

HABEAS CORPUS

de Claudia Barril y Sebastián Moreno



RED CINE CLUB ESCOLAR

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:





Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

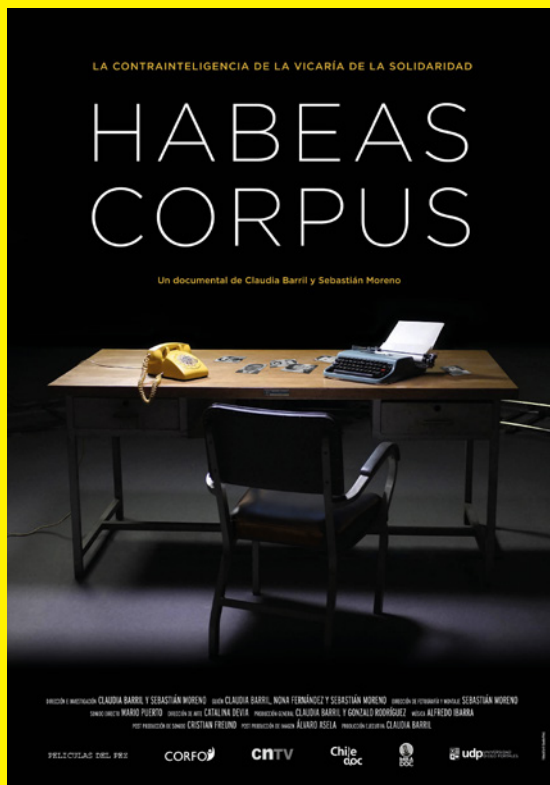
Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación a la imagen, al interior de los distintos establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que permite formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Agradecemos el apoyo de la distribuidora Miradoc, que facilita el acceso de los profesores y estudiantes participantes del Programa Escuela al Cine a estrenos recientes, películas que cuentan con la presente ficha educativa para su trabajo en clases.

HABEAS CORPUS

de Claudia Barril y Sebastián Moreno



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Claudia Barril, Sebastián Moreno.

Productor: Claudia Barril.

Productora: Películas del Pez.

Guión: Nona Fernández, Claudia Barril, Sebastián Moreno.

Fotografía: Sebastián Moreno.

Sonido: Cristián Freund, Mario Puerto.

Música: Alfredo Ibarra.

Montaje: Sebastián Moreno.

País: Chile.

Año: 2013.

Género: Documental.

Duración: 80 minutos.

Estreno: 09 de mayo 2015.

Calificación: Todo espectador.

2. Sinopsis

Tras el golpe militar de 1973, los funcionarios de la Vicaría de la Solidaridad inician el arriesgado camino de salvar la vida de los perseguidos y de buscar el destino de los detenidos. Con el tiempo, comprendieron que existía una política de exterminio contra los disidentes y que, para descifrar su modo de funcionamiento y sus responsables directos, debían convertirse en un sofisticado equipo de inteligencia.

3. Aplicación Didáctica

Habeas Corpus es un documental que puede ser proyectado con fines educativos a los alumnos de enseñanza media (1º a 3º medio). Se sugiere trabajar con alumnos de 13 a 16 años. Para ello, es relevante considerar que el tema principal es: la historia de la Vicaría de la Solidaridad. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: los derechos humanos, campaña Educación en Derechos Humanos.



Foto: Películas del Pez

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- *Habeas Corpus*.
- Vicaría de la Solidaridad.

¿Qué entiendes qué es *Habeas Corpus*?

¿Cuál crees que es el origen de esta palabra y de este recurso?

¿A qué crees que se refiere el derecho a la libertad individual?

¿O el derecho a la integridad personal?

¿Cuál crees que era la función de la Vicaría de la Solidaridad en la época del dictadura militar?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.



Foto: Películas del Pez

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Hablamos de nuestra impresión sobre la película:

¿Qué información conoces sobre la Vicaría de la Solidaridad?

¿Qué información conoces sobre el Comité Pro paz?

¿Qué tipo de relación se nos muestra en el documental entre la Iglesia Católica y la Vicaría de la Solidaridad?

¿Cuál crees que es el compromiso que asumen los funcionarios de la Vicaría de la Solidaridad con los familiares de los detenidos y desaparecidos?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en la historia de la Vicaría de la Solidaridad.

- ¿Cuál es la historia y cómo está contada? ¿Cuáles son las historias contadas?

- Desde el punto de vista del guion: ¿Cuál crees que es el eje central del relato?

¿Está centrado en qué otras historias aparte de la Vicaría de la Solidaridad?

- ¿Qué protagonistas podemos identificar?

- ¿Qué importancia tienen para el relato los testimonios de los protagonistas de la historia?



Foto: Películas del Pez

- ¿Cómo crees que está estructurado el relato?
- ¿Qué importancia le asignas a los archivos filmicos que apoyan el relato?

2. Análisis cinematográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

I. Recursos de la voz en off y el travelling (15:08-15:49)

Uno de los pilares del cine documental son los testimonios de los protagonistas de la historia, quienes como fuentes de primera importancia dan cuenta de lo ocurrido. En esta secuencia, en particular tenemos frente a cámara a uno de los profesionales de la Vicaría de la Solidaridad y a través de la voz en off¹ podemos informarnos de un caso de detenidos desaparecidos. A su vez la imagen del profesional es mostrada a través de un *travelling* circular.² ¿Cuál crees que es el significado de unir estos dos recursos (voz en off y *travelling* circular)? ¿Cómo crees que se refuerza lo que se está

¹ **Voz en off:** Voz que no es pronunciada visualmente delante de la cámara.

² **Travelling circular:** Se realiza con la cámara, describiendo un movimiento circular en torno al sujeto.



Foto: Películas del Pez

diciendo a través de estos dos recursos cinematográficos? ¿Qué opinas respecto al trabajo que describe el profesional, referido a *hacer justicia*?

II. No van a aparecer (16:13-17:56)

Con registros filmicos es posible conocer la salida de los prisioneros del campo de concentración del Estadio Nacional, en una imagen que contrapone a los que salen con los que quedan prisioneros. ¿Qué significado podemos darle a estas imágenes y a este contraste entre la libertad y la detención? (16:30) Héctor Contreras informa sobre el cierre de los campos de prisioneros como el estadio nacional ¿Qué antecedentes manejas respecto de que el estadio nacional fue campo de prisioneros? (17:15).

Una mezcla de incredulidad, sonrisas nerviosas y el reencuentro con los familiares nos muestran estas imágenes históricas, que dan cuenta de este momento. ¿Qué significado podemos dar a estas imágenes? ¿Qué nos muestran además de la emoción del reencuentro? ¿De qué realidad nos dan cuenta? ¿Qué importancia podemos dar a este registro filmico?

Vicaría de la solidaridad: equipo de contrainteligencia: (22:57-23:59)

El exfuncionario de la Vicaría de la Solidaridad y abogado Jaime Esponda, señala la labor de contrainteligencia que se tuvo que poner en marcha, en favor de los detenidos-desaparecidos. (22:57) ¿Por qué crees que era importante que los funcionarios de la Vicaría, contarán con la misma información de los organismos como la DINA? ¿Qué tipo de uso de la información entonces, crees que tuvieron que realizar los funcionarios de la Vicaría? ¿A qué se refiere el abogado, cuando habla de la labor específica que tuvo



Foto: Películas del Pez

que desarrollar la Vicaría de la Solidaridad, llamada de *contrainteligencia*? ¿Qué se busca desentrañar respecto de la dictadura y su política con los detenidos-desaparecidos?

Análisis del Montaje³: Andrea Chignoli, conocida montajista chilena señala respecto del proceso del montaje: *En el rodaje uno va a buscar palabras y en el montaje se redactan las oraciones*. Los realizadores Claudia Barril y Sebastián Moreno, para realizar el montaje de *Habeas Corpus*, debieron reunir testimonios, entrevistas, archivos filmicos, fotografías, música, entre otros, para “redactar” el documental. ¿Qué significado podemos darle a este trabajo de montaje? ¿Crees que existe una relación artística entre los elementos como las imágenes, la fotografía, la música? ¿Cuál crees que es el elemento unificador de todos ellos? ¿Cuál crees que fue el resultado específico de este trabajo expresivo del montaje?

Sugerencia: Ver *Serie Oficios del Cine*, capítulo 8: Montaje, disponible en: <http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/> como inspiración para abordar el tema del montaje en una obra cinematográfica.

³ **Montaje:** Proceso que se utiliza para ordenar los planos y secuencias de una película, cuyo sentido y mensaje están dados por el director.



Foto: Películas del Pez

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Poder, autoritarismo, Dictadura Militar en Chile.
- Derechos Humanos y detenidos desaparecidos.
- Cardenal Raúl Silva Henríquez.
- El rol del documentalista.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis.

- ¿Cuál es el contexto político de Chile en la década de los 70’?
- ¿Qué antecedentes o información conoces acerca del contexto histórico y político de Chile durante la Dictadura Militar?
- ¿A qué crees que nos referimos cuando hablamos de derechos humanos?
- ¿Qué información manejas respecto a los detenidos desaparecidos durante la dictadura militar?
- ¿Qué sabes sobre el papel de la Iglesia Católica, en cuanto a los derechos humanos?
- ¿Qué sabes sobre el trabajo de la Vicaría de la Solidaridad?
- ¿De qué manera crees que el cardenal Raúl Silva Henríquez defendió los



Foto: Películas del Pez

derechos humanos durante la Dictadura Militar?

- ¿Qué opinión te merece el papel de la Iglesia Católica de esa época en pro de los derechos humanos?
- ¿Qué organismos pueden desempeñar un papel en la construcción de la memoria histórica de un país?
- ¿Cuál crees que es la función que puede cumplir un documental como *Habeas Corpus*, en la conformación de la memoria histórica?
- ¿Qué particularidad tiene el documental en el cine?
- ¿Qué importancia crees que tiene el trabajo de un documentalista, en la idea de construir la memoria artística de un país?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Comité Pro Paz
- Vicaría de la Solidaridad
- Agrupación de familiares Detenidos Desaparecidos.
- Campaña: *Más Educación en Derechos Humanos*.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

Raúl Silva Henríquez, creó con el apoyo de varias iglesias cristianas el Comité Pro Paz, para resguardar a los perseguidos por el gobierno de Augusto Pinochet. ante las presiones del gobierno militar, debió cerrar el organismo en 1975.



Foto: Películas del Pez

¿Cómo interpretas esta dicotomía entre un organismo que busca la protección de las personas y un gobierno militar que presiona para que no exista? ¿Qué opinión te merece desde tu punto de vista, esta maniobra de la dictadura militar?

¿Qué opinas respecto a esta iniciativa de un cardenal católico?

En 1976, se fundó la Vicaría de la Solidaridad, a petición del cardenal Raúl Silva Henríquez al papa Pablo VI y se constituyó en un organismo de la Iglesia Católica chilena, por lo cual era más difícil de atacar por parte del régimen militar.

¿Qué opinión te merece este hecho de crear un organismo al alero de la Iglesia Católica?

¿Qué tipo de funciones crees que ejercía la Vicaría de la Solidaridad en favor de los derechos humanos, como los detenidos desaparecidos o presos políticos?

La Vicaría de la Solidaridad, también denunció la represión, capacitó a los cesantes, fomentó organizaciones para la subsistencia (ollas comunes). ¿Qué opinión o significado te merece esa amplia labor de ayuda y lucha por los derechos humanos, por parte de la Vicaría de la Solidaridad?

¿Qué opinas respecto al compromiso de trabajo de abogados, médicos, asistentes sociales a la causa de la Vicaría de la Solidaridad?

¿Qué papel han jugado y juegan en favor de los derechos humanos organizaciones como la agrupación de familiares de Detenidos Desaparecidos?



Foto: Películas del Pez

c. Conflictos humanos:

Aquí se busca el analizar todo lo que se relaciona con el ser humano, lo existencial: afectos, emociones, lazos afectivos, familia, amistad, personalidad, comunicación, valores.

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La relevancia de la verdad y la justicia.
- Gobiernos o regímenes totalitarios y derechos humanos.
- La solidaridad como un valor humano.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:

Las dictaduras militares como la que asumió en 1973 en nuestro país, violentan los derechos humanos deteniendo, apresando, torturando a las personas que van en contra de las ideas y principios de estos regímenes totalitarios.

¿Qué crees que ocurre con los derechos humanos de las personas?

¿Cómo interpretas que estos regímenes buscan extirpar las ideas y pensamientos contrarios a sus principios? ¿Cuál crees que puede ser la razón de esta actitud?

¿Qué crees que ocurre con la verdad y la justicia en el contexto de una dictadura militar? ¿Crees que dejan de existir? ¿Cómo crees que son atropelladas? ¿Piensas que solo existe una verdad, la que la dictadura impone?



Foto: Películas del Pez

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Cine:

Actividad 1: Investigación sobre el género documental chileno de denuncia.

- Una de las herramientas más potentes de denuncia del atropello a los derechos humanos durante el régimen militar, fue el cine documental, destacando realizadores como: Miguel Littin, Helvio Soto, Patricio Guzmán y Héctor Ríos entre otros.
- Analizar e investigar el cine documental chileno de denuncia. Realizadores, obras y temáticas más destacadas. Realizar ensayo y preparar exposición audiovisual basándose en los resultados.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales:

Actividad 1: Investigación sobre la fundación de la Vicaría de la Solidaridad y el Gobierno Militar.

Tras el golpe militar de 1973, miles de personas son detenidas, apresadas, torturadas y desaparecidas. La iglesia católica crea la Vicaría de la Solidaridad, como parte del arzobispado.

- Analizar e investigar el significado para la defensa de los derechos humanos de esta fundación.



Foto: Películas del Pez

- Analizar e investigar el impacto social y desde el punto de vista de la justicia para los familiares de personas detenidas, desaparecidas, torturadas, el trabajo de la Vicaría de la Solidaridad.
- Preparar ensayo basándose en los resultados.

Actividad 2: Campaña Educación en Derechos Humanos y el documental Habeas Corpus.

Junto con el estreno del documental *Habeas Corpus*, los directores de la cinta Claudia Barril y Sebastián Moreno (guionista y director de *La ciudad de los fotógrafos*, respectivamente), iniciaron una importante campaña de difusión y compromiso de audiencias -*outreach and engagement*, como se conoce internacionalmente- llamada *Más Educación en Derechos Humanos*.

Esta campaña se lanzó oficialmente el 18 de abril en la Plaza Constitución, con el preestreno del documental *Habeas Corpus*. Se extenderá hasta el 31 de diciembre de 2015, fecha en que se hará el conteo de firmas.

- Investigar sobre la campaña *Más Educación en Derechos Humanos*, a quiénes está dirigida, sus metas y organizaciones que la llevan a cabo.
- Análisis de los objetivos de la campaña: educación por la libertad, el ejercicio de los derechos y el fomento de una cultura por el respeto de la vida. Sensibilizar a la sociedad y empatía de esta respecto al tema de los derechos humanos.
- Preparar ensayo basándose en los resultados de la investigación. Preparar debate en torno al tema.



Foto: Películas del Pez

Actividad 3: José Moreno Fabbri, fotógrafo. Fue cofundador de la Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI), padre del realizador de *Habeas Corpus*, tiene un significativo papel en el documental *La ciudad de los fotógrafos* de 2006.

Investigar la biografía de José Moreno, su importancia en la fotografía y el legado artístico, en especial a su hijo, Sebastián Moreno. Preparar ensayo basándose en los resultados.

Actividad 4: Estadio Nacional durante dictadura militar: campo de concentración. Entre el 12 y 13 de septiembre de 1973, el estadio nacional se constituyó en el mayor centro de detención por el que pasaron más de 20.000 personas, que fueron sometidas a torturas psicológicas y físicas, simulacros de fusilamiento, entre otros atropellos a los derechos humanos. Investigar sobre el estadio nacional como campo de concentración. Fuerzas a cargo, distribución de prisioneros, lugares que se ocuparon, galería que aún se conserva de esos tiempos. Documentales chilenos sobre la temática. Preparar presentación audiovisual, basándose en los resultados.

Actividad 5: Estadio Nacional Sitio Memoria: El 20 de octubre de 2003, el Estadio Nacional por su pasado como campo de detención, fue declarado Monumento Histórico, con siete butacas de protección especial. En la Copa América las graderías de la escotilla 58, fueron iluminadas para relevar el lugar y se pintó una frase "Un pueblo sin memoria, es un pueblo sin futuro".



Foto: Películas del Pez



Foto: Películas del Pez

Investigar y buscar archivos fotográficos o audiovisuales sobre esta reforma en la gradería de la escotilla 58. Preparar exposición audiovisual con los resultados y analizar la frase indicada.

Actividad 6: Realiza visita guiada a sitio memoria Estadio Nacional. Organizar con el grupo de cine club una visita guiada al Estadio Nacional, a través de la agrupación de ex Presas y Presos Políticos y del link: <http://www.estadionacionalmemorianacional.cl/>

V. FUENTES

1. Filmografía sugerida

En Nombre de Dios, Patricio Guzmán, 1985-1986.

La ciudad de los fotógrafos, Sebastián Moreno, 2006.

Ecos del desierto, Andrés Wood, 2013. (serie de T.V.).

Los archivos del Cardenal, Creador: Josefina Fernández, Director: Nicolás Acuña, 2011 (serie de T.V.).

Raúl Silva Henríquez, El Cardenal, Ricardo Larraín, 1997.

Mi vida con Carlos, Germán Berger-Hertz, 2010.

Reinalda del Carmen, mi mamá y yo, Lorena Giachinno, 2006.

2. Bibliografía

Mouesca, Jacqueline (2005) *El documental chileno*, Santiago, Lom.

Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirac, Área de Cine y Video (2008): *Cine chileno/Chilean Cinema. Largometrajes, cortometrajes, documentales*. Santiago.

Centro de Investigación y Publicaciones (CIP) de la Facultad de Comunicación y Letras de la UDP. Editores: Andrea Insunza y Javier Ortega. *Los archivos del cardenal. Casos reales*. Santiago, 2011.

Ahumada, Rodrigo (varios autores). Chile, *La Memoria prohibida*, Pehuén, Santiago, 1989.

3. Páginas Web

Web Cineteca Nacional: Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda. Consultado: 28/04/2015. <http://cinetecadigital.ccplm.cl/>

Web Cinechile: Web Cinechile, Enciclopedia del cine chileno, Consultado: 27/04/2015. <http://cinechile.cl>

Web Memoria Chilena: Web Memoria Chilena de la Biblioteca Nacional, Consultado el 27/04/2015: <http://www.memoriachilena.cl>

Web Fundación Vicaría de la Solidaridad: Arzobispado de Santiago. Consultado: 29/04/2015. www.vicariadelasolidaridad.cl


RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Elaborado por:
Dr. Educación Antonio Machuca Ahumada ©
Encargado Académico
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional
antonio.machuca@cinetecanacional.cl

Asesoría Cinematográfica
Ignacio Aliaga Riquelme
Director Cineteca Nacional

Diseño: Otros Pérez
Santiago, Mayo 2015.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:



Colabora:

