



Educación
Cultura

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Cartilla Educativa

La luna en el espejo (1990) **De Silvio Caiozzi**

MEDIACIÓN ARTÍSTICA EN TORNO AL CINE CHILENO
Programa de Fomento al Arte en la Educación

Este material educativo ha sido elaborado por la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en base a una selección de 19 películas del Archivo de la Cineteca Nacional. Busca potenciar y promover el valor pedagógico del cine en el aula.©

Esta película puede ser vista en el aula, en forma gratuita, en la modalidad streaming, en el archivo digital de la Cineteca Nacional:

www.centroculturalamoneda.cl/cinetecanacional

Es parte de la misión de la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes ser un apoyo constante para el desarrollo de una educación artística de calidad en el país y solamente podemos lograr este objetivo trabajando de manera articulada con los establecimientos educacionales. En la página web www.estaciondelasartes.com -nuestro canal comunicativo con los/las profesores/as- ponemos a disposición información sobre nuestros programas y actividades, además de herramientas pedagógicas para enriquecer la práctica docente.

COLECCIÓN MEDIACIÓN es una colección de recursos pedagógicos en torno a tópicos artísticos y culturales, creada para contribuir a la labor educativa de los/las docentes del país. Busca instalar las capacidades necesarias que aseguren el acceso físico, cognitivo y simbólico de los/las estudiantes a los espacios, actividades y manifestaciones culturales más relevantes del acontecer artístico nacional.



Educación
Cultura

Proyecto 2013

Producción:

Beatriz González Fulle (CNCA)

Coordinación general y supervisión de contenidos:

Alejandra Claro Eyzaguirre, Beatriz González Fulle y Natalia Orellana Muñoz (CNCA)

Redactor de contenidos y análisis cinematográfico:

Dr. Antonio Machuca Ahumada

Asesoría cinematográfica:

Ignacio Aliaga Riquelme, Cineteca Nacional - Archivo Digital Cineteca Nacional

Edición y corrección de estilo:

Susana Rodríguez Valdecantos

Diseño y diagramación:

Carolina Ríos Farías

Imágenes : **Archivo digital Cineteca Nacional**

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Departamento de Ciudadanía y Cultura

Sección de Educación Artística

Plaza Sotomayor 233, Valparaíso

www.estaciondelasartes.com

Roberto Ampuero

Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Carlos Lobos Mosqueira

Subdirector Nacional

Pablo Rojas Durán

Jefe Departamento de Ciudadanía y Cultura

Con la colaboración de Cineteca Nacional, Centro Cultural La Moneda

I. Aspectos técnicos y didácticos generales

1. FICHA TÉCNICA

Dirección: Silvio Caiozzi.

País: Chile.

Año: 1990.

Guión: José Donoso, Silvio Caiozzi.

Fotografía: Nelson Fuentes.

Música: Mariano Díaz, Jorge Domínguez.

Reparto: Gloria Munchmeyer, Rafael Benavente, Ernesto Beadle, María Castiglione, Mónica Echeverría, Roberto Poblete, Loreto Valenzuela.

Producción: Andrés Silva.

Género: Drama.

Duración: 72 minutos.

Premios: copa Volpi a la mejor actriz (Gloria Munchmeyer).

2. SINOPSIS

José Donoso, uno de los más destacados escritores de nuestro país y de cuyas obras literarias se han hecho varias adaptaciones cinematográficas, realiza el guion de *La luna en el espejo* en conjunto con su director, Silvio Caiozzi. En la película se mantienen las mismas temáticas del mundo literario de Donoso: el ambiente claustrofóbico y el relato centrado en unos personajes que se debaten en torno al poder, la sumisión, la soledad y la búsqueda de la libertad. Un viejo y enfermo marino, don Arnaldo, vive encerrado junto a su hijo. Desde su cama, el viejo controla todos los movimientos de la casa a través de los espejos colgados en las paredes del cuarto. El hijo es obediente y sumiso, pero quiere, aunque con temor, su libertad. Lucrecia es su vecina, una viuda con quien, en un acto de rebeldía, entabla una relación a escondidas.

