

FICHAS EDUCATIVAS

DOLORES

de Joaquín Eyzaguirre



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ así como en: www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional

DOLORES

de Joaquín Eyzaguirre



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Joaquín Eyzaguirre.

Fotografía: Humberto Castagnola.

Guión: Joaquín Eyzaguirre.

Música: Juan Cristóbal Meza.

País: Chile.

Año: 1984.

Género: Documental.

Duración: 50 minutos.

Calificación: Mayores de 14 años.

2. Sinopsis

Este film indaga en las experiencias de mujeres de Temuco que trabajan como empleadas de casa particular. En su totalidad de origen mapuche, viven en la tierra que perteneció a sus ancestros, donde ahora paradójicamente sobreviven como sirvientas.

3. Aplicación Didáctica

Dolores es una película que puede ser proyectada con fines educativos a los alumnos de enseñanza media. (14 a 18 años). Para ello es relevante considerar que el tema principal: el derecho del trabajo. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: los derechos laborales, la emigración del campo a la ciudad, el pueblo mapuche.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

El derecho al trabajo:

- ¿Por qué crees que el trabajo es un derecho?
- ¿Qué es emigrar?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Hablamos de nuestra impresión sobre la película:

¿Qué te sugiere el título de la película?

¿Qué ocurre con la emigración de las mujeres a la ciudad?

¿Qué tipo de trato sufren de sus patrones?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en el derecho al trabajo:

¿Qué es el trabajo?

¿Qué es emigrar y qué es desarraigo?

¿Qué tipo de discriminación sufren las mujeres mapuches?

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

Un arribo de madrugada (03:15) Las imágenes nos muestran el arribo de embarcaciones. La escena nos muestra a las personas y sus siluetas. ¿Dónde se ubica la fuente de luz para lograr este efecto de las siluetas? ¿Qué podemos señalar de la fotografía? ¿En qué tonalidad está fotografiada la escena? ¿Qué movimiento de cámara observamos? ¿Cuál es el significado de esta escena? ¿Qué podemos señalar de la banda sonora? (04:10) Escuchamos una voz en off. Las imágenes nos siguen mostrando el arribo a la playa. ¿Qué significado tiene este montaje de la voz y las imágenes?

Un testimonio (30:30) Uno de los recursos cinematográficos y propios del documental son los testimonios de la gente, de los propios protagonistas ¿Cuál crees que es el aporte de estas imágenes al documental? Los relatos de las personas que dan testimonio de su experiencia ¿Qué importancia tienen para el relato sus testimonios? ¿Qué nos relata esta mujer trabajadora? ¿De qué realidad nos habla? ¿Qué ángulo de cámara observamos?

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La región de la Araucanía.
- Araucanía en la época colonial.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis.

¿Dónde se ubica la región de la Araucanía?

¿Cómo se llamaba esta región en la época colonial?

¿Cuáles fueron las grandes luchas del pueblo mapuche en la época colonial?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- El pueblo mapuche.
- Pueblos originarios.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

¿Cuál es el significado de la palabra Mapuche?

¿Qué es el mapudungun?

¿Qué otros pueblos originarios podemos identificar en Chile?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- El derecho al trabajo.
- El hogar de las empleadas.
- Pobreza y cesantía.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

¿Qué tipo de problemas humanos y laborales enfrentan las mujeres mapuches al llegar a la ciudad?

¿Qué conflicto significa no hablar el idioma castellano?

¿De qué manera les acoge el hogar de las empleadas?

¿Qué factores sociales y económicos les obliga viajar a la ciudad y buscar trabajo?

¿Qué problemas laborales deben enfrentar las protagonistas?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA**Música:**

- La banda sonora está compuesta por Juan Cristóbal Meza, músico de larga y prestigiosa carrera, que ha compuesto la música de películas como *Dawson, Isla 10* y *Fuga*, entre otras. Investigar trayectoria musical de este compositor. Realizar exposición multimedia con imágenes y música.

Cine/ Artes Visuales:

- Preparar muestra de documentales sobre la región de la Araucanía. Sus costumbres, pueblos representativos de la cultura mapuche. Seleccionar películas, preparar ficha de trabajo. Realizar exhibición de documentales.

V. FUENTES**1. Filmografía sugerida**

Newen Mapuche, Elena Varela, Chile, 2010.

Konun Wenu, Francisco Toro, Chile, 2011.

2. Bibliografía

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso.

Mouesca, Jacqueline (2005) *El documental chileno*, Santiago, LOM.

3. Páginas Web

Web Cineteca Nacional: Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda.

Consultado: 21/10/2014 <http://cinetecadigital.ccplm.cl/>

Web Cinechile: Web Cinechile, Enciclopedia del cine chileno,

Consultado: 20/10/2014, <http://cinechile.cl/>

RED CINE CLUB ESCOLAR


CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

