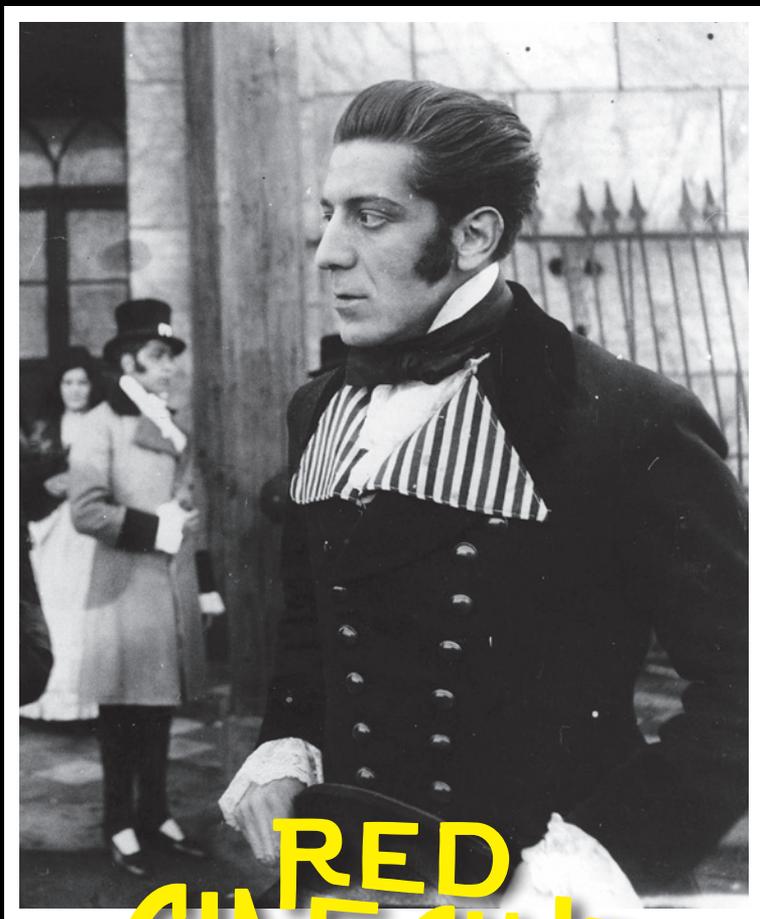


FICHAS EDUCATIVAS

# EL HÚSAR DE LA MUERTE

de Pedro Sienna



RED  
CINE CLUB  
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: [www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/](http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/) así como en: [www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional](http://www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional) para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en [www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional](http://www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional)

# EL HÚSAR DE LA MUERTE

de Pedro Sienna



## I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### 1. Ficha Técnica

**Dirección:** Pedro Sienna.

**Guión:** Pedro Sienna.

**Fotografía:** Gustavo Bussenius.

**Reparto:** Pedro Sienna, María de Hanning, Dolores Anziani.

**Música:** No identificado.

**País:** Chile.

**Año:** 1925.

**Género:** Drama.

**Duración:** 60 minutos.

**Calificación:** Todo espectador.

### 2. Sinopsis

Narra las legendarias aventuras del popular patriota Manuel Rodríguez entre 1814 y su muerte. Protagonizada por el propio Pedro Sienna y la fotografía de Gustavo Bussenius, fue un éxito de público en la época de su estreno. En 1962 Sergio Bravo realiza junto a Pedro Sienna una restauración que permitió salvaguardar la película. En 1988 fue declarado Monumento Histórico.

### 3. Aplicación Didáctica

*El Húsar de la muerte* es una película que puede ser proyectada con fines educativos a los alumnos de enseñanza básica y enseñanza media 1.º a 4.º medio (14 a 18 años). Para ello es relevante considerar que el tema principal es: el mito y la leyenda de Manuel Rodríguez. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: el heroísmo, el patriotismo.

## II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

### 1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Cine clásico chileno
  - ¿Qué películas clásicas chilenas conoces o has visto?
  - ¿Qué películas chilenas mudas conoces o has oído nombrar?

### 2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

## III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### 1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes: Hablamos de nuestra impresión sobre la película: ¿Qué importancia tiene Manuel Rodríguez para la historia de Chile?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

- Narración centrada la lucha por la patria de Manuel Rodríguez:
- ¿Cuál es la historia y cómo está contada?
  - ¿Cuál es la etimología de la palabra húsar?
  - ¿Cuáles son los motivos por los que lucha Manuel Rodríguez?

### 2. Análisis cinematográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se

indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

**Un juramento (15:09)** Manuel Rodríguez junto a un grupo de sus cercanos juran luchar por la independencia. Observamos un cuadro de conjunto. ¿Qué observamos en este encuadre? ¿Cómo están organizados los personajes en el plano? ¿Qué podemos señalar de la iluminación? ¿Qué movimiento de cámara observamos?

**¡Aún tenemos patria ciudadanos! (1:14:10)** Manuel Rodríguez lanza su proclama. Observamos un contrapicado, donde el personaje se observa desde abajo. ¿Cómo se observa la personaje desde este ángulo? ¿Qué crees que se busca con este ángulo? ¿Rodríguez se ve más imponente? ¿Qué podemos señalar del encuadre? (1:14:19) Pasamos a un plano de conjunto y todos hacen vivas, se cierra la escena con una cortinilla ¿Qué nos permite este recurso? ¿Crees que hay un cambio de temporalidad?

### 3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

#### a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La Independencia de Chile.
- Los patriotas y la Patria Nueva.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis.

- ¿Quiénes luchaban por la independencia de Chile?
- ¿Cuál fue el papel de Manuel Rodríguez para lograr la independencia de Chile?
- ¿Qué rol jugaron los patriotas para el logro de la independencia?
- ¿Cuál era la rivalidad de Manuel Rodríguez con Bernardo O'Higgins?
- ¿Por quién crees que fue traicionado Manuel Rodríguez?

**b. Identidad y patrimonio**

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Mitos y leyendas sobre Manuel Rodríguez.
- Manuel Rodríguez ícono de la cultura popular y mítica de Chile.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

¿Cuál era la profesión de Manuel Rodríguez?

¿Qué cargo ocupó durante la Patria Vieja?

¿Qué mitos y leyendas se han construido en torno su nombre?

¿Qué importancia ha tenido la memoria oral para construir la leyenda de Rodríguez?

¿Cuáles son sus principales correrías y disfraces para burlar a los españoles?

¿Qué obras literarias se han escrito en torno a su leyenda?

¿Qué compañías de Bomberos llevan su nombre y lo tienen como patrono?

**c. Conflictos humanos:**

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- El amor por la patria, la lucha heroica.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

- ¿Cuáles son las motivaciones de Manuel Rodríguez para luchar por la patria?
- ¿Crees que son importantes el coraje y la valentía para enfrentarse a los enemigos?
- ¿Por qué se le señala como *el húsar de la muerte*?

**IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA****Lenguaje y Comunicación:**

- Investigar la narrativa en torno a la figura de Manuel Rodríguez, por ejemplo: *Los húsares trágicos* de Jorge Inostroza. Preparar lectura pública y ensayo.
- Investigar sobre las novelas escritas sobre Manuel Rodríguez, ejemplo: *Durante la Reconquista* de Alberto Blest Gana, de 1897. Preparar ensayo.

**Cine/ Artes Visuales:**

Gustavo Busennius, es documentalista, director de noticieros y fotógrafo, uno de los importantes directores de fotografía de la década de los años veinte.

- Investigar sobre su obra cinematográfica y aportes al desarrollo del cine en Chile. Preparar ensayo.
- Investigar sobre una de las primeras películas de Pedro Sienna *Un grito en el mar* de 1924 que obtuvo gran éxito de público y de crítica. Preparar ensayo.
- Investigar sobre la declaración de Monumento Histórico, en 1998, de la película *El Húsar de la muerte*. Preparar exposición virtual sobre el tema.

**V. FUENTES****1. Filmografía sugerida**

**Manuel Rodríguez**, *el hijo de la rebeldía*, Serie Héroes, Proyecto Bicentenario.

**Grandes Chilenos: Manuel Rodríguez**, TVN. Primera emisión, marzo de 2007.

**2. Bibliografía**

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso.

Jiménez, Jesús (1999): *El cine como medio educativo*, Madrid, El Laberinto.

Mouesca, Jacqueline (2001): *Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores*, Santiago, Ed. Lom.

**3. Páginas Web**

**Web Cineteca Nacional:** Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda.

Consultado: 19/11/2014 <http://cinetecadigital.ccpim.cl/>

**Web Cinechile:** Web Cinechile, Enciclopedia del cine chileno,

Consultado: 22/11/2014, <http://cinechile.cl/>

**Web Historia Visual:** Historia en imágenes, historia de las imágenes,

Consultado: 19/11/2014 <http://www.historiavisual.cl/>

**Web educar Chile:** Manuel Rodríguez, hijo de la rebeldía. Consultado: 25/11/2014 <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=138750>

# RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:  
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.  
Programa Escuela al Cine  
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

[www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar](http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar)

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