3. APLICACIÓN DIDÁCTICA

La luna en el espejo es una película que puede ser proyectada con fines educativos a estudiantes mayores de 13 años. Se sugiere trabajarla con estudiantes de Educación Media. Para ello, es relevante considerar que sus temáticas principales son la soledad y el poder.

II. Antes de ver la película

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS

- Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:
 - Relaciones familiares padre-hijo.
 - La soledad y la dificultad de establecer relaciones personales saludables.
 - Valparaíso y sus viejas casonas, lugar donde se desarrolla la historia.
- Dentro de las muchas relaciones posibles entre un padre y un hijo, en la película, se presentan situaciones de autoritarismo y abuso de poder. Investigar y desarrollar un diálogo argumentativo sobre la base de preguntas como las siguientes:
 - Un padre autoritario, ¿le permite a su hijo desarrollarse sanamente? ¿Por qué?
 - El abuso de poder, ¿genera violencia intrafamiliar?

2. PREPARACIÓN DEL VISIONADO

- Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. Después de ver la película

1. APROXIMACIÓN INICIAL

- Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:
 - ¿Cuál es su primera impresión acerca de la película?
 - ¿Cuál es la temática principal de la película?
 - ¿A qué hace referencia el título de la película?
 - ¿Qué piensan del personaje principal?
 - ¿Qué se puede destacar del desenlace de la película?
 - ¿En qué lugar de Chile está ambientado el filme? Describir los lugares en que se desarrolla la película.
- Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:
 - ¿Cuál es la escena que marca el inicio del conflicto? ¿Cuál marca el clímax? ¿Cuál es el desenlace del relato? Resumir el argumento.
 - La narración está centrada en la soledad y el poder: ¿Cómo está contada la historia en relación con esta temática? Dar cuenta de la trama.
 - La película está realizada sobre la base de un guion original de José Donoso: ¿Habría diferencia si se

tratara de una adaptación literaria? El hecho de que el guion sea original, ¿implica que la realización esté libre de las dificultades de adaptar lo escrito?

- El escritor-guionista centra su relato en una clase social que es recurrente en su obra literaria: ¿Cuál es esa clase social? ¿Cómo es?

- Los personajes se mueven en un ambiente asfixiante y sus vidas son monótonas y frías: ¿Se refleja esto en las imágenes? Los personajes, ¿reflejan sus conflictos o el realizador equivoca el camino en ello? ¿Que significado tiene el hecho de que los personajes “susurren”? ¿Hay algún tipo de connotación en ello?

- Se ha señalado que el personaje del abuelo representa veladamente a la Dictadura y los otros dos personajes, a los chilenos sometidos: ¿Qué significado se puede dar a esta idea?

- La actriz Gloria Munchmeyer ganó la copa Volpi por su actuación: ¿Es importante este desempeño actoral para la construcción y verosimilitud del personaje de Lucrecia en el relato? ¿Es meritoria la dirección de actores del realizador?

2. ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se seleccionan una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

- Uno de los elementos fundamentales en la película es **la fotografía** (06:15 - 07:15), en especial en los espacios interiores. Allí son importantes los movimientos y ángulos de cámara, así como el manejo de la luz: ¿Qué nos transmite este tipo de luz? ¿Qué tonos se utilizan? ¿Qué significado se puede dar al uso de los espejos? ¿Es un juego visual? ¿Representa una dificultad técnica para el director de fotografía? ¿Por qué? ¿Es necesaria una detallada planificación de los planos? ¿Por qué?

- Por efectos del montaje, en la **escena que muestra el paso de los mecanismos del ascensor a los del reloj** (4:17 - 4:43), ¿hay un transcurrir de tiempo en esas imágenes? ¿Por qué sucede esto? ¿Cuál puede ser la finalidad?

- En la **escena en que Lucrecia camina por las calles** (4:52 – 5:12), se utilizan diversos movimientos y ángulos de cámara: ¿Qué nos muestran? ¿Cómo aparece en ellos el personaje? ¿Cómo está descrita la ciudad y sus calles?



Fotograma de La luna en el espejo (1990): Lucrecia. (Archivo Digital Cineteca Nacional).

- Las secuencias poseen un **ritmo pausado** (22:45 - 24:05), basado en los diálogos: ¿Qué importancia tiene ese ritmo para la narración?
- **Don Arnaldo observa en la ventana el funicular con cuatro militares saludando** (54:00 - 54:10): ¿Qué significado tiene esta escena? ¿Qué interpretación podemos dar al saludo militar?
- **Los personajes caminan por una costanera** (52:36 - 52:55): ¿Qué tipo de plano y ángulo de cámara observamos? ¿Qué movimiento de cámara acompaña a los personajes?

3. ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a conflictos humanos.

a. De interés cultural

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Poder, autoritarismo, Dictadura Militar en Chile.
 - Cultura militar (conservadurismo) y heroísmo en la historia de Chile.

- Construcción de la memoria histórica.
- Historia de Chile durante la segunda mitad del siglo XX.
- El cine chileno post-dictadura.

- Preguntas y sugerencias que pueden guiar la discusión:

- ¿Qué opinan sobre el autoritarismo? ¿En qué elementos de la película se puede evidenciar el despotismo, el control, la vigilancia, etc.? ¿Cuáles son los mecanismos a través de los cuales una dictadura se establece y opera?
- ¿Qué se entiende por héroe de la patria? ¿Qué rol cumple la idea del héroe militar en las memorias del viejo marino?
- Esta película busca representar la dictadura como un fenómeno histórico y social, ¿qué otras obras chilenas de cine, literatura o arte se relacionan con dicho fenómeno?
- ¿Cómo definirían la memoria histórica? ¿Qué elementos pueden jugar un rol en la construcción de la memoria histórica de un país?
- ¿Qué acontecimientos de la Historia de Chile se advierten en la película?
- ¿Qué rol puede cumplir el cine nacional en la conformación de una memoria histórica? Discutir.

b. Identidad y patrimonio

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Patrimonio cultural y arquitectónico de Valparaíso.
- Prácticas y agentes culturales históricos: vendedores ambulantes, el afilador de chuchillos, la venta del “motemei” (mote de maíz), carro-barquito de dulces.
- Obra del escritor José Donoso y del cineasta Silvio Caiozzi.

- Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:

- ¿En qué ciudad transcurren los episodios? ¿Qué entienden por “rescate del patrimonio cultural”? ¿Por qué las naciones buscan dar importancia a ciertos espacios geográficos y culturales? ¿Conoces la Organización de las Naciones Unidas? ¿Por qué esta institución establece en 2003 que Valparaíso es Patrimonio de la Humanidad?
- ¿Qué elementos, prácticas y sujetos característicos del lugar se retratan y por qué?
- ¿Han leído algo de la obra de José Donoso? ¿Han visto alguna otra película o documental de Silvio Caiozzi? Coronación (2000) es otra película realizada por Donoso en conjunto con Caiozzi. Donoso también cuenta con reconocidas novelas tales como El obscuro pájaro de la noche (1970) y El lugar sin límites (1965). Una de sus novelas relacionada con el tema de la dictadura es Casa de Campo (1978).

c. Conflictos humanos

Aquí se busca analizar todo lo que se relaciona con el ser humano, lo existencial: afectos, emociones, lazos afectivos, familia, amistad, personalidad, comunicación, valores.

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La soledad, la vejez, la enfermedad, la construcción del pasado personal y la muerte.
- Las relaciones de poder en la familia: control, encierro, castigo y violencia.
- Las relaciones paterno-filiales: afectos, independencia de los hijos.

- Trastornos psiquiátricos: desórdenes alimenticios, la bulimia.

• Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:

- ¿Cómo la soledad, la vejez, la enfermedad y la muerte pueden relacionarse con la dictadura en Chile en la película? ¿Cómo construye el pasado el anciano? ¿Por qué está constantemente hablando del pasado? ¿Por qué el Gordo no construye un pasado?

- ¿Qué se advierte respecto de las relaciones entre padre e hijo en términos de la sumisión, la lealtad y la autoridad? ¿Es posible identificar algún acto de rebeldía? ¿Cuál es el sentido de estos actos, ya sea en la vida cotidiana del Gordo, así como más metafóricamente a nivel macrosocial?

- ¿Por qué el Gordo come compulsivamente? ¿Sabes lo que es la bulimia? ¿Cuáles son los índices de este desorden alimenticio en Chile? ¿En qué edades se da más frecuentemente esta enfermedad?

IV. Actividades sugeridas por asignatura

> Artes Visuales

- Silvio Caiozzi, es uno de los más importantes realizadores cinematográficos chilenos. Revisar su filmografía y definir las temáticas de su cine.
- Nelson Fuentes realiza la dirección de fotografía de la película, una cuidada producción que da como resultado una serie de encuadres impecables y de una gran calidad visual caracterizada por la gran cantidad de detalles que se presentan (por ejemplo, los juegos visuales a través de los espejos). Investigar sobre el trabajo fotográfico contemporáneo en Chile: nombrar sus principales exponentes, sus influencias y las temáticas que se trabajan.

> Artes Visuales / Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Investigar la historia culinaria propia de la zona en donde viven, recopilar recetas que sean representativas, ya sea por los ingredientes o por la forma de prepararlos. Recurrir a la tradición oral y consultar a las madres y abuelas los secretos para lograr esos sabores tan particulares de cada región. Hacer una selección de las siete recetas que mejor representen su zona geográfica y acompañarlas de ilustraciones. Publicar en un diario mural del colegio o sede social.
- Hay oficios que no desaparecen a pesar de los adelantos tecnológicos y las nuevas condiciones de vida en las ciudades, algunos subsisten desde la época colonial y se mezclan con oficios nuevos que dan color y vida a nuestras ciudades transformándose en parte de nuestro patrimonio popular. Realizar una investigación sobre las personas que aún realizan oficios populares en la zona donde viven y, mediante fotografías, retratar su quehacer diario. Organiza una exposición grupal con las mejores imágenes captadas.
- Informarse sobre los ascensores de Valparaíso en la página web Valparaíso Patrimonial (<http://www.valparaisopatrimonial.cl/index.php?seccion=ascensores>). Discutir qué íconos culturales de la ciudad que habitan se podrían comparar con el rol que tiene el ascensor en el imaginario cultural de Valparaíso.
- Ver otra película chilena ambientada en Valparaíso. Observar qué elementos culturales característicos se repiten y por qué.
- Organizar una visita a la ciudad de Valparaíso. Recorrer algunas de las locaciones de la película, previa investigación de los lugares que aparecen en ella.
- Ver otra película que retrate de alguna manera la dictadura militar en Chile y comparar con ***La luna en el espejo***.

> Artes Visuales / Lenguaje y Comunicación

- Realizar cine-foro en el cual se analice el tema de la frontera física y psicológica por la que atraviesa el personaje. Analizar las circunstancias políticas y de DD.HH. que lo relegan y lo llevan a realizar un viaje personal y existencial.

> Filosofía y Psicología

- Describir la personalidad y el aspecto físico de los tres personajes: don Arnaldo, el Gordo y Lucrecia. Describir las conductas y costumbres que muestran estas tres personas y cómo afectan a las relaciones que establecen entre ellos.

- Contextualizar a los personajes y sus conflictos. Explicar el proceso de liberación que viven don Arnaldo y el Gordo a partir de la llegada de Lucrecia a sus vidas. Describir las situaciones en que se aprecia el abuso de poder que ejerce el anciano sobre su hijo.

- Formar grupos de tres integrantes y escoger una escena que les haya llamado la atención. En relación con la escena elegida, describir la acción, ambientación y las emociones que los personajes expresan en ese momento, y reflexionar sobre las motivaciones que los impulsan a comportarse de esa forma. Exponer de manera grupal el resultado de sus reflexiones.

- Realizar un cine foro en el cual se comente y analice el ambiente asfixiante y de dominio que establece don Arnaldo sobre su hijo, especialmente, cómo intenta mantener el control de su vida, espiándolo constantemente a través de los espejos colgados por toda la casa. Analizar cómo este tipo de relación de dominio marca la personalidad de su hijo y el quiebre de la relación que supone la aparición de Lucrecia.

> Física

- Los espejos son uno de los instrumentos ópticos más antiguos. Investigar cómo se realizan los espejos, cuáles son las diferencias entre un espejo plano, uno cóncavo y uno convexo, y las aplicaciones modernas que tienen los espejos.

V. Contenidos curriculares por asignatura

A continuación se entrega un cuadro resumen por asignatura de los contenidos curriculares que son posibles de trabajar a partir de la película *La luna en el espejo*.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Visuales	II Medio	1. Explorando la figura humana en la historia del arte.	3. Experiencia humana, aportes y funciones del arte. Visiones de la experiencia humana en el cine. Imágenes de Chile en el siglo XX: cine y fotografía.
	III Medio	1. Descubriendo características estéticas del entorno cotidiano.	1. Imágenes y recreación del entorno familiar y/o personal. 2. Experiencia estética de espacios públicos juveniles. 3. El entorno cotidiano en la historia del arte.
	IV Medio	1. Explorando lenguajes artísticos de nuestra época.	2. Lenguajes mecánicos y electrónicos: fotografía, cine, video, multimedia interactivos.
		2. Conociendo artistas contemporáneos y recreando sus obras.	1. Artistas visuales del siglo XX. 2. Recreación de obras de artistas visuales del siglo XX.
Artes Musicales	II Medio	2. Identidades musicales y grupos humanos.	1. Funciones de la música en la vida de las personas.
		2. Identidades musicales y grupos humanos.	2. Difusión de los tipos de música en el entorno.
	III Medio	2. La música en las artes escénicas, el cine, el video y los avisos publicitarios.	1. Músicas relacionadas con diversas expresiones del entorno cotidiano. 2. Música, movimiento e imagen visual. 3. Música, espacio y textura. 4. Creación musical para las expresiones escénicas y audiovisuales. 5. Investigando en la historia musical de siglos anteriores: el origen de las relaciones entre música y artes escénicas.
	IV Medio	2. Recursos tecnológicos en nuestro entorno musical.	A. Música en la vida cotidiana: eventos, espacios públicos, centros de diversión y medios de comunicación. B. Creación musical para expresiones escénicas y audiovisuales.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Lenguaje y Comunicación	I Medio	1. Narrativa.	<p>(AE Lectura)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar e interpretar novelas y cuentos en clases. 2. Relacionar el texto leído con otros textos o expresiones artísticas que entran en diálogo con él. 3. Interpretar los textos leídos, considerando: visión de mundo presentada en el texto, sociedad y creencias culturales descritas, contexto sociocultural de producción. <p>(AE Escritura)</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Escribir textos para desarrollar y comunicar un aspecto de su interés sobre un cuento o novela analizado en clases. 5. Aplicar todas las etapas de la escritura recursivamente para lograr un texto coherente y cohesionado con la calidad necesaria para ser publicado. <p>(AE Comunicación oral)</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Expresar opiniones sobre un tema, fundamentándolas con argumentos. 7. Evaluar los argumentos utilizados por otros para defender una postura. 8. Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y aclarar ideas, comprendiendo que es una manera de entender y comunicarse con otros.
	II Medio	3. Textos no literarios.	<p>(AE Lectura)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigar sobre un determinado tema en textos no literarios. 2. Analizar los textos expositivos leídos. 3. Evaluar los mensajes presentes en textos de los medios de comunicación. <p>(AE Escritura)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planificar la escritura de textos expositivos. 2. Escribir textos expositivos para comunicar una investigación realizada sobre un tema específico. 3. Revisar, reescribir y editar sus textos. <p>(AE Comunicación oral)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planificar exposiciones orales para comunicar sus investigaciones. 2. Exponer para comunicar sus investigaciones. 3. Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y discutir ideas sobre los textos de los medios de comunicación y las exposiciones de otros estudiantes.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Lenguaje y Comunicación	III Medio	1. La argumentación.	1.2. El discurso argumentativo. Realizar entrevistas a diversas personas sobre un tema polémico y analizar los argumentos y contraargumentos que plantean los entrevistados, comparándolos posteriormente y opinando sobre su validez. Ej. ¿Es válida la existencia de las Dictaduras?
		2. La literatura como fuente de argumentos (modelos y valores) para la vida personal y social.	3. Temas asociados al amor y algunos tipos de relaciones amorosas en la tradición literaria occidental: amor y libertad: amor como privación de libertad (amor tirano, prisión, cadena), y amor con liberación, plenitud, trascendencia, salvación.
	IV Medio	2. Análisis de textos literarios y no literarios referidos a temas contemporáneos.	2.2. Textos de la literatura contemporánea: temas preferentes y rasgos básicos. <ul style="list-style-type: none"> • Soledad e incomunicación humanas: <ul style="list-style-type: none"> - búsqueda de la propia identidad; el individuo y la pertenencia a grupos; - el amor y el cuerpo como un supremo y desgarrado intento de trascender hacia el otro.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	IV Medio	1. Antecedentes históricos para la comprensión del orden mundial actual.	<ul style="list-style-type: none"> - El mundo de entreguerras. Consecuencias de la Segunda Guerra Mundial: reordenamiento de los bloques políticos y descolonización. - La Guerra Fría: capitalismo y socialismo. Las relaciones entre EE.UU. y la Unión Soviética. La formación del bloque socialista. - Las características del mundo bipolar. De un mundo bipolar a un mundo multipolar: el papel de Europa, China y Japón. Los países no-alineados y el Tercer Mundo. - La caída del muro: el fin del bloque socialista, la transformación de los estados de Europa Oriental y el debate sobre el futuro del socialismo. - El ascenso del neoliberalismo en la década de 1980: Estados Unidos, Inglaterra y América Latina. - La sociedad contemporánea: análisis de algunos de sus principales rasgos, tales como: la masificación y democratización, la transformación en la inserción social de las mujeres, la creciente autonomía de los jóvenes, el derrumbe de las utopías sociales y el fortalecimiento de la religiosidad. - Identificación de los efectos de estos procesos históricos mundiales en Chile a través de la memoria de la comunidad.
		2. América Latina contemporánea.	América Latina en la segunda mitad del siglo XX: sus desafíos y frustraciones; la búsqueda del desarrollo y de la equidad; masificación y urbanización acelerada; cosmopolitismo e indigenismo; sus relaciones con Estados Unidos; revoluciones, reformas, gobiernos autoritarios y procesos de redemocratización.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Filosofía y Psicología	III Medio	2. El individuo como sujeto de procesos psicosociales.	<ul style="list-style-type: none"> • Regulación de las emociones. • Socialización e individuación. • Procesos de influencia social. • Identidad personal y el otro. • Relaciones interpersonales y comunicación.
		3. Individuo y sexualidad.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sexualidad desde la perspectiva psicológica: sexualidad, identidad y género. 2. Sexualidad y cultura: relación de pareja. 3. Sexualidad responsable.
		4. Bienestar psicológico.	<ul style="list-style-type: none"> - Salud mental como bienestar psicológico. - Lo normal y lo anormal: concepto de crisis normativa. - Lo psicopatológico en el ser humano y el concepto de resiliencia. - Sociedad contemporánea y salud mental: problemas psicosociales frecuentes en la adolescencia.
	IV Medio	2. El problema moral.	<ul style="list-style-type: none"> • Dilemas morales en la vida cotidiana. • Normas morales y normas sociales y culturales. • El mundo moral: acciones, prácticas y costumbres referidas al Bien. • La Moral: los sistemas de reglas que pretenden orientar la vida humana al Bien. • La Ética: reflexión filosófica de la Moral. • La Regla de Oro. • Papel de los sentimientos en la Moral.
		4. Ética social.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instituciones, poder y sociedad: <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de justicia y sanción penal. • Las instituciones sociales: familia, escuela, iglesia y Estado. • Los distintos tipos de Estado y sus formas degeneradas según Aristóteles. 2. Derecho, justicia e igualdad: <ul style="list-style-type: none"> • Características de normas jurídicas. • La función normativa y la función expresiva del derecho. • Fundamentación y desarrollo de la doctrina de los derechos humanos. • El concepto de justicia, justicia retributiva y sanción penal. • Justicia distributiva e igualdad.

