

FICHAS EDUCATIVAS

ESTRENOS NACIONALES 2016

EL CLUB

de Pablo Larraín



RED CINE CLUB ESCOLAR

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:





Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del Programa Escuela al Cine, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine de calidad.

Las fichas educativas son un recurso metodológico de apoyo al trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación a la imagen, al interior de los distintos establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que permite formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cineteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Agradecemos para la exhibición de esta película a la productora Fábula, que facilita el acceso de los profesores y estudiantes participantes del Programa Escuela al Cine a estrenos recientes, películas que cuentan con la presente ficha educativa para su trabajo en clases.

EL CLUB

de Pablo Larraín



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Pablo Larraín.

Productor: Juan de Dios Larraín (Chile).

Productores ejecutivos: Mariane Hartard, Rocío Jadue, Juan Ignacio Correa.

Empresa productora: Fábula.

Guion: Guillermo Calderón, Daniel Villalobos, Pablo Larraín.

Fotografía: Sergio Armstrong; ACC.

Dirección de Arte: Estefanía Larraín.

Sonido: Miguel Hormazábal.

Música original: Carlos Cabezas.

Montaje: Sebastián Sepúlveda.

Reparto: Alfredo Castro, Alejandro Goic, Jaime Vadell, Marcelo Alonso, Antonia Zegers, Alejandro Sieveking, José Soza, Francisco Reyes, Diego Muñoz, Gonzalo Valenzuela, Catalina Pulido, Paola Lattus, Erto Pantoja, Felipe Ríos.

País: Chile.

Año: 2015.

Género: Ficción.

Duración: 98 minutos.

Estreno: 28 mayo de 2015.

Calificación: Para mayores de 18 años.

Premios: Premio Pedro Sienna: Mejor película, Mejor Dirección, Mejor Montaje, Mejor Música, Mejor Guion, Mejor Actriz (Antonia Zegers); Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana: Mejor Largometraje; Festival de Berlín: Oso de Plata, Premio Especial del Jurado; Premios Fénix: Mejor película, director, guion y actor (Alfredo Castro).

2. Sinopsis

Cuatro hombres viven aislados en una pequeña casa de un pueblo costero. Cada uno de ellos cometió un pecado que lo ha convertido en fugitivo. Ahora deben vivir de acuerdo a un estricto régimen, bajo la atenta mirada de una mujer que los cuida. La frágil estabilidad de su rutina se verá interrumpida por la llegada de un quinto hombre, un nuevo compañero de desgracias, quien traerá consigo el pasado del cual todos creen haber escapado.



Fotos: Gentileza Fábula

3. Aplicación Didáctica

El Club es una película que puede ser proyectada con fines educativos a estudiantes mayores de 13 años. Se sugiere trabajar con estudiantes de enseñanza media (1º a 4º medio). Para ello, es relevante considerar que el tema principal es: redención y condena, miseria moral. Otros temas que se pueden trabajar son: venganza, repulsión, impunidad, violencia.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

¿A qué se puede referir el título de la película?, ¿Qué se entiende por redención?, ¿Qué otras películas conoces de Pablo Larraín?, ¿Tienes información sobre alguno de los premios obtenidos por la película, por ejemplo, en el Festival de Cine de Berlín?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.



Fotos: Gentileza Fábula

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes: La película: ¿Cuál es la propuesta?, ¿A qué se refiere el título de la película?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo.

Historia: ¿Cuáles son los hechos o acontecimientos relatados?

Relato: ¿Cuál es la historia y como está contada?

Narración: ¿Hay un solo narrador o varios?, ¿La narración es en primera o segunda persona?, **Personajes:** ¿Cuáles son los personajes?, ¿Los personajes nos transmiten emociones o inquietudes? Si es así, justificar. ¿Cuáles son los protagonistas y cuáles los antagonistas?

2. Análisis cinematográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.



Fotos: Gentileza Fábula

I. Génesis (0:00:22- 0:00:33)

“Y vio Dios que la luz era buena; y separó la luz de las tinieblas” (Génesis, 1:4)¹. Con esta frase de la Biblia; se inicia la película, la que, de acuerdo con las interpretaciones, Dios revela a los hombres, dos caminos, el bien o el mal, uno de los cuales se debe elegir. ¿Qué podemos deducir de esta interpretación?, ¿Por qué el realizador opta para iniciar el relato con esta frase?, ¿Es posible que de esta manera interpela al espectador? Si es así, ¿cómo? ¿Cómo espectadores debemos darle una clausura, un cierre, un sentido ético a lo que observaremos?, ¿La demanda de la película, es que seamos espectadores activos?

Se señalan algunas escenas de referencia, para trabajar en profundidad los puntos abordados, para ello, se indican las alturas² respectivas entre paréntesis.

II. Picado (0:07:52 – 0:08:00)

La llegada del padre Lazcano a la casa, se inicia con un ángulo picado³, ángulo de cámara que es poco común entre los planos de la película. El rostro en primer plano⁴ queda iluminado y fijo en pantalla. ¿Qué nos quiere comunicar el realizador con este ángulo de cámara?, ¿Por qué el rostro queda iluminado?, ¿Qué emoción o emociones nos expresa el rostro del protagonista con este plano?

-
- 1 **Génesis:** Primer libro del Antiguo Testamento en que se explica el origen del mundo.
 - 2 **Alturas:** Se entiende por la medición del tiempo de una escena o plano seleccionado.
 - 3 **Picado:** Toma que sitúa la cámara por encima del sujeto.
 - 4 **Primer plano:** Encuadre de rostro y hombro que recoge la emoción del personaje.



Fotos: Gentileza Fábula

III. Sandokán (0:12:00- 0:16:15)

El personaje de Sandokán, en la película, tiene su origen en la obra teatral *Acceso*, que escribieron Roberto Farías y Pablo Larraín, y en cuya versión teatral, Farías interpreta a un vendedor que de niño fue abusado por sacerdotes y empresarios. En la película es una de las víctimas de uno de los sacerdotes y al cual enfrenta a su llegada a la casa, con palabras de tono explícito. ¿Qué podemos interpretar de esta escena?, ¿Qué significado tiene lo que señala Sandokán?, ¿Qué tipo de violencia hay en este discurso?, ¿Cómo podemos interpretar cada una de las reacciones de los sacerdotes en la casa?, ¿Por qué el sacerdote Lazcano opta por una acción tan radical?, ¿De qué manera como espectadores podemos juzgar lo que vemos?

IV. Dirección de fotografía (1:04:35 -1:05:50)

En *El Club* se utilizaron lentes anamórficas⁵ y filtros especiales, para dar a la fotografía, una textura particular. Se buscaba que la fotografía fuera particular de esta película (tono o color predominante). Se utilizó luz natural (1:13:45) y se fotografiaron muchas escenas de interiores. ¿De qué manera, a través de la fotografía, se nos transmite una atmósfera?, ¿Se refleja por medio de la fotografía, el espacio de la casa húmeda, fría, asfixiante?, ¿Ello, está en consonancia con la atmósfera de lo que ocurre allí dentro?, ¿De qué manera la fotografía nos comunica el estado de encierro y penitencia que viven los protagonistas?, ¿La fotografía nos entrega un “tono” emocional de lo que ocurre?

-
- 5 **Lente anamórfica:** Devuelve ópticamente la geometría de la imagen original, con lo que la resolución y el brillo se incrementan en la imagen proyectada: www.mundodvd.com/que-lente-anamorfica-74523



Fotos: Gentileza Fábula

V. Ordalía, montaje paralelo, clímax (1:17:40- 1:32:40)

Ordalía o *Juicio de Dios*, era una institución jurídica y vigente hasta la edad media en Europa. El significado etimológico proviene de la palabra inglesa "ordeal" que significa juicio o dura prueba que debe atravesar aquella persona (el acusado) para poder demostrar su inocencia. En *El Club*, el clímax⁶ de la película se acompaña con la banda sonora de Arvo Pärt⁷ que resalta por los sonidos de campanas que acompañan la acción. ¿Es posible interpretar estos sonidos como una *ordalía* para con los personajes protagonistas? Si es así, justificar. En lo cinematográfico, gracias al montaje paralelo o *cross cutting*⁸, observamos el sacrificio del galgo, la paliza a Sandokán y la conversación en la playa, de forma simultánea y alternada. ¿Por qué se opta por este tipo de montaje en la escena final de la película?, ¿Este montaje paralelo que tipo de clima o atmósfera proporciona a la escena?, ¿De que manera la música refuerza dramáticamente lo que vemos? En la golpiza a Sandokan, se utiliza el recurso del *lens flare*⁹ ¿Qué significado tiene este recurso fotográfico?, ¿Qué busca expresar el realizador con este uso de la fotografía? La escena da paso a un atardecer (1:27:04). ¿Se puede interpretar esta imagen como esperanzadora? Si es así, ¿por qué?, ¿Se relaciona la imagen con la evolución de la naturaleza y de los seres humanos?

6 Clímax: Momento culminante de una secuencia.

7 Arvo Part: Compositor estonio. Banda sonora: *Cantus in memoriam Benjamín Britten*.

8 Montaje paralelo o *cross cutting*: La técnica de "Cross-Cutting", o "Montaje Paralelo", consiste en contar de forma simultánea acciones que ocurren en lugares (o tiempos) diferentes.

9 Lens Flare: Efecto del juego entre la luz y la lente de las cámaras.



Fotos: Gentileza Fábula

Los sacerdotes de la casa, al final de la película (1:32:40) cantan "Cordero de Dios" (*Agnus Dei*): que hace referencia a cuando Jesús es llamado el Cordero de Dios (Juan 1:29 y Juan 1:36); cuyo significado es que *Él es el perfecto y último sacrificio por el pecado*. ¿Cómo podemos interpretar el uso de este cántico en esta escena?, ¿Qué representa para lo que hemos visto?, ¿Los sacerdotes de la casa, serán liberados de sus pecados?

VI. Tráiler o sinopsis¹⁰ de *El Club*:

El tráiler o sinopsis de *El Club* fue realizado por la productora francesa *Hands Up*, y resulta ser una pequeña película, con atmósfera y sugerencia musical. ¿Qué busca el realizador con este tipo de tráiler para difundir su película?, ¿Este es un nivel de producción diferente a otras producciones chilenas?, ¿Qué opinión nos merece el tráiler?

Revisar tráiler película *El Club* (productora *Hands Up*):

vimeo.com/143630891

10 Tráiler o sinopsis: Anuncio que promociona una película.



3. Análisis sociocultural

Por medio de este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Derechos Humanos e Iglesia.
- Los ciervos de Peráclito.
- Impunidad de la Iglesia.

Antecedentes 1: La Doctrina Social de la Iglesia aclara que los derechos humanos son la realización de otro concepto superior del cual dimanan todos: el respeto a la dignidad humana. ¿De qué manera se presenta el tema de los derechos humanos en la película?, ¿Qué podemos señalar en referencia a la dignidad de los curas que viven en la casa?

Antecedentes 2: Los siervos de Peráclito¹¹, era una institución religiosa de derecho pontificio creado en 1947 que acogía a los sacerdotes “heridos por la debilidad y el pecado” y que ha sido cerrada en 2004. ¿Qué opinión nos merece la existencia de este tipo de casas de retiro para los sacerdotes que han cometido algún tipo de delito?, ¿Existe impunidad por parte de la Iglesia, al proteger a estos sacerdotes enviándolos a estas casas? ¿Por qué no son juzgados en tribunales laicos?

¹¹ Fuente: <http://www.theservants.org/>

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Iconos cristianos (Lavado de pies).
- El perdón de Dios.

Antecedentes: El lavatorio de pie es una liturgia del Jueves Santo, y significa: “El servicio y el amor de Jesús que ha venido, no a ser servido, sino a servir. Demuestra el deseo de una Iglesia que, a ejemplo de Jesús, se hace servidora de la humanidad, especialmente de los más pobres y oprimidos.”¹² En *El Club*, el padre García lava los pies de Sandokán (1:27:20) ¿Cómo podemos interpretar esta escena? En referencia a la liturgia señalada ¿qué significado tiene que este lavado de pie sea realizado a Sandokán?, ¿Podemos interpretar el lavado de pie, como el lavado de los pecados de la iglesia? El perdón de Dios¹³: *Todos los que en Él creyeren, recibirán perdón de pecados por su nombre (Hechos 10:43). Dios en su misericordia envía a Jesús a su hijo para salvarnos. ¿Recibirán el perdón cristiano los curas de la casa?, ¿Por su creencia religiosa serán perdonados?, ¿Qué concepto de justicia podemos manejar en este caso?, ¿Hay ejercicio de la justicia, en el hecho que los curas que han cometido delitos son reemplazados y llevados a estas casas de retiro?*

¹² Fuente: <http://aprendemosencatequesis.blogspot.cl/2013/02/recursos-catequesis-jueves-santo.html>

¹³ Fuente: <http://www.justforcatholics.org/s4.html>



Fotos: Gentileza Fábula

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Protagonista y Antagonista.

Antecedentes: Protagonista es un término utilizado para referirse a una o varias figuras literarias cuyas intenciones cumplen una función primaria dentro de la historia. El antagonista, es un personaje o grupo de personajes que representan la oposición a un protagonista al cual debe enfrentarse.

Preguntas y sugerencias que puede guiar el análisis:

¿Quién es el protagonista y quién el antagonista? Desde el punto de vista de los protagonistas, ¿cuáles son las características de personalidad de cada uno de ellos?, ¿De qué manera actúan los sacerdotes ante un horario impuesto?, ¿Cómo reaccionan ante su pecado y su culpa?, ¿Qué sabemos del antagonista?, ¿Por qué se comporta de esa manera?, ¿Cuáles son sus características?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Psicología y Filosofía:

Actividad 1: La compasión

Preparar ensayo sobre:

- Aristóteles y la compasión.
- Parábola del Buen Samaritano (capítulo 10, Evangelio de San Lucas).

Cine:

Actividad 1: Dirección de fotografía en el cine

Preparar ensayo y actividad práctica, en torno a:

- La fotografía en el cine.
- Fotógrafos de cine chilenos (Héctor Ríos, Andrés Martorell, Miguel Joan Littin, Sergio Armstrong, otros).
- Revisar capítulo: Dirección de Fotografía *Serie Oficios del Cine* (ver link en fuentes).



Fotos: Gentileza Fábula

Lenguaje y Comunicación:

Actividad 1. Guillermo Calderón.

Preparar ensayo sobre:

- Trayectoria como dramaturgo y escritor.
- Obras de teatro de su creación.
- Guiones cinematográficos (*Violeta se fue a los cielos*, *Neruda*).

Música:

Actividad 1: Arvo Pärt (compositor cuya música es utilizada en *El Club*).

Preparar presentación audiovisual (imágenes y música) sobre:

- Biografía.
- Estilo musical: Minimalismo sacro.
- Obras musicales más conocidas.
- Su música y uso en películas como: *Japón* de Carlos Reygadas, *La gran belleza* de Paolo Sorrentino, entre otras.

Actividad 2: Carlos Cabezas (compositor música *El Club*).

Preparar presentación audiovisual sobre:

- Trayectoria como compositor de música para el cine.
- Compositor (*La fiebre del loco*, *No*, *Aurora*)



Fotos: Gentileza Fábula

V. FUENTES

1. Filmografía sugerida

Obediencia perfecta, 2014, Luis Urquiza Mondragón, México.

El bosque de Karadima, 2015, Matías Lira, Chile.

Habeas Corpus, 2015, Sebastián Moreno, Chile.

2. Bibliografía

Rodríguez, P. 2002. *Pederastia en la Iglesia Católica*, Barcelona: Ediciones B.

Monckeberg, Ma. O., 2011. *Karadima, el señor de los infiernos*, Santiago: debate

Sugerencia: Ver *Serie Oficios del Cine*, capítulos: Montaje, Fotografía, Dirección, Música-Sonido, Dirección de arte. Disponibles en: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/serie-oficios-del-cine/

Tráiler película *El Club* (productora *Hands Up*): <https://vimeo.com/143630891>

Otros Tráileres de *Hands Up*: <https://vimeo.com/handsupfamily>

3. Páginas Web

Web Cinechile: Web Cinechile, Enciclopedia del cine chileno: www.cinechile.cl

Web Red Cineclub escolar: Web Red Cine Club escolar, Programa Escuela al Cine, Cineteca Nacional. www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/

RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Elaborado por:
Dr. Educación Antonio Machuca Ahumada
Encargado Académico
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional
antonio.machuca@cinetecanacional.cl

Diseño: Otros Pérez
Santiago, octubre 2016.

 Cineclub Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:



Colabora:

