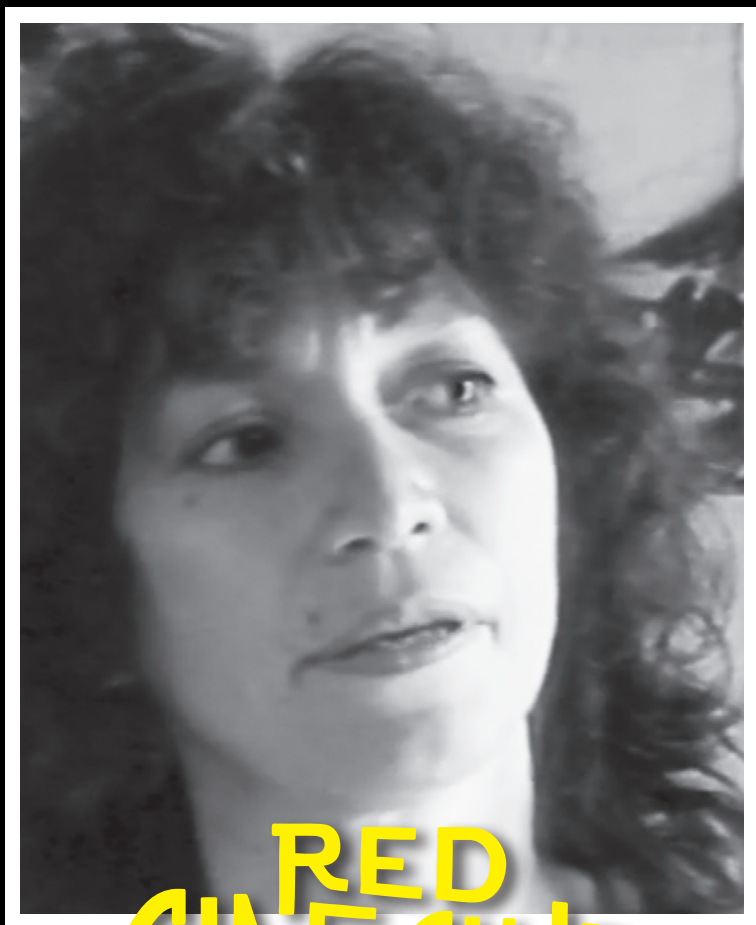


FICHAS EDUCATIVAS

REGRESO

de Joaquín Eyzaguirre



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ así como en: www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional

REGRESO

de Joaquín Eyzaguirre



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Joaquín Eyzaguirre.

Fotografía: Humberto Castagnola.

Música: Isabel Parra.

Actuación: Participan Isabel Parra, Nicanor Parra, Roberto Parra, Tuta Parra, Ángel Parra hijo.

País: Chile.

Año: 1984.

Género: Documental.

Duración: 28 minutos.

Calificación: Mayores de 14 años.

2. Sinopsis

En abril de 1984, Isabel Parra recibe autorización de entrar a Chile por un período corto. Junto con sus tíos y sobrinos, Isabel canta y evoca las imágenes que marcaron su regreso.

3. Aplicación Didáctica

Regreso es un documental que puede ser proyectado con fines educativos a los alumnos de enseñanza media. (14 a 18 años). Para ello es relevante considerar que el tema principal: es el retorno de Isabel Parra. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: el exilio, el arte, la soledad artística y humana, la memoria.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Isabel Parra, músico y artista.
 - ¿Qué información se tiene en torno a Isabel Parra como músico?
 - ¿Qué relación tiene Isabel Parra con la fundación Violeta Parra?
 - ¿Conoces su biografía?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Hablamos de nuestra impresión sobre la película:

- ¿Qué te sugiere el título de la película?
- ¿Cuál de las escenas te llamó más la atención?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en el regreso de Isabel Parra:

- ¿Cuál es la historia y cómo está contada?
- ¿La historia está contada de forma cronológica o hay saltos en el tiempo?
- ¿Qué otras actividades artísticas ha desarrollado Isabel Parra?

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

Canto a Violeta Parra (03:08) Nicanor Parra, el antipoeta chileno, lee un poema a Violeta Parra. ¿Qué movimiento de cámara observamos? (03:20) Observamos un primer plano de Nicanor Parra ¿Qué nos permite observar este plano? ¿Qué significado tiene esta escena? ¿Qué movimiento de cámara observamos y que nos muestra?

Un testimonio (20:05) Uno de los recursos cinematográficos y propios del documental son los testimonios de la gente, de los propios protagonistas ¿Cuál crees que es el aporte de estas imágenes al documental? Nicanor Parra recita un poema, sobre la casa en que están (20:50) ¿Qué significado tiene esta escena? ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Qué ambiente observamos en la escena?

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Historia de la música en Chile.
- Los hermanos Parra y la música folklórica.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis.

- ¿Qué importancia tienen los hermanos Parra en nuestra música?
- ¿Cuál es el aporte de los hermanos Parra a la difusión de nuestra música folklórica?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Aporte de Isabel Parra en el ámbito de la música popular.
- Violeta Parra, Nicanor Parra, baluartes artísticos de nuestro país.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

- ¿Cuál es el aporte de Isabel Parra a la música de nuestro país?
- ¿En qué otros ambientes de la música se desarrolla Isabel Parra?
- ¿Qué importancia tiene Violeta Parra para nuestra cultura?
- ¿Qué importancia tiene Nicanor Parra para la literatura chilena?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Isabel Parra su exilio y su regreso.
- Isabel Parra, hija de Violeta Parra.
- Los hermanos Parra.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

- ¿Qué testimonio nos da Isabel Parra de su exilio?
- ¿Nos expresa su deseo de regresar?
- ¿Qué cambios señala ha percibido en su regreso al país?
- ¿Cuál es su relación con Violeta Parra?
- ¿Qué relación tiene Isabel, con sus hermanos?
- ¿De qué manera unió la música a los hermanos Parra?
- ¿Qué éxito musical logró Isabel Parra en el Festival de Viña del Mar?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA**Artes Musicales:**

Investigar sobre la nueva canción chilena.

- ¿Cuáles son sus temáticas?
- ¿Qué es la canción protesta?

Artes Visuales:

- Investigar sobre la Fundación Violeta Parra. La historia de la creación y construcción del museo en homenaje de Violeta Parra.

V. FUENTES**1. Filmografía sugerida**

Violeta, se fue a los cielos, Andrés Wood, 2011.

2. Bibliografía

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso.

Mouesca, Jacqueline (2005) *El documental chileno*, Santiago, LOM.

Parra, Eduardo. (1998) *Mi hermana Violeta Parra. Su vida y su obra en décimas*. Santiago. LOM.

3. Páginas Web

Web Cineteca Nacional: Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda. Consultado: 21/10/2014, <http://cinetecadigital.ccplm.cl/>

Web Cinechile: Web Cinechile, Enciclopedia del cine chileno, Consultado: 20/10/2014, <http://cinechile.cl/>

Web Memoria Chilena: Consultado: 18/12/2014, <http://www.memoriachilena.cl/>

RED CINE CLUB ESCOLAR


CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