VI. Fuentes

1. FILMOGRAFÍA SUGERIDA

Amnesia (Chile, 1994). Gonzalo Justiniano.

Big Fish (Estados Unidos, 2003). Tim Burton.

Coronación (Chile, 2000). Silvio Caiozzi.

Imágenes de una dictadura (Chile, 2004). Patricio Henríquez.

La casa de Bernarda Alba (España, 1987). 1987, Mario Camus.

Machuca (Chile, 2004). Andrés Wood.

2. BIBLIOGRAFÍA

Donoso, José (2011): **El obsceno pájaro de la noche**, Santiago, Aguilar.

Donoso, José (2013): **El lugar sin límites**, Santiago, Aguilar.

Donoso, José (2011): **Casa de Campo**, Santiago, Aguilar.

Feld, Claudia y Jessica Stites (2009): **El pasado que miramos: memoria e imagen ante la historia reciente**, Buenos Aires, Paidós.

Foucault, Michel (1976): **Vigilar y castigar**, México D.F., Siglo Veintiuno.

López, Julio (1997): **Películas chilenas**, Santiago, Rumbo.

Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirac, Área de Cine y Video (2008). **Cine chileno/Chilean Cinema. Largometrajes, cortometrajes, documentales**, Santiago.

Mouesca, Jacqueline (2001): **Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores**, Santiago, LOM.

Mouesca, Jacqueline (2010): **Breve historia del cine chileno**, Santiago, LOM.

Navarro, Sergio (2011): **Acerca del cine como medio expresivo**, Valparaíso, Universidad de Valparaíso.

3. PÁGINAS WEB

Rojo, Grinor. **“Donoso conversa con Donoso sobre la posibilidad de escribir la ‘Gran Novela del Golpe’: el jardín de al lado”**. *Revista Chilena de Literatura*, n.º 83. **Web Scielo**. Publicado: abril de 2013. Consultado: 09 agosto 2013.

<http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22952013000100005&script=sci_arttext>

Tal, Tzvi. **“Imaginando dictaduras - Memoria histórica y narrativa en películas del cono sur”**. **Web Archivo Chile, Centro de Estudios Miguel Enríquez (CEME)**. Publicado: 2005. Consultado: 27 sept. 2013.

<http://www.archivochile.com/Ceme/recup_memoria/cemememo0039.pdf>

Vera-Meiggs, David. **“La luna en el espejo, de Silvio Caiozzi”**. **Web Cine Chile, Enciclopedia del Cine Chileno**. Consultado: 08 sept. 2013 <<http://www.cinechile.cl/crit&estud-72>>

Web Chile para niños, Memoria Chilena. Consultado: 16 septiembre 2013.

<<http://www.chileparaninos.cl/>>

Web Cine Chile, Enciclopedia del Cine Chileno. Consultado: 12 septiembre 2013.

<<http://www.cinechile.cl>>

Web Cineteca Nacional. Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda. Consultado: 11 septiembre 2013.

<<http://cinetecadigital.ccplm.cl/>>

Web Ciudad de Valparaíso. Consultado: 15 septiembre 2013. <<http://www.ciudaddevalparaiso.cl>>

Web Currículum Nacional. Ministerio de Educación. Consultado: 7 septiembre 2013.

<<http://www.curriculumnacional.cl/>>

Web Memoria Chilena. Consultado: 09 septiembre 2013.

<<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3477.html>>

Web Silvio Caiozzi. Consultado: 18 agosto 2013. <www.silviocaiozzi.cl>

Web Valparaíso Patrimonial. Consultado 12 septiembre 2013.

<<http://www.valparaisopatrimonial.cl/index.php?seccion=ascensores>>