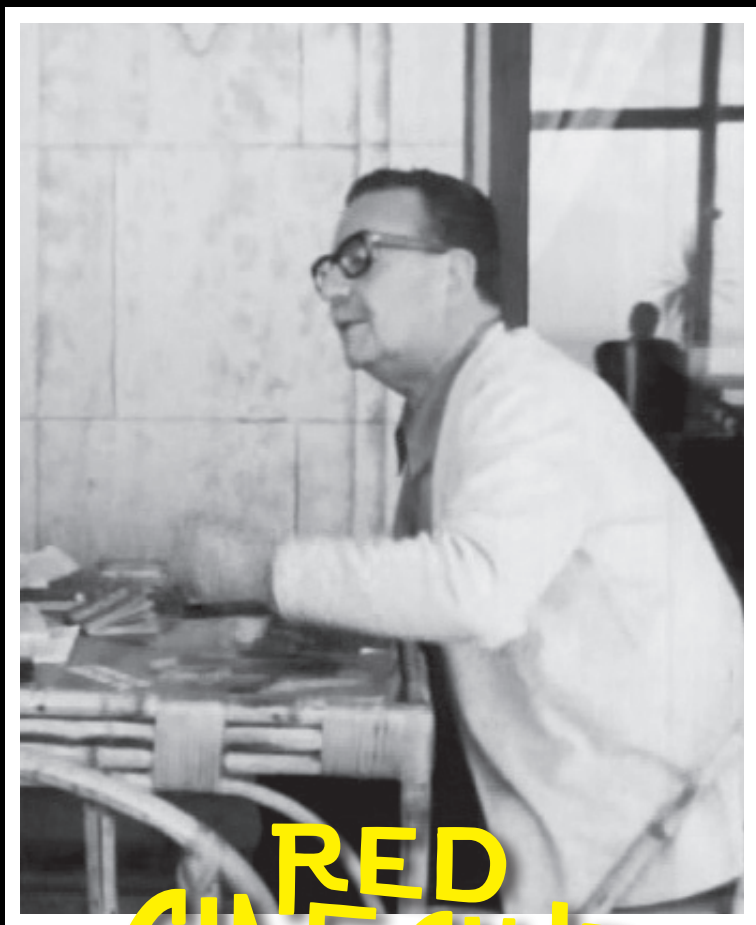


FICHAS EDUCATIVAS

COMPAÑERO PRESIDENTE

de Miguel Littin



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación a la imagen, al interior de los distintos establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cineteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional

COMPAÑERO PRESIDENTE

de Miguel Littin



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Rodrigo Sepúlveda.

Fotografía: Franco Lazaretti.

Música: Sergio Ortega, Quilapayún, Violeta Parra.

País: Chile.

Año: 1971.

Género: Documental.

Duración: 70 minutos.

Calificación: Mayores de 14 años.

2. Sinopsis

El presidente de Chile, Salvador Allende se encuentra en una prolongada entrevista con el escritor francés Régis Debray. Se ven escenas de episodios aludidos en la conversación.

3. Aplicación Didáctica

Compañero presidente es una película que puede ser proyectada con fines educativos a los alumnos de enseñanza media 1.º a 4.º medio (14 a 18 años). Para ello es relevante considerar que el tema principal es: el diálogo político. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: la memoria.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Salvador Allende
 - ¿Qué información tienes de Salvador Allende?
 - ¿Cuál crees que es el tema de la película?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Hablamos de nuestra impresión sobre la película:

¿Qué te sugiere el título de la película?

¿Conoces o tienes referencias sobre Salvador Allende?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en la entrevista al presidente Salvador Allende:

- ¿En qué aspectos está centrada la entrevista?
- ¿Qué señala Allende respecto al primer gobierno socialista en Chile?
- ¿En qué otros aspectos se centra la entrevista?
- ¿Cómo crees que el documental nos permite acercarnos al personaje?



2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

El *Che Guevara* (12:35) Salvador Allende destaca al Che Guevara y su fuerza interior. Se recurre a imágenes de archivo ¿Qué aportan estas imágenes al relato? ¿Se refuerza lo que es narrado? ¿De qué modo nos acerca el relato de Allende al personaje del Che Guevara? ¿Qué nos refiere Allende sobre la mirada del Che Guevara?

El *porvenir de Latinoamérica*: (1:00:45) Régis Debray pregunta a Allende sobre Latinoamérica a lo cual Allende responde con cifras sobre la realidad social. ¿Qué nos indica este conocimiento de Allende sobre la realidad americana? ¿Cómo se mueve la cámara? ¿Desde qué ángulo se enfoca a Allende? ¿Qué significado puede tener este encuadre en el entorno natural? ¿Qué nos señala Allende respecto a la juventud y su tarea para el futuro?

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Historia de Chile en la década del 70': Gobierno de Allende.
- Cine chileno y la memoria de un país.
- El oficio de documentalista.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis.

- ¿Cuál es el contexto político de Chile en la década de los 70? Investigar la realidad social y política.
- ¿Qué antecedentes tienes acerca del contexto histórico y político de Chile en el gobierno de Salvador Allende?
- ¿Qué elementos pueden jugar un papel en la construcción de la memoria histórica de un país?
- ¿Qué función puede cumplir el cine nacional en la conformación de una memoria histórica? ¿Sabes que es el patrimonio audiovisual de un país?
- ¿Qué particularidad tiene el documental en el cine?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Música popular: Quilapayún.
- Miguel Littin y el cine chileno.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:


- ¿Qué importancia tiene Quilapayún y su música en el gobierno de Allende?
- ¿Cuál es el mensaje de la canción “Venceremos”?
- ¿Cuál es el rasgo común de las películas de Miguel Littin?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La realidad social de Chile en 1970.
- La presidencia de Salvador Allende.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

- ¿Qué impacto social y político supuso la subida al poder de un presidente socialista? 
- ¿Cuál era la realidad social de Chile en 1970?
- ¿Qué ocurrió con el gobierno de Allende y su presidencia?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Artes Musicales:

- Investigar y analizar el *soundtrack* del documental con música de Quilapayún. Investigar biografía y discografía de los intérpretes. Preparar exposición virtual en base a los resultados.

Artes Visuales:

- Investigar sobre el patrimonio audiovisual de nuestro país ¿Qué organismo en nuestro país se encarga de conservar el patrimonio audiovisual de Chile? ¿Qué labor desarrolla en este sentido la Cineteca Nacional?

V. FUENTES


1. Filmografía sugerida

- La batalla de Chile 1972-1979*, Patricio Guzmán, Chile.
- Acta General de Chile*, Miguel Littin, Chile-Cuba, 1986.

2. Bibliografía

- Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso}
- Mouesca, Jacqueline (2001): *Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores*. Santiago, LOM.
- La aventura de Miguel Littin clandestino en Chile: un reportaje*. García Márquez, Gabriel (1986), Buenos Aires, Sudamericana.

3. Páginas Web

- Web Cineteca Nacional:** Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda. Consultado: 21/10/2014 <http://cinetecadigital.ccpm.cl/>
- Web Cinechile:** Web Cinechile, Enciclopedia del cine chileno, Consultado: 20/10/2014, <http://cinechile.cl/>
- Web memoria chilena:** Miguel Littin,  <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-92834.html>

RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Elaborado por:


Dr. Educación Antonio Machuca Ahumada ©
Coordinador Académico
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional
antonio.machuca@cinetecanacional.cl

Elaborado por:

Macarena Santander

Diseño: Otros Pérez

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

