

FICHAS EDUCATIVAS

LA ÚLTIMA LUNA

de Miguel Littin



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ así como en: www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional

LA ÚLTIMA LUNA

de Miguel Littin



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Miguel Littin.

Guión: Miguel Littin.

Reparto: Tamara Acosta, Ayman Abu Alhuzlof, Alejandro Goic, Francisca Merino.

Fotografía: Miguel Ioan Littin.

Música: Wadim Kassis.

País: Chile, México, España.

Año: 2005.

Género: Drama.

Duración: 105 minutos.

Calificación: Mayores 14 años.

2. Sinopsis

Palestina 1914. Y fue así como una mañana de julio, Soliman un joven palestino, y Jacob, su amigo judío, comenzaron a construir una casa en Beit-Sajour, en las colinas de Judea con piedras traídas de Beit-Yala, mientras la aparente quietud del lugar es interrumpida por ráfagas de violencia que anticipan los futuros días de la guerra.

3. Aplicación Didáctica

La última luna es una película que puede ser proyectada con fines educativos a los estudiantes de 1º a 4º año de enseñanza media (14 a 18 años). Es importante considerar que como tema principal: se aborda la amistad entre un palestino cristiano y un judío en momentos que se gesta un conflicto bélico en Palestina. Otras temáticas que se pueden abordar son: migración palestina a Chile durante la primera guerra mundial, guerra civil.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Conflicto bélico en Palestina.
- Guerra civil.

¿Qué es una guerra civil? Identificar algunas similitudes y diferencias entre palestinos cristianos, judíos y musulmanes. ¿Cómo se inicia el conflicto bélico que afecta a Palestina? ¿Cómo se desarrolla este conflicto?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Comentarios sobre la impresión que les produjo la película:

¿Cómo se inicia la amistad entre Solimán y Jacob? ¿Cómo evoluciona la relación entre estos dos personajes? ¿Interfiere el conflicto armado entre la amistad de estos dos hombres? ¿Qué otras historias cruzan este relato? ¿Estas otras historias, qué aportan al relato central? ¿De qué manera? ¿Qué te sugiere el título de la película? ¿Cómo se relaciona la antigua costumbre de celebrar *la última luna* con la historia presentada?

Para guiar el trabajo se sugiere realizar el siguiente plan de diálogo: Identificar elementos claves del relato e ir revisando escenas que permitan observar los siguientes puntos:

Cuáles son las escenas que marcan el inicio del conflicto, el nudo y el desenlace de las siguientes historias:

- La venta del terreno de Solimán
- Las decisiones del Aga, autoridad del pueblo.
- El encuentro de Alinne, primero herida en Beit-Sajour, luego en el muro de los lamentos.
- La boda arreglada entre Mihail y Azur.
- Las acciones de Giorgio Gorbacha.
- La lucha armada de Butros.

2. Análisis cinematográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

La llegada de una carta (40:45) Matty y su familia reciben una carta que les entrega Farouk. Observamos un encuadre con un plano de conjunto, donde podemos ver la relación entre los personajes. ¿De qué manera está compuesto el espacio? ¿Quiénes están en un plano más cercano y cuáles en uno más lejano? ¿Qué observamos además de los personajes? ¿Qué tipo de planos se intercalan en la misma escena? ¿Cómo está iluminada la escena? ¿Qué podemos señalar de la banda sonora?

La construcción de una casa (1:02:20): Tammy llega a la casa en construcción y saluda a Jacob y Solimán. Observamos un ángulo contrapicado, donde los personajes están fotografiados desde abajo ¿Qué observamos desde este ángulo de cámara? ¿De qué manera está resuelta la composición del espacio? (1:02:25) Hay un cambio de ángulo, ahora la cámara se ubica a la altura de los personajes ¿Cómo se observa a Tammy? ¿Se observa algún movimiento de cámara? ¿Cómo está fotografiada la escena?

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar el siguiente tema:

- Conflicto armado.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

- ¿Cuándo se inicia el conflicto palestino-israelí? ¿Cómo crees que afecta a las personas este conflicto? ¿Qué consecuencias políticas y sociales se derivan de este conflicto?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar el siguiente tema:

- Migración de Palestinos a Chile.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

- Chile es el país con más población palestina fuera del mundo Árabe e Israelí ¿Cuándo se inicia esta migración? La familia del director de esta película llega a Chile a comienzos del siglo XX ¿Qué familias importantes para nuestro país son de origen palestino? ¿Cuál sería el número aproximado de palestinos en Chile? ¿Cuál es el aporte cultural de este pueblo a nuestro país?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La amistad entre dos personas.
- El amor de pareja y la familia.
- Valores positivos: solidaridad, valentía y cuidado
- Conflicto armado.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

¿Afectan las diferencias religiosas y políticas la amistad entre Solimán y Jacob? ¿Qué opinan los pobladores de Bit-Sajour de esta amistad? ¿Cuál es la postura de Solimán frente a la guerra? ¿Cómo enfrenta la familia de Solimán los cambios que se están gestando? ¿En que acciones podemos ver cómo Solimán, su esposa Matty y sus hijos Samir y Mihail se guían por los valores de la solidaridad, valentía y cuidado?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Historia, Geografía y Ciencias Sociales:

- Esta película presenta una historia ficticia que se desarrolla en un contexto real. Investigar: ¿Cómo se gesta el conflicto armado palestino-israelí? ¿Cómo afecta a las personas este conflicto? ¿Qué consecuencias políticas y sociales se derivan de este conflicto? Ubicar en un mapa donde se encuentra Beit-Sajour, Beit-Yala, Jerusalem, establecer los territorios palestinos perdidos a lo largo de este conflicto. Realizar presentación virtual en base a los resultados.

Artes Visuales:

- En la película podemos observar vestimentas, modos de construcción, costumbres, festividades y celebraciones Elegir uno de estos temas y realizar una investigación visual. Presentar los resultados de la investigación a través de una propuesta plástica, pueden realizar maquetas, dibujos, otros.

V. FUENTES

1. Filmografía sugerida

Crónicas Palestinas, Miguel Littin, Chile, 2001.

Palestina al Sur, Ana María Hurtado, Chile, 2011.

Palestina, los que guardan la llave, Ronnie Ramírez, Chile, 2003.

2. Bibliografía

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso.

Mouesca, Jacqueline (2001): *Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores*, Santiago, Ed. LOM.

3. Páginas Web

Web El definido. Consultado: 15/12/2014,

http://www.eldefinido.cl/actualidad/mundo/2652/Te_explicamos_el_conflicto_palestinoisraeli/

Web Profesor en Línea. Consultado: 17/12/2014,

<http://www.profesorenlinea.cl/universalhistoria/ConflictoArabeIsrae.htm>

Web El Mostrador. Consultado 15/12/2014,

<http://www.elmostrador.cl/mundo/2014/08/14/chile-el-pais-con-mas-palestinos-fuera-del-mundo-arabe-e-israel/>

RED CINE CLUB ESCOLAR


CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

