

CARTILLAS EDUCATIVAS

DE JUEVES A DOMINGO

de Dominga Sotomayor (2012)

MEDIACIÓN ARTÍSTICA EN TORNO AL CINE CHILENO
Programa Nacional de Desarrollo Artístico



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

CINETECA NACIONAL DE CHILE





La máquina de sueños creada en una noche de insomnio

Fue en una noche de insomnio de fines del siglo XIX cuando Louis Lumière logró idear el mecanismo para crear el cinematógrafo. Durante esa gran noche, este físico e inventor dio origen al surgimiento de un nuevo arte, el cine, que desde entonces ha alimentado el sueño y la fantasía de millones de personas.

A comienzos del siglo XXI somos testigos de la evolución que ha experimentado el cine desde la primera proyección pública de las películas mudas de los hermanos Lumière, el 28 de diciembre de 1895, hasta nuestros días con la irrupción del cine digital. Apenas casi 120 años han pasado, una edad muy joven si se la compara con la de otras artes.

Es especialmente durante las últimas décadas cuando muchos cambios han ocurrido en el campo del cine y el audiovisual, tanto desde el punto de vista tecnológico como del lenguaje cinematográfico, dando lugar incluso a una transformación profunda del propio espectáculo cinematográfico. Contrastar lo que eran las primeras funciones de películas mudas, con pianista incluido, con lo que hoy son las salas de cine 3D o las experiencias de ver una película cómodamente en la TV de la casa o en el computador y hasta en el celular, cambia la perspectiva del entendimiento de lo que es el cine en el presente.

La importancia de la experiencia comunicacional de las películas

La cantidad de películas que cada habitante ve durante su vida se ha multiplicado de forma insospechada en la actualidad. Primero fue la incorporación definitiva de la televisión como el medio de entretenimiento masivo y como una ventana de exhibición de películas, la que modificó los hábitos sobre consumo cultural de la población en todo el mundo. Luego, ha sido el número creciente de personas que hoy prefiere usar internet no solo para acceder a la información, sino como medio de entretenimiento y, entre esos requerimientos, para ver películas.

Dado este panorama, la experiencia comunicacional que transmiten las películas se ha vuelto un hecho cultural relevante que influye notablemente en el imagina-

rio de los espectadores, en especial de las nuevas generaciones. Para que en esa experiencia comunicacional se genere realmente un diálogo entre artista y público, este último debiera estar preparado, ser formado como espectador activo y dialogante. Esa es la apuesta formativa de estas cartillas educativas, que por un lado buscan rescatar el rol del arte del cine en la educación, y por otro, hacer comprender la necesidad urgente de que el aprendizaje de este lenguaje artístico sea parte de la formación integral de las nuevas generaciones.

Las artes como parte integral de la formación de los estudiantes

Por lo general a las artes se las concibe como un elemento separado del conjunto de la educación, casi como una actividad complementaria, y muchas veces alternativa. Existe un convencimiento amplio de que debieran pasar a formar parte integral de la formación de los estudiantes y no ser consideradas simplemente como una actividad alternativa y a veces secundaria.

Algunos especialistas manifiestan que el gran desafío de la educación hoy en día no está simplemente en la entrega de información ni de instrucción, sino más bien en cómo la educación puede abordar el gran desafío del desarrollo de la personalidad, que es una de las cuestiones que con mayor fuerza se da en aquellos chicos que están en situación de vulnerabilidad o de riesgo.

Nos estamos dando cuenta de que hay un campo en que el arte del audiovisual y de las artes en general puede aportar a la formación integral de los estudiantes, y ese es justamente el desarrollo de las capacidades abiertas. Se ha planteado que la educación en el campo de las capacidades abiertas es la que permite formar a una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás. Más aún, que desde esta perspectiva la educación debe desarrollar la capacidad de abstracción, la creatividad, el potencial de pensar en forma sistémica, la habilidad para asociarse y emprender proyectos colectivos.

Formar espectadores críticos y sensibles

Algunos expertos plantean que la televisión ha roto el tabú del conocimiento; porque cuando los niños y niñas llegan a la escuela ya han recibido a través de ella mucha información. No es el maestro el que abre la puerta al conocimiento, sino que ese conocimiento llega con el/la niño/a y por lo tanto su problema es más bien cómo puede discriminar en relación con el conocimiento que ha adquirido.

Desde la perspectiva de las artes audiovisuales, un objetivo fundamental de estas cartillas educativas es formar espectadores críticos, es decir, personas sensibles que

enriquezcan la apreciación de las artes en general y que a la vez puedan discriminar en relación con el conocimiento que han adquirido a través de los medios audiovisuales, vale decir, que puedan desarrollar un conocimiento crítico visual ante las imágenes que consumen y están expuestos.

También, que de una manera complementaria sean espectadores más perceptivos y más interesados en las producciones nacionales de cinematografía y video. Para ello, la experiencia del análisis personal y colectivo de obras cinematográficas nacionales e internacionales que se propone en las cartillas educativas a través del visionado de películas, y la experiencia de construir sus propios discursos audiovisuales que se sugieren en algunos ejercicios, son determinantes en la línea de esta experiencia formativa.

Abiertos al goce estético

¿Quién no ha experimentado el goce de ver una película? ¿Quién no ha disfrutado comentándole a un amigo o una amiga una escena de una película recién vista? ¿Quién no ha viajado, desde la inmovilidad de una butaca, sentado con la mirada sumergida en la pantalla, hacia el futuro o el pasado con la exhibición de un filme?

Es por eso que una segunda aproximación a la formación de los estudiantes en el campo de la apreciación artística del cine y del video que se propone en estas cartillas, es la de habilitar y potenciar ciertas capacidades abiertas al goce estético de los estudiantes, que es un propósito esencial en el tema de la educación de las artes.

De ahí que mediante las cartillas educativas se busque fomentar en los y las docentes la idea de que en la medida en que exista una mayor comprensión del lenguaje y de las claves que las obras cinematográficas y audiovisuales presentan, el nivel de goce estético y las posibilidades de discernir con libertad qué ver o exhibir van a ser mayores.

Una persona que solamente puede seguir lo que llamamos los niveles de los sentidos patentes, es decir, la historia, el argumento puro, va a tener evidentemente un nivel de goce estético bastante inferior a otro que es capaz de descubrir o de develar ciertas claves que se entregan a través de otros mecanismos, los sentidos latentes.

¿Seremos libres de querer ver los filmes que realmente queremos?

En definitiva, es posible aplicar a la situación cultural de los espectadores, en especial de las nuevas generaciones en formación, la siguiente sentencia de Schopenhauer para referirnos a la ética de la creación: “El problema de la autodeterminación no consiste en si puedo hacer lo que quiero, sino en si soy libre de ver lo que quiero”.

Frente a un público con evidentes signos de ser colonizado por las historias venidas de otras partes, ¿seremos realmente libres de ver los filmes que queremos?

Es por ello, finalmente, que el cine, para ser asumido como una obra de arte, como una manifestación de la memoria y una expresión cultural, y no simplemente consumido como una mercancía, necesariamente debe ser parte de la experiencia educativa. Porque, como dijo el escritor uruguayo Mario Benedetti: “Lo que se aprende en la juventud debería constituir un soplo vital capaz de acompañarnos hasta el fin de los días”.

Propósitos de las Cartillas Educativas

Con el ánimo de fomentar la difusión del cine chileno en las nuevas generaciones de estudiantes y de paso formar audiencias críticas, y en el intento de rescatar el rol del arte del cine en la educación, el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y el Programa Escuela al Cine de la Cineteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, ponen a disposición de docentes, animadoras/es culturales, profesionales e instituciones del ámbito educativo estas *Cartillas Educativas*.

La finalidad de estas cartillas es brindar a la comunidad un material formativo que busca potenciar una mayor comprensión del lenguaje y de las claves que las obras cinematográficas aquí propuestas presentan. Concebidas como una herramienta pedagógica y teniendo como horizonte el enorme potencial del cine como recurso educativo y artístico, las cartillas pretenden ser una guía y complemento al trabajo previo y posterior al visionado de películas por parte de docentes y estudiantes.

Dado el interés que despierta el cine entre el público joven, el uso del material audiovisual suele constituir una instancia novedosa que propicia un ambiente de motivación especial a las clases y da pie para una profundización de los saberes de cada asignatura mediante el conocimiento sensible que aporta el cine. El acercar el cine nacional a nuevos públicos permite además reconocernos como sociedad en nuestras inquietudes y fortalecer nuestra memoria colectiva.

Incrementar el número de espectadores que ayuden al artista a cumplir su rol, al estar en condiciones de establecer una relación profunda con su obra, vale decir, que puedan disfrutarla, discutirla, confrontarla y, sobre todo, hacerla parte de su memoria, de su patrimonio, he aquí el desafío que tienen por delante quienes trabajan con las *Cartillas Educativas*.

¿A quiénes están dirigidas?

El material de las cartillas ha sido elaborado para ser utilizado con estudiantes preferentemente de Enseñanza Media y en algunos casos de Enseñanza Básica (se indica en cada cartilla) en escuelas, liceos e instituciones de educación no formal, que trabajen con grupos juveniles o comunidades educativas.

Contenido y desarrollo práctico de las Cartillas Educativas

Estructuradas en seis secciones, las cartillas ofrecen una variedad de actividades individuales y grupales (de análisis, investigación y creación) orientadas a desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes, vinculadas con las artes audiovisuales, para su integración con los aprendizajes de otras áreas de la educación, de manera de modelar una formación integral en los alumnos, ampliando su conocimiento crítico visual.

La primera sección de las cartillas, *Aspectos Técnicos y Didácticos Generales*, entrega una ficha técnica de cada largometraje, una breve sinopsis y los temas principales para su aplicación didáctica (edad recomendada para el visionado de cada filme y temas relevantes que se pueden trabajar).

Antes de Ver la Película, la segunda sección propone actividades para activar los conocimientos de los estudiantes según su contexto e intereses, buscando anticipar algunos contenidos que se tratan en los largometrajes.

La tercera sección es *Después de Ver la Película*. Aquí se presenta una aproximación a la apreciación general de cada obra. Mediante la propuesta de actividades y recomendaciones metodológicas para el análisis de los filmes, se trabajan elementos claves del relato para comprender de mejor manera los códigos del cine y la forma de contar la historia de una película. Una serie de secuencias relevantes de cada filme se indican, con su referencia temporal entre paréntesis, para ahondar en el contexto cultural que las obras presentan.

Actividades Sugeridas por Asignatura es la cuarta sección. En este bloque se profundizan y diversifican los aprendizajes de la obra audiovisual al proponer actividades específicas (investigaciones, presentaciones multimedia, debates, realizaciones audiovisuales, ensayos, etc.) que se pueden desarrollar en las distintas asignaturas del currículo escolar, motivadas por el visionado de la película o por alguno de los temas relevantes tratados en ella.

En *Contenidos Curriculares por Asignatura*, la quinta sección, se entrega un cuadro resumen por asignatura de las materias que son posibles de trabajar a partir de cada película. A este cuadro pueden recurrir para consultar la relación de los contenidos de cada filme y poder integrarlos con los aprendizajes propios de cada asignatura.

Finalmente, en la sección *Fuentes* se indican las referencias bibliográficas que dan fundamento teórico a las cartillas, así como también páginas web para consultar videos y material informativo extra relacionados con los largometrajes. Además, se sugiere una lista de películas complementarias para ser visionadas en otras instancias. Todo el contenido de esta sección sirve tanto para ampliar los propios conocimientos del profesorado como para proponer un material adicional de conocimiento a los y las estudiantes.

¿Dónde ver las películas?

Cineteca Nacional a través de su archivo Digital busca cada año incrementar los títulos disponibles en <http://cinetecadigital.cplm.cl/peliculas-online>. Dependiendo del tiempo de duración de los derechos de los mismos, algunas de las películas correspondientes a las Cartillas Educativas, podrían encontrarse en esta plataforma digital del Archivo Digital de la Cineteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que permite ver en línea y de manera gratuita los filmes, previa entrega de una clave.

