



Educación  
**Cultura**

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Cartilla Educativa

# **El zapato chino (1979) de Cristián Sánchez**

MEDIACIÓN ARTÍSTICA EN TORNO AL CINE CHILENO  
Programa de Fomento al Arte en la Educación

Este material educativo ha sido elaborado por la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en base a una selección de 19 películas del Archivo de la Cineteca Nacional. Busca potenciar y promover el valor pedagógico del cine en el aula.©

Esta película puede ser vista en el aula, en forma gratuita, en la modalidad streaming, en el archivo digital de la Cineteca Nacional:

[www.centroculturalmoneda.cl/cinetecanacional](http://www.centroculturalmoneda.cl/cinetecanacional)

Es parte de la misión de la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes ser un apoyo constante para el desarrollo de una educación artística de calidad en el país y solamente podemos lograr este objetivo trabajando de manera articulada con los establecimientos educacionales. En la página web [www.estaciondelasartes.com](http://www.estaciondelasartes.com) -nuestro canal comunicativo con los/las profesores/as- ponemos a disposición información sobre nuestros programas y actividades, además de herramientas pedagógicas para enriquecer la práctica docente.

**COLECCIÓN MEDIACIÓN** es una colección de recursos pedagógicos en torno a tópicos artísticos y culturales, creada para contribuir a la labor educativa de los/las docentes del país. Busca instalar las capacidades necesarias que aseguren el acceso físico, cognitivo y simbólico de los/las estudiantes a los espacios, actividades y manifestaciones culturales más relevantes del acontecer artístico nacional.



Educación  
**C**ultura

**Proyecto 2013**

Producción:  
**Beatriz González Fulle (CNCA)**

Coordinación general y supervisión de contenidos:  
**Alejandra Claro Eyzaguirre, Beatriz González Fulle y Natalia Orellana Muñoz (CNCA)**

Redactor de contenidos y análisis cinematográfico:  
**Dr. Antonio Machuca Ahumada**

Asesoría cinematográfica:  
**Ignacio Aliaga Riquelme, Cineteca Nacional - Archivo Digital Cineteca Nacional**

Asesoría Pedagógica:  
**Macarena Santander**

Asesoría Sociológica:  
**Alejandra Caballero**

Edición y corrección de estilo:  
**Susana Rodríguez Valdecantos**

Diseño y diagramación:  
**Carolina Ríos Farías**

Imágenes : **Archivo digital Cineteca Nacional**

**CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES**

Departamento de Ciudadanía y Cultura

Sección de Educación Artística

Plaza Sotomayor 233, Valparaíso

**[www.estaciondelasartes.com](http://www.estaciondelasartes.com)**

**Roberto Ampuero**

Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

**Carlos Lobos Mosqueira**

Subdirector Nacional

**Pablo Rojas Durán**

Jefe Departamento de Ciudadanía y Cultura

**Con la colaboración de Cineteca Nacional, Centro Cultural La Moneda**

# I. Aspectos técnicos y didácticos generales

## 1. FICHA TÉCNICA

**Dirección:** Cristián Sánchez.

**País:** Chile.

**Año:** 1979.

**Guión:** Cristián Sánchez.

**Fotografía:** Antonio Ríos.

**Música:** Rachmaninov (Concierto n.º 2).

**Reparto:** Felisa González, Andrés Quintana, Luis Alarcón, Jaime Vadell.

**Producción:** Mariana Carvallo, Francisco Flores.

**Género:** Drama.

**Duración:** 72 minutos.

## 2. SINOPSIS

Desarrollada en forma elíptica, ***El zapato chino*** cuenta la historia de Gallardo, un taxista que se enamora de Marlene, una joven provinciana que trabaja haciendo el aseo en un burdel. La relación se torna obsesiva y, al mismo tiempo, Gallardo es víctima de una venganza entre taxistas. La desesperación y la impotencia de verse en un callejón sin salida lo llevan a refugiarse físicamente en la maleta de su auto, como una forma de retornar al estado fetal.

## 3. APLICACIÓN DIDÁCTICA

***El zapato chino*** es una película que puede ser proyectada con fines educativos a estudiantes mayores de 13 años. Se sugiere trabajar la película con estudiantes de Educación Media. Para ello, es relevante considerar que los temas principales son la sexualidad y el cine puro.

# II. Antes de ver la película

## 1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS

- Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:
  - Contexto social y político en Chile en la década de 1970.
  - Movimiento cinematográfico vanguardista denominado “cine puro” o “pure cinema”.
  - Sexualidad y sociedad: roles, patrones, reglas y secretos.

## 2. PREPARACIÓN DEL VISIONADO

- Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

# III. Después de ver la película

## 1. APROXIMACIÓN INICIAL

- Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:
  - ¿Cuál es tu primera impresión acerca de la película?
  - ¿A qué hace referencia el título de la película? ¿Qué sugiere ese título? Contextualizar histórica, geográfica y socialmente la historia.
  - ¿En qué lugares transcurre la historia? Describirlos.
  - ¿Qué conflictos sociales y personales ocurren en la película?
  - ¿Cuál es el mensaje principal de la película?
- Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:
  - ¿Cuál es la escena que marca el inicio del conflicto? ¿Cuál marca el clímax? ¿Cuál es el desenlace del relato? Resumir el argumento.
  - ¿Cómo está contada la historia? Dar cuenta de la trama.
  - ¿Se pueden reconocer algunas innovaciones en la forma de contar la historia? Identificar y justificar.
  - ¿Tiene alguna particularidad el guion? ¿Qué significado tiene el que la narración sea en primera persona?

## 2. ANÁLISIS CINEMATográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se seleccionan una serie de secuencias

relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

- En los primeros segundos de la película, tenemos un **plano de la protagonista** (00:20 - 00:40): ¿Qué tipo de plano es? ¿Qué significado tiene este inicio? El personaje mira a la cámara, ¿cómo podemos interpretarlo?
- Una de las primeras escenas transcurre con los **personajes a bordo de un taxi** (00:58 - 04:00): ¿Qué tipo de plano es? Justificar. El mismo tipo de plano se reitera desde otro ángulo (07:15 - 08:30): ¿Cómo se puede interpretar esta repetición? ¿Tiene algún significado la gallina de la protagonista?
- En la **escena del beso** (17:04 - 17:13), este se repite con dos planos diferentes: ¿Qué planos son? Analizar esta reiteración.
- **Los protagonistas ingresan en un portal** (18:51 - 19:07) y hay una voz en off. Este mismo ingreso de los personajes se repite varias veces: ¿Es siempre la misma escena o cambia de día? ¿Está esa acción del ingreso reforzada por el relato?
- Analizar la escena en que se muestra uno de los **pasajes del barrio** (20:17): ¿Cómo están enfocados los personajes? ¿Se puede apreciar la perspectiva? ¿De qué modo? ¿Qué se puede querer expresar con ello?



Fotograma de El zapato chino (1979): Marlene y Gallardo. (Archivo Digital Cineteca Nacional).

### 3. ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a conflictos humanos.

#### a. De interés cultural

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
  - Migración del campo a la ciudad.
  - Economía y trabajo en Chile en la década del 80.
  - La importancia de los zapatos en el filme. El zapato chino.
  - El amor y el viaje como temas recurrentes de la historia del cine.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar la discusión:
  - ¿Cuál es el lugar de origen de Marlene? ¿Por qué razones va a la ciudad? Contar la historia de Marlene, a partir de la información que ella entrega en el relato en primera persona y la propia observación de los acontecimientos.
  - Mencionar los trabajos y oficios que muestra la película: ¿Cómo se establecen las relaciones laborales entre patrón y empleado en la película? ¿Cómo creen que estaba la economía del país en el contexto del filme?
  - ¿Por qué creen que Marlene le da tanta importancia a los zapatos? Mencionar las veces en que se alude o muestran zapatos en el filme. Luego, reflexionar en relación con el título de la película: ¿Qué o quién representa un zapato chino? ¿Qué o quién debe soportar, simbólicamente, portar uno?
  - ¿Qué tipos de amor y qué concepciones del amor se desprenden de la película? ¿Cómo se puede vincular la idea del viaje en taxi de Gallardo como metáfora de la vida misma?

