estos espacios cinematográficos en el argumento de la película?
 - ¿Conocen la obra de Jorge Peña Hen? ¿Qué se evidencia en la banda sonora de la película, hecha especialmente para el filme? ¿Puede ser la música un lenguaje en el arte cinematográfico? Debatir.
 - ¿Cuál es la contribución de Miguel Frank al cine nacional?
 - ¿Qué relaciones existen entre el cine y la literatura? ¿Conocen más películas basadas en cuentos o novelas? ¿Existen novelas basadas en películas?

c. Conflictos humanos

Aquí se busca analizar todo lo que se relaciona con el ser humano, lo existencial: afectos, emociones, lazos afectivos, familia, amistad, personalidad, comunicación, valores.

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Las relaciones jerárquicas patriarcales y autoritarias en la familia.
 - El despojo afectivo de jóvenes separados de sus familias para ingresar al mundo laboral.

- Valoración y transacción económica del trabajo de hijos e hijas.
- Impacto psicológico del trabajo infantil y juvenil, incluyendo la prostitución.

- Preguntas y sugerencias que pueden guiar una discusión:
 - ¿Cómo y por qué se da la estructura familiar que apreciamos en la película? ¿Cuál es el rol que ocupa la mujer (madre e hijas) en dicha estructura?
 - ¿Qué efectos puede traer la entrada adelantada de jóvenes al campo laboral? ¿Cuáles son los índices de trabajo infantil o adolescentes hoy en Chile?
 - ¿Cómo puede afectar a las relaciones de familia la incorporación forzada (por los padres) de niñas, niños o jóvenes al campo laboral? ¿Han tenido que trabajar ustedes? ¿En qué condiciones? ¿Han visto a niñas, niños o jóvenes en edad escolar realizando trabajos informales? ¿Qué piensas de estas actividades?
 - ¿Cuál es la legislación con respecto al trabajo infantil o adolescente actualmente? ¿En qué se diferencia la legislación actual con las políticas de la infancia y juventud de principios o mediados del siglo XX en Chile?

IV. Actividades sugeridas por asignatura

> Artes Musicales

- La excelente música incidental que podemos apreciar en la película está a cargo de Jorge Peña Hen. Investigar sobre el trabajo de este compositor, director de orquesta y profesor, y creador, además, de las primeras orquestas infantiles en Chile y Sudamérica, una experiencia única basada en la enseñanza musical a través de la vivencia instrumental. Investigar sobre su vida, su legado y los hechos en torno a su muerte.

> Artes Visuales

- La impecable fotografía de Andrés Martorell nos devela la belleza del paisaje natural de nuestro país, su ojo entrenado le da brillo a los hermosos lugares que sirvieron de contrapunto dramático al relato. La temática del paisaje ha sido ampliamente trabajada por los artistas de todas las épocas: investigar el trabajo de pintores que retrataron el paisaje nacional.

- Analizar importancia de Andrés Martorell en el desarrollo del cine chileno. Investigar películas y aportes técnicos.

- Revisar la película Días de campo de Raúl Ruiz. Establecer semejanzas y diferencias con Río abajo en cuanto a temática y ambientación.

> Artes Visuales / Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Discutir acerca del cine y su rol como discurso crítico en relación con aspectos sociales, culturales, políticos y económicos del país. Seleccionar otras películas chilenas de mediados del siglo XX que sean críticas con alguno de estos aspectos. Luego, ver y discutir alguna de las películas seleccionadas.

- Investigar sobre los sistemas hidrográficos de la región en que vives, sobre los usos que se dan a sus aguas y las actividades turísticas que en ellos se practican. Realizar un diario mural que de cuenta de la investigación y que incluya imágenes.

- Realizar como curso una visita a un Parque Nacional o Reserva Natural que se encuentre en la ciudad o región en que residen. Investigar previamente sobre la flora o fauna que es posible encontrar, formar grupos y documentar la salida en videos y/o fotografías. Presentar el video a la comunidad educativa y realizar postales con las fotografías. Acordar con otro colegio un intercambio de postales a fin de conocer el paisaje de otra zona.

