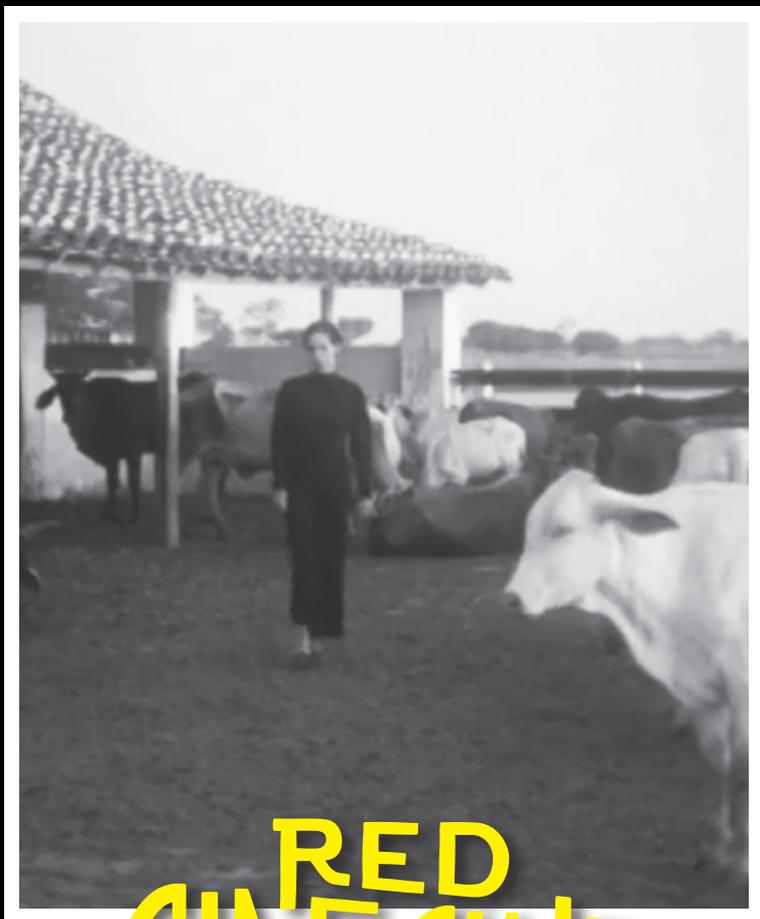


FICHAS EDUCATIVAS

LA VIUDA DE MONTIEL

de Miguel Littin



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

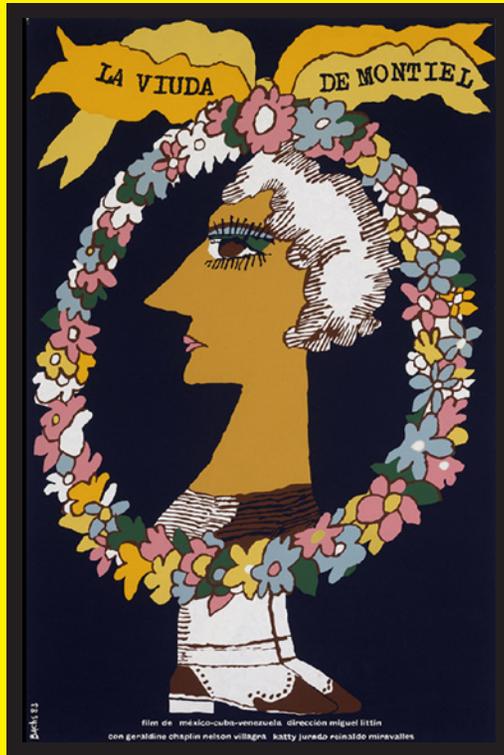
Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ así como en: www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional

LA VIUDA DE MONTIEL

de Miguel Littin



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Miguel Littin.

Guión: José Agustín, Miguel Littin.

Reparto: Geraldine Chaplin, Nelson Villagra, Katy Jurado, Eduardo Gil.