PROYECTO

Coordinación general y supervisión de contenidos: *Alejandra Claro Eyzaguirre y Beatriz González Fulle (CNCA)*

Edición y corrección de estilo:
Patricio González Ríos

Redactor de contenidos y análisis cinematográfico: *Antonio Machuca Ahumada (Programa Escuela al Cine, Cineteca Nacional)*

Asesoría cinematográfica:
Ignacio Aliaga Riquelme (Cineteca Nacional)

Asesoría Pedagógica:
Alejandra Caballero Gatica

Diseño y diagramación:
Otros Pérez

Imágenes:
Archivo Digital de la Cineteca Nacional

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Departamento Educación y Formación en Artes y Cultura / Plaza Sotomayor 233, Valparaíso

Ernesto Ottone Ramírez
Ministro Presidente del Consejo de la Cultura y las Artes

Lilia Concha Carreño
Subdirectora Nacional

Pablo Rojas Durán
Jefe Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura

Centro Cultural La Moneda - Cineteca Nacional

Alejandra Serrano Madrid
Directora Ejecutiva

Ignacio Aliaga Riquelme
Director Cineteca Nacional

Programa Escuela al Cine, proyecto financiado por el Fondo de Fomento Audiovisual del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Carola Leiva
Coordinadora General

Antonio Machuca
Encargado Pedagógico

María Isabel Jara
Productora

Naomi Orellana
Comunicaciones

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Proyecto 2014/2015

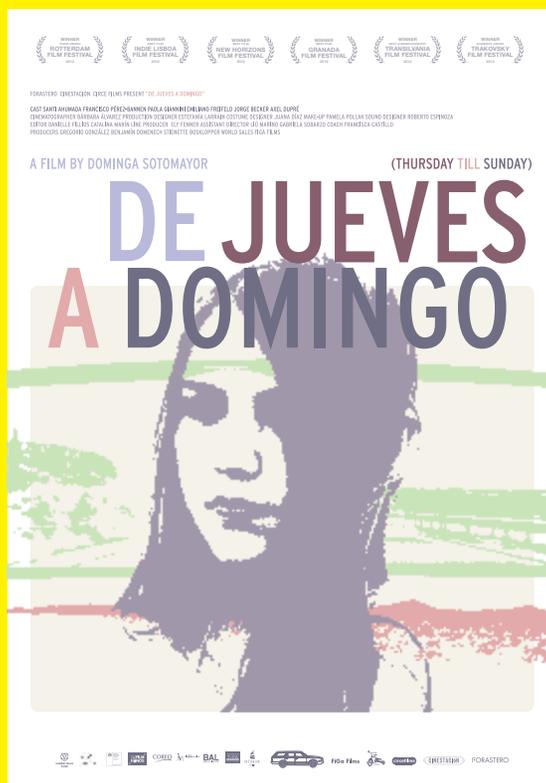
Este material educativo busca potenciar y promover el valor pedagógico del cine en el aula. Ha sido elaborado por el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en colaboración con el Programa Escuela al Cine de la Cineteca Nacional del Centro Cultural la Moneda. Las películas seleccionadas corresponden al Pack de proyección Nacional 2014 editado por la Cineteca Nacional. ©

Las Cartillas Educativas se enmarcan en el Programa Escuela al Cine que es financiado por el Consejo de la Cultura y las Artes.



DE JUEVES A DOMINGO

de Dominga Sotomayor



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Dominga Sotomayor

País: Chile, Holanda

Año: 2012

Guion: Dominga Sotomayor

Fotografía: Bárbara Álvarez

Música: Elisa Arteche, Diego Fontecilla

Reparto: Santi Ahumada, Emiliano Freifeld, Paola Giannini, Francisco Pérez-Bannen.

Producción: Ely Fenner

Empresa productora: Cinestación, Forastero y Circe Films

Género: Drama

Duración: 94 minutos

Fecha de estreno: 4 de abril 2013

2. Sinopsis

Todo parte un jueves cuando Lucía (10) y Manuel (7) salen de vacaciones con sus padres, Ana (35) y Fernando (38), hacia el norte de Chile. Pese a haber decidido separarse, la pareja emprende de todas formas este viaje con sus niños el fin de semana largo pues lo tenían planeado antemano. A lo largo del viaje irán surgiendo los conflictos que son presentados a través de la mirada distante y fragmentada de Lucía de este último viaje familiar que se convierte en una despedida.

3. Aplicación Didáctica

De jueves a domingo es una película que puede ser proyectada con fines educativos a estudiantes mayores de 13 años. Se sugiere trabajar con estudiantes de Educación Básica (7° y 8°) y Enseñanza Media (1° a 4° medio). Para ello, es relevante considerar que los temas principales que aborda el filme son: el desencuentro familiar, la nostalgia y el porqué se acaba el amor.



Productoras: Cinestación y Forastero



Productoras: Cinestación y Forastero

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Previo a la exhibición de la película, se sugiere anticipar algunos contenidos que se tratan en esta. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- La niñez
- La familia
- La memoria y la nostalgia

Lucía es una niña de 10 años que vive junto a sus padres un momento importante que sin duda marcará su infancia.

Preguntas sugeridas para guiar la conversación:

- ¿Qué rangos de edad abarca la niñez?
- ¿Qué características físicas o psicológicas la definen?
- ¿Qué cambios físicos puedes señalar en el paso de niño/a a adolescente?
- ¿Qué recuerdos positivos tienes de la niñez?
- ¿Qué importancia tiene la familia?

2. Preparación del visionado

Antes de dar inicio a la exhibición de la película, ordene el espacio y oscurezca el lugar. Recuerde al público apagar sus celulares y enfatice en la importancia de guardar silencio durante la proyección.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acerque a los y las estudiantes a la apreciación general de la película mediante la formulación de preguntas como las siguientes:

- ¿Cómo podemos caracterizar a Lucía?
- ¿Qué rasgos y conductas la definen?
- ¿Qué conflicto existe entre su padre y madre?

Trabaje elementos claves del relato. Se sugiere ir revisando imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, utilice las siguientes preguntas:

- ¿Cómo está contada la historia? Dar cuenta de la trama.
- ¿Cuáles son los personajes principales?
- ¿Por qué la narración se centra en Lucía?
- ¿Por qué esta familia ha emprendido de todas formas este viaje?
- ¿Por qué la película se llamará *De jueves a domingo*?

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia de una



Productoras: Cinestación y Forastero

película. Para realizar este análisis, se proponen una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que usted pueda encontrarlas con facilidad y seleccionar las más pertinentes de acuerdo a la temática que quiera profundizar.

El inicio del viaje (06:57-07:56)

Uso y elementos de la fotografía más el fuera del campo¹

Lucía canta canciones que se escuchan en la radio. Vemos a Lucía sentada en el auto.

Preguntas sugeridas para guiar el análisis:

- ¿Qué tipo de encuadre podemos observar?
- ¿Cómo está iluminada la escena y en qué tonalidad?
- ¿Qué observamos en el reflejo de la ventana?
- ¿Qué significado podemos darle a ese reflejo de la ventana?

Además de ver y escuchar a Lucía, también se escucha la voz de su padre, pero sin aparecer este en escena (lo que en cine se llama fuera de campo).

- ¿A qué están jugando padre e hija?
- ¿Cuál crees que es la intención narrativa al mostrar el rostro de Lucía tras la ventana del auto?

Una primera parada en el camino (11:00-11:38)

Análisis del plano general² y la banda sonora³

^{1, 2 y 3} Ver glosario



Productoras: Cinestación y Forastero

Lucía y su hermano bajan a entregarle alimentos a un ermitaño del camino. El padre de Lucía les acompaña hasta el inicio de la pequeña colina. Se dirige al auto y dialoga con Ana.

Preguntas sugeridas para guiar el análisis:

- ¿Qué composición observamos en este plano general⁴?
- ¿Hacia dónde se guía la mirada del espectador con este plano?
- ¿Cuántos y cuáles son los centros de interés que observamos?
- ¿Qué narra esta escena?
- ¿Qué podemos señalar de las dos narraciones paralelas? (la de los niños, la de los padres)

Lucía da la espalda a la cámara (11:23)

- ¿Qué observamos desde este ángulo?
- ¿Qué escuchamos y podemos mencionar de la banda sonora?

Una conversación privada (33:29-34:44)

Reflexiones sobre las conversaciones de los padres de Lucía

Los padres de Lucía conversan evitando que sus hijos los escuchen. (33:29): Lucía pregunta: “¿Qué cosa?”. Su madre empieza a hablar en inglés y Lucía pregunta: “¿Quién?”.

⁴ Ver glosario



Productoras: Cinestación y Forastero

Preguntas sugeridas para guiar el análisis:

- ¿Qué observamos en este plano?
- ¿Cómo se ubica la cámara?
- ¿Hay algún movimiento de la cámara?
- ¿Por qué la madre de Lucía habla en inglés?
- ¿Por qué los padres evitan que Lucía entienda?
- ¿Por qué Lucía insiste en ser parte de la conversación?
- ¿Cuál es el interés de Lucía de escuchar la conversación de sus padres?
- ¿Qué podemos señalar de la actuación de Santi Ahumada (Lucía)?
- ¿Cuáles son las fortalezas de su actuación?

¡Papá, frena! (42:12-43:23)

Análisis de la perspectiva frontal⁵

Algo cae del auto y Lucía grita: “¡Papá, frena!”. La cámara enfoca a los dos niños en la parte trasera del auto. Se escucha una canción en la radio del vehículo. Todos bajan del automóvil y corren al lugar donde cayó el objeto. La cámara está fija registrando lo que sucede desde una perspectiva frontal.

Preguntas sugeridas para guiar el análisis:

- ¿Cómo están organizados los elementos en el encuadre?
- ¿Qué nos transmite esta composición del encuadre?
- ¿Qué objetos están más cercanos y cuáles más lejanos?



Productoras: Cinestación y Forastero

- ¿Dónde se ubica el punto de fuga?⁶
- Respecto a la posición de la cámara ¿dónde y cómo se ubica? ¿qué busca transmitir el realizador?
- ¿Qué significado puede tener el que se escuche la radio en toda la secuencia?

Un destino incierto (1:32:55-1:34:50)

Análisis de desenlace

Todos bajan del auto. Exploran el terreno que buscaban. Madre e hija caminan y el padre y su hijo se acomodan para partir. Observamos nuevamente un plano general.

Preguntas sugeridas para guiar el análisis:

- ¿Cuántos puntos de interés observamos?
- ¿Qué podemos señalar de la composición del plano?
- ¿Qué ruidos ambientales escuchamos en la banda sonora?
- ¿Qué significado puede tener esta escena?
- ¿Por qué se incluirá en los segundos finales la canción “Quiero dormir cansado”⁷?
- ¿Cómo se relaciona la letra de la canción con lo que ocurre en la escena u ocurrió en la película?

⁷ Canción interpretada por Emmanuel y lanzada en 1980. Manuel Alejandro es su autor.



Productoras: Cinestación y Forastero

- Esta película tiene un final suspendido o abierto,⁸ ¿qué conclusiones podemos señalar acerca del final de la película?
- Una vez vista la película, ¿cómo la valoramos? ¿A qué conclusiones llegamos? (Pida a los y las estudiantes que justifiquen sus respuestas)

3. Análisis sociocultural

Por medio de este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y el patrimonio cultural, además de los temas que apelan a conflictos humanos.

a. De interés cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La familia y la sociedad actual
- La niñez y la adolescencia
- La resiliencia

Ideas claves y preguntas sugeridas para guiar el análisis:

- ¿Por qué la familia tiene tanta importancia para la sociedad actual?
- ¿Qué otras instituciones además de la familia son importantes en nuestra sociedad?

⁸ Ver glosario



Productoras: Cinestación y Forastero

- ¿Por qué se afirma que la adolescencia es una etapa evolutiva propia de la sociedad contemporánea?
- ¿Por qué lo que ocurre en nuestra niñez puede definir nuestro modo de ser, nuestra personalidad, en el futuro?
- ¿Qué tipo de traumas podemos arrastrar en la adultez por lo sucedido en la niñez?
- ¿Cómo podemos lograr catalizar lo bueno y lo malo de la niñez para construir el futuro?
- ¿Qué ocurrirá con Lucía en su futuro y adolescencia, como consecuencia de la separación de sus padres?
- ¿Cuáles son las conductas que nos indican que existe incomunicación entre los adultos y los niños?
- ¿Por qué en la niñez estamos más expuestos, es decir, somos más vulnerables y maleables?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- El viaje como tema literario y cinematográfico
- El viaje como peregrinación



Productoras: Cinestación y Forastero

Ideas claves y preguntas sugeridas para guiar el análisis:

-El viaje que emprenden Lucía y sus padres marca la temática de la película. Más que un viaje físico, es un viaje interior hacia sus propios miedos y esperanzas:

- ¿Cuál es el viaje interior de Lucía?
- ¿Cuál el de su padre?
- ¿Cuáles son los miedos de los padres de Lucía?

Analice el tema del viaje en el cine y la literatura, exponga sus fundamentos y características. Comente sobre el viaje como tema literario y el viaje como peregrinación:

- ¿Qué relación existe o puede existir entre el viaje y la vida?
- ¿Es nuestra vida una forma de peregrinar?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- El viaje existencial
- Carencias afectivas
- Comunicación padre-hijo

Ideas claves y preguntas sugeridas para guiar la discusión:

- ¿Por qué los padres de Lucía realizan de igual manera el viaje sabiendo que se separarán?



Productoras: Cinestación y Forastero

- ¿Cuáles son los motivos para viajar de los padres de Lucía? ¿Cuáles son los de los niños?
- ¿Cuáles son los principales conflictos de Lucía?
- ¿Crees que Lucía es una niña feliz? ¿Por qué?
- ¿En qué se refleja el distanciamiento del padre y la madre de Lucía? ¿Por qué crees que no les cuentan a sus hijos sobre su inminente separación? ¿Por qué no involucran a Lucía en sus conversaciones?
- ¿Existen gestos afectivos de los padres hacia Lucía, o de Lucía hacia sus padres?
- La madre de Lucía se reencuentra con una ex pareja, ¿cómo se muestra ella ante este reencuentro? Señale que describan en detalle su comportamiento.
- ¿A quién crees es más cercana Lucía y por qué?
- ¿Lucía está en constante observación de los gestos de sus padres? ¿Qué hace intuir que algo anda mal en la relación de sus padres?
- ¿Cuál es el conflicto humano que guía la narración?
- ¿Cuáles crees que son los principales conflictos que llevan a las parejas a separarse? ¿Por qué se puede acabar el amor?
- ¿Qué consecuencias pueden acarrear las separaciones de parejas para los hijos?
- ¿Qué opinas de los divorcios o separaciones de parejas?



Productoras: Cinestación y Forastero



Productoras: Cinestación y Forastero

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Lenguaje y Comunicación:

Actividad 1: Análisis del tema del viaje en la literatura

- Se propone analizar el tema del viaje en la literatura, tópico que alude a la existencia humana y que por extensión es una metáfora de la vida misma.

* Formas de viaje: el viaje como desplazamiento físico y el viaje interior.

* Sentidos del viaje: el viaje como peregrinación, como búsqueda de la paz, la verdad o la felicidad, el viaje como rito de iniciación.

Analice distintos tipos de viaje con su correspondiente obra literaria:

- Viaje terrestre: *Los ojos del perro siberiano*, Antonio Santa Ana.
- Viaje por espacio extraterrestre: *El principito*, Antoine de Saint-Exupéry.
- Viaje por los infiernos: *La divina comedia*, Dante Alighieri.
- Viaje interior: *Siddhartha*, Herman Hesse.
- Viaje onírico: “Las ruinas circulares” en *Ficciones*, Jorge Luis Borges.
- Viaje mítico: *El señor de los anillos*, John Ronald Reuel Tolkien.

- Proponga que cada estudiante escoja una lectura de acuerdo a sus intereses para desarrollar un breve ensayo sobre el viaje. Luego hacer grupos de acuerdo a los textos escogidos, compartir los ensayos y representar una escena significativa del viaje ante el curso.

Artes Musicales

Actividad 1: Análisis de la música descriptiva

La llamada música descriptiva⁹ cuenta una historia utilizando solo el lenguaje de la música.

- Realice una audición y luego compare y comente las características de las siguientes piezas musicales que representan este tipo de música: la *Sinfonía pastoral* de Ludwig Van Beethoven, “Murmulllos de la selva” de la ópera *Sigfrido* de Richard Wagner y el fragmento inicial del tercer movimiento “Escena campestre” (adagio) de la *Sinfonía fantástica* de Héctor Berlioz.

- Indique a los y las estudiantes que investiguen sobre uno de los autores audicionados para relatar ante el curso algún aspecto de su vida u obra en un minuto. Organizar las exposiciones en tres grupos de acuerdo a los autores escogidos para reconstruir al personaje a partir de los fragmentos.

Actividad 2: Creación de música descriptiva

- Organice con el curso una salida a terreno (parque, plaza u otros) para realizar un trabajo de escucha.

- Organice grupos para grabar distintos sonidos que permitan luego componer una historia por medio de los sonidos, al modo de la música descriptiva.

- Sobre la base de las grabaciones realizadas en terreno, cada grupo compone una pieza musical descriptiva de no más de 20 segundos para presentarla ante el curso.



Productoras: Cinestación y Forastero



Productoras: Cinestación y Forastero

Historia, Geografía y Ciencias Sociales /Lenguaje y Comunicación

Actividad 1: Análisis de cambios socioculturales

- En 2004 Chile se convirtió en el último país del continente en tener una ley de divorcio y en 2015 promulgó el Acuerdo de Unión Civil. Discuta junto con el curso, promoviendo el diálogo y la diversidad de opiniones, los cambios socioculturales que han experimentado la familia (hijos criados por solo uno de los padres, parejas del mismo sexo) y la sociedad.

Filosofía y Psicología

Actividad 1: Investigación del proceso evolutivo de las personas

- Proponga a los y las estudiantes que investiguen sobre el proceso evolutivo de las personas, específicamente el paso de la infancia a la adolescencia. Que señalen características, cambios físicos y emocionales.

Actividad 2: Debate sobre el viaje existencial

- Exponga al curso el tema del viaje como la búsqueda del sentido de la propia existencia, el viaje como la búsqueda de un cambio interior.
 - A partir de lo anterior, organice una dinámica grupal en el que los estudiantes compartan experiencias de viaje que les hayan producido algún cambio.
 - A partir de los relatos, planificar en conjunto un pequeño viaje de acuerdo a necesidades del grupo. Se recomienda trabajar con el profesor de Educación Física para realizar una caminata. Elaborar itinerarios y mapas.

- Distribuir responsabilidades para organizar el viaje y proponer que cada estudiante escoja una manera de registro (fotografía, anotaciones, dibujos, grabaciones). Es importante considerar tiempo para labor de registro.
 - De vuelta en la escuela organizan una muestra colectiva de las impresiones del viaje.

