



Educación
Cultura

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Cartilla Educativa
Los testigos (1971)
De Charles Elseser

MEDIACIÓN ARTÍSTICA EN TORNO AL CINE CHILENO
Programa de Fomento al Arte en la Educación

Este material educativo ha sido elaborado por la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en base a una selección de 19 películas del Archivo de la Cineteca Nacional. Busca potenciar y promover el valor pedagógico del cine en el aula.©

Esta película puede ser vista en el aula, en forma gratuita, en la modalidad streaming, en el archivo digital de la Cineteca Nacional:

www.centroculturalmoneda.cl/cinetecanacional

Es parte de la misión de la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes ser un apoyo constante para el desarrollo de una educación artística de calidad en el país y solamente podemos lograr este objetivo trabajando de manera articulada con los establecimientos educacionales. En la página web www.estaciondelasartes.com -nuestro canal comunicativo con los/las profesores/as- ponemos a disposición información sobre nuestros programas y actividades, además de herramientas pedagógicas para enriquecer la práctica docente.

COLECCIÓN MEDIACIÓN es una colección de recursos pedagógicos en torno a tópicos artísticos y culturales, creada para contribuir a la labor educativa de los/las docentes del país. Busca instalar las capacidades necesarias que aseguren el acceso físico, cognitivo y simbólico de los/las estudiantes a los espacios, actividades y manifestaciones culturales más relevantes del acontecer artístico nacional.



Educación
Cultura

Proyecto 2013

Producción:
Beatriz González Fulle (CNCA)

Coordinación general y supervisión de contenidos:
Alejandra Claro Eyzaguirre, Beatriz González Fulle y Natalia Orellana Muñoz (CNCA)

Redactor de contenidos y análisis cinematográfico:
Dr. Antonio Machuca Ahumada

Asesoría cinematográfica:
Ignacio Aliaga Riquelme, Cineteca Nacional - Archivo Digital Cineteca Nacional

Asesoría Pedagógica:
Macarena Santander

Asesoría Sociológica:
Alejandra Caballero

Edición y corrección de estilo:
Susana Rodríguez Valdecantos

Diseño y diagramación:
Carolina Ríos Farías

Imágenes : **Archivo digital Cineteca Nacional**

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Departamento de Ciudadanía y Cultura

Sección de Educación Artística

Plaza Sotomayor 233, Valparaíso

www.estaciondelasartes.com

Roberto Ampuero

Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Carlos Lobos Mosqueira

Subdirector Nacional

Pablo Rojas Durán

Jefe Departamento de Ciudadanía y Cultura

Con la colaboración de Cineteca Nacional, Centro Cultural La Moneda

I. Aspectos técnicos y didácticos generales

1. FICHA TÉCNICA

Dirección: Charles Elsesser.

País: Chile.

Año: 1971.

Guión: Charles Elsesser (basado en un relato de Guillermo Sáez).

Fotografía: Héctor Ríos.

Música: Sergio Ortega.

Reparto: Nelson Villagra, Jaime Vadell, Mireya Kulczewky, Marcelo Gaete, Luis Alarcón, Leonardo Perucci.

Producción: Juan Lloret.

Género: Drama.

Duración: 70 minutos.

2. SINOPSIS

Uno de los grandes desafíos de la cinematografía nacional es mostrar, a través de las imágenes y las historias, nuestra identidad. Aquella que genera en el espectador un sentido de pertenencia y, a la vez, provoca una reflexión en torno a los aspectos negativos del grupo social. **Los testigos** muestra a un grupo de pobladores de un barrio marginal de Santiago que es burdamente engañado por tres loteadores “brujos” que les han prometido terrenos para levantar sus mejoras. Los vecinos deben pagar sus cuotas, mientras los loteadores tramitan las escrituras. El reclamo de los pobladores, ya cansados por la demora en la definición de los terrenos, ocasiona una riña en la que uno ellos es asesinado por uno de los loteadores. La policía pide a los vecinos que concurren ante un juez para servir de testigos del hecho, pero todos, por temor o desconfianza en la justicia, eluden la responsabilidad.

Una película recuperada

Mediante un convenio de cooperación suscrito entre la Cineteca Nacional de Chile y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina fue posible recuperar esta película que se encontraba en ese país. Se repatriaron los negativos originales y se realizaron nuevas copias el año 2010.

3. APLICACIÓN DIDÁCTICA

Los testigos es una película que puede ser proyectada con fines educativos a estudiantes mayores de 13 años. Se sugiere trabajarla con estudiantes de Educación Media. Para ello, es relevante considerar que las temáticas principales son el miedo y la marginalidad.

II. Antes de ver la película

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS

- Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:
 - Realidad sociopolítica de Chile en el año 1969.
 - Procesos de crecimiento urbano, expansión de la ciudad.
 - Marginalidad, miedo y apatía social.
- Reflexionar acerca de las características de los barrios marginales:
 - ¿A qué se le denomina marginalidad social? ¿Por qué se produce?
 - ¿A qué se le llama “población callampa”? Analizar las consecuencias que tiene en la calidad de vida de las personas que allí habitan.

2. PREPARACIÓN DEL VISIONADO

- Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. Después de ver la película

1. APROXIMACIÓN INICIAL

- Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:
 - ¿Cuál es su primera impresión acerca de la película?
 - ¿Cuál o cuáles son los personajes principales? ¿Qué piensan de él o ellos?
 - ¿A qué hace referencia el título de la película?
 - ¿Cuál es el contexto histórico, geográfico y social en el que se desarrolla el relato? Describir los lugares en los que se desarrolla la película.
 - ¿Cuál creen que es la temática principal de la película?
 - ¿Qué conflictos sociales y personales ocurren en la película?
- Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:
 - ¿Cuál es la escena que marca el inicio del conflicto? ¿Cuál marca el clímax? ¿Cuál es el desenlace del relato? Resumir el argumento.
 - ¿Cómo está contada la historia? ¿Es un relato cronológico o hay saltos en el tiempo? Dar cuenta de la trama.
 - ¿Qué persona se utiliza en el relato? ¿Primera persona o tercera persona?
 - La narración se basa en “los loteos brujos”, un problema social que se dio en la década de los 70: ¿Se

profundiza en el tema de la marginalidad? ¿Hay un estudio de las características sociales y morales de ese sector social?

- ¿Está presente el miedo en los personajes? ¿Cómo se manifiesta? ¿En que escena se visualiza?
- A través del relato aparecen diversos personajes con rasgos característicos de abulia, pasividad, agresividad y neurosis: ¿Son características que identifican el comportamiento de los chilenos? Justificar.
- ¿A qué dilema moral y valórico están enfrentados los personajes?
- La película se inicia y termina con la misma escena: ¿Qué interpretación se puede dar a ello?

2. ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICO

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se seleccionan una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

- En los **créditos de la película** (0:26 - 1:22), al inicio, se observa un plano general: ¿Qué intención tiene el realizador para comenzar con este plano?
- En la **escena de la pelea en el bar** (24:43) hay un fundido a negro: ¿Para qué se utiliza?
- En la **secuencia del asesinato** (28:30 - 28:40), se conjugan un ángulo picado y contrapicado de los personajes: ¿Qué busca expresar el realizador? ¿En cuál de los personajes hay inestabilidad? ¿Cuál se ve magnificado?



Fotograma de Los testigos (1971): escena del asesinato. (Archivo Digital Cineteca Nacional).

- En la **escena pasional** (35:04 - 35:45), a través del montaje, hay un cambio de tiempo: ¿Qué tipo de cambio es? ¿Qué significado tiene este flashback? ¿Qué idea dramática transmite? ¿Permite la continuidad temporal?
- ¿Como se puede interpretar la **escena de Emilia** con el carro de agua (1:06:39)?
- La película comienza y termina con la misma escena: ¿Cuál es el mensaje que nos entrega esta idea?

3. ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a conflictos humanos.

a. De interés cultural

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Marginalidad y pobreza urbana en Chile.
 - Vivienda, toma de terrenos, “loteos brujos” y legalidad.
 - Urbanización: abastecimiento de agua y alcantarillado.
 - Sociedad chilena y justicia social en la década del 70.
 - Roles familiares y de género.
 - Medios de comunicación de masas.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar una discusión:
 - ¿En qué comuna o sector de Santiago se desarrolla la película? ¿Qué características tiene la construcción de las casas de los pobladores? ¿En qué condiciones sociales viven los pobladores? ¿Qué diferencia podría haber en la calidad de vida estas personas, si habitaran en una zona rural?
 - ¿Qué son las “tomas de terrenos”? ¿En qué décadas fueron muy comunes las tomas de terreno en Chile? ¿Cuál es el conflicto con las escrituras?
 - La búsqueda de agua para la subsistencia es el eje conductor de este filme: ¿Cómo se escenifica este gesto en la película? ¿Qué simboliza el agua para los pobladores? ¿Qué importancia tiene el agua para la vida de las personas?
 - ¿Cómo se manifiestan, en la película, la desigualdades sociales en el Chile de la década del 70? ¿Se mantienen hoy esas condiciones?
 - ¿Cómo se aprecian los estereotipos de género en el filme? Ejemplificar.
 - ¿Qué medios de comunicación se muestran en el filme? ¿Qué rol cumplen en la película?

b. Identidad y patrimonio

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Juegos tradicionales: rayuela, la rueda.
 - Cuentos de Guillermo Sáez.

- Preguntas y sugerencias que pueden guiar una discusión:
 - ¿Qué juegos o actividades tradicionales se observan en la película?
 - ¿Conoces otras obras que tengan como origen un cuento? Ejemplifica.

c. Conflictos humanos

Aquí se busca analizar todo lo que se relaciona con el ser humano, lo existencial: afectos, emociones, familia, amistad, personalidad, comunicación, valores.

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Soledad y miedo existencial.
 - Emociones y vínculos afectivos.
 - El individuo y los dilemas morales en la vida cotidiana.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar una discusión:
 - Los personajes, ¿generan relaciones profundas de solidaridad y compañerismo? ¿De qué manera se expresa en la película la soledad y el miedo de los personajes?
 - ¿Cómo determinan las emociones los vínculos afectivos entre los personajes? Ejemplifica.
 - ¿A qué dilemas morales se ven enfrentados los individuos? ¿Cómo los resuelven?

IV. Actividades sugeridas por asignatura

> Artes Visuales

- Trabajar los géneros cinematográficos: ¿Cómo se definen? ¿Cuáles son los más clásicos? ¿A qué género corresponde la película Los testigos?
- Investigar sobre la trayectoria e importancia del director de fotografía Héctor Ríos.
- Ver tres películas y comparar la fotografía de Héctor Ríos en ellas.
- La película se sostiene en la interpretación de destacados actores. Hacer un listado de los nombres de los actores y señalar otras películas donde han participado (por ejemplo, Nelson Villagra).
- Ver tres películas protagonizadas por Nelson Villagra y comparar sus personajes y actuación. Realizar un cuadro con la filmografía de este importante actor chileno.

> Artes Visuales / Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Contextualizar el conflicto presentado en la película: un crimen que no tiene un real culpable debido a la falta de testigos. Profundizar en las razones de los personajes para no testificar y cómo influye que esta situación ocurriera en un barrio marginal.
- Analizar la situación de marginalidad social que se presenta en la película y las consecuencias que esto produce, por ejemplo: ¿Cómo afecta a los personajes la falta de servicios básicos?
- Analizar los antecedentes que determinan el asesinato de Domingo y comentar la situación en la que queda su familia.
- Describir la personalidad de Don Vicente y sus colaboradores, indagar en sus motivaciones y comentar su actitud frente al reclamo de los pobladores.
- Investigar sobre la existencia de plantas de agua potable en tu ciudad, organizar una visita guiada al lugar para observar el proceso de producción de agua potable. Formar grupos y documentar la experiencia mediante la grabación de videos, fotografías y entrevistas. Posteriormente organizar la información y preparar un diario mural con las imágenes fotográficas y la información más relevante de las entrevistas. Editar el video y presentarlo a la comunidad educativa.

> Artes Visuales / Filosofía y Psicología / Lenguaje y Comunicación

- Formar grupos de tres o cuatro integrantes y elegir a uno de los personajes que corresponden a los testigos: Ramón, vago sin trabajo conocido; el Lagartija, abuelo borracho; dueño del almacén; hija del almacenero; el joven de polera rayada. Describir la personalidad del testigo elegido y su evolución en el relato. Analizar las razones que lo llevan a no testificar por el crimen de Domingo. Debatir si tiene justificación el silencio de los testigos. Cada grupo debe exponer al curso el resultado de sus reflexiones.
- Realizar un cine foro en el cual se comenten y analicen las temáticas de la marginalidad social, la estafa y el silencio frente a la injusticia. Analizar si estas situaciones aún persisten en nuestra sociedad y fundamentar el análisis con ejemplos tomados de la prensa local.

> Artes Visuales / Lenguaje y Comunicación

- Leer los cuentos de Guillermo Sáez del libro Todo tiempo futuro y comparar con el filme. Ver otras películas que tengan como origen un texto literario narrativo y analizar la adaptación que hizo el/la guionista y el/la director/a, o la influencia que se advierte en la película. Por ejemplo: **Martín Rivas** (1925) de Carlos Borcosque; **Cabo de hornos** (1957) de Tito Davison; **La niña en la palomera** (1990) de Alfredo Rates; **Subterra** (2003) de Marcelo Ferrari; **Bonsai** (2011) de Cristián Jiménez.

> Filosofía y Psicología

- El asesinato de Domingo nos enfrenta a un dilema propio de la Ética Social. El silencio de los testigos, que encarnan a la comunidad, nos cuestiona sobre la justicia, las normas, las convenciones sociales, el deber ser. Investigar: ¿Qué es la ética social? ¿Qué se entiende por norma y costumbre? ¿Qué se entiende por ley humana en contraste con la ley natural? ¿Por qué la justicia es mediadora en el actuar humano?

> Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- En la película podemos ver que todo el conflicto se ocasiona a partir de los llamados “loteos brujos” y la estafa en la venta de esos terrenos. Investigar sobre el hacinamiento urbano y poblaciones callampas. Analizar detenidamente el problema de la marginalidad urbana, que se observa en barrios donde las personas viven en condiciones miserables, sin ventajas que supuestamente ofrece la ciudad: ¿Qué consecuencias sociales, económicas y culturales tiene la marginalidad urbana?
- El 19 de julio se celebra el día del “rayuelero”. Convertirse en rayuelero por un día y vivir la experiencia de practicar este juego.

V. Contenidos curriculares por asignatura

A continuación se entrega un cuadro resumen por asignatura de los contenidos curriculares que son posibles de trabajar a partir de la película **Los testigos**.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Visuales	I Medio	4. Creando imágenes visuales sobre la naturaleza para desarrollar conciencia ecológica.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Imágenes de la contaminación. 2. Experiencia personal de la contaminación. 3. La dimensión ecológica en la historia del arte. 4. Publicidad y conciencia ecológica.
	III Medio	1. Descubriendo características estéticas del entorno cotidiano.	1. Imágenes y recreación del entorno familiar y/o personal.
		3. Aprendiendo a ver y a recrear la arquitectura.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Imágenes y recreación del entorno arquitectónico. 2. Experiencia estética del entorno arquitectónico. 3. El patrimonio arquitectónico.
	IV Medio	1. Explorando lenguajes artísticos de nuestra época.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lenguajes gráficos y pictóricos. 2. Lenguajes mecánicos y electrónicos: fotografía, cine, video, multimedios interactivos.
Artes Musicales	III Medio	2. La música en las artes escénicas, el cine, el video y los avisos publicitarios.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Músicas relacionadas con diversas expresiones del entorno cotidiano. 2. Música, movimiento e imagen visual. 3. Música, espacio y textura. 4. Creación musical para las expresiones escénicas y audiovisuales. 5. Investigando en la historia musical de siglos anteriores: el origen de las relaciones entre música y artes escénicas.
		3. Proyecto de creación musical integrada a expresiones escénicas o audiovisuales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción al trabajo en un proyecto musical integrado a las expresiones escénicas o audiovisuales. 2. Elección del proyecto y área de trabajo. 3. Diseño del proyecto elegido. 4. Ejecución del proyecto. 5. Evaluación final del trabajo.
	IV Medio	2. Recursos tecnológicos en nuestro entorno musical.	<ol style="list-style-type: none"> A. Música en la vida cotidiana: eventos, espacios públicos, centros de diversión y medios de comunicación. B. Creación musical para expresiones escénicas y audiovisuales.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Lenguaje y Comunicación	I Medio	1. Narrativa.	<p>(AE Lectura)</p> <p>1. Analizar e interpretar novelas y cuentos en clases.</p> <p>2. Relacionar el texto leído con otros textos o expresiones artísticas que entran en diálogo con él.</p> <p>3. Interpretar los textos leídos, considerando: visión de mundo presentada en el texto, sociedad y creencias culturales descritas, contexto sociocultural de producción.</p>
			<p>(AE Escritura)</p> <p>4. Escribir textos para desarrollar y comunicar un aspecto de su interés sobre un cuento o novela analizado en clases.</p>
			<p>(AE Comunicación oral)</p> <p>6. Expresar opiniones sobre un tema, fundamentándolas con argumentos.</p> <p>7. Evaluar los argumentos utilizados por otros para defender una postura.</p> <p>8. Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y aclarar ideas, comprendiendo que es una manera de entender y comunicarse con otros.</p>
	4. Texto no literarios	<p>(AE Lectura)</p> <p>1. Leer y analizar una variedad de textos no literarios, identificando las ideas relevantes y evaluando la confiabilidad de la información.</p> <p>2. Utilizar estrategias de comprensión que le permitan seleccionar información y recuperarla fácilmente.</p>	
	III Medio	2. La literatura como fuente de argumentos (modelos y valores) para la vida personal y social	
		1.1. El tema del amor en la literatura	5. El tema del amor como fuente de argumentaciones que proponen diversas concepciones del amor, de la interioridad humana, de las relaciones con los otros y del objeto de amor en diferentes épocas; los contextos sociales, histórico-culturales que dan fundamento a la diversidad de visiones.
IV Medio	2. Análisis de textos literarios y no literarios referidos a temas contemporáneos.	2.2. Textos de la literatura contemporánea: temas preferentes y rasgos básicos.	

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	III Medio	2. Hacia una historia global: el mundo desde la segunda mitad del siglo XX.	<p>AE O1: Reconocer, apoyándose en diversas fuentes de observación, las principales transformaciones sociales, políticas y económicas de la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>AE O4: Analizar, integrando diversas fuentes de información, los principales procesos políticos de fines del siglo XX.</p> <p>AE O6: Investigar sobre algún fenómeno del siglo XX de su interés.</p>
		3. La población mundial en la época de las grandes ciudades.	<p>AE O1: Caracterizar, apoyándose en diversas fuentes de información geográfica, las dinámicas de la población mundial según su magnitud y distribución en el siglo XX.</p> <p>AE O3: Evaluar ventajas y desventajas de la vida en las ciudades contemporáneas, relacionándolas con su experiencia cotidiana.</p> <p>AE O4: Comprender las principales dinámicas demográficas del mundo contemporáneo.</p> <p>AE O5: Investigar sobre los desafíos éticos, sociales y económicos que plantean las transformaciones demográficas.</p>
	IV Medio	2. América Latina contemporánea.	<p>- Geografía física y humana de América Latina: climas y relieves; regiones; población; zonas económicas.</p> <p>- América Latina en la segunda mitad del siglo XX: sus desafíos y frustraciones; la búsqueda del desarrollo y de la equidad; masificación y urbanización acelerada; cosmopolitismo e indigenismo; sus relaciones con Estados Unidos; revoluciones, reformas, gobiernos autoritarios y procesos de redemocratización.</p> <p>- Chile y América Latina: identificación y discusión de elementos económicos, sociales, políticos y culturales comunes, a través de un ensayo que contemple diversas fuentes e interpretaciones y precisión en el uso de conceptos.</p>
		3. El mundo actual.	<p>- Regiones del mundo: caracterización geográfica, demográfica, económica, política y cultural de las grandes regiones geopolíticas que conforman el mundo actual. Profundización en el conocimiento de una región a través de una investigación documental.</p> <p>- La pobreza y el deterioro medio ambiental como grandes problemas de orden mundial: caracterización del problema considerando diversas perspectivas y discusión de las resoluciones internacionales correspondientes.</p> <p>- Tratados internacionales sobre derechos humanos, igualdad de oportunidades para mujeres y hombres, preservación del medio ambiente y superación de la pobreza.</p>

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Filosofía y Psicología	III Medio	1. El ser humano como sujeto de procesos psicológicos.	1. Introducción al abordaje psicológico del ser humano: Visión integradora de los procesos psicológicos. 3. Los procesos afectivos: emociones y vínculos afectivos.
	IV Medio	1. La Filosofía: introducción.	1. La filosofía y el sentido de la vida humana. 2. Problemas metafísicos y epistemológicos. 3. Los métodos de la filosofía.
		2. El problema moral.	<ul style="list-style-type: none"> • Dilemas morales en la vida cotidiana. • Normas morales y normas sociales y culturales. • El mundo moral: acciones, prácticas y costumbres referidas al Bien. • La Moral: los sistemas de reglas que pretenden orientar la vida humana al Bien. • La Ética: reflexión filosófica de la Moral. • La Regla de Oro. • Papel de los sentimientos en la Moral.
		3. Fundamentos de la Moral.	1. Conceptos morales básicos. 2. Diferentes fundamentos de la Moral.
		4. Ética social.	1. Instituciones, poder y sociedad. 2. Derecho, justicia e igualdad. 3. Ética social contemporánea.

VI. Fuentes

1. FILMOGRAFÍA SUGERIDA

Ardiente paciencia (Chile, 1983). Antonio Skármeta.

Bonsai (Chile, 2011). Cristián Jiménez.

Cabo de Hornos (Chile, 1957). Tito Davison.

Coronación (Chile, 2000). Silvio Caiozzi.

Dawson, Isla 10 (Chile, 2009). Miguel Littin

La muerte y la doncella (Estados Unidos, 1994). Roman Polanski.

La niña en la palomera (Chile, 1990). Alfredo Rates.

Las callampas (Chile, 1958). Rafael Sánchez.

Manuel Rodríguez (Chile, 1910). Adolfo Urzúa Rozas

Martín Rivas (Chile, 1925). Carlos Borcosque.

Subterra (Chile, 2003). Marcelo Ferrari.

Entre ponerle y no ponerle (Chile, 1971). Héctor Ríos.

Viviendas al margen (Chile, 2013). Pontificia Universidad Católica de Chile. (Serie audiovisual de seis cortometrajes documentales).

2. BIBLIOGRAFÍA

López, Julio (1997): ***Películas chilenas, Santiago***, Pantalla Grande.

Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirac, Área de Cine y Video (2008). ***Cine chileno/Chilean Cinema. Largometrajes, cortometrajes, documentales***, Santiago.

Mouesca, Jacqueline (2001): ***Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores***, Santiago, LOM.

Mouesca, Jacqueline (2010): ***Breve historia del cine chileno***, Santiago, LOM.

Navarro, Sergio (2011): ***Acerca del cine como medio expresivo***, Valparaíso, Universidad de Valparaíso.

Universidad de Chile (1998): ***“De tomas de terreno a campamentos: movimiento social y político de los pobladores sin casa, durante las décadas del 60 y 70, en la periferia urbana de Santiago de Chile”***. Boletín del Instituto de la Vivienda, Vol. 13, n.º 35. Disponible en línea: <http://revistainvi.uchilefau.cl/index.php/INVI/issue/view/44>

3. PÁGINAS WEB

Baltra, Lidia. ***“Los Testigos”***. Web Cine Chile, Enciclopedia del Cine Chileno. Consultado: 11 de agosto 2013. <<http://www.cinechile.cl/archivo-64>>

Martínez-Salanova, Enrique. ***“Cine y Literatura”***. Web Universidad de Huelva. Consultado: 13 de agosto 2013. <<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/literatura.htm>>

Salinas, Sergio. ***“Los Testigos”***. Web Cine Chile, Enciclopedia del Cine Chileno. Consultado: 11 de agosto 2013. <<http://www.cinechile.cl/archivo-47>>

“Cine y literatura en Chile”. Web Memoria chilena, Biblioteca Nacional. Consultado: 09 de agosto de 2013. <<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-570.html>>

“La literatura hispanoamericana y el cine”. Web Literatura Hispanoamericana, Universidad de Castilla La Mancha. Consultado: 06 sept. 2013
<<http://www.uclm.es/PROFESORADO/LITERATURAHISPANOAMERICANA/cineyliteratura/index.htm>>

“Marginalidad social en Santiago (1840-1920)”. Web Memoria chilena, Biblioteca Nacional de Chile. Consultado: 08 de sept. 2013. <<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-742.html>>

“Poblamiento, Santiago (1930-2006)”. Web Memoria chilena, Biblioteca Nacional de Chile. Consultado: 08 de sept. 2013. <<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-93813.html>>

“Viviendas al margen: 21 de junio de 1971. Conoce la realidad de las poblaciones callampa de Chile entre 1957 y 1977”. Web Educar Chile. Consultado: 10 de agosto. 2013.
<<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=218440>>

Web Cineteca Nacional. Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda. Consultado: 11 agosto 2013.
<<http://cinetecadigital.ccplm.cl/>>

Web Currículum Nacional. Ministerio de Educación. Consultado: 1 septiembre 2013.
<<http://www.curriculumnacional.cl/>>