Fotografía: Patricio Castilla.

Música: Leo Brouwer.

País: México, Venezuela, Cuba.

Año: 2005.

Género: Drama.

Duración: 108 minutos.

Calificación: Mayores 14 años.

2. Sinopsis

Mientras un tren lleva a su destino a una mujer, acompañada de su única hija, ella va recordando los hechos que marcaron la vida de su hijo muerto y que la llevaron a tan trágico desenlace.

3. Aplicación Didáctica

La viuda Montiel es una película que puede ser proyectada con fines educativos a los estudiantes de 1º a 4º año de enseñanza media (14 a 18 años). Es importante considerar que como tema principal se aborda la historia de Adelaida y su deambular entre el sueño y la pesadilla a raíz de la muerte de su esposo. Otras temáticas que se pueden abordar son: descomposición de la sociedad a causa de la corrupción, ceguera frente a la realidad, abuso de poder, diferencias entre clases sociales.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Corrupción, abuso de poder y diferencias sociales.
- Realidad objetiva, realidad imaginaria.
- Realismo Mágico.

Comentar ¿Qué sucede con las personas cuando en un grupo hay diferencias y abuso de poder? ¿Cómo crees que la corrupción descompona a la sociedad? ¿Crees que una persona puede vivir entre el mundo de la realidad y al fantasía? ¿Cómo afecta a una persona confrontar estos dos tipos de realidades antagónicas? ¿Cuáles son las características del realismo mágico, en literatura? ¿Quién es Gabriel García Márquez?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Comentarios sobre la impresión que les produjo la película:

Describir física y psicológicamente el personaje de José Montiel y Adelaida. ¿Cómo se conocen Pepe y Adelaida? ¿Cómo obtiene su fortuna Don Chepe? ¿Cómo se relacionan Montiel, los militares y el alcalde del pueblo? ¿En qué situación queda Adelaida a la muerte de Montiel? ¿Por qué los hijos del matrimonio no van al funeral de su padre? ¿Cuál es la relación entre Carmichael y Adelaida? ¿Por qué le dicen a Adelaida que los muertos son suyos? ¿Cómo se va construyendo la relación entre Hilaria y Adelaida? ¿Qué rol cumple en la historia mamá grande, qué simboliza su personaje?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

- ¿Por qué cuando murió Don José Montiel, todo el mundo se sintió vengado menos su viuda? ¿Cómo logra vengarse el pueblo?
- Adelaida la viuda, se presenta como un personaje, débil, ingenuo y ciego frente a la realidad, describir a lo menos 3 escenas que ilustren esta conducta de la mujer.
- ¿Que simbolizan en la historia la caja fuerte y la lluvia?

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

Carmichael y la peluquería (11:20) El peluquero y Carmichael, conversan al interior de la peluquería. Observamos un plano de conjunto. ¿Qué observamos en este plano? ¿Qué podemos señalar de la composición? ¿Qué escuchamos en la banda sonora? ¿Qué contradicción observamos en la temática de lo que hablan y el letrero en el espejo? (12:15) Carmichael camina por la calle. Observamos una perspectiva. ¿Qué observamos en este encuadre? ¿De qué manera se amplía el espacio? ¿Dónde se ubica el punto de fuga? ¿Qué otros personajes intervienen en la escena? ¿Qué podemos señalar de la fotografía? ¿En qué tonalidad está filmada la escena?

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar los siguientes temas:

- Gabriel García Márquez.
- Realismo mágico.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

- La película se basa en un cuento homónimo de Gabriel García Márquez ¿Qué temáticas aborda García Márquez en su obra? ¿Cuáles son las características del realismo mágico literario? ¿En qué escenas de la película podemos ver las características del realismo mágico?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Ironía.
- Reflejo de la realidad.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

- El pueblo donde se desarrolla la historia es ficticio, sin embargo García Márquez, traslada elementos reales de su natal Colombia a sus historias ¿Quién es Jorge Eliécer Gaitán? ¿Qué papel cumple en la historia política Colombiana? ¿Crees tú que los sucesos vividos en Colombia guardan relación a los hechos narrados en la película?
- La ironía esta presente a lo largo de la película, por ejemplo en las cartas que las hijas le envían a Adelaida, ellas comentan “es imposible vivir en un país tan salvaje donde asesinan a la gente por cuestiones políticas” pero también comentan sobre las carnicerías de Paris y agregan: “imagínate, que el clavel mas grande y mas bonito se lo ponen al cerdo en el trasero” Identificar otros ejemplos de ironía en la película y comentar.

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Relaciones familiares.
- Corrupción y violencia.
- Delirio, negación de la realidad.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

- En la escena en que Baltasar le lleva la jaula a pepe hijo ¿Cómo es la relación entre pepe hijo y pepe padre?
- Ninguno de los tres hijos asiste al funeral de Montiel, ¿Cómo se excusaban en sus telegramas? ¿Cómo es el carácter de los hijos? ¿Dónde se encuentran los hijos? ¿Por qué no desean volver a la casa materna aún después de la muerte del padre?
- La viuda repetía “me hiciste muy feliz Montiel” ¿Cómo era la relación entre marido y mujer? ¿Conocía Adelaida la naturaleza corrupta de Don Chepe? ¿Cómo reacciona Adelaida ante la muerte de Montiel?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Lenguaje y comunicación:

- Esta película se basa en el cuento *La viuda de Montiel* que es parte de una colección de ocho relatos publicados bajo el nombre *Los funerales de la Mamá grande*, publicado en 1962. Formar grupos de estudiantes y realizar la lectura de todos los cuentos (cada grupo selecciona un cuento), presentar al curso una dramatización de cada cuento. Realizar un foro sobre los temas tratados en cada cuento y comentar las conexiones y similitudes entre ellos.
- Analizar el tema de la adaptación cinematográfica de las novelas de García Márquez. Realizar listado de películas, temáticas, realizadores. Preparar ensayo sobre las novelas y las películas.

Artes Visuales:

- En la película, al inicio, podemos ver a Adelaida flotando en el río en una imagen que nos hace recordar la obra “Ofelia” pintada por John Everett Millais. Tomando esta escena como referente, se sugiere realizar “Cuadros en movimiento”.
- Seleccionar una obra icónica y a modo del realismo mágico, imaginar lo que sucede antes o después del tiempo inmóvil de la pintura, recrear ambientación y vestuario, filmar la acción y luego exhibir al curso, comentar el proceso creativo de las escenas o cuadros en movimiento.

V. FUENTES

1. Filmografía sugerida

- El amor en los tiempos de cólera*, Mike Newell, Colombia, 2007.
Del amor y otros demonios, Hilda Hidalgo, Costa Rica, 2009.
El coronel no tiene quien le escriba, Arturo Ripstein, México, 1999
Crónica de una muerte anunciada, Francesco Rosi, Italia, 1987.
Eréndira, Ruy Guerra, México, 1983.

2. Bibliografía

- Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso.
 Mouesca, Jacqueline (2001): *Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores*, Santiago, Ed. LOM.

3. Páginas Web

- Web Westhampton Beach School.** Consultado: 19/12/2014,
http://www.westhamptonbeach.k12.ny.us/cms/lib2/NY01001014/Centricity/Domain/382/cuento_viuda_de_montiel.pdf
Web Efaico. Consultado: 18/12/2014,
<https://efacico.wordpress.com/2014/04/18/debut-y-despedida-como-extra-en-la-viuda-de-montiel-film-basado-en-un-cuento-de-garcia-marquez/>
Web Literatura.us. Consultado: 19/12/2014,
<http://www.literatura.us/garciamarquez/montiel.html>
Web Biografías y Vidas. Consultado: 17/12/2014,
http://www.biografiasyvidas.com/reportaje/garcia_marquez/

RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

