



Educación
Cultura

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Cartilla Educativa

La Frontera (1991) De Ricardo Larraín

MEDIACIÓN ARTÍSTICA EN TORNO AL CINE CHILENO

Programa de Fomento al Arte en la Educación

Este material educativo ha sido elaborado por la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en base a una selección de 19 películas del Archivo de la Cineteca Nacional. Busca potenciar y promover el valor pedagógico del cine en el aula.©

Esta película puede ser vista en el aula, en forma gratuita, en la modalidad streaming, en el archivo digital de la Cineteca Nacional:

www.centroculturalamoneda.cl/cinetecanacional

Es parte de la misión de la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes ser un apoyo constante para el desarrollo de una educación artística de calidad en el país y solamente podemos lograr este objetivo trabajando de manera articulada con los establecimientos educacionales. En la página web www.estaciondelasartes.com -nuestro canal comunicativo con los/las profesores/as- ponemos a disposición información sobre nuestros programas y actividades, además de herramientas pedagógicas para enriquecer la práctica docente.

COLECCIÓN MEDIACIÓN es una colección de recursos pedagógicos en torno a tópicos artísticos y culturales, creada para contribuir a la labor educativa de los/las docentes del país. Busca instalar las capacidades necesarias que aseguren el acceso físico, cognitivo y simbólico de los/las estudiantes a los espacios, actividades y manifestaciones culturales más relevantes del acontecer artístico nacional.



Educación
Cultura

Proyecto 2013

Producción:

Beatriz González Fulle (CNCA)

Coordinación general y supervisión de contenidos:

Alejandra Claro Eyzaguirre, Beatriz González Fulle y Natalia Orellana Muñoz (CNCA)

Redactor de contenidos y análisis cinematográfico:

Dr. Antonio Machuca Ahumada

Asesoría cinematográfica:

Ignacio Aliaga Riquelme, Cineteca Nacional - Archivo Digital Cineteca Nacional

Edición y corrección de estilo:

Susana Rodríguez Valdecantos

Diseño y diagramación:

Carolina Ríos Farías

Imágenes : **Archivo digital Cineteca Nacional**

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Departamento de Ciudadanía y Cultura

Sección de Educación Artística

Plaza Sotomayor 233, Valparaíso

www.estaciondelasartes.com

Roberto Ampuero

Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Carlos Lobos Mosqueira

Subdirector Nacional

Pablo Rojas Durán

Jefe Departamento de Ciudadanía y Cultura

Con la colaboración de Cineteca Nacional, Centro Cultural La Moneda

I. Aspectos técnicos y didácticos generales

1. FICHA TÉCNICA

Dirección: Ricardo Larraín.
País: España - Chile.
Año: 1991.
Guión: Jorge Goldenberg y Ricardo Larraín.
Fotografía: Héctor Ríos.
Música: Jaime de Aguirre.
Reparto: Patricio Contreras, Gloria Laso.
Producción: Mara Sánchez y Dolores Soler.
Género: Drama.
Duración: 120 minutos.
Premios: Película ganadora del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, en 1989.

2. SINOPSIS

Durante la dictadura militar en Chile, en 1985, el profesor Ramiro Orellana es relegado a una remota localidad sureña, debido a las actividades de agitación gremial que desarrollaba. En ese lugar, no solo tendrá que enfrentarse a la frontera geográfica a la que es relegado, sino también a la “frontera” que le impide estar con sus seres queridos. El personaje emprende una “odisea” que lo llevará a enfrentar los desafíos del aislamiento geográfico y, a la vez, su desafío personal: la soledad y las carencias afectivas.

3. APLICACIÓN DIDÁCTICA

La frontera es una película que puede ser proyectada con fines educativos a estudiantes mayores de 13 años. Se sugiere trabajar la película con estudiantes de Educación Media. Para ello, es relevante considerar que el tema principal es el viaje (afectivo y geográfico) del protagonista, que lo llevará a cuestionar sus afectos, sus motivaciones y su existencia. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: los derechos humanos y las características culturales de las regiones aisladas del país.

II. Antes de ver la película

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS

- Reflexionar en torno a los cambios políticos en Chile en 1973:
 - ¿Qué información tienen sobre lo ocurrido el 11 de septiembre de 1973?
 - ¿Se han informado sobre lo sucedido? ¿Por qué?
 - ¿Han revisado filmografía o bibliografía sobre el tema?
 - ¿Han consultado a sus padres cómo vivieron ese momento?
- Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:
 - El “viaje” geográfico, personal y existencial del protagonista.
 - Características de un proceso de relegación y sus diferencias con el exilio o destierro.
 - Contexto cultural del lugar a donde es enviado el personaje principal.
 - La realidad sociopolítica de Chile en 1985.

2. PREPARACIÓN DEL VISIONADO

- Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. Después de ver la película

1. APROXIMACIÓN INICIAL

- Acercarse la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:
 - ¿Cuál es su primera impresión acerca de la película?
 - ¿Cuál de los personajes les resulta más interesante? ¿Por qué?
 - ¿Qué tipo de viaje emprende el protagonista? ¿Es de alguna manera una “odisea” la que debe enfrentar? ¿Por qué?
 - ¿Consideran justas o injustas las condiciones en que cumple la pena el protagonista? ¿Por qué?
 - ¿Cuál es el significado de la palabra “relegación”?
 - ¿Hay alguna diferencia entre destierro y exilio?
 - ¿De qué manera se limitan los derechos humanos del personaje?
 - ¿Qué otro personaje está también relegado o exiliado? ¿Por qué?
- Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

- ¿Cuál es la escena que marca el inicio del conflicto? ¿Cuál marca el clímax? ¿Cuál es el desenlace del relato? Resumir el argumento.
- ¿Cómo está contada la historia? Dar cuenta de la trama.
- ¿Qué relación podemos establecer entre la naturaleza y los personajes?
- ¿Qué relación podemos establecer entre los personajes, el aislamiento y la soledad?
- ¿Cómo es la recepción de los habitantes del pueblo hacia Ramiro? Referir a aspectos como la ignorancia y el miedo a lo extraño.
- ¿Qué personajes destacan en el relato? Señalar características, evolución y relaciones.
- ¿En que aspectos se centra el guion? ¿Cuáles son los diálogos más interesantes? ¿Qué podemos señalar del aspecto sobrenatural del que habla el buzo?

2. ANÁLISIS CINEMATográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se seleccionan una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

- **Escena del traslado del relegado** (04:36 - 04:40): ¿Qué tipo de plano encontramos en esta escena? ¿Es un plano descriptivo? ¿Por qué? ¿Ubica al espectador en el lugar de la acción?
- **Música de Jaime de Aguirre** (12:15 - 12:40): ¿De qué manera ambienta la música esta escena? ¿Que tipo de atmósfera se crea? ¿Tiene un ritmo la imagen? ¿En que se aprecia?
- **Fotografía** (13:10 - 14:00): ¿Qué tonalidad es utilizada? ¿Cálida o fría? ¿Qué iluminación tienen los personajes? ¿Qué puede querer transmitir el realizador?
- **En la escena en que Ramiro y Maite conversan** (38:07 - 9:12): ¿Qué tipo de continuidad (raccord) se utiliza en la secuencia? ¿Cómo se da la continuidad en las miradas de los personajes?
- **Ramiro y el buzo conversan** (54:50 - 55:50): ¿Qué movimiento de cámara acompaña al buzo? ¿Qué ángulo de cámara observamos?
- **Secuencia del encuentro entre padre e hijo** (1:14:33 - 1:17:30): En el diálogo se utilizan primeros planos, ¿qué nos permite ver este tipo de planos? ¿Qué podemos señalar en esta secuencia respecto de la banda sonora (ruidos, música, diálogos)? ¿Qué tipo de atmósfera crea la música?



