



Educación
Cultura

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Cartilla Educativa
Largo viaje (1967)
De Patricio Kaulen

MEDIACIÓN ARTÍSTICA EN TORNO AL CINE CHILENO
Programa de Fomento al Arte en la Educación

Este material educativo ha sido elaborado por la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en base a una selección de 19 películas del Archivo de la Cineteca Nacional. Busca potenciar y promover el valor pedagógico del cine en el aula.©

Esta película puede ser vista en el aula, en forma gratuita, en la modalidad streaming, en el archivo digital de la Cineteca Nacional:

www.centroculturalamoneda.cl/cinetecanacional

Es parte de la misión de la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes ser un apoyo constante para el desarrollo de una educación artística de calidad en el país y solamente podemos lograr este objetivo trabajando de manera articulada con los establecimientos educacionales. En la página web www.estaciondelasartes.com -nuestro canal comunicativo con los/las profesores/as- ponemos a disposición información sobre nuestros programas y actividades, además de herramientas pedagógicas para enriquecer la práctica docente.

COLECCIÓN MEDIACIÓN es una colección de recursos pedagógicos en torno a tópicos artísticos y culturales, creada para contribuir a la labor educativa de los/las docentes del país. Busca instalar las capacidades necesarias que aseguren el acceso físico, cognitivo y simbólico de los/las estudiantes a los espacios, actividades y manifestaciones culturales más relevantes del acontecer artístico nacional.



Educación
Cultura

Proyecto 2013

Producción:

Beatriz González Fulle (CNCA)

Coordinación general y supervisión de contenidos:

Alejandra Claro Eyzaguirre, Beatriz González Fulle y Natalia Orellana Muñoz (CNCA)

Redactor de contenidos y análisis cinematográfico:

Dr. Antonio Machuca Ahumada

Asesoría cinematográfica:

Ignacio Aliaga Riquelme, Cineteca Nacional - Archivo Digital Cineteca Nacional

Edición y corrección de estilo:

Susana Rodríguez Valdecantos

Diseño y diagramación:

Carolina Ríos Farías

Imágenes : **Archivo digital Cineteca Nacional**

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Departamento de Ciudadanía y Cultura

Sección de Educación Artística

Plaza Sotomayor 233, Valparaíso

www.estaciondelasartes.com

Roberto Ampuero

Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Carlos Lobos Mosqueira

Subdirector Nacional

Pablo Rojas Durán

Jefe Departamento de Ciudadanía y Cultura

Con la colaboración de Cineteca Nacional, Centro Cultural La Moneda

I. Aspectos técnicos y didácticos generales

1. FICHA TÉCNICA

Dirección: Patricio Kaulen.
País: Chile.
Año: 1967.
Guión: Patricio Kaulen y Javier Rojas.
Fotografía: Andrés Martorell.
Música: Tomás Lefever.
Reparto: Enrique Kaulen (niño), Emilio Gaete, Eliana Vidal, Mario Lorca.
Producción: Alberto Parrilla y Alberto Taselli.
Género: Drama.
Duración: 88 minutos.

Restauración *Largo viaje*

La película fue restaurada el año 2006 por la Cineteca Nacional, en los laboratorios de la Filmoteca de la UNAM, México, proyecto que contó con el apoyo del Fondo Audiovisual.

2. SINOPSIS

Largo viaje relata la historia de un niño que quiere entregar a su hermano las “alitas” para que se vaya al cielo. Su hermano, recién nacido, muere poco después del parto y, luego del velatorio, el padre lleva el ataúd al cementerio, pero olvida las alitas que permitirán al bebé volar al cielo. La película no solo es la travesía del niño por una ciudad peligrosa, hostil y violenta, sino también un documento social de impecable realismo.

3. APLICACIÓN DIDÁCTICA

Largo viaje es una película que puede ser proyectada con fines educativos a estudiantes mayores de 13 años. Se sugiere trabajar la película con estudiantes de Educación Media. Para ello, es relevante considerar que el tema principal es el “viaje” del protagonista por las calles de Santiago para entregarle las alitas a su hermano. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: la marginación social, la pobreza, el carácter violento y hostil de la ciudad.

II. Antes de ver la película

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS

- Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:
 - Diferencias sociales en Chile en el año 1967.
 - Realidad sociopolítica durante el gobierno de Eduardo Frei Montalva.
 - Costumbres y ritos presentes en la sociedad de la época.
- Recordar un viaje significativo y realizar una bitácora de viaje para relatar esta experiencia. Para guiar el trabajo, realizar preguntas como las siguientes:
 - ¿Qué lugar visitaron en ese viaje?
 - ¿Con quién lo realizaron?
 - ¿Se enfrentaron a experiencias nuevas?
 - ¿Conocieron nuevas personas?
 - ¿Cómo influyó en sus vidas?

2. PREPARACIÓN DEL VISIONADO

- Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. Después de ver la película

1. APROXIMACIÓN INICIAL

- Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:
 - ¿Cuál es su primera impresión acerca de la película?
 - ¿Se sintieron identificados de alguna manera con el personaje principal? ¿Por qué?
 - ¿Cuál es el motivo del “viaje” que emprende el niño?
 - ¿Qué significado puede tener la paloma que está siempre presente en el relato?
 - ¿Conocían el rito del “angelito”?
 - ¿Reconocen algunos lugares donde transcurre la película?
- Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:
 - ¿Cuál es la escena que marca el inicio del conflicto? ¿Cuál marca el clímax? ¿Cuál es el desenlace del relato? Resumir el argumento.
 - ¿Cómo está contada la historia? Dar cuenta de la trama.
 - ¿Cuál es el acontecimiento que inicia la aventura del niño en las calles de Santiago?

- ¿Podemos hablar de un viaje en el cual el niño “desciende a los infiernos”? Ver escena bajo los puentes del Mapocho, el robo.
- La ciudad de Santiago también es protagonista: ¿Cómo funciona en el esquema de la narración? ¿Qué parte del “viaje” es la ciudad?
- ¿Cuáles son las características de los personajes del abuelo y el padre? ¿Qué importancia tienen en el relato?

2. ANÁLISIS CINEMATográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se seleccionan una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

- **El velorio y el rito del angelito** (18:54-25:00): revisar ángulos y movimientos de cámara, uso de la luz, ambientación y música.
- **Escena final** (1:14-1:15:45): ¿Cómo está resuelta la perspectiva cinematográfica en el plano final? ¿Dónde se ubica la cámara en el plano para darle profundidad al espacio?



Fotograma de Largo viaje (1967): escena final. (Archivo Digital Cineteca Nacional).

- **La fotografía en blanco y negro de Andrés Martorell** (34:25-35:11): ¿Qué textura le da a las imágenes?
- **Bajo los puentes del Mapocho** (1:03-1:05) o en la filmación de interiores: ¿Qué uso se da a la luz? ¿Están bien ambientados los espacios? ¿Por qué?

3. ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a conflictos humanos.

a. De interés cultural

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Relación entre modernización y pobreza en la ciudad: diferencias sociales. La ciudad mirada desde abajo.
 - Las huelgas y la reforma. Los movimientos sociales.
 - Santiago en la década del 60 y la idea del pasante, el flâneur, las galerías, las vitrinas.
 - La marginalidad.
 - El viaje hacia la muerte.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar la discusión:
 - ¿Cómo se expresa en la película el conflicto entre la modernización de Santiago y los sectores marginales?
 - ¿Cuáles eran las demandas sociales en la película y en el Chile de la década del 60?
 - Analizar el concepto de “flâneur” de Walter Benjamin en relación con las personas que recorren las galerías, vitrinean y se muestran en el centro de Santiago.
 - ¿Qué movimientos sociales se originan en Chile en la década del 60?
 - ¿Cómo se manifiesta en la película la marginalidad o pobreza de los personajes?
 - ¿Cómo se manifiesta la relación entre el viaje y la muerte en la película? El personaje del niño, ¿presenta algún tipo de muerte y renacimiento? ¿Tiene algún aprendizaje? ¿Cuál?

b. Identidad y patrimonio

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Ritos funerarios de la tradición chilena: canto a lo divino, cuecas, lloronas, el angelito.
 - El concepto de “lo guachaca” en la película.
 - Juegos tradicionales: encumbrar volantines.
 - Chilenismos.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:
 - Describir el rito funerario realizado al hermano de Pedro. ¿Quiénes participan? ¿Es propio de la cultura chilena? ¿Se encuentran en él elementos paganos? ¿Qué actividades realizan los personajes? ¿Qué

se hace con el muerto?

- En una escena, en un bar o fuente de soda, unos personajes hablan de visitar un lugar “más guachaca”: ¿A qué creen que se refiere? ¿Cómo se podría describir el concepto de “guachaca” expresado en la película?
- ¿Qué juegos tradicionales se observan en la película? ¿Cuáles se mantienen hasta el día de hoy?
- Hacer un catastro de los chilenismos empleados.

c. Conflictos humanos

Aquí se busca analizar todo lo que se relaciona con el ser humano, lo existencial: afectos, emociones, lazos afectivos, familia, amistad, personalidad, comunicación, valores.

• La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- El matonaje o bullying.
- Los roles familiares estereotipados.
- La solidaridad o rasgos de humanidad hacia Pedro.
- Los oficios y trabajos.

• Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:

- ¿Qué escena de matonaje se puede presenciar en la película?
- ¿Qué roles cumplen los hombres y las mujeres en el filme? ¿Se podría hablar de roles estereotipados? ¿Y de grados de sexismo?
- En el viaje de Pedro es posible advertir una serie de personajes que van ayudando y acompañando el proceso: ¿Cuáles son? ¿Tienen todas buenas intenciones? ¿Es usado el niño por los adultos? ¿Quiénes muestran cariño, empatía, solidaridad y preocupación por el niño?
- La película muestra una serie de personajes que están realizando sus labores cotidianas: ¿Cuáles son estas? ¿Se mantienen hasta el día de hoy?

IV. Actividades sugeridas por asignatura

> Artes Musicales

- A partir del velorio del angelito, investigar “cantos a lo divino” y “cantos a lo humano”: ¿Dónde se originan? ¿Qué temáticas tratan? ¿Qué son las décimas? ¿Cuáles son las características del guitarrón chileno? Identificar sus exponentes más reconocidos.
- Disfrutar de la experiencia de escuchar “cantos a lo divino” y “cantos a lo humano” y exponer el resultado de la investigación.

> Artes Visuales

- Realizar una investigación sobre temas relacionados con el contexto de producción. Algunos ejemplos de temas son:
 - El neorrealismo italiano.
 - El nuevo cine chileno de la década de 60: realizadores y películas.
 - La restauración fílmica de **Largo viaje**.
 - Patricio Kaulen y su importancia en la historia del cine chileno y latinoamericano.
- El cine chileno en los años 60, inspirado en el neorrealismo italiano y en el cine europeo, se libera y sale a la calle para hacer crítica social. Realizar una monografía o confeccionar un diario mural. Se sugiere que los/las estudiantes organicen un ciclo de cine neorrealista en el colegio.
- Analizar la importancia de Andrés Martorell en el desarrollo del cine chileno. Investigar películas y aportes técnicos, especialmente, la fotografía de **Largo viaje** y de **Río abajo**.

> Artes Visuales / Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Ilustrar con imágenes los cambios sufridos en la ciudad de Santiago desde 1967 hasta la fecha. Reconocer las transformaciones y mutaciones (ya sea por modernidad o deterioro) que se pueden observar en los espacios públicos que sirven de marco para el largo viaje del protagonista. Algunos espacios a investigar:
 - Iglesia de los Sacramentinos y su entorno.
 - Plaza de Armas.
 - La Vega Central.
 - Pérgola de las Flores.
 - Cementerio General en Recoleta.

Trabajar en grupos para realizar un papelógrafo que dé cuenta de esta investigación visual y permita exponer los resultados a la comunidad educativa.

- Elegir un lugar de la propia ciudad que haya sufrido cambios (arquitectónicos, urbanísticos, o deterioro). Hacer un registro fotográfico del estado actual. Investigar en bibliotecas o hemerotecas los archivos fotográficos del lugar, como una calle o edificio en épocas pasadas. Establecer cambios y modificaciones, y presentarlos visualmente a la comunidad educativa (en Power Point, diario mural, etc.).

- Visitar locaciones de la película, realizando el recorrido que lleva a cabo el personaje. El punto de partida debe ubicarse en el sector de la Plaza Almagro; luego, recorrer el centro de Santiago hasta Avenida la Paz. La visita se puede hacer revisando las escenas de la película (en un notebook, tablet, etc.) para hacer la comparación entre el presente y el pasado (desarrollo de la ciudad, cambios urbanísticos y arquitectónicos, etc.). Organizar grupos para el registro audiovisual (video, fotografía). Posteriormente, en sesión de trabajo, revisar el material registrado y realizar comentarios.



Fotograma de Largo viaje (1967): escena inicial en la Plaza Almagro. (Archivo digital Cineteca Nacional).

- Realizar una visita al Cementerio General. Organizar tres grupos de investigación para que aborden tres temas diferentes: personajes importantes inhumados en el cementerio, escultores, y arquitectura destacada. Investigar y preparar una breve exposición (3 minutos) que será expuesta en el camposanto. Para estudiantes de colegios que no se ubican en la Región Metropolitana, se sugiere revisar el recorrido virtual en la página web del Cementerio General (consultar <http://www.cementeriogeneral.cl>).

> Artes Visuales / Lenguaje y Comunicación

- Realizar un cine foro en el cual se comenten y analicen las temáticas del viaje, la infancia y las costumbres, como construcción social que se modifica según los ideales grupales y personales.

> Filosofía y Psicología

- Discutir sobre los dilemas morales en la vida cotidiana y normas sociales y culturales.
- Analizar y comentar las situaciones en que se desenvuelven los personajes y los valores que orientan su conducta, por ejemplo: uso del niño para cometer un robo; solidaridad de la prostituta cuando evita que se lo lleve la policía o de la vendedora cuando le da una manzana; protección cuando el cojo mata a un hombre para evitar una violación.

> Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Investigar y analizar el gobierno del presidente Eduardo Frei Montalva desde 1964 a 1970. Poner énfasis en:
 - La creación del Ministerio de Vivienda (programa de construcción de viviendas para familias de ingresos medios y de escasos recursos). Relacionar con el hecho de que la familia del protagonista se enfrenta a quedar en la calle por un desalojo.
 - Reforma educacional y Ley 16.880 llamada de “Promoción popular”: creación de organizaciones de base (cooperativas, juntas de vecinos, centros de madres, centros juveniles, etc.) capaces de hacer frente a los problemas de los sectores marginales y así mejorar sus condiciones de vida.

> Historia, Geografía y Ciencias Sociales / Lenguaje y Comunicación

- Describir el viaje realizado por el protagonista, identificar los distintos grupos humanos con los cuales debió compartir y distinguir sus características. Examinar las diferencias sociales presentadas y construir un mapa conceptual con los grupos y sus interrelaciones. Valorar la actitud del niño que se enfrenta sin miedo a la calle, la noche, las personas y las experiencias que va viviendo a lo largo de su viaje.
- Formar grupos de cinco integrantes y escoger un juego o costumbre presente en la película. Identificar si aún está presente, indagar las razones de su preservación o pérdida y su relación con el mundo infantil. Cada grupo debe exponer al curso el resultado de sus reflexiones.

V. Contenidos curriculares por asignatura

A continuación se entrega un cuadro resumen por asignatura de los contenidos curriculares que son posibles de trabajar a partir de la película *Largo viaje*.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Visuales	I Medio	3. Explorando la escultura en el entorno natural y en la historia del arte.	1. Medios y técnicas escultóricas. 2. La escultura como medio de expresión. 3. Aprendiendo a ver la escultura.
	II Medio	1. Explorando la figura humana en la historia del arte.	1. La figura humana en la pintura y escultura. 2. Representaciones de lo femenino y lo masculino. 3. Experiencia humana, aportes y funciones del arte.
	III Medio	1. Descubriendo características estéticas del entorno cotidiano.	1. Imágenes y recreación del entorno familiar y/o personal. 2. Experiencia estética de espacios públicos juveniles. 3. El entorno cotidiano en la historia del arte.
		3. Aprendiendo a ver y a recrear la arquitectura.	1. Imágenes y recreación del entorno arquitectónico. 2. Experiencia estética del entorno arquitectónico. 3. El patrimonio arquitectónico.
	IV Medio	1. Explorando lenguajes artísticos de nuestra época.	2. Lenguajes mecánicos y electrónicos: fotografía, cine, video, multimedios interactivos.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Musicales	II Medio	3. La canción: su evolución y presencia en las diferentes culturas, repertorios y estilos musicales.	2. La canción folclórica: tipos y funciones culturales en Chile y Latinoamérica: ritual o religiosa, festiva, de entretenimiento, de curación, de nacimiento, de matrimonio, de muerte, etc.
	III Medio	2. La música en las artes escénicas, el cine, el video y los avisos publicitarios.	1. Músicas relacionadas con diversas expresiones del entorno cotidiano. 2. Música, movimiento e imagen visual. 3. Música, espacio y textura. 4. Creación musical para las expresiones escénicas y audiovisuales. 5. Investigando en la historia musical de siglos anteriores: el origen de las relaciones entre música y artes escénicas.
	IV Medio	2. Recursos tecnológicos en nuestro entorno musical.	A. Música en la vida cotidiana: eventos, espacios públicos, centros de diversión y medios de comunicación. B. Creación musical para expresiones escénicas y audiovisuales.
Lenguaje y Comunicación	III Medio	2. La literatura como fuente de argumentos (modelos y valores) para la vida personal y social.	2. El viaje como tema literario: Rito de iniciación: el viaje mítico, su sentido y sus etapas;
	IV Medio	2. Análisis de textos literarios y no literarios referidos a temas contemporáneos.	2.2. Textos de la literatura contemporánea: temas preferentes y rasgos básicos: • Soledad e incomunicación humanas: - búsqueda de la propia identidad; el individuo y la pertenencia a grupos; - el amor y el cuerpo como un supremo y desgarrado intento de trascender hacia el otro.
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	III Medio	3. La población mundial en la época de las grandes ciudades	3. Evaluar ventajas y desventajas de la vida en las ciudades contemporáneas, relacionándolas con su experiencia cotidiana.
	IV Medio	2. América Latina contemporánea	América Latina en la segunda mitad del siglo XX: sus desafíos y frustraciones; la búsqueda del desarrollo y de la equidad; masificación y urbanización acelerada; cosmopolitismo e indigenismo; sus relaciones con Estados Unidos; revoluciones, reformas, gobiernos autoritarios y procesos de redemocratización.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Filosofía y Psicología	III Medio	1. El ser humano como sujeto de procesos psicológicos.	<ul style="list-style-type: none"> • 3. Los procesos afectivos: • Las emociones: su naturaleza; variedad; interacción entre procesos cognitivos y afectivos. • Emociones fundamentales: alegría, miedo, ira, tristeza, culpa, vergüenza. • Vínculos afectivos: apego, amor.
		2. El individuo como sujeto de procesos psicosociales.	<ul style="list-style-type: none"> • Dilemas morales en la vida cotidiana. • Normas morales y normas sociales y culturales. • El mundo Moral: acciones, prácticas y costumbres referidas al Bien. • La Moral: los sistemas de reglas que pretenden orientar la vida humana al Bien. • La Ética: reflexión filosófica de la Moral. • La Regla de Oro. • Papel de los sentimientos en la Moral.
	IV Medio	2. El problema moral.	<ul style="list-style-type: none"> • 3. Los procesos afectivos: • Las emociones: su naturaleza; variedad; interacción entre procesos cognitivos y afectivos. • Emociones fundamentales: alegría, miedo, ira, tristeza, culpa, vergüenza. • Vínculos afectivos: apego, amor.
		4. Ética social.	<ul style="list-style-type: none"> • 1. Instituciones, poder y sociedad: • Las instituciones sociales: familia, escuela, iglesia y Estado. • Instituciones, poder y valores. • La relación entre poder económico y poder político en el Estado según Marx.

VI. Fuentes

1. FILMOGRAFÍA SUGERIDA

Diarios de motocicleta (Brasil, 2004). Walter Salles.

El viaje de Chihiro (Japón, 1998). Hayao Miyazaki.

Gringuito (Chile, 1998). Sergio Castilla.

Ladrón de bicicletas (Italia, 1948). Vittorio de Sica.

La vida es bella (Italia, 1997). Roberto Benigni.

Los 400 golpes (Francia, 1959). Francois Truffaut.

Roma, ciudad abierta (Italia, 1945). Roberto Rosellini.

Valparaíso, mi amor (Chile, 1998). Aldo Francia.

2. BIBLIOGRAFÍA

Benjamín, Walter (2004): ***El libro de los pasajes***, Madrid, Akal.

Eliade, Mircea (1998): ***Lo sagrado y lo profano***, Barcelona, Paidós.

Francia, Aldo (2002): ***Nuevo Cine Latinoamericano en Viña del Mar***, Valparaíso, Cesoc.

Hovald, Patrice (1962): ***El neorrealismo y sus creadores***, Madrid, Rialp.

Jiménez, Jesús (1999): ***El Cine como medio educativo***, Madrid, El Laberinto.

López, Julio (1994): ***Películas chilenas***, Santiago, La Noria.

Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirac, Área de Cine y Video (2008). ***Cine chileno/Chilean Cinema. Largometrajes, cortometrajes, documentales***, Santiago.

Navarro, Sergio (2011): ***Acerca del cine como medio expresivo***, Valparaíso, Universidad de Valparaíso.

Prats, Lluís (2005): ***Cine para educar***, Barcelona, Belacqua.

Radrigán, Juan (2005): ***El loco y la triste***. Santiago, Lom.

Salinas, Maximiliano (1991): ***Canto a lo divino y religión del oprimido en Chile***, Santiago, Rehue.

Sepúlveda, Fidel (1990): ***A lo humano y lo divino***, Texas, Documentas.

Sepúlveda, Fidel (2009): *El canto a lo poeta: a lo divino y lo humano. Análisis estético, antropológico y antología fundamental*, Santiago, Ediciones Pontificia Universidad Católica de Chile y Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

3. PÁGINAS WEB

Bustos, Edmundo. *“El canto a lo divino o la sutil espiga de la fe”*. Web **Sistemas Complejos**. Publicado: 2011. Consultado: 6 septiembre 2013. <<http://www.sistemascomplejos.cl/>>

Franz, Carlos. *“La muralla enterrada (La ciudad imaginaria de Santiago de Chile): Ensayos sobre literatura urbana e identidad”*. Web **Cervantes Virtual**. Publicado: 2008. Consultado: 15 agosto 2013. <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-muralla-enterrada-la-ciudad-imaginaria-de-santiago-de-chile-ensayos-sobre-literatura-urbana-e-identidad-fragmento-primer-capitulo--0/html/01bdf2d8-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html>

Fernández, Francisco. *“El cine neorrealista italiano”*. Web **Universidad de Palermo**. Publicado: junio 2011. Consultado: 16 septiembre 2013. <<http://biblioteca.uam.es/derecho/documentos/cine/neorrealismo.pdf>>

Stange, Hans y Claudio Salinas. *“La incipiente literatura sobre cine chileno”*. Web **La Fuga**. Consultado: 15 agosto 2013. <<http://www.lafuga.cl/la-incipiente-literatura-sobre-cine-chileno/302>>

“Aldo Francia: Nuevo cine latinoamericano en Viña del Mar”. Web **Cine Chile**, Enciclopedia del cine chileno. Consultado: 11 sept. 2013. <<http://www.cinechile.cl/pelicula-464>>

Web Archivo Visual de Santiago. Consultado: 7 septiembre 2013. <<http://www.archivovisual.cl/>>

Web Cementerio General. Consultado: 08 sept. 2013. <<http://www.cementeriogeneral.cl>>

Web Museo Histórico Nacional. Catálogo Fotográfico Digital. Consultado: 13 agosto 2013. <<http://www.fotografiapatrimonial.cl/>>

Web Cineteca Nacional. Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda. Consultado: 11 agosto 2013. <<http://cinetecadigital.ccplm.cl/>>

Web Currículum Nacional. Ministerio de Educación. Consultado: 1 septiembre 2013. <<http://www.curriculumnacional.cl/>>

De la Paz Ierache, Rocío. *“Ladrón de bicicletas: Robo de sonidos”*. Web **Universidad de Palermo**. Publicado: junio 2011. Consultado: 15 septiembre 2013. <http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=7871&id_libro=365>