- Los/las estudiantes que residen en la Región del Maule (y quienes tengan la posibilidad) pueden establecer lugares de Constitución presentes en la película: muelle, caleta de pescadores. Luego, visitar los lugares, ubicarlos geográficamente y compararlos con las escenas de la película en las que aparecen (lo pueden hacer, por ejemplo, revisando las escenas de la película en un notebook o tablet). Dar cuenta de similitudes y diferencias entre presente y pasado: desarrollo de la ciudad, cambios urbanísticos y arquitectónicos, etc. Organizar grupos para el registro audiovisual (video, fotografía). Posteriormente, en sesión de trabajo en el aula, revisar el material registrado, abrir el diálogo, realizar comentarios y observaciones.

> Artes Visuales / Filosofía y Psicología / Lenguaje y Comunicación

- En la primera escena de la película podemos ver que la pareja de patrones va a la chacra de Pascual, padre de Rosario, a solicitar que se le permita a su hijo ir a la ciudad a estudiar mecánica, a lo que él responde que no, porque más importante que su hijo es la chacra y la tierra. La pareja insiste, a lo que Pascual responde: “Si los patrones están necesitando de manos que ayuden en las casas, pueden llevarse una de mis hijas mujeres, cualquiera de ellas puede ser una buena empleada y aquí en el campo no sirven de na´, de todas maneras tienen que irse tarde o temprano, pero un hijo hombre, no, tiene que quedarse aquí, junto al rancho”. A partir de esta frase del padre, que encierra todo su universo campesino, reflexionar en torno a los roles masculinos y femeninos tratados en la película: ¿Se replican estos roles en otros personajes? ¿Se pueden observar ideas similares hoy en día? Debatir sobre las expectativas de vida para hombres y mujeres de la época y en la actualidad. Realizar un cine foro en el cual se comenten y analicen las temáticas del viaje, la infancia y roles de género como construcción social (que se modifica según las visiones de mundo grupales y personales).

> Artes Visuales / Lenguaje y Comunicación

- La película está basada en el cuento “Sandías ribereñas” del libro Cuentos del Maule de Mariano Latorre: analizar el tema de la adaptación literaria.

- Analizar películas de índole criollista, exponentes y obras destacadas. La película se ambienta en el campo chileno: ¿Está bien lograda esa ambientación? ¿Que importancia tiene en este caso el guion? ¿Es importante reflejar la identidad chilena en las películas? ¿Está bien logrado en la narración cinematográfica?

- Contextualizar el personaje de Rosario en la historia, quien obligada por su padre debe dejar la chacra y viajar a la ciudad para ser empleada en una casa de dudosa reputación. Ahondar en las razones del hombre para obligar a su hija a enfrentar un destino incierto. Comentar las motivaciones de Rosario para dejarse tentar por las luces de la ciudad.

- Describir el viaje realizado por Rosario, analizar su personalidad y la evolución que tiene en el relato, indagar en sus motivaciones personales y en los tipos de relaciones que establece con las personas que va encontrando en su camino.

- Analizar cómo afecta al desarrollo del personaje de Rosario conocer a: Doña Justa, dueña del lupanar; Juan, pescador responsable y trabajador; Don Ramoncito, peluquero capitalino. Analizar cómo Rosario, símbolo de la inocencia, es tentada y seducida por los atractivos de la ciudad.
- Leer cuentos de Mariano Latorre y discutir las relaciones, similitudes, diferencias y diálogos entre estos y la película ***Río abajo***.

> Lenguaje y Comunicación

- La película está basada en el relato “Sandías ribereñas” del libro Cuentos del Maule escrito por Mariano Latorre (Premio Nacional de Literatura en 1944). Investigar sobre su vida y obra: ¿Cuáles fueron sus influencias literarias? ¿Cuántos libros publicó y que temáticas trataban? ¿Qué méritos lo hicieron acreedor del Premio Nacional de Literatura? ¿Cuáles son las características del mundonovismo? Investigar sobre otros escritores que formen parte de este movimiento literario.