#### b. Identidad y patrimonio

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
  - Arquitectura y urbanización de la ciudad de Santiago en la década del 70.
  - El cine de Cristián Sánchez.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:
  - ¿En qué comunas y barrios de Santiago creen que se desarrolla la película? ¿Qué edificaciones se pueden observar en las calles que recorre el protagonista en su taxi? ¿Qué atmósfera genera el blanco y negro en la ciudad?
  - De sus experiencias como aficionados/as al cine: ¿Qué características advierten en la obra de Cristián Sánchez? ¿Les recuerda al cine de otros directores? ¿Qué es lo que más les llama la atención de su trabajo?

### c. Conflictos humanos

Aquí se busca analizar todo lo que se relaciona con el ser humano, lo existencial: afectos, emociones, lazos afectivos, familia, amistad, personalidad, comunicación, valores.

• La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Soledad y desamparo del individuo en la era moderna.
- Marginalidad, pobreza, abuso y machismo.
- Amor, compañerismo y solidaridad.
- Amor imposible.

• Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:

- ¿Cómo se manifiesta la soledad y el desamparo de las personas en la película? ¿Cuáles son los derechos que se ven violados? ¿Qué garantías tienen de saciar sus necesidades básicas y de desarrollarse integralmente como personas?
- ¿Cómo es el trato que los distintos hombres dan a Marlene? ¿Les parece que se respetan sus derechos? ¿Creen que hay abuso en el trato de los hombres hacia las mujeres? ¿Qué concepciones de la mujer y del hombre se manifiestan en la película? Analizar la película desde la mirada de los estudios de género y plantear una hipótesis con relación a la concepción de mujer que se desprende del filme.
- ¿Cómo se manifiesta el amor, el compañerismo y la solidaridad en la película?
- Relata los momentos por los que pasa la relación de Gallardo con Marlene: ¿Qué va ocurriendo con el individuo? ¿Cuál es el proceso de transformación que vive Gallardo?



# IV. Actividades sugeridas por asignatura

## > Artes Visuales

- Contextualizar las vivencias de los personajes que se desenvuelven en un ambiente asfixiante y opresivo y su relación con el título de la película, El zapato chino, metáfora que hace referencia al calzado oriental que ocasiona igual sensación a quien lo utiliza.
- Analizar la evolución psicológica y los conflictos personales que invaden a Gallardo. Comentar las razones que lo llevan a refugiarse en el maletero de su taxi. Analizar el desarrollo de su relación con Marlene, la muchacha provinciana. Comentar cómo el deseo y la sexualidad son una pulsión presente a lo largo del relato: ¿En qué momentos podemos observar estas pulsiones?
- Formar grupos de tres o cuatro integrantes y escoger un personaje, por ejemplo: el dueño de los taxis, la señora adinerada, Nano, el negro, etc. En relación con el personaje elegido:
  - Describir su personalidad, vestuario y forma de hablar.
  - Analizar su vinculación con el taxista y Marlene.
  - Exponer al curso la importancia del personaje para el desarrollo de la historia.
- Explicar las características del movimiento cinematográfico vanguardista denominado “cine puro” y cómo lo podemos apreciar en la película.
- El “cine puro” fue un movimiento cinematográfico de vanguardia que se desarrolló entre las décadas de 1920 y 1930 y que logró influir en los artistas dadaístas y en sus ideas de lo que debía ser el cine arte: ¿Cuándo y dónde se forma el movimiento dadaísta? ¿Cuáles son las características y motivaciones de este movimiento? ¿Quiénes conforman el grupo de Zurich, el grupo de Nueva York y el grupo de Berlín? Investigar los trabajos cinematográficos de Man Ray, Marcel Duchamp y René Clair.
- Luego de ver El zapato chino, ver la película El otro round, también de Cristian Sánchez, y analizar cómo se aborda en ambas el tema del amor.
- Organizar una pequeña muestra de películas del movimiento dadaísta y exhibirlas con participación de la comunidad educativa. Se sugiere exhibir: Entreacto de Rene Clair, El retorno a la razón de Man Ray y Ballet mecánico de Fernand Léger.

## > Artes Visuales / Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Investigar sobre el contexto político y social de Chile en la década del 70. Profundizar en los roles sociales de hombres y mujeres durante ese periodo. Analizar los distintos estratos socioeconómicos de la época, sus características y posibilidades de movilidad social.

### > Artes Visuales / Lenguaje y Comunicación

- Realizar un cine foro en el cual se comenten y analicen las simbologías presentes en la película, por ejemplo, la constante mención a los zapatos o la posible vuelta a la matriz de Gallardo al terminar sin dientes viviendo en el maletero de su taxi.
- Analizar y reflexionar sobre los temas del amor y el viaje en la película. Postular una hipótesis que abarque el análisis e interpretación y que responda a las preguntas: ¿Cómo experimentan los personajes el amor? ¿Qué relevancia tienen los trayectos, desplazamientos y movimientos de los personajes en la película? ¿Cómo cambia el lugar de Gallardo en el taxi, primero como conductor y luego viviendo en el maletero del auto? ¿Cuál es el proceso que vive Marlene desde que es rescatada por Gallardo hasta el final de la película? ¿Qué transformaciones internas experimenta? Escribir un ensayo a partir de la hipótesis propuesta y las reflexiones desarrolladas en torno a ella.

### > Filosofía y Psicología

- Analizar la relación que establece el taxista con Marlene, quien en un primer momento busca protegerla y la llama sobrina, pero posteriormente le pide “la prueba de amor” y la lleva a vivir a su casa junto a su esposa:
  - ¿Qué se espera socialmente de hombres y mujeres en la época representada? ¿Han cambiado los roles sociales para hombres y mujeres desde finales de la década de 1970 a la fecha?
  - A partir del análisis de los roles sociales, ¿se observan conductas machistas? ¿Cuáles? ¿Se permiten social o estatalmente hoy en día?

### > Lenguaje y Comunicación

- El habla es la forma concreta en que cada persona hace uso de su lengua y ejerce la facultad del lenguaje que tenemos todos los seres humanos: ¿Qué son el habla, la lengua y el lenguaje? ¿Qué es el registro de habla? ¿Qué tipos de registros de habla existen? Definirlos y ejemplificarlos con frases dichas por los personajes de la película.
- Realizar una lista de modismos que se puedan escuchar en la película, escribir su significado y anotar su símil actual en caso de tenerlo. Realizar un microcuento con lenguaje culto formal y luego reemplazar las palabras por modismos. Leer ambos cuentos en voz alta.

# V. Contenidos curriculares por asignatura

A continuación se entrega un cuadro resumen por asignatura de los contenidos curriculares que son posibles de trabajar a partir de la película *El zapato chino*.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
<b>Artes Visuales</b>	II Medio	1. Explorando la figura humana en la historia del arte.	1. La figura humana en la pintura y escultura. 2. Representaciones de lo femenino y lo masculino. 3. Experiencia humana, aportes y funciones del arte.
		2. Descubriendo y ocultando el rostro.	1. El retrato. 2. El autorretrato. 3. La máscara.
	III Medio	1. Descubriendo características estéticas del entorno cotidiano.	1. Imágenes y recreación del entorno familiar y/o personal. 2. Experiencia estética de espacios públicos juveniles. 3. El entorno cotidiano en la historia del arte.
		2. Reconociendo el diseño en la vida cotidiana.	1. Objetos de la vida cotidiana. 2. Diseño y elaboración de objetos. 3. Los objetos en la historia del arte.
		3. Aprendiendo a ver y a recrear la arquitectura.	1. Imágenes y recreación del entorno arquitectónico. 2. Experiencia estética del entorno arquitectónico. 3. El patrimonio arquitectónico.
	IV Medio	1. Explorando lenguajes artísticos de nuestra época.	1. Lenguajes gráficos y pictóricos. 2. Lenguajes mecánicos y electrónicos: fotografía, cine, video, multimedios interactivos.
	<b>Artes Musicales</b>	I Medio	1. Música y sonidos: el medio ambiente sonoro.



Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
<b>Artes Musicales</b>	<b>II Medio</b>	1. Identidades musicales y grupos humanos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Funciones de la música en la vida de las personas.</li> <li>2. Difusión de los tipos de música en el entorno.</li> </ol>
		3. La canción: su evolución y presencia en las diferentes culturas, repertorios y estilos musicales.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La canción como unidad formal: sus elementos constituyentes.</li> <li>2. La canción folclórica: tipos y funciones culturales en Chile y Latinoamérica.</li> <li>3. Las canciones en el mundo: una aproximación histórica.</li> <li>4. La canción en la época de los medios de comunicación masiva y la industria musical: canción y cultura juvenil.</li> </ol>
		4. Realización de un proyecto musical en torno a la canción.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Metodología de trabajo en un proyecto musical.</li> <li>2. Elección del proyecto y área de trabajo: interpretación, composición, producción o investigación musical.</li> <li>3. Diseño del proyecto elegido.</li> <li>4. Ejecución del proyecto.</li> <li>5. Presentación y evaluación final del trabajo.</li> </ol>
	<b>III Medio</b>	2. La música en las artes escénicas, el cine, el video y los avisos publicitarios.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Músicas relacionadas con diversas expresiones del entorno cotidiano.</li> <li>2. Música, movimiento e imagen visual.</li> <li>3. Música, espacio y textura.</li> <li>4. Creación musical para las expresiones escénicas y audiovisuales.</li> <li>5. Investigando en la historia musical de siglos anteriores: el origen de las relaciones entre música y artes escénicas.</li> </ol>
		3. Proyecto de creación musical integrada a expresiones escénicas o audiovisuales.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción al trabajo en un proyecto musical integrado a las expresiones escénicas o audiovisuales.</li> <li>2. Elección del proyecto y área de trabajo.</li> <li>3. Diseño del proyecto elegido.</li> <li>4. Ejecución del proyecto.</li> <li>5. Evaluación final del trabajo.</li> </ol>

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
<b>Lenguaje y Comunicación</b>	I Medio	4. Textos no literarios.	<p><b>(AE Lectura)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer y analizar una variedad de textos no literarios, identificando las ideas relevantes y evaluando la confiabilidad de la información.</li> <li>2. Utilizar estrategias de comprensión que le permitan seleccionar información y recuperarla fácilmente.</li> </ol> <p><b>(AE Escritura)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Escribir un texto expositivo coherente sobre algún tema investigado.</li> <li>4. Escribir párrafos de acuerdo con estructuras establecidas según el propósito comunicativo.</li> <li>5. Utilizar adecuadamente varias fuentes de información para autorizar los propios escritos.</li> </ol> <p><b>(AE Comunicación oral)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Realizar exposiciones orales para comunicar lo aprendido durante la unidad.</li> <li>7. Expresar opiniones sobre un tema, fundamentándolas con argumentos.</li> </ol>
	II Medio	3. Textos no literarios.	<p><b>(AE Lectura)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Investigar sobre un determinado tema en textos no literarios.</li> <li>2. Analizar los textos expositivos leídos.</li> <li>3. Evaluar los mensajes presentes en textos de los medios de comunicación.</li> </ol> <p><b>(AE Escritura)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Planificar la escritura de textos expositivos.</li> <li>2. Escribir textos expositivos para comunicar una investigación realizada sobre un tema específico.</li> <li>3. Revisar, reescribir y editar sus textos.</li> </ol> <p><b>(AE Comunicación oral)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Planificar exposiciones orales para comunicar sus investigaciones.</li> <li>2. Exponer para comunicar sus investigaciones.</li> <li>3. Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y discutir ideas sobre los textos de los medios de comunicación y las exposiciones de otros estudiantes.</li> </ol>

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
<b>Lenguaje y Comunicación</b>	III Medio	1. La argumentación.	
		1.1. La situación enunciativa de la argumentación.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Caracterización de la situación de enunciación del discurso argumentativo.</li> <li>2. Reconocimiento de la presencia y diversidad de modos de manifestación de la argumentación en situaciones habituales no argumentativas de comunicación oral y escrita, formal e informal, pública y privada.</li> <li>3. Producción de segmentos argumentativos pertinentes en discursos de carácter básico no argumentativo.</li> <li>4. Caracterización de algunos de los tipos de situaciones de enunciación de discursos argumentativos frecuentes en la comunicación habitual y en los medios.</li> </ol>
		1.2. El discurso argumentativo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estructura dialógica del discurso argumentativo: argumentación y contraargumentación.</li> <li>2. Componentes y funciones del discurso argumentativo relacionadas con las finalidades o propósitos de la argumentación (convencer razonadamente, persuadir afectivamente).</li> </ol>
		2. La literatura como fuente de argumentos (modelos y valores) para la vida personal y social.	
		1.1. El tema del amor en la literatura.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El amor como tema constante de la literatura y su significación como expresión de dimensiones esenciales de lo humano: la afectividad y la relación con el otro.</li> <li>2. Concepciones dominantes del amor, la relación amorosa y el ser amado en la tradición literaria occidental.</li> <li>3. Temas asociados al amor y algunos tipos de relaciones amorosas en la tradición literaria occidental.</li> <li>5. El tema del amor como fuente de argumentaciones que proponen diversas concepciones del amor, de la interioridad humana, de las relaciones con los otros y del objeto de amor en diferentes épocas; los contextos sociales, histórico-culturales que dan fundamento a la diversidad de visiones.</li> </ol>

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
<b>Lenguaje y Comunicación</b>	III Medio	2.2. El viaje como tema literario	<p>1. El viaje como tema literario: su recurrencia en la tradición literaria y su significación como representación de la vida humana.</p> <p>2. Diversas formas del viaje en la tradición literaria: viaje a los infiernos; viaje interior; viaje por diversos espacios terrestres o extraterrestres.</p> <p>3. Sentidos del viaje: búsqueda de la verdad, de la felicidad; descubrimiento de un centro espiritual: el viaje interior.</p> <p>4. El tema del viaje en las obras literarias como forma de estructuración de argumentaciones que proponen o contradicen diversas visiones de la vida humana. Contextos históricos, sociales y culturales, como fundamentos de la producción y recepción de tales obras. Formas genéricas; tendencias artístico-literarias; estilo y lenguaje.</p>
	IV Medio	1. Discursos emitidos en situaciones públicas de enunciación.	<p>Caracterización de los discursos emitidos en situación pública de enunciación:</p> <p>a) Situación de enunciación.</p> <p>b) Diversidad de tipos de discurso público.</p> <p>c) Elementos básicos constitutivos y estructura del discurso público.</p>
		2. Análisis de textos literarios y no literarios referidos a temas contemporáneos.	<p>2.1. Ensayos y otros textos no literarios.</p> <p>2.2. Textos de la literatura contemporánea: temas preferentes y rasgos básicos.</p>

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
<b>Historia y Ciencias Sociales</b>	I Medio	2. Hacia una historia global: el mundo desde la segunda mitad del siglo XX.	<p>AE 01: Reconocer, apoyándose en diversas fuentes de observación, las principales transformaciones sociales, políticas y económicas de la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>AE 02: Describir la Guerra Fría, considerando sus principales características.</p> <p>AE 03: Distinguir los nuevos actores políticos que surgen en el escenario mundial dentro de las dinámicas de la Guerra Fría.</p> <p>AE 04: Analizar, integrando diversas fuentes de información, los principales procesos políticos de fines del siglo XX.</p> <p>AE 05: Evaluar el siglo XX a partir del contraste entre los conflictos bélicos y los esfuerzos por construir un mundo de paz, igualdad y bienestar.</p> <p>AE 06: Investigar sobre algún fenómeno del siglo XX de su interés.</p>
		3. La población mundial en la época de las grandes ciudades.	<p>AE 01: Caracterizar, apoyándose en diversas fuentes de información geográfica, las dinámicas de la población mundial según su magnitud y distribución en el siglo XX.</p> <p>AE 02: Valorar la diversidad cultural en el mundo como expresión de riqueza social y cultural.</p> <p>AE 03: Evaluar ventajas y desventajas de la vida en las ciudades contemporáneas, relacionándolas con su experiencia cotidiana.</p> <p>AE 04: Comprender las principales dinámicas demográficas del mundo contemporáneo.</p> <p>AE 05: Investigar sobre los desafíos éticos, sociales y económicos que plantean las transformaciones demográficas.</p>



Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
<b>Historia y Ciencias Sociales</b>	III Medio	5. La era de las revoluciones y la conformación del mundo contemporáneo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Revolución Industrial y la madurez del capitalismo; investigación a través de diferentes fuentes de sus efectos en la vida de las personas: oportunidades y contradicciones; las clases sociales y sus conflictos.</li> <li>- La Revolución Francesa como respuesta al absolutismo monárquico y origen de la política moderna: debate documentado de visiones e interpretaciones diversas; el legado político-ideológico de la Ilustración; proyecciones de la Revolución Francesa: las revoluciones liberales del siglo XIX y la formación de los estados nacionales en Europa; el pensamiento socialista y social-cristiano.</li> <li>- El nuevo imperialismo europeo como consecuencia de la Revolución Industrial: su expresión geográfica, económica y cultural; identificación y evaluación del impacto recíproco entre Europa y otras culturas no occidentales. Concepto de imperialismo.</li> <li>- Vida cotidiana y cultura en Europa finisecular: explosión demográfica, urbanización y avance de la cultura ilustrada.</li> <li>- Europa en crisis: las guerras mundiales, la Revolución Rusa, el comunismo, el fascismo y la Gran Depresión.</li> <li>- Profundización de alguno de los temas tratados a través de la elaboración de un ensayo que contemple una diversidad de fuentes, incluyendo la utilización de atlas y enciclopedias electrónicas, diferentes interpretaciones y precisión en el uso de los conceptos.</li> </ul>
	IV Medio	1. Antecedentes históricos para la comprensión del orden mundial actual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Guerra Fría: capitalismo y socialismo. Las relaciones entre EE.UU. y la Unión Soviética. La formación del bloque socialista.</li> <li>- Las características del mundo bipolar. De un mundo bipolar a un mundo multipolar: el papel de Europa, China y Japón. Los países no-alineados y el Tercer Mundo.</li> <li>- El ascenso del neoliberalismo en la década de 1980: Estados Unidos, Inglaterra y América Latina.</li> <li>- La sociedad contemporánea: análisis de algunos de sus principales rasgos, tales como: la masificación y democratización, la transformación en la inserción social de las mujeres, la creciente autonomía de los jóvenes, el derrumbe de las utopías sociales y el fortalecimiento de la religiosidad.</li> <li>- Identificación de los efectos de estos procesos históricos mundiales en Chile a través de la memoria de la comunidad.</li> </ul>

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
<b>Historia y Ciencias Sociales</b>	IV Medio	2. América Latina contemporánea.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Geografía física y humana de América Latina: climas y relieves; regiones; población; zonas económicas.</li> <li>- América Latina en la segunda mitad del siglo XX: sus desafíos y frustraciones; la búsqueda del desarrollo y de la equidad; masificación y urbanización acelerada; cosmopolitismo e indigenismo; sus relaciones con Estados Unidos; revoluciones, reformas, gobiernos autoritarios y procesos de redemocratización.</li> <li>- Chile y América Latina: identificación y discusión de elementos económicos, sociales, políticos y culturales comunes, a través de un ensayo que contemple diversas fuentes e interpretaciones y precisión en el uso de conceptos.</li> </ul>
<b>Filosofía y Psicología</b>	III Medio	1. El ser humano como sujeto de procesos psicológicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción al abordaje psicológico del ser humano: visión integradora de los procesos psicológicos.</li> <li>2. Los procesos cognitivos: percepción, memoria, lenguaje, pensamiento, inteligencia, aprendizaje.</li> <li>3. Los procesos afectivos: emociones y vínculos afectivos.</li> </ul>
		2. El individuo como sujeto de procesos psicosociales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socialización e individuación.</li> <li>• Procesos de influencia social.</li> <li>• Identidad personal y el otro.</li> <li>• Relaciones interpersonales y comunicación.</li> </ul>
		3. Individuo y sexualidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Sexualidad desde la perspectiva psicológica: sexualidad, identidad y género.</li> <li>2. Sexualidad y cultura: relación de pareja.</li> <li>3. Sexualidad responsable.</li> </ul>
		4. Bienestar psicológico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salud mental como bienestar psicológico.</li> <li>- Lo normal y lo anormal: concepto de crisis normativa.</li> <li>- Lo psicopatológico en el ser humano y el concepto de resiliencia.</li> <li>- Sociedad contemporánea y salud mental: problemas psicosociales frecuentes en la adolescencia.</li> </ul>

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
<b>Filosofía y Psicología</b>	IV Medio	1. La filosofía: introducción.	1. La filosofía y el sentido de la vida humana. 2. Problemas metafísicos y epistemológicos. 3. Los métodos de la filosofía.
		2. El problema moral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dilemas morales en la vida cotidiana.</li> <li>• Normas morales y normas sociales y culturales.</li> <li>• El mundo moral: acciones, prácticas y costumbres referidas al Bien.</li> <li>• La Moral: los sistemas de reglas que pretenden orientar la vida humana al Bien.</li> <li>• La Ética: reflexión filosófica de la Moral.</li> <li>• La Regla de Oro.</li> <li>• Papel de los sentimientos en la Moral.</li> </ul>
		3. Fundamentos de la Moral.	1. Conceptos morales básicos. 2. Diferentes fundamentos de la Moral.
		4. Ética social.	1. Instituciones, poder y sociedad. 2. Derecho, justicia e igualdad. 3. Ética social contemporánea.

# VI. Fuentes

## 1. FILMOGRAFÍA SUGERIDA

*Camino de sangre* (Chile, 2003). Cristián Sánchez.

*Cautiverio feliz* (Chile, 1998). Cristián Sánchez.

*Cuídate del agua mansa* (Chile, 1995). Cristián Sánchez.

*El cumplimiento del deseo* (Chile, 1993). Cristián Sánchez.

*El otro round* (Chile, 1984). Cristián Sánchez.

*Los deseos concebidos* (Chile, 1982). Cristián Sánchez.

*Taxi para tres* (Chile, 2001). Orlando Lübbert.

*Tres tristes tigres* (Chile, 1968). Raúl Ruiz.

*Vías paralelas* (Chile, 1975). Cristián Sánchez.

## 2. BIBLIOGRAFÍA

De los Ríos, Valeria (2011-2012): “*Sujeto, violencia y repetición: El zapato chino como alegoría política*”, revista Nuevo Texto Crítico, 47/48, vol. XXIV-XXV.

López, Julio (1994): Películas chilenas, Santiago, La Noria.

Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirac, Área de Cine y Video (2008): *Cine chileno/Chilean Cinema. Largometrajes, cortometrajes, documentales*, Santiago.

Mouesca, Jacqueline (1988): *Plano secuencia de la memoria de Chile: veinticinco años de cine chileno (1960-1985)*, Madrid, Ediciones del litoral.

Mouesca, Jacqueline (1992): *Cine chileno: veinte años (1970-1990)*, Santiago, Ministerio de Educación.

Mouesca, Jacqueline (2001): *Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores*, Santiago, LOM.

Mouesca, Jacqueline (2010): *Breve historia del cine chileno*, Santiago, LOM.

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del cine como medio expresivo*, Valparaíso, Universidad de Valparaíso.

Rufinelli, Jorge (2007): *El cine nómada de Cristián Sánchez*, Santiago, Uqbar.

### 3. PÁGINAS WEB

Pinto, Iván. **“El cine nómada de Cristián Sánchez”.** Web La Fuga. Consultado: 08 septiembre 2013.  
<<http://www.lafuga.cl/el-cine-nomada-de-cristian-sanchez/237>>

**“Cristián Sánchez”.** Web Cine Chile, Enciclopedia del Cine Chileno. Consultado: 08 agosto 2013.  
<<http://www.cinechile.cl/persona-354>>

**“Dadaísmo”.** Web Profesor en línea. Consultado: 08 septiembre 2013.  
<<http://www.profesorenlinea.cl/artes/Dadaismo.htm>>

**Web Cíneteca Nacional. Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda.** Consultado: 11 septiembre 2013.  
<<http://cinetecadigital.ccplm.cl/>>

**Web Currículum Nacional. Ministerio de Educación.** Consultado: 7 septiembre 2013.  
<<http://www.curriculumnacional.cl/>>