Fotograma de La Frontera (1991): encuentro entre padre e hijo. (Archivo Digital Cineteca Nacional).

- **Ramiro y su hijo conversan** (1:18:18 - 1:18:35): ¿Qué tipo de plano observamos? Ese tipo de planos, ¿permite al espectador captar la emoción del momento? ¿Transmite el mundo interior de Ramiro? Justificar.
- **Se funden dos imágenes** (1:18:35 - 1:19:00): ¿Cómo se llama este cambio de plano? ¿Permite un cambio de espacio y tiempo? ¿Y de escena? ¿Cómo lo saben?
- **En la escena del baile de los hombres solitarios en el bar** (1:22:10-1:25:13), analizar la fotografía de Héctor Ríos en términos de tonalidad, encuadre y composición:
 - ¿Cómo se resuelve el uso de la luz en esta escena? ¿Cómo está iluminado el espacio? ¿Y los personajes?
 - Los personajes son enfocados desde arriba, ¿cómo se llama ese ángulo de cámara?
 - Desde el punto de vista de espectadores, ¿cómo observamos el espacio y la acción?
- **En la secuencia del maremoto** (1:48.31-1:51:06), analizar movimientos y ángulo de cámara:
 - ¿Qué planos se utilizan (1:50:20)?
 - ¿Qué iluminación se utiliza con Maite y su padre (1:51.06)?
 - ¿Qué composición fotográfica encontramos en la escena?
 - ¿Cómo están iluminados los personajes? ¿Hay contraluz?
 - La combinación de fotografía, movimiento de los personajes y luz, ¿qué efecto logra?



Fotograma de La Frontera 1991: escena de maremoto. (Archivo Digital Cineteca Nacional).

3. ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a conflictos humanos.

a. De interés cultural

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Antropología cultural.
 - Relación entre culturas.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar la discusión:
 - ¿Está presente en el relato fílmico el realismo mágico? Revisar la teoría del buzo sobre los maremotos.
 - ¿Qué leyendas se relatan en la película?
 - ¿De qué manera influyen en el protagonista las costumbres del lugar al que llega?
 - ¿Qué características tiene la relegación política?
 - ¿Qué relación es posible determinar entre las culturas (mapuche-occidental)?

b. Identidad y patrimonio

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Cultura y religiosidad del pueblo mapuche.
 - Medicina mapuche.
 - Personaje de la machi.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:
 - Analizar el personaje de la machi en el contexto de la identidad y el patrimonio. Revisar características de la medicina mapuche: ¿Quién la aplica y cómo?
 - Revisar diversos aspectos de esa cultura: gastronomía, religiosidad, organización social, etc.
 - Uso de la lengua mapuzugun: ¿Qué importancia tiene en el relato?
 - ¿Qué uso se le da a las hierbas en la curación de las enfermedades?
 - ¿Qué significa la escena del cementerio donde se intercalan la rogativa mapuche y la oración cristiana?

c. Conflictos humanos

Aquí se busca analizar todo lo que se relaciona con el ser humano, lo existencial: afectos, emociones, lazos afectivos, familia, amistad, personalidad, comunicación, valores.

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Lazos afectivos personaje-familia.
 - Soledad y naturaleza.
 - Significado afectivo de la “frontera”.
 - Relación entre mitos y creencias.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:
 - ¿Cuál es el significado que se le puede dar a la escena del baile de los hombres solitarios en el bar del lugar?
 - Analizar el diálogo y el enfrentamiento del personaje con los que bailan en solitario: “¡Claro, ustedes bailan, y no saben lo que pasa en el país!”. ¿Qué significado se puede dar a esta frase?
 - Analizar la relación que establece el protagonista con los personajes del lugar (lazos afectivos y comunicación).
 - ¿Cuál es el significado que puede tener la palabra “frontera”, si la relacionamos con los afectos?
 - ¿Qué lazos afectivos relacionan al personaje con su familia? ¿Qué relación establece el personaje con su hijo?

IV. Actividades sugeridas por asignatura

> Artes Visuales

- Realizar una investigación sobre temas relacionados con el contexto de producción de la película y luego exponer las conclusiones al curso. Algunos ejemplos de temas son:
 - La filmografía de Ricardo Larraín y las características de su cine.
 - El cine chileno en la década de los 80, sus realizadores y características.
 - La problemática de los creadores y el fenómeno de la producción del cine chileno en el exilio.
 - El problema de la censura en dictadura.
 - Directores y filmes más representativos de esa época.

> Artes Visuales / Ciencias Naturales / Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Organizar una visita al Museo Regional de Temuco y participar en Jornadas del Taller Explora para conocer los nexos entre el conocimiento tradicional mapuche y el conocimiento científico. Investigar sobre la Casa Thiers (donde se ubica el museo): origen del nombre, forma de construcción, ornamentación.

> Artes Visuales / Filosofía y Psicología / Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Visitar el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (en Quinta Normal, Santiago). Concertar una visita guiada. Generar una entrevista para el/la guía del museo o el/la directora/a del museo (consultar en www.museodelamemoria.cl). Luego, organizar a las/los estudiantes para la grabación de un video del lugar y de la entrevista (también se puede realizar un registro fotográfico y/o de audio). Desarrollar una sesión de trabajo donde se expongan grupalmente las conclusiones de la visita y se exhiba el video.

> Artes Visuales / Lenguaje y Comunicación

- Realizar cine foro en el cual se analice el tema de la frontera física y psicológica por la que atraviesa el personaje. Analizar las circunstancias políticas y de DD.HH. que lo relegan y lo llevan a realizar un viaje personal y existencial.

> Filosofía y Psicología

- Comentar y discutir temáticas como el “viaje” que lleva a cabo Ramiro en busca de sí mismo, la esperanza de la renovación, la soledad y las carencias afectivas.

- Comentar las relaciones afectivas y formas de comunicarse de los personajes: el buzo, el cura, la machi, el anciano español exiliado, etc.

> Filosofía y Psicología / Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Investigar temáticas en relación con los DD.HH. y luego realizar una presentación grupal en Power Point. Con este fin, investigar:
 - Concepto y orígenes históricos de los DD.HH.
 - Violaciones de los DD.HH. durante la dictadura militar en Chile entre 1973 y 1990 (consultar en : <http://www.bibliotecamuseodelamemoria.cl/gsd/cgi-bin/library.cgi?l=es>).
 - Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

> Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Investigar desde la perspectiva de la situación política, social y económica:
 - La época en la que transcurre el filme (año 1985 en Chile).
 - El viaje del Winnipeg con inmigrantes españoles exiliados que llega a Chile, en 1939, por gestiones de Pablo Neruda.
 - La transición política hacia la democracia en Chile (fines de los años 80).
- Investigar la evolución de las fronteras del dominio español y araucano:
 - La llegada de los incas y su influencia en el pueblo mapuche.
 - Los españoles en 1536 y sus afanes de conquista.
 - El reino de la Araucanía (1860) y Orélie Antoine de Tounens.
 - Pacificación de la frontera mapuche (1879).
- Investigar y realizar una presentación grupal en Power Point sobre el pueblo mapuche: sus orígenes y características como cultura. Para ello, se puede investigar:
 - Cuál es el origen y significado del nombre.
 - En qué otro lugar de América encontramos a los mapuche.
 - En qué se basaba su sistema económico.
 - Cultura, religión, creencias, arte, medicina, gastronomía.
 - La celebración del We Tripantu (Año Nuevo mapuche).
- Formar grupos de tres o cuatro personas. Realizar una monografía o confeccionar un diario mural sobre los maremotos. Para ello, se puede investigar:
 - Cómo se producen los maremotos.
 - De qué depende la energía de un maremoto.
 - Históricamente, cuáles han sido los maremotos de mayor intensidad en Chile.
 - El maremoto de Valdivia en 1960, ¿qué características tuvo?
- Investigar el terremoto y maremoto de mayo de 1960 en Puerto Saavedra:
 - Consecuencias geográficas y económicas (desaparición de la actividad portuaria).
 - El sacrificio de un niño en el cerro La Mesa por parte de mapuches para “calmar la naturaleza” después del sismo.



> Lenguaje y Comunicación

- Escoger una de las temáticas de la película y luego escribir un ensayo.
- En grupos de tres o cuatro personas, seleccionar un personaje, por ejemplo: buzo, exiliado español, la machi, etc. Describir su personalidad y evolución en el relato. Analizar sus conflictos, diálogos y gestos. Luego, exponer de manera grupal la importancia del personaje elegido en el relato y su relación con Ramiro.
- Investigar el realismo mágico en la literatura:
 - ¿Qué es? ¿Cuáles son sus características? ¿Cuáles son sus principales autores y obras?
 - Influencia de esta corriente en la literatura latinoamericana.
 - ¿Cuál es la influencia del psicoanálisis y el surrealismo en esta corriente literaria?
 - Analizar otros movimientos literarios como el romanticismo, el modernismo y el realismo fantástico.

V. Contenidos curriculares por asignatura

A continuación se entrega un cuadro resumen por asignatura de los contenidos curriculares que son posibles de trabajar a partir de la película *La frontera*.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Visuales	II Medio	1. Explorando la figura humana en la historia del arte.	1. La figura humana en la pintura y escultura. 2. Representaciones de lo femenino y lo masculino. 3. Experiencia humana, aportes y funciones del arte.
	III Medio	1. Explorando lenguajes artísticos de nuestra época.	2. Lenguajes mecánicos y electrónicos: fotografía, cine, video, multimedia interactivos.
	IV Medio	1. Explorando lenguajes artísticos de nuestra época.	2. Lenguajes mecánicos y electrónicos: fotografía, cine, video, multimedia interactivos.
Artes Musicales	II Medio	2. Identidades musicales y grupos humanos.	1. Funciones de la música en la vida de las personas.
	III Medio	2. La música en las artes escénicas, el cine, el video y los avisos publicitarios.	1. Músicas relacionadas con diversas expresiones del entorno cotidiano. 2. Música, movimiento e imagen visual. 3. Música, espacio y textura. 4. Creación musical para las expresiones escénicas y audiovisuales. 5. Investigando en la historia musical de siglos anteriores: el origen de las relaciones entre música y artes escénicas.
	IV Medio	2. Recursos tecnológicos en nuestro entorno musical.	A. Música en la vida cotidiana: eventos, espacios públicos, centros de diversión y medios de comunicación. B. Creación musical para expresiones escénicas y audiovisuales.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Lenguaje y Comunicación	III Medio	2. La literatura como fuente de argumentos (modelos y valores) para la vida personal y social.	2. El viaje como tema literario: Rito de iniciación: el viaje mítico, su sentido y sus etapas.
	IV Medio	2. Análisis de textos literarios y no literarios referidos a temas contemporáneos.	2.2. Textos de la literatura contemporánea: temas preferentes y rasgos básicos. • Soledad e incomunicación humanas: - búsqueda de la propia identidad; el individuo y la pertenencia a grupos; - el amor y el cuerpo como un supremo y desgarrado intento de trascender hacia el otro.
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	III Medio	2. América Latina contemporánea.	• América Latina en la segunda mitad del siglo XX: sus desafíos y frustraciones; la búsqueda del desarrollo y de la equidad; masificación y urbanización acelerada; cosmopolitismo e indigenismo; sus relaciones con Estados Unidos; revoluciones, reformas, gobiernos autoritarios y procesos de redemocratización.
	IV Medio	3. La población mundial en la época de las grandes ciudades.	3. Evaluar ventajas y desventajas de la vida en las ciudades contemporáneas, relacionándolas con su experiencia cotidiana.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Filosofía y Psicología	III Medio	2. El individuo como sujeto de procesos psicosociales.	<ul style="list-style-type: none"> • Regulación de las emociones. • Socialización e individuación. • Procesos de influencia social. • Identidad personal y el otro. • Relaciones interpersonales y comunicación.
	IV Medio	1. El ser humano como sujeto de procesos psicológicos.	3. Los procesos afectivos: <ul style="list-style-type: none"> • Las emociones: su naturaleza; variedad; interacción entre procesos cognitivos y afectivos. • Emociones fundamentales: alegría, miedo, ira, tristeza, culpa, vergüenza. • Vínculos afectivos: apego, amor.
		2. El problema moral.	<ul style="list-style-type: none"> • Dilemas morales en la vida cotidiana. • Normas morales y normas sociales y culturales. • El mundo moral: acciones, prácticas y costumbres referidas al Bien. • La Moral: los sistemas de reglas que pretenden orientar la vida humana al Bien. • La Ética: reflexión filosófica de la Moral. • La Regla de Oro. • Papel de los sentimientos en la Moral.
		4. Ética social.	1. Instituciones, poder y sociedad: <ul style="list-style-type: none"> • Las instituciones sociales: familia, escuela, iglesia y Estado. • Instituciones, poder y valores. • La relación entre poder económico y poder político en el Estado según Marx.

VI. Fuentes

1. FILMOGRAFÍA SUGERIDA

Nostalgia de la luz (Chile, 2010). Patricio Guzmán.

Dawson, Isla 10 (Chile, 2009). Miguel Littin.

Imagen latente (Chile, 1987). Pablo Perelman.

Cristo se paró en Eboli (Chile, 1979). Francesco Rossi.

La batalla de Chile (Chile, 1972-1979). Patricio Guzmán.

2. BIBLIOGRAFÍA

Bitar, Sergio (1987): ***Dawson, Isla 10***, Santiago, Pehuén.

De la Torre, Saturnino (1997): ***Cine Formativo***, Barcelona, Octaedro.

Jiménez, Jesús (1999): ***El Cine como medio educativo***, Madrid, El Laberinto.

López, Julio (1994): ***Películas chilenas***, Santiago, La Noria.

Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirac, Área de Cine y Video (2008). ***Cine chileno/Chilean Cinema. Largometrajes, cortometrajes, documentales***, Santiago.

Mouesca, Jacqueline y Carlos Orellana (2010): ***Breve historia del cine chileno. Desde sus orígenes hasta nuestro días***, Santiago, Uqbar.

Prats, Lluís (2005): ***Cine para educar***, Barcelona, Belacqua.

3. PÁGINAS WEB

“La batalla de Chile I, II y III”. Web Patricio Guzmán. Consultado: 8 septiembre 2013. <http://www.patricioguzman.com/index.php?page=films_dett&fid=1>

“La Frontera”. Web Sociedad de Autores Nacionales (ATN). Consultado: 12 septiembre 2013. <<http://www.atn.cl/cine/frontera.htm>>

Web Biblioteca Museo de la Memoria. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. Consultado: 9 septiembre 2013. <<http://www.bibliotecamuseodelamemoria.cl/gsd/cgibin/library.cgi?l=es>>

Web Cíneteca Nacional. Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda. Consultado: 11 septiembre 2013.
<<http://cinetecadigital.ccplm.cl/>>

Web Centre National de documentation pédagogique. Consultado: 10 septiembre 2013.
<<http://www.cndp.fr/accueil.html>>

Web Cine Chile, Enciclopedia del Cine Chileno. Consultado: 9 agosto 2013. <<http://www.cinechile.cl/>>

Web Currículum Nacional. Ministerio de Educación. Consultado: 7 septiembre 2013.
<<http://www.curriculumnacional.cl/>>

Web Museo de la Memoria. Material para docentes. Consultado: 8 agosto 2013.
<<http://www.museodelamemoria.cl/educacion/material-para-docentes/>>