

FICHAS EDUCATIVAS | ESTRENOS NACIONALES 2014

LOS ROCKERS, REBELDE ROCK AND ROLL de Matías Pinochet



RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del Programa Escuela al Cine, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. El material está disponible en Cineteca Digital, www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional, para los 40 cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación a la imagen, al interior de los distintos establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que permite formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al cine es un programa desarrollado por la Cineteca Nacional del Centro Cultural la Moneda y financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Agradecemos el apoyo de Cinema Chile Distribución y Miradoc que facilitan el acceso de los profesores y estudiantes participantes del Programa Escuela al Cine a estrenos recientes, películas que cuentan con la presente ficha educativa para su trabajo en clases.

LOS ROCKERS, REBELDE ROCK AND ROLL de Matías Pinochet



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Matías Pinochet

Productor: Marlene Vargas

Guión: Matías Pinochet, Germán Ovando

Fotografía: Diego Pequeño

Música: Los Rockers

Reparto: Patricio Arias, Walter Jiménez

País: Chile

Año: 2013

Género: Documental

Duración: 89' minutos

Fecha de estreno: 5 de junio 2014

Empresa Productora: Snov

2. Sinopsis

Formada en 1992, la banda de rockabilly Los Rockers fue dándole forma a una trayectoria que consiguió cinco publicaciones, premios en concursos y el respeto de sus ídolos. Al cumplir veinte años de trabajo, el grupo se impone concluir un nuevo disco y presentarlo en México, resarcendo así los pasados errores. La música es, para ellos, un instrumento de agitación: “El rebelde rock and roll fue, es y será nuestra mejor arma, disparando contra el sistema, el descontento y la vergonzosa desigualdad a la que somos sometidos”.

3. Aplicación Didáctica

“Los Rockers” es una película que puede ser proyectada con fines educativos a los alumnos de enseñanza básica (niveles 7º y 8º básico) y de enseñanza media (1º a 4º medio) y adultos. Los temas principales de la película son: el fracaso y la segunda oportunidad así como la agitación rebelde. Otros temas: rebeldía juvenil, adolescencia.



Foto: Los Rockers

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- - El rock como instrumento de agitación rebelde.
- - Chile en los años 90' (vuelta a la democracia).

Recordar y señalar a algunos grupos de rock, que tengan como parte de su identidad la rebeldía, la lucha contra el sistema establecido, el llamado a no ser parte del sistema. ¿Qué te parecen esas bandas y sus discursos? ¿Te sientes identificado de alguna manera con ellos?

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

¿Cuál es tu primera impresión acerca de la película?

¿Te sentiste de alguna manera identificado con alguno de los personajes principales?



Foto: Los Rockers

¿Cuál de las escenas te gustó más? ¿El viaje a México o el lanzamiento de su álbum?

¿Conoces alguna banda de rockabilly chilena o de otro país?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en la trayectoria del grupo de rock:

¿Cuál es la historia y cómo está contada?

¿Qué escena marca el inicio del conflicto y cuál la del desenlace?

Casi todo el relato está centrado en los integrantes de la banda y sus testimonios ¿cómo funciona en el esquema de la narración?

¿Cómo enfrentan sus diferencias los protagonistas? ¿A través del diálogo o de la confrontación?

Uno de los elementos recurrentes en el documental son las imágenes de archivo ¿En Los Rockers, se utiliza este recurso? ¿A qué tipo de fuente documental se recurre? ¿Fotos, videos, otros?

2. Análisis cinematográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.



El ritmo del documental lo va generando el intercalar entrevistas y registros ¿Qué se puede interpretar de esta forma de narrar? Las entrevistas a los protagonistas (05:39)

¿Reflejan sus emociones y vivencias? ¿De qué manera se refleja la realidad social de los entrevistados? ¿Por su trabajo, vestimenta, modo de hablar?

Los primeros planos buscan enfatizar las emociones de los protagonistas (05:42) ¿Cómo resulta el uso de este recurso en la película? ¿Logra el realizador transmitir la emoción al espectador? (17:46)

Fotografía: Observar elementos como la composición, encuadres. Iluminación y tonos. (09:05-10:05) ¿Qué tonalidad observamos en los colores en todo el metraje?

Cámara y montaje: ¿Qué podemos señalar del uso de la cámara? ¿Tiene un punto de vista que permite al espectador observar? El montaje, utilizando el racconto y otros recursos temporales ¿nos permite situarnos en el pasado como en el presente de la banda? (12:01-12:45)

Patricio y Walter conversan sentados en la vereda: (17:46 -19:40) ¿Qué tipo de planos se utilizan en esta entrevista? ¿Se utiliza algún movimiento de cámara? Para apoyar el diálogo se recurre a fotografías con voz en off ¿Este recurso apoya la imagen del entrevistado? Al pasar a otra escena ¿qué recurso se utiliza? (19:45).



3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- El carácter del rock y su relación con la sociedad (contestatario, mercado, etc.)
- El movimiento musical del “rockabilly”
- Chile en los años 90’ vuelta a la democracia.
- La cultura adolescente. Características.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:

- Analizar el movimiento musical del rockabilly, sus orígenes y características.
- ¿Cuáles son sus principales postulados? ¿Cuál es su posición frente a la sociedad?
- Los Rockers, primera banda chilena que se autodefinió “rockabilly”
- Investigar otros grupos musicales chilenos representantes de esta postura sociocultural. (ejemplo: Los Tíos Bizarros, otros).
- Movimientos sociales y políticos en el Chile de los 90’
- El término adolescencia y sus orígenes.



b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- El movimiento musical del rock and roll en Chile y Argentina.
- El “rockabilly” como movimiento de agitación y rebeldía.
- Movimientos juveniles y estudiantiles en Chile.
-

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

- ¿Qué características tiene el Rock N’ Roll en Chile?
- ¿Cuál es el hito que da origen a la juventud rockera en Chile?
- Describir las características de la música en la película ¿Qué tipo de atmósferas crea en el relato?
- ¿De qué manera el “rockabilly” llama a la agitación social? ¿a través de las letras de las canciones? ¿hay alguna cercanía o similitud de los postulados del rockabilly con la corriente anarquista?

c. Conflictos humanos:

Aquí se busca el analizar todo lo que se relaciona con el ser humano, lo existencial: afectos, emociones, lazos afectivos, familia, amistad, comunicación, valores.

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La juventud en el cine
- Identidad y regulación de las emociones

- Relaciones interpersonales y comunicación.
- Dilemas morales en la vida cotidiana.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

- ¿Cómo es abordado el tema de la juventud en la película? Comparar con otros filmes que abordan este tema: “Los 400 golpes” (F. Truffaut).
- ¿Qué características presentan los personajes masculinos en relación a los femeninos, como Nata? ¿Son igualitarias las relaciones?
- Nata como manager es ¿un aporte al crecimiento de la banda? ¿O es otro punto de conflicto? ¿Cómo se relaciona con el grupo?
- ¿Cuáles son conflictos principales que afectan a los integrantes de la banda? ¿Qué identidad de sujeto se construye en la película? ¿Cómo manejan sus emociones?
- ¿Cuáles son los vínculos que se establecen entre ellos? ¿Cómo se pueden caracterizar las relaciones interpersonales en la película? ¿Van más allá de lo artístico?
- ¿Cuáles son los problemas y conflictos morales más importantes en la película?
- ¿Quiénes los encarnan?
- La historia de los integrantes de Los Rockers, ¿es sobre el fracaso y el desengaño? ¿Sobre las segundas oportunidades?
- Reflexionar sobre la evolución de los personajes, desde la ilusión al fracaso y el volver a reinventarse.



Foto: Los Rockers

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Artes Musicales /Artes Visuales

- Investigar sobre las características de la vestimenta, peinados y tatuajes de los “rockabilly” y luego realizar una presentación en power point, con ilustraciones de la moda y tatuajes con diseños “old school”.
- Investigar sobre el modo de vestir de las mujeres “rockabilly”.
- Investigar sobre otros grupos chilenos pertenecientes al movimiento del “rockabilly”.
- El movimiento Rock en Chile y Argentina, sus orígenes y desarrollo en Estados Unidos e Inglaterra.

Artes Visuales

Investigar sobre el género documental:

- Su historia, desarrollo y códigos.
- Tipos de documentales: social, etnográfico, político.
- Documentales sobre música rock (“No mires atrás” 1967, de Don A. Pennebaker sobre Bob Dylan; “El último rock” 1978, de Martin Scorsese sobre The Band; “Shine a Light” 2008, de Martin Scorsese; sobre los Rolling Stones)
- El cine documental chileno: Patricio Guzmán, Ignacio Agüero, Cristián Leighton, etc.

Artes Visuales /Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Analizar y reflexionar sobre el contexto social de la época en la que se desarrolla el documental.
- Investigar sobre la década de los 90’ en Chile desde los aspectos: social, político y cultural entre otros.



Foto: Los Rockers

V. FUENTES

1. Filmografía Sugerida

- “La batalla de Chile” (Chile, 1972-1979) Patricio Guzmán.
- “Nostalgia de la luz” (Chile, 2012) Patricio Guzmán.
- “El diario de Agustín” (Chile, 2008) Ignacio Agüero.
- “Miguel, San Miguel” (Chile, 2012) Matías Cruz.
- “Ángeles Negros” (Chile, 2007) Jorge Leiva, Pachi Bustos.
- “Rockabilly, copete y grasa” (México, 2012) Mauricio Martínez.
- “La primavera de Chile” (Chile, 2012) Cristián del Campo Cárcamo.
- “La revolución de los pingüinos” (Chile, 2012) Jaime Díaz Lavanchy.
- “El vals de los inútiles” (Chile, 2014) Edison Cajás.

2. Bibliografía

- López, Julio (1994): *Películas chilenas*, Santiago, La Noria.
- Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirac, Área de cine y video (2008) *Cine chileno/Chilean Cinema. Largometrajes, cortometrajes, documentales*, Santiago.
- Navarro, Sergio (2011): *Acerca del cine como medio expresivo*, Valparaíso, Universidad de Valparaíso.

3. Páginas Web

- Web Memoria chilena: Memoria chilena biblioteca nacional, consultado 21 de mayo, 2014. www.memoriachilena.cl
- Web Chile MSN: MSN Latinoamérica, consultado 21 de mayo, 2014. <http://entretenimiento.latam.msn.com>
- Web Wikipedia: Wikipedia, la enciclopedia libre, consultado 29 de mayo, 2014. www.es.wikipedia.org

RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Elaborado por:


Dr. Antonio Machuca Ahumada
Coordinador Académico
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional

antonio.machuca@cinetecanacional.cl

Asesoría Cinematográfica
Ignacio Aliaga Riquelme
Director Cineteca Nacional

Diseño: Otros Pérez

Santiago, junio 2014.

 Cine Club Escolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:



Colaboran:

