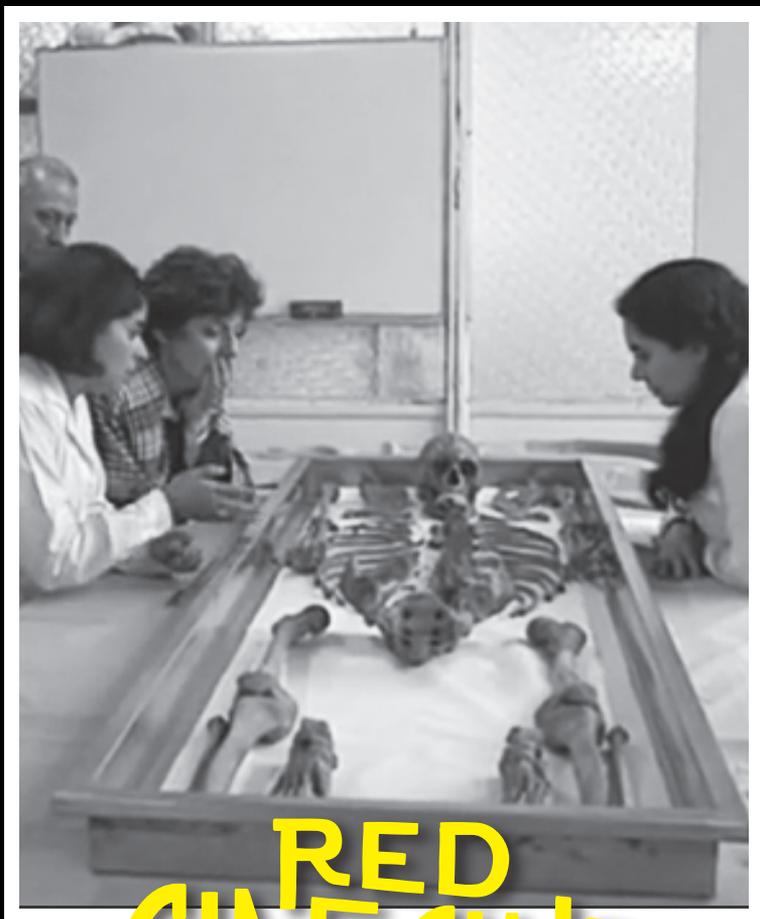


FICHAS EDUCATIVAS

FERNANDO HA VUELTO

de Silvio Caiozzi



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

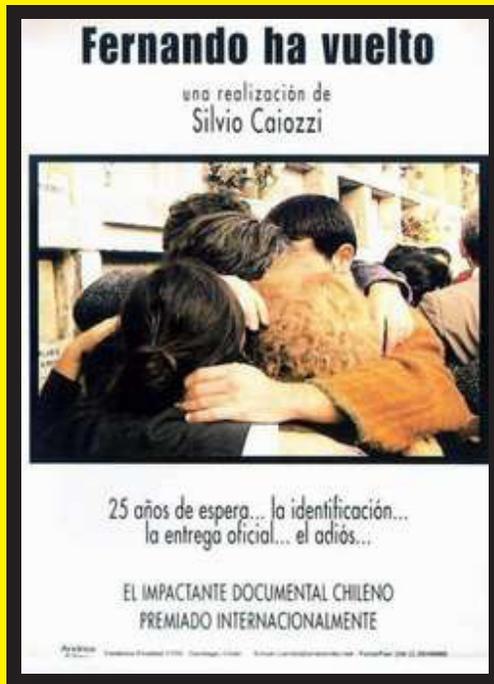
Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ así como en: www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional

FERNANDO HA VUELTO

de Silvio Caiozzi



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Silvio Caiozzi.

Guión: Silvio Caiozzi.

Fotografía: David Bravo, Silvio Caiozzi, Nelson Fuentes.

País: Chile.

Año: 1998.

Género: Documental.

Duración: 31 minutos.

Calificación: Mayores de 14 años.

2. Sinopsis

El documental narra el proceso a través del cual dos mujeres médicas forenses, encargadas de la Oficina de Identificación del Instituto Médico Legal de Santiago, logran determinar la identidad de cuerpos que se presume corresponden a prisioneros detenidos desaparecidos durante la dictadura militar de Augusto Pinochet (1973-1990). Las doctoras muestran la técnica utilizada para la identificación de un caso recientemente resuelto: los restos de un hombre que fueron encontrados, junto a muchos otros, en el patio 29 del Cementerio General de Santiago en 1991. Los restos pertenecen a Fernando Olivares Mori, un chileno de 27 años de edad, funcionario de CELADE, organismo de las Naciones Unidas, desaparecido desde el 5 de Octubre de 1973. Las doctoras, después de cuatro años de trabajo logran establecer fehacientemente la identidad de Fernando y tras presentar los restos a su viuda, comunican en forma oficial las causas de su muerte. A través de sus imágenes, el documental es testigo del impacto que el retorno de Fernando causa en su familia: su hijo, sus hermanos y su madre. Su testimonio ilustrará hasta qué punto el dolor humano carece al fin de color político.

3. Aplicación Didáctica

Fernando ha vuelto es un documental que puede ser proyectado con fines educativos a los estudiantes de 1º a 4º año de enseñanza media (14 a 18 años). Es importante considerar que como tema principal se presenta el testimonio de la identificación y entrega de los restos de Fernando Olivares, detenido en dictadura. Otras temáticas que se pueden abordar son: Patio 29 cementerio general, desaparición forzada, tortura, violación de derechos humanos.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Dictadura en Chile.
- Violaciones a los Derechos Humanos.

¿Qué son los Derechos Humanos? ¿Qué es una dictadura? ¿Qué es la violación de los derechos humanos? ¿Qué violaciones a los derechos humanos se cometieron entre 1973 y 1990 durante la dictadura en Chile?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Comentarios sobre la impresión que les produjo el documental:

¿Por qué crees que el documental se llama *Fernando ha vuelto*? ¿Qué es la desaparición forzada? ¿Cuánto tiempo pasa desde la desaparición de Fernando hasta el momento del reconocimiento de sus osamentas? ¿Con qué procedimientos se logra identificar el cuerpo? ¿Qué le explican a Agave la esposa de Fernando al momento de hacer el reconocimiento? ¿Cómo afecta a la familia de Fernando la espera y el posterior encuentro? ¿Cómo le dice adiós la familia?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

- ¿Cuál es el rol del instituto medico legal en el reconocimiento de las osamentas?
- ¿Cuál es la importancia emocional para la familia de realizar el velorio y funeral de Fernando?

2. Análisis cinematográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

Un testimonio (06:46) Uno de los recursos cinematográficos y propios del documental son los testimonios de la gente, de los propios protagonistas ¿Cuál crees que es el aporte de estas imágenes al documental? Los relatos de las personas que conocen la historia ¿Qué importancia tienen para el relato sus testimonios? ¿Cuál es la consulta que realiza Agave Díaz, esposa de Fernando, a las especialistas? ¿Cuál es la respuesta que recibe?

El reconocimiento (08:48) Agave Díaz, junto a las osamentas de Fernando Olivares, en un doloroso reconocimiento. ¿Qué ángulos y movimientos de cámara observamos? (09:31) Observamos un primer plano del rostro de Agave. ¿Qué observamos en este plano? ¿Qué objetivo tiene para el director realizar este encuadre? (14:53) ¿Qué nos señala en este testimonio, Agave?

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

El Documental permite abordar y analizar el siguiente tema:

- Patio 29 cementerio general.
- Errores de identificación de cuerpos del patio 29.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis.

- ¿Cuál es la historia del patio 29 del cementerio general? ¿En qué fecha empieza la exhumación de las víctimas enterradas en el patio 29? En el año 2006 se confirman las denuncias de que habían errores en la identificación de los cuerpos ¿Cómo afecta esta situación a las familias involucradas? ¿Qué procedimientos se utilizan para volver a identificar a las personas enterradas en el patio 29?

b. Identidad y patrimonio

El documental permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Dictadura militar en Chile.
- Violación de Derechos Humanos.
- Reencuentro de las familias con sus seres queridos.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

- El 11 de septiembre de 1973, marca la historia de nuestro país, da inicio a un largo periodo de dictadura, en donde la violación de derechos humanos comienza a gestarse brutal y sistemáticamente. ¿Cuáles son los organismos de estado encargados de la represión? ¿Para qué se utilizaba la tortura? ¿Por qué es importante para los ciudadanos conocer estas historias? ¿Identificar a las víctimas de un sistema represivo nos sana emocionalmente como país?

c. Conflictos humanos:

El documental permite abordar los siguientes temas:

- Dolor emocional, incertidumbre.
- Sosiego y alivio emocional.
- Hito fúnebre.

Agave Díaz explica *los restos de Fernando, son todos los fernandos, son un símbolo* ¿Cómo se expresa el dolor y la incertidumbre en su relato? ¿Por qué es tan importante para las familias encontrar los cuerpos y darles sepultura? ¿Por qué el dolor no tiene colores políticos?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Historia, Geografía y Ciencias Sociales:

- Investigar el caso de Fernando Olivares y su doble desaparición a partir de la identificación errónea de su cuerpo. Redactar un texto que de cuenta de sus reflexiones personales en torno al caso de Fernando o a la violación de derechos humanos durante la dictadura. Organizar una visita al patio 29, al museo de la memoria, o un memorial y realizar lecturas de algunas de las reflexiones de los estudiantes. El respeto debe ser el valor primordial que guíe esta actividad.

Artes Visuales:

- La memoria histórica, nos permite reconocer a las víctimas de la represión, los memoriales, son parte de la reparación simbólica que permiten recordar los hechos criminales y hacer visibles las historias y los rostros de quienes sufrieron estos vejámenes. Investigar visualmente los memoriales construidos en nuestro país, realizar un mapa que permita identificar donde se encuentran y anexar un dibujo o fotografía del monumento. Compartir con la comunidad educativa.

V. FUENTES

1. Filmografía sugerida

Patio 29, Historias del silencio, Esteban Larraín, Chile, 1998.

Prisioneros desaparecidos, Sergio Castilla, Chile, 1979.

Imágenes de una dictadura, Patricio Henríquez, Chile, 2004.

2. Bibliografía

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso.

Mouesca, Jacqueline (2005) *El documental chileno*, Santiago, LOM.

3. Páginas Web

Web Cineteca Nacional: Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda.

Consultado: 21/10/2014, <http://cinetecadigital.ccplm.cl/>

Web Centro de Estudios Periodísticos. Consultado 16/12/2014,

<http://ciperchile.cl/2011/08/03/patio-29-la-doble-tragedia-de-las-familias-obligadas-a-devolver-sus-muertos/>

Web Educar Chile: Consultado 16/12/2014,

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=188419>

Web Archivos Chile: Consultado 16/12/2014,

<http://archivoschile.org/2013/09/el-silencio-del-cementerio/>

Web ONU: Consultado 16/12/2014,

<http://www.onu.cl/onu/desapariciones-forzadas-ejemplares-avances-e-importantes-desafios-en-chile/>

Web Archivo Chile: Consultado 16/12/2014,

http://www.archivochile.com/Derechos_humanos/doc_gen_ddhh/hhdddogen0036.pdf

Web Programa de DDHH Ministerio del Interior. Consultado 17/12/2014,

http://www.ddhh.gov.cl/memoriales_regiones.html

Web Programa de DDHH Ministerio del Interior. Consultado 17/12/2014,

<http://www.ddhh.gov.cl/memoriales.html>

Web Museo de la Memoria. Consultado: 17/12/2014,

<http://www.museodelamemoria.cl/>

Web Memópolis. Consultado: 18/12/2014,

<http://www.memopolis.cl/2010/07/memorial-patio-29/>

RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