V. Contenidos curriculares por asignatura

A continuación se entrega un cuadro resumen por asignatura de los contenidos curriculares que son posibles de trabajar a partir de la película *Río abajo*.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Visuales	I Medio	1. Conociendo las características visuales del paisaje natural y su representación en la historia del arte.	1. El paisaje natural en su conjunto. 2. Elementos visuales del entorno natural. 3. El paisaje natural en la pintura. 4. Experiencia personal con el paisaje natural.
		2. Descubriendo las posibilidades expresivas y creativas de los elementos que constituyen el entorno natural.	1. Elementos materiales y animados. 2. El color del entorno natural. 3. Elementos de la naturaleza en la historia del arte. 4. Experiencia personal con los elementos del entorno natural.
	II Medio	3. Conociendo algunas funciones del diseño a partir del cuerpo.	1. El reconocimiento del cuerpo. 2. El cuerpo como referente del diseño. 3. El diseño en la expresión dramática.
	III Medio	1. Descubriendo características estéticas del entorno cotidiano.	1. Imágenes y recreación del entorno familiar y/o personal. 2. Experiencia estética de espacios públicos juveniles. 3. El entorno cotidiano en la historia del arte.
		2. Reconociendo el diseño en la vida cotidiana.	1. Objetos de la vida cotidiana. 2. Diseño y elaboración de objetos. 3. Los objetos en la historia del arte.
		3. Aprendiendo a ver y a recrear la arquitectura.	1. Imágenes y recreación del entorno arquitectónico. 2. Experiencia estética del entorno arquitectónico. 3. El patrimonio arquitectónico.
	IV Medio	1. Explorando lenguajes artísticos de nuestra época.	1. Lenguajes gráficos y pictóricos 2. Lenguajes mecánicos y electrónicos: fotografía, cine, video, multimedios interactivos.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Musicales	I Medio	1. Música y sonidos: el medio ambiente sonoro.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nociones elementales de psicoacústica. 2. Excesos sonoros y contaminación acústica. 3. El sonido en la música: cualidades y formas de producción. 4. Obras inspiradas en el paisaje. Corrientes que incorporan y/o procesan los sonidos del medio.
		3. Música y ejecución instrumental.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los instrumentos musicales: funcionamiento y criterios de clasificación. 2. Instrumentos, música instrumental y tipos de música. 3. Práctica instrumental: interpretación, arreglo, improvisación.
		4. Realización de un proyecto musical integrador.	Desarrollo de un proyecto musical.
	II Medio	1. Identidades musicales y grupos humanos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Funciones de la música en la vida de las personas. 2. Difusión de los tipos de música en el entorno.
		2. Los instrumentos en las tradiciones musicales de Chile y América Latina.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Música instrumental en el entorno cotidiano. 2. Instrumentos tradicionales chilenos y latino-americanos: estudio y construcción.
		3. La canción: su evolución y presencia en las diferentes culturas, repertorios y estilos musicales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La canción como unidad formal: sus elementos constituyentes. 2. La canción folclórica: tipos y funciones culturales en Chile y Latinoamérica. 3. Las canciones en el mundo: una aproximación histórica. 4. La canción en la época de los medios de comunicación masiva y la industria musical: canción y cultura juvenil.
		4. Realización de un proyecto musical en torno a la canción.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Metodología de trabajo en un proyecto musical. 2. Elección del proyecto y área de trabajo: interpretación, composición, producción o investigación musical. 3. Diseño del proyecto elegido. 4. Ejecución del proyecto. 5. Presentación y evaluación final del trabajo.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Musicales	III Medio	2. La música en las artes escénicas, el cine, el video y los avisos publicitarios.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Músicas relacionadas con diversas expresiones del entorno cotidiano. 2. Música, movimiento e imagen visual. 3. Música, espacio y textura. 4. Creación musical para las expresiones escénicas y audiovisuales. 5. Investigando en la historia musical de siglos anteriores: el origen de las relaciones entre música y artes escénicas.
		3. Proyecto de creación musical integrada a expresiones escénicas o audiovisuales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción al trabajo en un proyecto musical integrado a las expresiones escénicas o audiovisuales. 2. Elección del proyecto y área de trabajo. 3. Diseño del proyecto elegido. 4. Ejecución del proyecto. 5. Evaluación final del trabajo.
	IV Medio	2. Recursos tecnológicos en nuestro entorno musical.	<ol style="list-style-type: none"> A. Música en la vida cotidiana: eventos, espacios públicos, centros de diversión y medios de comunicación. B. Creación musical para expresiones escénicas y audiovisuales.
		3. Proyecto de presentación pública del trabajo musical.	<ol style="list-style-type: none"> A. Un proyecto de evento musical: elección del proyecto y área de trabajo. B. Diseño del proyecto. C. Ejecución del proyecto. D. Evaluación final del trabajo.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Lenguaje y Comunicación	I Medio	1. Narrativa.	<p>(AE Lectura)</p> <p>1. Analizar e interpretar novelas y cuentos en clases.</p> <p>2. Relacionar el texto leído con otros textos o expresiones artísticas que entran en diálogo con él.</p> <p>3. Interpretar los textos leídos, considerando: visión de mundo presentada en el texto, sociedad y creencias culturales descritas, contexto sociocultural de producción.</p> <p>(AE Escritura)</p> <p>4. Escribir textos para desarrollar y comunicar un aspecto de su interés sobre un cuento o novela analizado en clases.</p> <p>(AE Comunicación oral)</p> <p>6. Expresar opiniones sobre un tema, fundamentándolas con argumentos.</p> <p>7. Evaluar los argumentos utilizados por otros para defender una postura.</p> <p>8. Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y aclarar ideas, comprendiendo que es una manera de entender y comunicarse con otros.</p>
	II Medio	1.1. El tema del amor en la literatura	<p>5. El tema del amor como fuente de argumentaciones que proponen diversas concepciones del amor, de la interioridad humana, de las relaciones con los otros y del objeto de amor en diferentes épocas; los contextos sociales, histórico-culturales que dan fundamento a la diversidad de visiones.</p>

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Lenguaje y Comunicación	III Medio	1. La argumentación.	
		2.1. La situación enunciativa de la argumentación.	<p>1. Caracterización de la situación de enunciación del discurso argumentativo.</p> <p>2. Reconocimiento de la presencia y diversidad de modos de manifestación de la argumentación en situaciones habituales no argumentativas de comunicación oral y escrita, formal e informal, pública y privada.</p> <p>3. Producción de segmentos argumentativos pertinentes en discursos de carácter básico no argumentativo.</p> <p>4. Caracterización de algunos de los tipos de situaciones de enunciación de discursos argumentativos frecuentes en la comunicación habitual y en los medios.</p> <p>5. Reconocimiento y utilización apropiada de la diversidad de modos de manifestación de la argumentación en situaciones habituales argumentativas de comunicación oral y escrita, formal e informal, pública y privada.</p>
		1.2. El discurso argumentativo.	<p>1. Estructura dialógica del discurso argumentativo: argumentación y contraargumentación.</p> <p>2. Componentes y funciones del discurso argumentativo relacionadas con las finalidades o propósitos de la argumentación (convencer razonadamente, persuadir afectivamente).</p>
		1.3. Recursos verbales y no verbales de la argumentación.	<p>1. Recursos verbales de la argumentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dirigidos fundamentalmente al raciocinio: conectores de causa y de consecuencia, adversativos y concesivos; • dirigidos fundamentalmente a la afectividad: designaciones y adjetivaciones valorativas, actos de habla indirectos, preguntas retóricas. <p>2. Recursos no verbales de la argumentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • imágenes visuales: dinamismo, uso del color, fidelidad al referente; • valoración de tipos humanos: sociales, sexuales, etarios, profesionales, estéticos, raciales, nacionales, etc.; • imágenes acústicas no verbales: ruidos y sonidos; música.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Lenguaje y Comunicación	III Medio	2. La literatura como fuente de argumentos (modelos y valores) para la vida personal y social.	
		1.1. El tema del amor en la literatura.	<p>1. El amor como tema constante de la literatura y su significación como expresión de dimensiones esenciales de lo humano: la afectividad y la relación con el otro.</p> <p>2. Concepciones dominantes del amor, la relación amorosa y el ser amado en la tradición literaria occidental.</p> <p>3. Temas asociados al amor y algunos tipos de relaciones amorosas en la tradición literaria occidental.</p> <p>4. Algunos géneros y formas literarias preferentes, para la expresión del tema del amor.</p> <p>5. El tema del amor como fuente de argumentaciones que proponen diversas concepciones del amor, de la interioridad humana, de las relaciones con los otros y del objeto de amor en diferentes épocas; los contextos sociales, histórico-culturales que dan fundamento a la diversidad de visiones.</p> <p>6. Géneros, formas métricas, estróficas, recursos de estilo y lenguaje, figuras retóricas utilizadas preferentemente para la expresión del tema del amor en las distintas obras, permanencia y variación de esas formas y recursos en obras de diferentes épocas.</p>
		2.2. El viaje como tema literario.	<p>1. El viaje como tema literario: su recurrencia en la tradición literaria y su significación como representación de la vida humana.</p> <p>2. Diversas formas del viaje en la tradición literaria: viaje a los infiernos; viaje interior; viaje por diversos espacios terrestres o extraterrestres.</p> <p>3. Sentidos del viaje: búsqueda de la verdad, de la felicidad, de la inmortalidad; descubrimiento de un centro espiritual: el viaje interior; la peregrinación y la búsqueda de la tierra prometida; rito de iniciación: el viaje mítico, su sentido y sus etapas; visión y crítica social: la moral en la vida humana.</p> <p>4. El tema del viaje en las obras literarias como forma de estructuración de argumentaciones que proponen o contradicen diversas visiones de la vida humana. Contextos históricos, sociales y culturales, como fundamentos de la producción y recepción de tales obras. Formas genéricas; tendencias artístico-literarias; estilo y lenguaje.</p>

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Lenguaje y Comunicación	IV Medio	2. Análisis de textos literarios y no literarios referidos a temas contemporáneos.	2.1. Ensayos y otros textos no literarios.
			2.2. Textos de la literatura contemporánea: temas preferentes y rasgos básicos.
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	I Medio	1. El mundo en crisis durante la primera mitad del siglo XX.	AE 01. Analizar los principales antecedentes de la Primera Guerra Mundial. AE 02. Dimensionar la magnitud de la Primera Guerra Mundial y su impacto social, cultural y político.
		2. Hacia una historia global: el mundo desde la segunda mitad del siglo XX.	AE 01: Reconocer, apoyándose en diversas fuentes de observación, las principales transformaciones sociales, políticas y económicas de la segunda mitad del siglo XX. AE 04: Analizar, integrando diversas fuentes de información, los principales procesos políticos de fines del siglo XX. AE 05: Evaluar el siglo XX a partir del contraste entre los conflictos bélicos y los esfuerzos por construir un mundo de paz, igualdad y bienestar. AE 06: Investigar sobre algún fenómeno del siglo XX de su interés.
		3. La población mundial en la época de las grandes ciudades.	AE 01: Caracterizar, apoyándose en diversas fuentes de información geográfica, las dinámicas de la población mundial según su magnitud y distribución en el siglo XX. AE 02: Valorar la diversidad cultural en el mundo como expresión de riqueza social y cultural. AE 03: Evaluar ventajas y desventajas de la vida en las ciudades contemporáneas, relacionándolas con su experiencia cotidiana. AE 04: Comprender las principales dinámicas demográficas del mundo contemporáneo. AE 05: Investigar sobre los desafíos éticos, sociales y económicos que plantean las transformaciones demográficas.
		3. Chile en el cambio de siglo: la época parlamentaria en Chile.	AE 01: Analizar cambios sociales y económicos que derivaron de los resultados de la Guerra del Pacífico. AE 02: Caracterizar la época del cambio de siglo en Chile desde las dimensiones política, social y cultural. AE 03: Analizar e interpretar las diferentes dimensiones de la “cuestión social” y las soluciones propuestas por distintos actores.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	III Medio	5. La era de las revoluciones y la conformación del mundo contemporáneo.	<ul style="list-style-type: none"> - La Revolución Industrial y la madurez del capitalismo; investigación a través de diferentes fuentes de sus efectos en la vida de las personas: oportunidades y contradicciones; las clases sociales y sus conflictos. - La Revolución Francesa como respuesta al absolutismo monárquico y origen de la política moderna: debate documentado de visiones e interpretaciones diversas; el legado político-ideológico de la Ilustración; proyecciones de la Revolución Francesa: las revoluciones liberales del siglo XIX y la formación de los estados nacionales en Europa; el pensamiento socialista y socialcristiano. - El nuevo imperialismo europeo como consecuencia de la Revolución Industrial: su expresión geográfica, económica y cultural; identificación y evaluación del impacto recíproco entre Europa y otras culturas no occidentales. Concepto de imperialismo. - Vida cotidiana y cultura en Europa finisecular: explosión demográfica, urbanización y avance de la cultura ilustrada. - Europa en crisis: las guerras mundiales, la Revolución Rusa, el comunismo, el fascismo y la Gran Depresión. - Profundización de alguno de los temas tratados a través de la elaboración de un ensayo que contemple una diversidad de fuentes, incluyendo la utilización de atlas y enciclopedias electrónicas, diferentes interpretaciones y precisión en el uso de los conceptos.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Filosofía y Psicología	III Medio	1. El ser humano como sujeto de procesos psicológicos.	1. Introducción al abordaje psicológico del ser humano: Visión integradora de los procesos psicológicos. 2. Los procesos cognitivos: percepción, memoria, lenguaje, pensamiento, inteligencia, aprendizaje. 3. Los procesos afectivos: emociones y vínculos afectivos.
		2. El individuo como sujeto de procesos psicosociales.	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización e individuación. • Procesos de influencia social. • Identidad personal y el otro. • Relaciones interpersonales y comunicación.
		3. Individuo y sexualidad	1. Sexualidad desde la perspectiva psicológica: sexualidad, identidad y género. 2. Sexualidad y cultura: relación de pareja. 3. Sexualidad responsable.
	IV Medio	3. Fundamentos de la Moral.	1. Conceptos morales básicos. 2. Diferentes fundamentos de la Moral.
		4. Ética social	1. Instituciones, poder y sociedad. 2. Derecho, justicia e igualdad. 3. Ética social contemporánea.

VI. Fuentes

1. FILMOGRAFÍA SUGERIDA

Casa de remolienda (Chile, 2007). Joaquín Eyzaguirre.

Días de Campo (Chile, 2004). Raúl Ruíz.

Huacho (Chile, 2009). Alejandro Fernández.

Jorge Peña Hen: su música y los niños (Chile, 2004). Guillermo Milla.

Llampo de sangre (Chile, 1954). Henry Vico.

María Candelaria (México, 1943). Emilio “Indio” Fernández.

Subterra (Chile, 2003). Marcelo Ferrari.

2. BIBLIOGRAFÍA

López, Julio (1997): ***Películas chilenas***, Santiago, Pantalla Grande.

Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirac, Área de Cine y Video (2008). ***Cine chileno/Chilean Cinema. Largometrajes, cortometrajes, documentales***, Santiago.

Mouesca, Jacqueline (1997): ***El cine en Chile. Crónica en tres tiempos***, Santiago, Planeta. En línea en: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-78070.html>

Mouesca, Jacqueline (2001): ***Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores***, Santiago, LOM.

Mouesca, Jacqueline (2010): ***Breve historia del cine chileno***, Santiago, LOM.

Navarro, Sergio (2011): ***Acerca del cine como medio expresivo***, Valparaíso, Universidad de Valparaíso.

Vega, Alicia (1979): ***Re-visión del cine chileno***, Santiago, Editorial Aconcagua - Centro de Indagación y Expresión Cultural y Artística (CENECA). En línea en: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-8639.html>

3. PÁGINAS WEB

“El cine chileno entre 1910-1950”. Web Memoria chilena. Biblioteca Nacional. Consultado: 09 agosto 2013. <<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3375.html>>

“En recuerdo de Jorge Peña Hen”. Web Cine Chile. Consultado: 10 agosto 2013.
<<http://cinetecaudechile.wordpress.com/2009/10/04/en-recuerdo-de-jorge-pena-hen/>>

“Mariano Latorre”. Web Memoria chilena. Biblioteca Nacional. Consultado: 10 agosto 2013.
<<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-746.html> >

Web Cineteca Nacional. Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda. Consultado: 11 agosto 2013.
<<http://cinetecadigital.ccplm.cl/>>

Web Currículum Nacional. Ministerio de Educación. Consultado: 1 septiembre 2013.
<<http://www.curriculumnacional.cl/>>