

FICHAS EDUCATIVAS

ESTRENOS ESCOLARES

LA PUERTA ABIERTA

de Marina Seresesky



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:





Las fichas educativas son un recurso pedagógico y educativo del Programa Escuela al Cine; un material indispensable al momento de realizar análisis de los diferentes contenidos, y fundamentalmente, facilitar el acercamiento al lenguaje cinematográfico a estudiantes. Su objetivo es la formación de nuevos públicos, estimulando en los jóvenes, la oportunidad del acceso al cine de calidad.

Estas guías, constituyen una herramienta metodológica de apoyo al trabajo docente; favoreciendo la comprensión de los ámbitos cinematográfico, sociológico y pedagógico, entre otros. Están disponibles en el *link*: www.ccplm.cl/redcineclubescolar/ para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a lo largo de todo el país; y que, durante el año, desarrollan actividades de comprensión de la imagen en movimiento, al interior de los distintos establecimientos educacionales que conforman la red.

Así, se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, fomentando el desarrollo de las competencias comunicativas y de su personalidad; lo que permite formar personas capaces de pensar críticamente, de tomar decisiones, seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con su entorno.

Escuela al Cine, es un programa desarrollado por la Cineteca Nacional de Chile, y es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Agradecemos a la distribuidora Arcadia Films, que facilita este filme como un preestreno escolar exclusivo para ser exhibido a profesores y estudiantes participantes del Programa Escuela al Cine a estrenos recientes; películas que cuentan con la presente ficha educativa para su trabajo en el aula.

LA PUERTA ABIERTA

de Marina Seresesky



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Marina Seresesky

Empresa productora: Meridional Producciones

Producción: Álvaro Lavín

Guion: Marina Seresesky

Fotografía: Roberto Fernández

Sonido: Guillermo Solana

Música original: Mariano Marín

Montaje: Raúl de Torres

País: España

Género: Ficción

Año: 2016

Duración: 89 minutos

Estreno: 2 de septiembre 2016 (España)

Estreno en Chile: 24 de agosto 2017 (Sanfic)

Calificación: + 16 años (España)

Reparto: Carmen Machi (Rosa), Terele Pávez (Antonia), Asier Etxeandía (Lupita), Lucia Balas (Lyuba).

Premios:

- Premio al Mejor Guion en el FICG de Guadalajara (México) 2016
- Premio del público en el Festival internacional de cine de Transilvania 2016
- Mejor película, mejor guion y mejor actriz (ex-aequo para Terele Pávez y Carmen Machi) en el Festival de cine de Alicante 2016
- 20th Sofia International Film Festival 2016
- 23rd Annual San Diego Latino Film Festival 2016
- 32nd Chicago Latino Film Festival 2016
- Amsterdam Spanish Film Festival 2016
- Shanghai International Film Festival 2016
- London Spanish Film Festival 2016
- Spanisches FilmFest Berlín 2016



Fotos, gentileza Arcadia Films

2. Sinopsis

Rosa (Carmen Machi) es prostituta. Heredó el oficio de Antonia (Terele Pávez), su madre, quien ahora se cree Sara Montiel y convierte su vida cotidiana en un infierno. Rosa no sabe ser feliz. No puede. Pero la llegada inesperada de una nueva integrante a su particular familia, le dará una oportunidad única para lograrlo.

3. Aplicación Didáctica

La puerta abierta, es una película que puede ser proyectada para el análisis y reflexión en educación media desde 1º a 4º medio. Para ello, es imprescindible tener en cuenta que los temas principales son: las nuevas oportunidades y la familia.

Otros temas relevantes que es posible visualizar son: la solidaridad, el amor maternal, el derecho a ser feliz, el camino hacia la felicidad, inclusión, derechos humanos, inmigración, integración, dignidad, la vejez, alcoholismo, drogadicción, sexualidad, sexo y género.



Fotos, gentileza Arcadia Films

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses. Plantear temas como los siguientes:

-Nuevas oportunidades:

¿En qué medida las nuevas oportunidades en la vida nos permiten crecer?

¿Qué es el proyecto de vida? Justificar.

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y propiciar el silencio. Transformar el espacio en una sala de cine, íntima, donde cada uno es un espectador activo.



III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

La película presenta, entre algunas de sus temáticas; el tema de la familia.

- ¿Qué importancia le asignamos a la familia en nuestras vidas?
- ¿Qué importancia se le asigna a la relación hijo y madre / padre?

Trabajar elementos clave del relato¹. (Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos).

Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en la familia y las nuevas oportunidades:

Relato

- ¿Qué historia² o historias se nos cuentan a través de los protagonistas?
- ¿Qué protagonistas podemos identificar?
- ¿Qué antagonista (s) podemos identificar?

Desde el punto de vista del guion³:

- ¿Cuál es la historia que se nos cuenta y desde que punto de vista?

1 **Relato:** Modo en que es contada la historia.

2 **Historia:** Serie cronológica de lo que ocurre, aquello que relatamos cuando nos piden que contemos la historia.

3 **Guion:** Es la descripción de la historia en el orden del relato.



2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se señalan algunas escenas de referencia para poder trabajar en profundidad los puntos abordados.

2.1. Fotografía (01:04 – 03:10)

Los primeros planos⁴, tienen la característica de una dirección de fotografía⁵ que trabaja con ambientes cerrados y oscuros (01:04) Por ejemplo: primer plano⁶ de un grupo de mujeres, (01:39) plano general⁷ de un callejón, (02:25) plano general con perspectiva, (02:45) plano picado⁸ de la escalera y el personaje, (03:10) el interior del departamento. ¿Cuál es el significado desde lo visual que tiene este tipo de fotografía?, ¿Qué nos transmiten esos ambientes cerrados?, ¿Qué nos quiere comunicar desde lo visual la realizadora?, ¿Por qué se opta por estos ambientes en el inicio del relato?

4 **Plano:** El plano es la unidad mínima del lenguaje audiovisual

5 **Dirección de Fotografía:** Disciplina propia del cine, referida a decisiones técnicas de iluminación y cámara durante la creación audiovisual.

6 **Primer plano:** Aquel que reproduce al personaje aproximadamente desde la altura de los hombros hasta la cabeza

7 **Plano general:** Es un plano que muestra un gran espacio, normalmente exterior. Se utiliza para señalar donde ocurre la acción.

8 **Plano picado:** La cámara se coloca por encima del personaje empequeñeciéndolo. Se utiliza, en ocasiones, para dar sensación de impotencia, indefensión...



Fotos, gentileza Arcadia Films

2.2. ¡No me gusta dejar la puerta cerrada! (05:22-06:20)

El plano secuencia⁹ (05:22) se inicia con la frase: “*no me gusta dejar la puerta cerrada, no me gusta estar sola!*” La secuencia finaliza con Rosa en su cama. ¿De qué manera se devela la personalidad de los personajes en esta secuencia?, ¿Cuál es el estado de ánimo de Rosa y cual el de Antonia?, ¿Por qué Rosa se muestra hastiada y molesta?, ¿Qué nos refiere Antonia sobre la soledad? Desde el relato. ¿Qué nos comunica el plano secuencia analizado?

2.3. Dirección de Arte¹⁰ (09:02-09:41)

Un plano detalle¹¹ del tendedero de la ropa (09:02), una perspectiva del edificio (09:31) y plano picado (09:37) y contrapicado¹² (09:41), nos hablan de una dirección de arte que nos muestra el ambiente en el cual se desenvuelven los personajes. ¿Cómo podemos definir este espacio?, ¿Por qué los espacios están limitados?, ¿Qué podemos señalar de los objetos? En cuanto al espacio. ¿En qué condiciones de vivienda conviven los personajes?

2.4. Personajes y Actuaciones.

La directora construye los personajes de Rosa, Antonia y Lupita sobre la base de las actuaciones de sus actrices y actores. Cada uno de los personajes po-

9 Plano secuencia: Planificación de una secuencia, sin cortes, ni edición.

10 Dirección de arte: La dirección de arte de una película concierne principalmente a la ambientación; la escenografía, los objetos de acción (utilería), las locaciones.

11 Plano detalle: Aquel que recoge una parte muy pequeña de una realidad mayor, por ejemplo, los labios de un rostro, la sortija de una mano, el pomo de una puerta...

12 Plano contrapicado: La cámara se sitúa por debajo de los personajes con lo cual éstos resultan ensalzados, potenciados, estilizados



Fotos, gentileza Arcadia Films

see una individualidad y el cruce de relaciones marca el tono de la película. Rosa, encuentra una segunda oportunidad, Antonia que recibe a Lyuba transforma su vida solitaria, y Lupita que es generosa y abierta. ¿Qué rol juega la directora en la dirección de los actores?, ¿Qué otros personajes reconocemos además de los ya mencionados?, ¿Qué personajes representan a los emigrantes?, ¿Qué podemos señalar respecto de las actuaciones?, ¿Cuál es el tono de la película?, ¿Por qué se combinan el drama y el humor?, ¿De qué manera funciona el humor?

3. Análisis sociocultural

Por medio de este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena, el patrimonio cultural y los temas que interpelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Formación ciudadana (orientaciones para la inclusión de las personas).

Antecedentes 1: Formación ciudadana. *Tomando una postura frente a los derechos humanos.*

Declaración Universal de los Derechos Humanos, Artículo 1: “*Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros*”.

Desde este párrafo:



Fotos, gentileza Arcadia Films

- ¿De qué manera están tratados los Derechos Humanos en la película?
- ¿Qué podemos referir en razón al visionado y la frase: “*no me gusta dejar la puerta cerrada, no me gusta estar sola!*”

Antecedentes 2: Formación ciudadana.

(1º medio, Historia y Geografía, Unidad: El mundo en crisis durante la primera mitad del siglo XX. Guiones didácticos, Formación ciudadana. *link:*¹³ Revisar los contenidos y actividades referidos a: Derechos Humanos y Democracia, Declaración Universal de los Derechos Humanos, Violación de los Derechos Humanos, Situación y respeto de los Derechos Humanos.

Antecedentes 3: Formación ciudadana. Inmigración y Desarrollo.

(2º medio, Historia y Geografía, Unidad: la conformación del territorio chileno y sus dinámicas geográficas, Guiones Didácticos, Formación ciudadana. *link:*¹⁴

Revisar los contenidos y actividades referidos a: la migración e inmigración en aspectos referidos a los estereotipos, factores de migración, aportes de las comunidades de migrantes, grupos migratorios actuales, discriminación.

Antecedentes 4: Formación ciudadana. Participación Femenina y la conquista de los derechos sociales

(3º medio, Historia y Geografía, Unidad: Chile a mediados de siglo. Guiones

13 <http://formacionciudadana.mineduc.cl/guiones-didacticos/>

14 <http://formacionciudadana.mineduc.cl/guiones-didacticos/>



Fotos, gentileza Arcadia Films

didácticos, Formación ciudadana. *link:*¹⁵

Revisar los contenidos y actividades referidos a: rol de la mujer en la vida pública durante los últimos 10 años, cambios en el rol social de la mujer (fines siglo XIX y XX), situación y rol actual de la mujer en los espacios ciudadanos, problemática que ha debido enfrentar.

Antecedente 5: Orientación, Relaciones Interpersonales.

(1º medio, Orientación, Unidad 3: relaciones Interpersonales, Programa de Estudio. *link:*¹⁶

Revisar los contenidos referidos a: igualdad, dignidad, inclusión, discriminación.

4. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Principio de Inclusión:

Antecedentes: *La no discriminación arbitraria en la normativa educacional chilena, se erige a partir del principio de inclusión, que propende eliminar todas las formas de discriminación arbitraria producto de diversas realidades culturales, religiosas y sociales de las familias, que obstaculicen el acceso, trayectoria y egreso del sistema educacional; y el aprendizaje y participación de los niños, niñas y estudiantes.*

15 <http://formacionciudadana.mineduc.cl/guiones-didacticos/>

16 http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-37198_programa.pdf



Fotos, gentileza Arcadia Films

Orientaciones para la inclusión de las personas: Lesbianas, Gays, Bisexuales, Trans e Intersex.

Marco Normativo, Principios orientadores, letra f): No discriminación arbitraria. Orientaciones para la inclusión de las personas. *link*:¹⁷

- Analizar y comentar grupalmente, lo referido al principio de inclusión, del texto más arriba indicado.

5. Protagonista y Antagonista.

Antecedentes: Protagonista es un término utilizado para referirse a una o varias figuras literarias cuyas intenciones cumplen una función primaria dentro de la historia. El antagonista, es un personaje o grupo de personajes que representan la oposición a un protagonista al cual debe enfrentarse.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:

¿Desde qué punto de vista estaría contada la historia?

Si es desde el punto de vista de Antonia, ¿quién es el protagonista y quién el antagonista? Desde el punto de vista de Antonia, ¿cuáles son sus aprehensiones sobre lo que le ocurre?, ¿Qué sabemos del antagonista?, ¿Cuáles son sus motivaciones?, De qué forma se enfrenta al o la protagonista?

¹⁷ <http://formacionciudadana.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/46/2017/04/Orientaciones-para-la-inclusión-de-las-personas.pdf>



Fotos, gentileza Arcadia Films

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Psicología y Filosofía

Actividad 1: Adicción y Adolescencia

Organizar debate y conversatorio (integrar profesor (a) de filosofía, orientador (a):

- Adicción y consumo de drogas
- Drogas y alcohol en la adolescencia.
- Consecuencias.
- Prevención.

Orientación

Actividad 1: Proyecto de vida y nuevas oportunidades.

Debatir grupalmente y reflexionar (integrar a Orientador (a) sobre temas como:

- Proyecto de vida y realización personal
- El por que y para que de la existencia humana.
- Misión, Visión y Metas.
- Nuevas oportunidades y formas de crecer.

Orientación

Actividad 2: La diversidad sexual y de género.

Organizar debate y conversatorio (integrar profesor (a) de filosofía, orientador (a) sobre temas como:

- Definiciones básicas: Sexo, género, orientación sexual, identidad de género, expresiones de género, LGBTI, Heterosexual, Homosexual, Lesbiana, Gay, Bisexual, Trans, Intersex).



Fotos, gentileza Arcadia Films

- Derecho a la educación de las personas LGBTI.
- Revisar Orientaciones para la inclusión de las personas LGBTI en el *link*: <http://formacionciudadana.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/46/2017/04/Orientaciones-para-la-inclusión-de-las-personas.pdf>

Lenguaje y Comunicación

Crear idea y guion para representación sobre el rol de la mujer en la sociedad actual. Preparar ensayo y presentación a los alumnos y profesores.

- Organizar grupo y responsabilidades.
- Revisar ideas y seleccionar una de ellas.
- Desarrollar guion de manera grupal.
- Seleccionar actores y preparar ensayo.
- Organizar presentación (escenario, vestuario, otros).
- Organizar debate y conversación tras presentación.

Artes Visuales

Actividad 1: La fotografía en el cine.

Preparar presentación multimedia sobre temas referidos en la película:

- La fotografía en el cine.
- Fotógrafos de cine chilenos (Héctor Ríos, Andrés Martorell, Miguel Ioan Littin, Sergio Armstrong, otros).
- Revisar capítulo: Dirección de Fotografía, *Serie Oficios del Cine*. *link*:¹⁸

¹⁸ <http://www.ccplm.cl/redcineclubescolar/serie-oficios-del-cine/>



Fotos, gentileza Arcadia Films

Artes Visuales

Actividad 2: Dirección de Arte.

Preparar presentación multimedia sobre temas referidos en la película:

- Ambientación.
- Escenografía.
- Objetos de acción (utilería).
- Locaciones.
- Revisar capítulo: Dirección de Arte, *Serie Oficios del Cine*. *link*:¹⁹

Historia y Geografía

Actividad 1: Globalización

Preparar presentación multimedia sobre temas como:

- Impacto de la globalización en aspectos culturales, sociales, políticos y económicos.
- Logros y falencias.
- Conectividad, mundialización y libre tránsito de bienes, servicios y capitales.
- Diferencias entre los conceptos de crecimiento y desarrollo económico.
- Formas de participación política y nuevas demandas sociales.
- Avances científicos, tecnológicos y comunicacionales.
- Homogeneización cultural, multiculturalismo, diversidad cultural y migraciones.

Ver programa *link*:²⁰

¹⁹ <http://www.ccplm.cl/redcineclubescolar/serie-oficios-del-cine/>

²⁰ https://media.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/28/2016/04/Ciencias_Sociales_1_Medio-1.pdf



Fotos, gentileza Arcadia Films



Fotos, gentileza Arcadia Films

V. FUENTES

1. Filmografía sugerida

Nunca vas a estar solo, Alex Anwandter, 2016, Chile.

El Bola, Achero Mañas, 2000, España.

El circo de la mariposa, Joshua Weigel, 2009, Estados Unidos.

La teta asustada, Claudia Llosa, 2009, Perú.

Gloria, Sebastián Lelio, 2013, Chile.

2. Bibliografía

2.1. General

Tesis de grado, *La diversidad en el aula*, Pamela Blanco, link:

http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2008/blanco_p/sources/blanco_p.pdf

Carbonell, F. (1995). *Inmigración: Diversidad cultural, Desigualdad social y Educación*. Madrid: MEC.

Un enfoque de la educación para todos, basado en los derechos Humanos, UNICEF, Ver PDF en el link:

https://www.unicef.org/spanish/publications/files/Un_enfoque_de_la_EDUCACION_PARA_TODOS_basado_en_los_derechos_humanos.pdf

2.2. Cinematografía

- Mouesca, J. (2005): *El documental chileno*, Santiago, Lom.

- Mouesca, J. (1997): *El cine en Chile*, Planeta: Santiago

- Mouesca, J. (1988): *Plano secuencia de la memoria de Chile: Veinticinco años de cine chileno (1960-1985)* Ediciones del Litoral: Madrid.

3. Sugerencias de visionado:

31. Ver Serie Oficios del Cine, capítulos: Dirección, Fotografía, Guion, link:

<http://www.ccplm.cl/redcineclubescolar/serie-oficios-del-cine/>

4. Tráiler (sinopsis) y entrevista:

Tráiler película *La puerta abierta*, You Tube, link:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=J6rTUUOhmJl

Entrevista a directora y protagonista, link:

<https://www.youtube.com/watch?v=ciz00Ew-oFo>



Fotos, gentileza Arcadia Films

6. Referentes normativos, links:

Orientaciones para la inclusión de las personas Lesbianas, Gays, bisexuales, trans e intersex:

<http://formacionciudadana.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/46/2017/04/Orientaciones-para-la-inclusión-de-las-personas.pdf>

Ley General de Educación. Disponible en:

<https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1006043>

Ley de Inclusión Escolar. Disponible en:

<https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1078172>

Ley sobre violencia escolar. Disponible en:

<https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1030087>

Ley que crea el plan de formación ciudadana para los establecimientos educacionales reconocidos por el estado. Disponible en:

http://formacionciudadana.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/46/2016/03/LEY-20911_02-ABR-2016.pdf

Ley 20.609, que establece medidas contra la discriminación. *link:*

<https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1042092>



Fotos, gentileza Arcadia Films

Formación Ciudadana, en el Currículum, guiones didácticos 1º a 4º año de Educación Media, *link:*

<http://formacionciudadana.mineduc.cl/guiones-didacticos/>

Bases Curriculares, 7º básico a 2º medio. *link:*

http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-37136_bases.pdf

Programa de estudio, primero Medio, Orientación. *link:*

http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-37198_programa.pdf

Historia y Geografía, Ciencias Sociales, 1º Enseñanza Media. *link:*

https://media.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/28/2016/04/Ciencias_Sociales_1_Medio-1.pdf

RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Elaborado por:
Dr. Educación Antonio Machuca Ahumada
Encargado Pedagógico
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional de Chile
antonio.machuca@cinetecanacional.cl

Diseño: Otros Pérez
Santiago, Noviembre 2017.

 Cineclub Escolar

www.ccplm.cl/redcineclubescolar/

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:



Colabora:

