


# CUANDO RESPIRO

de Coti Donoso



RED  
CINE CLUB  
ESCOLAR

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:





Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en [www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/](http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/) para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación a la imagen, al interior de los distintos establecimientos educacionales.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

# CUANDO RESPIRO

de Coti Donoso



## I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### 1. Ficha Técnica

**Dirección:** Coti Donoso.

**Productor:** Viviana Erpel.

**Casa Productora:** Bengala Films.

**Guión:** Carla Higuera, Coti Donoso.

**Fotografía:** Pablo Insunza, Coti Donoso.

**Sonido:** Pedro Ormeño.

**Música:** Cristóbal Piña.

**Montaje:** Coti Donoso.

**País:** Chile.

**Año:** 2015.

**Género:** Documental.

**Duración:** 64 minutos.

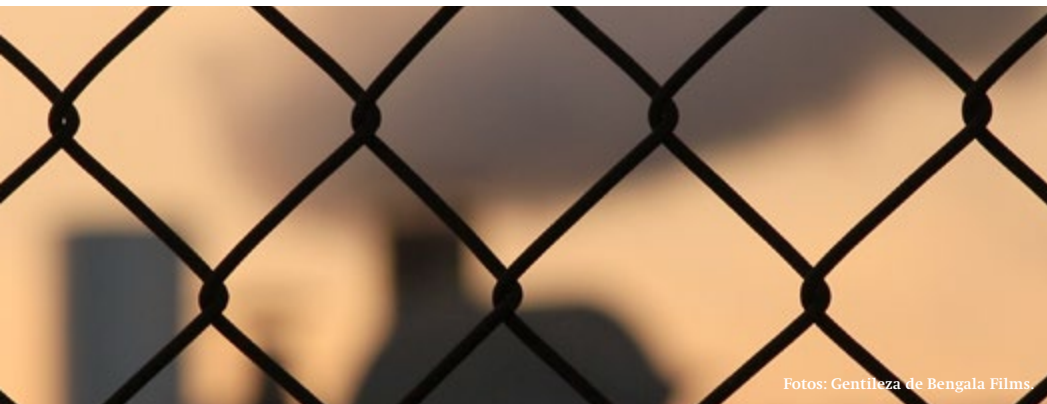
**Estreno:** 22 abril de 2016.

**Calificación:** Todo espectador.

**Premios:** Mejor Largometraje festival Medio Ambiente FESTIVER, Colombia 2015.

### 2. Sinopsis

Santiago de Chile, una gran ciudad que ha crecido a costa del aire que respiramos. Un dirigente social y un abogado intentan generar cambios, pero se enfrentan a una metrópoli que se expande sin medida frente al fantasma de la especulación inmobiliaria. Las autoridades hacen vista gorda al problema, y un poeta escribe ácidas críticas a la corrupción y la pobreza. Mientras, una ciudad sin aire, se mueve bajo una feroz nube gris.



Fotos: Gentileza de Bengala Films.

### 3. Aplicación Didáctica

*Cuando respiro*, es un documental que puede ser proyectado con fines educativos a estudiantes mayores de 13 años. Se sugiere trabajar con estudiantes de enseñanza básica (7° y 8° básico) y enseñanza media (1° a 3° medio). Para ello, es relevante considerar que los temas principales son: la contaminación del aire, salud pública, participación ciudadana. Otros temas que se pueden trabajar son: calidad de vida, biodiversidad, justicia ambiental, calentamiento global, expansión urbana y contaminación ambiental.

## II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

### 1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Contaminación del aire
- Smog

Realizar algunas preguntas como las siguientes:

- ¿A qué nos referimos cuando hablamos de contaminación del aire?
- ¿Cuál es la etimología de la palabra *smog*?
- ¿Qué factores causan este tipo de contaminación?



Fotos: Gentileza de Bengala Films.

### 2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

## III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### 1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Hablamos de nuestra impresión sobre el documental:

- ¿A qué se refiere el título *Cuando respiro*?
- ¿Cuál es la historia que se nos cuenta en la película? Dar cuenta del argumento.
- ¿Qué busca comunicar la realizadora con el documental?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en la contaminación del aire en Santiago.



Fotos: Gentileza de Bengala Films.

En el documental el tema del smog es visto a través de varios protagonistas. ¿Cuáles son los protagonistas?

Desde el punto de vista del guion:

¿Cuál es el planteamiento inicial?