Artes Visuales / Cine

Actividad 1: Análisis del hiperrealismo cinematográfico¹⁰

- Analice junto con el curso el tema del hiperrealismo en el cine. Definan sus características, elaboren listas de películas y autores que utilizan esta narrativa.
 - Visionen sinopsis (*trailers*) del listado elaborado, elegir una en conjunto para compararla con *De jueves a domingo*. Para finalizar, los y las estudiantes deberán presentar resultados y comentar.

Actividad 2: Análisis del plano general

- Analice junto con el curso el plano general del inicio de la película (11:00), desde el punto de vista de la composición y las líneas básicas del encuadre. Utilice las siguientes preguntas para el análisis:
 - El horizonte: ¿respeta la regla de los dos tercios? Si es así, ¿por qué?
 - Las diagonales: ¿dónde nacen o mueren las diagonales? ¿Dónde se sitúa el punto de fuga?

¹⁰ Ver glosario



- La sección áurea: ¿qué es? ¿Cómo observamos la sección áurea en esta escena? Indique mediante un ejemplo, revisando este plano en estudio.
- Luego organice la conformación de grupos. Estos deberán presentar una breve exposición sobre el plano general, que contenga imágenes de distintas películas del listado de películas hiperrealistas elaborado en la actividad 1.

Actividad 3: Análisis del cine de autor¹¹

Sebastián Lelio, Pablo Larraín y Dominga Sotomayor, además de otros realizadores chilenos, han ido marcando una tendencia en el cine nacional con el llamado “cine de autor”.

- Proponga investigar en grupos sobre el cine de autor y sus características por medio de la obra de un director en particular que les llame la atención. Cada grupo debe presentar además una película del autor escogido y presentar su sinopsis justificando que les interesa de dicha película.
- Presentan los resultados al curso, idealmente por medio de una presentación multimedia. Luego escogen de manera conjunta una de las películas propuestas para ver la clase siguiente.

Actividad 4: Análisis de la dirección de fotografía

Bárbara Álvarez, la directora de fotografía de *De jueves a domingo*, también realizó similar trabajo en películas como *La mujer sin cabeza* de Lucrecia Martel (2008) y *La vida de los peces* de Matías Bize (2010), entre otras.

- Analice junto con el curso cuál es el punto de vista que asume la fotógrafa en la película. Esta lo hace de una forma parcial, mostrándonos la visión del mundo desde el punto de vista de Lucía. Proponga analizar cómo vemos en la película a los padres, el paisaje, el reflejo en la ventana. Las siguientes preguntas pueden guiar el análisis:
 - ¿Por qué el encuadre está fragmentado?
 - Como espectadores, ¿qué observamos desde la mirada de Lucía a sus padres?
 - ¿Por qué los padres aparecen por lo general marginados de esta mirada de Lucía?
 - ¿Qué podemos señalar de la tonalidad en que está fotografiada la película?
 - Los y las estudiantes exponen sus pensamientos e impresiones con el apoyo de secuencias de la película.

¹¹ Ver glosario

V. CONTENIDOS CURRICULARES POR ASIGNATURA

A continuación se entrega un cuadro resumen por asignatura de los contenidos curriculares que son posibles de trabajar a partir de la película *De jueves a domingo*.

SECTORES Y SUBSECTORES DE JUEVES A DOMINGO			
Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos o Aprendizajes esperados
Artes Visuales	8° Básico	1. Desarrollo de las Artes visuales en el siglo XX	AR08 AE 1.03: Identifican en obras del patrimonio nacional y universal algunas características de las diferentes manifestaciones de las artes visuales del siglo XX y actuales: gráficas, pictóricas, cinematográficas, fotográficas y otras.
	1° Medio	1. Conociendo las características visuales del paisaje natural y su representación en la historia del arte	1. El paisaje natural en su conjunto. 2. Elementos visuales del entorno natural. 3. El paisaje natural en la pintura. 4. Experiencia personal con el paisaje natural.
		2. Descubriendo las posibilidades expresivas y creativas de los elementos que constituyen el entorno natural	1. Elementos materiales y animados. 2. El color del entorno natural. 3. Elementos de la naturaleza en la historia del arte. 4. Experiencia personal con los elementos del entorno natural.
	3° Medio	1. Descubriendo características estéticas del entorno cotidiano.	1. Imágenes y recreación del entorno familiar y/o personal.
		2. Reconociendo el diseño en la vida cotidiana	1. Objetos de la vida cotidiana
	4° Medio	1. Explorando lenguajes artísticos de nuestra época.	1. Lenguajes gráficos y pictóricos. 2. Lenguajes mecánicos y electrónicos: Fotografía, Cine, Video, Multimedia interactivos.
Artes musicales	7° Básico	1. Atmósferas sonoras, melodías y texturas	MU07 AE 1.01: Cantan y ejecutan en instrumentos melódicos -a una y más voces- canciones y obras sencillas del repertorio folclórico, popular y de concierto, demostrando niveles de desarrollo auditivo, vocal, instrumental y de interpretación adecuados al nivel.
		2. Acercamiento a la forma musical	MU07 AE 2.04: Comprenden, manejan y discriminan auditivamente en diferentes obras populares y de concierto, los elementos básicos que constituyen la forma musical: tema, repetición, contraste, retorno y variación.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos o Aprendizajes esperados
Artes musicales	1° Medio	1. Música y sonidos: el medio ambiente sonoro	1. Nociones elementales de psicoacústica. / 2. Excesos sonoros y contaminación acústica. / 3. El sonido en la música: cualidades y formas de producción. / 4. Obras inspiradas en el paisaje. Corrientes que incorporan y/o procesan los sonidos del medio.
		3. Música y ejecución instrumental	1. Los instrumentos musicales: funcionamiento y criterios de clasificación. / 2. Instrumentos, música instrumental y tipos de música. / 3. Práctica instrumental: interpretación, arreglo, improvisación.
	2° Medio	1. Identidades musicales y grupos humanos.	1. Funciones de la música en la vida de las personas. / 2. Difusión de los tipos de música en el entorno.
		3. La canción: su evolución y presencia en las diferentes culturas, repertorios y estilos musicales.	1. La canción como unidad formal: sus elementos constituyentes. 3. Las canciones en el mundo: una aproximación histórica.
	3° Medio	2. La música en las artes escénicas, el cine, el video y los avisos publicitarios.	1. Músicas relacionadas con diversas expresiones del entorno cotidiano. / 2. Música, movimiento e imagen visual. / 3. Música, espacio y textura. / 4. Creación musical para las expresiones escénicas y audiovisuales. / 5. Investigando en la historia musical de siglos anteriores: el origen de las relaciones entre música y artes escénicas.
		3. Proyecto de creación musical integrada a expresiones escénicas o audiovisuales	1. Introducción al trabajo en un proyecto musical integrado a las expresiones escénicas o audiovisuales. / 2. Elección del proyecto y área de trabajo. / 3. Diseño del proyecto elegido. / 4. Ejecución del proyecto. / 5. Evaluación final del trabajo.
Lenguaje	1° Medio	1. Narrativa	AE Comunicación oral 6. Expresar opiniones sobre un tema, fundamentándolas con argumentos. / 7. Evaluar los argumentos utilizados por otros para defender una postura. / 8. Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y aclarar ideas, comprendiendo que es una manera de entender y comunicarse con otros.
		3. Drama	AE Lectura 1. Analizar e interpretar textos dramáticos. 3. Analizar cómo el lector interactúa con los textos de acuerdo con sus propios valores, opiniones, conocimientos y lecturas.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos o Aprendizajes esperados
Lenguaje	1º Medio	3. Drama	<p>AE Escritura</p> <p>4. Escribir una crítica o comentario sobre una obra de teatro vista. / 5. Escribir una obra dramática en un acto con el propósito de presentar un conflicto de su interés. / 6. Aplicar en sus escritos los procesos generales de la escritura.</p>
		4. Textos no literarios	<p>AE Lectura</p> <p>1. Leer y analizar una variedad de textos no literarios, identificando las ideas relevantes y evaluando la confiabilidad de la información. / 2. Utilizar estrategias de comprensión que le permitan seleccionar información y recuperarla fácilmente.</p> <p>AE Escritura</p> <p>3. Escribir un texto expositivo coherente sobre algún tema investigado. / 4. Escribir párrafos de acuerdo con estructuras establecidas según el propósito comunicativo. / 5. Utilizar adecuadamente varias fuentes de información para autorizar los propios escritos.</p> <p>AE Comunicación oral</p> <p>6. Realizar exposiciones orales para comunicar lo aprendido durante la unidad. / 7. Expresar opiniones sobre un tema, fundamentándolas con argumentos.</p>
	2º Medio	2. Drama	<p>AE Lectura</p> <p>1. Analizar e interpretar textos dramáticos considerando: ambientación, personajes, diálogos y monólogos, acotaciones. / 2. Analizar e interpretar textos dramáticos considerando: conflicto dramático, tema, contexto sociocultural de producción y de recepción.</p> <p>AE Escritura</p> <p>4. Planificar un acto dramático en el cual se presente un conflicto dramático, considerando forma, audiencia y las diferentes ideas y puntos de vista que compondrán su escrito. / 5. Escribir, a partir de un borrador, un acto dramático.</p> <p>AE Comunicación oral</p> <p>7. Realizar una representación o una lectura dramática, manejando recursos paraverbales y no verbales seleccionados intencionalmente para lograr un determinado efecto en la audiencia.</p>

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos o Aprendizajes esperados
Lenguaje	2º Medio	3. Textos no literarios	<p>AE Lectura</p> <p>1. Investigar sobre un determinado tema en textos no literarios. / 2. Analizar los textos expositivos leídos. / 3. Evaluar los mensajes presentes en textos de los medios de comunicación.</p> <p>AE Escritura</p> <p>1. Planificar la escritura de textos expositivos. / 2. Escribir textos expositivos para comunicar una investigación realizada sobre un tema específico. / 3. Revisar, reescribir y editar sus textos.</p> <p>AE Comunicación oral</p> <p>1. Planificar exposiciones orales para comunicar sus investigaciones. / 2. Exponer para comunicar sus investigaciones. / 3. Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y discutir ideas sobre los textos de los medios de comunicación y las exposiciones de otros estudiantes.</p>
			3º Medio
		1.1. El tema del amor en la literatura	1. El amor como tema constante de la literatura y su significación como expresión de dimensiones esenciales de lo humano: la afectividad y la relación con el otro. / 2. Concepciones dominantes del amor, la relación amorosa y el ser amado en la tradición literaria occidental. / 3. Temas asociados al amor y algunos tipos de relaciones amorosas en la tradición literaria occidental. / 4. Algunos géneros y formas literarias preferentes, para la expresión del tema del amor.
		2.2. El viaje como tema literario	1. El viaje como tema literario: su recurrencia en la tradición literaria y su significación como representación de la vida humana. / 2. Diversas formas del viaje en la tradición literaria: -viaje a los infiernos; -viaje interior; -viaje por diversos espacios terrestres o extraterrestres. / 3. Sentidos del viaje: -búsqueda de la verdad, de la felicidad, de la inmortalidad; descubrimiento de un centro espiritual: el viaje interior; -la peregrinación y la búsqueda de la tierra prometida; -rito de iniciación: el viaje mítico, su sentido y sus etapas; -visión y crítica social: la moral en la vida humana. / 4. El tema del viaje en las obras literarias como forma de estructuración de argumentaciones que proponen o contradicen diversas visiones de la vida humana. Contextos históricos, sociales y culturales, como fundamentos de la producción y recepción de tales obras. Formas genéricas; tendencias artístico-literarias; estilo y lenguaje.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos o Aprendizajes esperados
Historia y Ciencias Sociales	1º Medio	3. La población mundial en la época de las grandes ciudades	AE 02: Valorar la diversidad cultural en el mundo como expresión de riqueza social y cultural.
	2º Medio	La conformación del territorio chileno y de sus dinámicas geográficas	AE 04: Reconocer los esfuerzos del Estado por conocer el territorio nacional y expandir su territorio a lo largo del tiempo, considerando: medios de transporte y comunicación / expediciones científicas tales como las de Claudio Gay e Ignacio Domeyko.
	4º Medio	2. América Latina contemporánea	Geografía física y humana de América Latina: climas y relieves; regiones; población; zonas económicas.
	3º Medio	1. El ser humano como sujeto de procesos psicológicos	1. Introducción al abordaje psicológico del ser humano: Visión integradora de los procesos psicológicos. / 2. Los procesos cognitivos: percepción, memoria, lenguaje, pensamiento, inteligencia, aprendizaje. / 3. Los procesos afectivos: emociones y vínculos afectivos.
Filosofía y Psicología	3º Medio	2. El individuo como sujeto de procesos psicosociales	Socialización e individuación: • Procesos de influencia social. • Identidad personal y el otro. • Relaciones interpersonales y comunicación.
	4º Medio	3. Individuo y sexualidad	1. Sexualidad desde la perspectiva psicológica: sexualidad, identidad y género. / 2. Sexualidad y cultura: relación de pareja. / 3. Sexualidad responsable.
		4. Bienestar psicológico	-Salud mental como bienestar psicológico. / -Lo normal y lo anormal: concepto de crisis normativa. / -Lo psicopatológico en el ser humano y el concepto de resiliencia. / -Sociedad contemporánea y salud mental: problemas psicosociales frecuentes en la adolescencia.
		1. La Filosofía: introducción	1. La filosofía y el sentido de la vida humana. / 2. Problemas metafísicos y epistemológicos. / 3. Los métodos de la filosofía.

VI. FUENTES

1. Bibliografía

Jameson, Frederic (1992). *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Bs. Aires: Paidós.

Jiménez, Jesús (1999). *El cine como medio educativo*. Madrid: El Laberinto.

Mouesca, Jacqueline (2001). *Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores*. Santiago: Lom.

Navarro, Sergio (2011). *Acerca del cine como medio expresivo*.

Valparaíso: Ediciones Universidad de Valparaíso.

Prats, Lluís (2005). *Cine para educar*. Barcelona: Belacqua.

2. Páginas Web

Web Cineteca Nacional. Archivo Digital, Centro Cultural La Moneda.

Consultado: 11 de octubre de 2014. <http://cinetecadigital.cplm.cl/>

Web Currículum Nacional. Ministerio de Educación.

Consultado: 11 de octubre de 2014. <http://www.curriculumnacional.cl/>

Web Unicef. Web oficial del Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia.

Consultado: 21 de Octubre de 2014. <http://www.unicef.org/spanish/>

WebCinechile. *Enciclopedia del cine chileno*.

Consultado: 20 de octubre de 2014. <http://cinechile.cl/>

3. Filmografía complementaria sugerida

Largo viaje (Chile, 1969), Patricio Kaulen.

Gringuito (Chile, 1998), Sergio Castilla.

Valparaíso, mi amor (Chile, 1998), Aldo Francia.

Crónica de un niño solo (Argentina, 1958), Leonardo Favio.

El viaje de Chihiro (Japón, 1998), Hayao Miyazaki.

Los 400 golpes (Francia, 1959), Francois Truffaut.

Lore (Australia, 2012), Cate Shortland.

Tomboy (Francia, 2011), Céline Sciamma.

Kauwboy (Holanda, 2012), Boudewijn Koole.

Pa' Negre (España, 2010), Agustí Villaronga.

La bicicleta verde (Arabia Saudita, 2013), Haifaa Al Mansour.

GLOSARIO

Banda sonora:

Conjunto de sonidos de un filme: la palabra, la música (*soundtrack*), los ruidos y el silencio.

Cine de autor:

Cine que expresa una mirada propia y personal del realizador, plasmando de manera particular su visión del mundo. Por lo general, el guion suele ser de su autoría.

Encuadre:

Es la selección del campo abarcado por el objetivo en el que se tiene en cuenta el tipo de plano, el ángulo, la altura, y la línea de corte de los sujetos y/u objetos dentro del cuadro, y su precisa colocación en cada sector, para lograr la armonía de la composición y la fluidez narrativa con que se habrá de montar posteriormente.

Escena:

Tal y como se llama en teatro, es la toma que coincide con la entrada y salida de actores del marco de filmación. Es una unidad de tiempo y de acción que viene reflejada en el guión cinematográfico. Suele explicar el momento y lugar en el que sucede algo. Ejemplo: Parque de atracciones. Exterior. Noche.

Final suspendido:

Relato que deja abierta la resolución del filme, por lo que el espectador por su cuenta debe resolver. Ejemplo: *Los 400 golpes* de Francois Truffaut.

Fuera de campo:

Acción o diálogo que oímos pero no vemos, ya que tiene lugar fuera del campo visual o campo de la cámara. Conjunto de elementos (objetos, personajes, decorados) que no estando incluidos en el campo visual, le son asignados imaginariamente al espectador.

Hiperrealismo cinematográfico:

Estilo que se caracteriza por narrar en tiempo real lo que vemos. Se concibe la experiencia estética del hiperrealismo como la forma artística paradigmática de nuestra época.

Montaje:

La organización de la película tras el rodaje. Elegir, cortar y pegar los diferentes trozos de película, con una idea determinada por el guión. Durante el proceso de montaje se seleccionan y descartan secuencias y se imprime el ritmo a la película.

Música descriptiva:

Es aquella que, mediante el lenguaje musical (instrumentos, diferentes alturas, duraciones e intensidades, etc.) sugiere escenas o estados de ánimo haciendo que el oyente recree en su mente ideas o imágenes. En pocas palabras, la música descriptiva cuenta una historia.

Perspectiva frontal:

Aquella perspectiva que presenta un único punto de fuga que coincide con el punto principal por lo solo vemos en fuga las líneas de profundidad. Como indica su nombre este tipo de imágenes presentan un punto de vista frontal.

Plano:

Es lo filmado de una sola vez. No obstante, plano también se llama el espacio que recoge la filmación en relación con la figura humana: plano general, plano entero, plano americano, plano medio, primer plano, plano detalle.

Plano general:

Denominado en inglés *long shot* o toma larga, suele abarcar la totalidad de un escenario. La figura humana aparece en su totalidad, pero sin apreciarse en detalle sus rasgos. Sirve para integrar al personaje dentro de su contexto.

Punto de fuga:

El punto de fuga refiere al lugar en el que confluyen las proyecciones de dos o más líneas rectas paralelas hacia el infinito.

Toma:

En la gramática del lenguaje, se puede decir que la toma es el momento que transcurre desde que el obturador se abre hasta que se cierra. Equivale a la palabra plano, que es la unidad operativa elemental de la película. Si el fotograma es la palabra, el plano es la frase. Es la filmación o fotografiado. También se llama a la acción de filmar: *vamos a hacer una toma*.

RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Santiago, Junio 2015.

 Cineclub Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes

Gobierno de Chile