¿Hay una progresión en lo que se cuenta?

En la narración:

¿Qué sucede?

¿A quién le sucede?

¿Cuál es la manera de contar la historia en el documental?

Cuando hablamos de *smog* ¿A qué nos referimos?

Después del visionado debe existir conversación, reflexión y debate inmediato frente a la problemática, así desarrollar la guía considerando los aspectos que sean dialogados con preguntas como:

¿Cuáles son los actores sociales involucrados?

¿Qué factores sociales y físicos dan origen a la problemática?

¿Por qué crees que a pesar de conocer las causas del problema aun no existen soluciones adecuadas?

¿Cómo la ciudadanía puede ser un aporte para disminuir la contaminación del aire?

En cuanto a tus prácticas cotidianas ¿Qué conductas pueden revertir la situación?

¿Has conocido una experiencia dónde una persona sea afectada por esta problemática?



Fotos: Gentileza de Bengala Films.

## 2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

### I. Poesía y cinematografía (12:25-13:25)

El poeta Armando Uribe lee en cámara versos de su *Apocalipsis Apócrifo* (12:25): *Sufren de desamor y soledad en medio de la muchedumbre*. Luego se observa un plano donde vemos las sombras de las personas que caminan la ciudad (12:30). ¿Qué significado tienen estos planos, el del poeta recitando y las sombras? Luego escuchamos la voz en *off*<sup>1</sup> del poeta, que gracias al montaje<sup>2</sup> se mezcla con las imágenes del movimiento de la ciudad (12:40) ¿Qué nos intenta comunicar la realizadora con estos planos? El poeta agrega: *Y ahora se encuentran en un caos inservible* (13:15) y se muestran los rostros de las personas ¿Cómo interpretas esta secuencia?

<sup>1</sup> **Voz en off:** Es la voz de alguien que no está en escena. Puede ser un narrador o el pensamiento de alguien que está en escena, una canción desde fuera de campo, otros.

<sup>2</sup> **Montaje:** La organización de la película tras el rodaje. Elegir, cortar y pegar los diferentes trozos de película, con una idea determinada por el guión. Durante el proceso de montaje se seleccionan y descartan secuencias y se imprime el ritmo a la película.



Fotos: Gentileza de Bengala Films.

## II. Uso de la voz en off, el montaje, planos (17:01-17:40)

Esta secuencia se inicia con la imagen de Santiago al amanecer y con el cielo despejado y limpio (17:01) Se escucha en la voz en *off* de un locutor radial, la que se alterna por efectos del montaje con imágenes y sonido ambiente de transeúntes, locomoción colectiva y automóviles. ¿Qué significan estos planos? ¿Qué crees que nos intenta comunicar la realizadora con estas imágenes? La voz nos comunica que Santiago está viviendo una tercera alerta ambiental (17:14) ¿Qué entiendes por este tipo de alerta? ¿Qué está sucediendo con el aire de la capital con esa emergencia ambiental? ¿Por qué los estándares internacionales no son respetados en Chile? Luego las imágenes evidencian el aire contaminado de la ciudad y las fuentes de contaminación (17:40) ¿Qué otras fuentes de contaminación ambiental puedes señalar? ¿Qué responsabilidad crees que tenemos los ciudadanos en torno a la contaminación?

## III: Uso de la fotografía, perspectiva frontal (26:23-1:02:50)

La fotografía en el cine es uno de los recursos expresivos que utiliza como lenguaje para comunicar. Muchas escenas del documental nos muestran la ciudad y sus habitantes, en penumbras u oscurecidas por la capa de contaminación ambiental. En este plano, se nos muestra la imagen de una columna de humo que oscurece el atardecer (26:23) ¿Qué podemos señalar del encuadre<sup>3</sup> en este plano? ¿Cómo está iluminada la escena y en qué

<sup>3</sup> **Encuadre:** Porción de la realidad elegida con determinada perspectiva, mediante la cual el director expresa en el cuadro su voluntad subjetiva (Gubern, Ruben, Historia del cine)



Fotos: Gentileza de Bengala Films.

tonalidad? ¿Qué objetos están en sombras? ¿De qué manera la música ambiente esta escena? Un plano general<sup>4</sup> nos muestra edificios envueltos en una bruma (26:30) ¿Qué significado podemos dar a esta imagen? Desde la pre cordillera se nos muestra la ciudad contaminada atmosféricamente (27:17) ¿Qué movimiento de cámara apreciamos? ¿Qué podemos señalar respecto de la imagen de Santiago bajo una capa de humo? La voz en *off* nos señala que ese día se celebra el día del medio ambiente. ¿Qué podemos interpretar de esta imagen? El poeta Armando Uribe hablaba de las dificultades de respirar en esta ciudad contaminada. Se nos muestra una vía elevada del metro (28:24) ¿Qué tipo de plano y encuadre observamos? ¿Cómo se ubica la cámara? ¿Qué efecto espacial se logra con esa ubicación? ¿Hacia dónde se dirige el punto de fuga<sup>5</sup>? (28:33) ¿Qué significa este plano de una ciudad bajo la contaminación? El plano final del documental (1:02:50) nos muestra las sombras de una ciudad contaminada, encerrada, sin escape posible ¿Qué significado podemos dar a este plano? ¿Qué significado podemos dar a los planos donde las personas aparecen en penumbras o en contraste luz-sombra? ¿Crees que hay alguna esperanza de superar este problema?

<sup>4</sup> **Plano General:** Es el que enseña el espacio total en el que se desarrolla la acción. Muestra el conjunto de un escenario o un paisaje amplio.

<sup>5</sup> **Punto de fuga:** Lugar en el que convergen dos o más líneas paralelas (reales o imaginarias) hacia el infinito de una imagen.

**Sugerencia:** Ver Serie Oficios del Cine, capítulos Dirección, Montaje y Música-Sonido, disponibles en: <http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/serie-oficios-del-cine/> como inspiración para abordar el tema del Montaje y lenguaje cinematográfico en una obra audiovisual.



### 3. Análisis sociocultural

Por medio de este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

#### a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Individuo y sociedad contemporánea.
- Protección de la biodiversidad.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis.

Armando Uribe en su libro *Apocalipsis Apócrifo*, nos habla de un individuo, camino del infierno y del purgatorio, condenado por sus propias barbaridades. ¿Cómo crees que el individuo contemporáneo se está autodestruyendo (ambientalmente)?

Chile posee una amplia y rica biodiversidad<sup>6</sup>, que sin ley de protección, corre grave peligro. ¿Cuáles crees que son nuestras responsabilidades ante esta amenaza? ¿A qué nos referimos cuando hablamos de patrimonio natural y cultural de Chile? ¿Qué fuentes económicas se pueden perder, si estos recursos no se protegen?

<sup>6</sup> La biodiversidad, o diversidad biológica, se entiende como todas las manifestaciones de vida (Fuente: [www.lasalle.edu.com](http://www.lasalle.edu.com))



### b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La ciudad de Santiago.
- La televisión como fuente informativa

Preguntas y sugerencias que puedan guiar la discusión:

- ¿Crees que la ciudad de Santiago, es uno de los protagonistas del documental? Santiago es una de las ciudades más contaminadas de Latinoamérica ¿qué significa esta aseveración?
- ¿Qué otras fuentes además de la televisión, proveen información?
- ¿Qué piensas respecto a lo que señalan los detractores de la televisión que esta manipula de alguna manera la información?

En el documental, el abogado Luis Mariano Rendón señala como una de las causales de la expansión urbana y por ende de la contaminación, a la especulación inmobiliaria. ¿Qué se entiende por este concepto? ¿Qué rol pueden estar jugando los políticos ante esta denuncia?



Fotos: Gentileza de Bengala Films.

### c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Gestión ambiental basada en la equidad (justicia ambiental).
- Calidad de vida y salud.
- Sentido existencial.
- Organización ciudadana, derechos.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:

La gestión ambiental basada en la equidad o justicia ambiental, privilegia el diálogo de todos los sectores, ya que la contaminación afecta directamente y con mayor gravedad a la calidad de vida y salud de la población más vulnerable (pobres, niños, ancianos, pequeños agricultores, pescadores).

¿La desigualdad también se expresa cuándo hablamos de medio ambiente?

¿Qué problemas puede generar la desigualdad en el tema ambiental?

¿Qué problemas de calidad y salud puede generar la contaminación?

¿Qué podemos reflexionar acerca del atropello de la dignidad de las personas que están contaminadas sin poder defenderse?

¿Qué acciones o cambios de actitudes se hacen necesarios frente a este problema de la contaminación? ¿Crees que es importante la organización ciudadana? ¿Qué significado le das a la defensa de tus propios derechos?

Respirar aire limpio es un derecho según la constitución. ¿Crees que este derecho se respeta?

¿Qué crees que es un derecho fundamental según la constitución?

¿Por qué crees el aire limpio es tan necesario?



Fotos: Gentileza de Bengala Films.

## IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

### Ciencias Naturales:

#### Actividad 1: Smog

La palabra *smog*, proviene del inglés *smoke*=humo y *fog*=niebla y fue utilizado por primera vez por H.A. Des Voeux. Investigar sobre los dos tipos de *smog*: el sulfuroso y el fotoquímico. Contaminación y su relación con la *inversión térmica*. Procedencia de los gases. Principales alteraciones que produce en la salud humana. Formas de prevenir efectos del smog. Preparar presentación audiovisual.

Para acciones de prevención, revisar “Manual de Acción”, que se encuentra referida al final de esta ficha.

#### Actividad 2: Cambio climático y su relación con la contaminación.

Desde la revolución industrial, como consecuencia de la quema de diversos combustibles fósiles para la producción de energía y de la deforestación, las concentraciones de CO<sub>2</sub> han aumentado más de un 28 %. Este aumento de las concentraciones atmosféricas de los gases invernadero, por causas humanas, ha coincidido con un aumento progresivo de la temperatura media del planeta, es decir, hay una tendencia hacia el calentamiento global. Investigar sobre los efectos del calentamiento global como: (subida del nivel del mar, derretimiento de los glaciares, extinción de animales y plantas, escasez de recursos hídricos, erosión y desertificación, aumento de fenómenos climáticos, baja en las cosechas). Soluciones al cambio





Fotos: Gentileza de Bengala Films.

climático: analizar algunas medidas como: programas de eficiencia energética, utilización de combustibles fósiles, mayor uso del transporte público, otros. Preparar ensayos referidos a los efectos y las soluciones. Para acciones de prevención, revisar “Manual de Acción”, que se encuentra referida al final de esta ficha.

### Actividad 3: Origen y destino de la contaminación atmosférica.

La atmósfera que nos rodea es una mezcla de elementos. Está compuesta por nitrógeno (78 %), oxígeno (21 %), argón, junto con otros gases nobles, vapor de agua, CO<sub>2</sub> y otros elementos como ozono, hidrógeno, metano, amoníaco, polvo, microorganismos. Investigar sobre: Actividades humanas que afectan la atmósfera. Concentraciones peligrosas para la salud de las personas. Identificar factores de riesgo. Consecuencias para la salud, los cultivos, el patrimonio histórico-artístico. Distribuir temas en grupos, preparar exposición multimedia.

Para acciones de prevención, revisar “Manual de Acción”, que se encuentra referida al final de esta ficha.

### Actividad 4: Diversidad biológica

La diversidad biológica es parte del patrimonio natural y cultural de Chile. Investigar sobre la biodiversidad, especies y ecosistemas en peligro por las fallas en su protección. Importancia de los parques naturales, monumentos naturales, reservas nacionales, santuarios de la naturaleza. La ley de protección de la biodiversidad. Preparar ensayo con propuestas de soluciones.



Fotos: Gentileza de Bengala Films.

Para acciones de prevención, revisar “Manual de Acción”, que se encuentra referida al final de esta ficha.

## Lenguaje y Comunicación

### Actividad 1: Armando Uribe y su obra literaria.

Armando Uribe es considerado uno de los poetas más destacados de nuestro país y pertenece a la generación literaria de 1950 y Premio Nacional de Literatura en 2004. Proponga a los estudiantes investigar sobre su biografía para dar cuenta de los aspectos que podrían tener inspiración para la escritura del guion de *Cuando respiro*, en especial su obra *Apocalipsis Apócrifo* de 2006. Investigar el concepto de *metalepsis*. Preparar ensayo.

### Actividad 2: *Dune* de Frank Herbert

Algunos divulgadores ambientales, señalan la novela *Dune* como una de las mejores sobre el medio ambiente, ya que su trama se relaciona con el agua y cómo cambiar el planeta a través de la geoingeniería. Revisar la novela. Investigar sobre la geoingeniería. Preparar ensayo.

## Historia, Geografía y Ciencias Sociales/Cine

### Actividad 1: Expansión urbana y contaminación.

La expansión urbana en las ciudades como Santiago a una velocidad de 1000 ha anuales (Romero,2004), provoca graves efectos climáticos y ambientales, tales como la desertificación y la sequía entre otros. El crecimiento de la



ciudad demanda infraestructura de transporte y ello conlleva consumo de energía y ocupación del suelo. Por ello, aumentan las emisiones de gases de efecto invernadero. Todo lo anterior afecta la calidad de vida de las personas. Investigar la expansión urbana en Santiago, sus consecuencias negativas. Preparar exposición grupal.

#### **Actividad 2: Plan regulador y crecimiento de la ciudad**

Investigar sobre el plan regulador de las ciudades. Relación directa entre expansión y plan de descontaminación. Primera prohibición en Santiago de expansión como plan para descontaminar. Relación entre geografía y expansión. Preparar ensayo.

#### **Actividad 3: Especulación inmobiliaria**

La especulación inmobiliaria es uno de los temas recurrentes en el documental, que plantea la expansión indiscriminada de la ciudad y su relación directa con la contaminación del aire. Investigar el tema de la especulación inmobiliaria. Investigar sobre casos específicos de especulación inmobiliaria en el Chile reciente. Preparar ensayo.

#### **Actividad 4: Las ciudades más contaminadas de Chile.**

En un estudio realizado por el investigador del Dpto. de Geofísica de la Universidad de Chile y de Meteorología, Rainer Schmitz, se señala que la ciudad más contaminada de Chile es Coyhaique, en la provincia de Aysén. Temuco y Santiago superan también el ICAP (Índice de Calidad de aire por Partículas). Investigar sobre los factores que hacen elevar estos



niveles de contaminación a niveles peligrosos para la salud. Relación entre la meteorología particular de estas ciudades y los altos índices de contaminación. Preparar presentación audiovisual.

Para acciones de prevención, revisar “Manual de Acción”, que se encuentra referida al final de esta ficha.

#### **Actividad 5: Ciudades más contaminadas de Latinoamérica y el mundo.**

En la India y China se encuentran dos de las ciudades más contaminadas del mundo y en Latinoamérica, la ciudad boliviana de Cochabamba ostenta este triste récord. Organizar grupos y ciudades más y menos contaminadas del mundo. Realizar trabajo de investigación y de comparación fotográfica. Preparar presentación grupal. Referirse para acciones de prevención a guía para la acción, que se encuentra junto a esta ficha.

Para acciones de prevención, revisar “Manual de Acción”, que se encuentra referida al final de esta ficha.

#### **Psicología y filosofía**

##### **Actividad 1: Propuestas de cambio**

La falta de conciencia, el poco interés en actividades medio ambientales y la falta de conocimiento, son algunos de los factores que impiden los cambios en educación ambiental. Organizar debate grupal y analizar algunas soluciones como: la electrificación del transporte público, la reducción de emisiones en el sector industrial, control del uso de los solventes domésticos, los cambios en los valores y la actitud. Preparar ensayo con conclusiones del debate.



Fotos: Gentileza de Bengala Films.

Para acciones de prevención, revisar “Manual de Acción”, que se encuentra referida al final de esta ficha.

#### **Actividad 2: Organización ciudadana y derechos humanos.**

El personaje del dirigente poblacional prácticamente se encuentra solo en esta lucha por descontaminar su barrio. Organizar debate grupal en torno a temáticas como: el bien común, la organización de los ciudadanos, derechos humanos y dignidad. Una sociedad con valores, y ética, ¿Hasta cuanto se puede ganar a costa de otros? Bien individual v/ s colectivo. Preparar ensayo con conclusiones del debate.

#### **Cine**

##### **Actividad 1: Una verdad incómoda.**

En 2006, el ex vicepresidente de los Estados Unidos, Al Gore, realizó una campaña para educar a los ciudadanos sobre el calentamiento global. Visionar el documental. Organizar cine-foro y analizar principales temas que se revisan en el documental. Preparar presentación del documental a la comunidad escolar y organizar debate.

##### **Actividad 2: Impacto en imágenes**

Organizar grupos y realizar actividad de registro fotográfico de la contaminación atmosférica y sus efectos. Registrar ciudad contaminada y no contaminada. Añadir a registros fotográficos, con ciudad contaminada,



Fotos: Gentileza de Bengala Films.

frases con soluciones. Realizar selección de los registros y organizar exposición fotográfica en la comunidad escolar.

#### **Actividad 3: Santiago como locación**

Santiago de Chile, una de las capitales importantes de Latinoamérica, ha sido escogida por numerosos realizadores cinematográficos como escenario dónde transcurren sus películas.

- Proponga a los estudiantes investigar sobre la ciudad de Santiago como locación cinematográfica. Indicarles que hagan un listado de 10 películas (chilenas y latinoamericanas) que tengan a la capital de Chile como escenario. Definir cambios urbanos más importantes (seleccionar escenas) y su relación con la expansión urbana. Prepara exposición audiovisual.

#### **Artes Musicales: Rap de contaminación del aire.**

El rap es un género musical desarrollado en los Estados Unidos, en el cual se declama a través del ritmo musical (pulso) y se considera a Tupac Shakur como uno de los mejores raperos del mundo. Organizar grupos para componer un rap con la temática de la contaminación del aire. Desarrollar concurso y premiación de las mejores composiciones.

—  
Para acciones de prevención, revisar “Manual de Acción”, disponible en [http://bengalafilms.cl/wp-content/uploads/2016/04/Manual\\_de\\_accion\\_ciudadana.pdf](http://bengalafilms.cl/wp-content/uploads/2016/04/Manual_de_accion_ciudadana.pdf)

[www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/fichaseducativas](http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/fichaseducativas)



Fotos: Gentileza de Bengala Films.



Fotos: Gentileza de Bengala Films.

## V. FUENTES

### 1. Filmografía sugerida

*Una verdad incómoda*, David Guggenheim, 2006.

<https://vimeo.com/95465911>

*Home*, Yann Arthus-Bertrand, 2009.

<https://vimeo.com/5522585>

*La hora 11*, Leila Conners, 2007.

<https://vimeo.com/20308840>

### 2. Bibliografía

Mouesca, Jacqueline (2005) *El documental chileno*, Santiago, Lom.

Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirac, Área de Cine y Video (2008): *Cine chileno/Chilean Cinema. Largometrajes, cortometrajes, documentales*. Santiago.

Bengoa, José (2004): *La memoria olvidada. Historia de los pueblos indígenas de Chile*. Cuadernos Bicentenario, Santiago, Chile.

Uribe, Armando (2006) *Apocalipsis Apócrifo*, Santiago, Norma.

Vega, Alicia (2006) *Itinerario del cine documental chileno 1900-1990*. Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile.

Romero, Hugo et al. *Climas urbanos y contaminación atmosférica en Santiago de Chile*. *EURE* (Santiago) [online]. 2010, vol.36, n.109: [www.scielo.cl](http://www.scielo.cl)

Aldunate Flores, Pedro. *Persona en Apocalipsis apócrifo de Armando Uribe Arce*. *Acta lit.* [online]. 2011, n.42 [citado 2016-03-20], pp. 103-116. Disponible en: <http://www.scielo.cl>

### 2.1. Bibliografía sugerida

- Carson, Rachel L. (1962) *Primavera silenciosa*, Barcelona: Crítica.

- Herbert, Frank (1975) *Dune*, Barcelona: Acervo.

- Gore, Al (2007) *Una verdad incómoda*, Barcelona: Gedisa.

### 3. Páginas Web

**Web Cineteca Nacional:** Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda.

<http://cinetecadigital.ccplm.cl/>

**Web Cinechile:** Enciclopedia del cine chileno.

<http://cinechile.cl/>

**Web Red Cineclub escolar:** Programa Escuela al Cine, Cineteca Nacional.

<http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/>

**Web Memoria Chilena:** Biblioteca Nacional de Chile.

[www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

**Blog Ecoclimático:** Sobre el cambio climático y el medio ambiente.

[www.ecoclimatico.com](http://www.ecoclimatico.com)

**Web Campaña** *Podemos recuperar nuestro aire*.

# RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE


Elaborado por:

Dr. Educación Antonio Machuca Ahumada  
Encargado Académico  
Programa Escuela al Cine  
Cineteca Nacional

Asesoría cinematográfica, contenidos.  
Coti Donoso, Cineasta, Psicóloga.

Asesoría medio ambiental.  
Verónica Arcos, Instituto de Medio Ambiente, IDMA.

Diseño: Otros Pérez  
Santiago, Abril 2016.

 Cine Club Escolar

[www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar](http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar)

Organiza:



CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:



Colabora:

