

CIRCO

de Orlando Lübbert



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio

Gobierno de Chile



El programa Escuela al Cine es una iniciativa de la Cineteca Nacional de Chile, financiada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que tiene por objetivo la formación de públicos escolares para el cine y el audiovisual chileno. Esta misión se concreta por medio de la creación de Cine Clubes Escolares en establecimientos educacionales, espacio coordinado por profesores y que agrupa a estudiantes en torno al cine y audiovisual, permitiendo así diversificar las experiencias educativas de niños, niñas y jóvenes del sistema escolar.

Con ese propósito, el programa dispone de fichas educativas como una herramienta pedagógica para profesores y profesoras que les permita conectar el visionado de películas con ámbitos educativo-curriculares, cinematográficos y valóricos, enriqueciendo así la experiencia cultural y educativa de los establecimientos educacionales. En esta ocasión, la ficha corresponde a la película *Circo* (100 min, 2018) de Orlando Lübbert.

Todas las fichas educativas del programa están disponibles para libre descarga en el sitio web www.ccplm.cl/redcineclubescolar, de manera que cada Cine Club Escolar del programa y/o establecimiento educacional interesado en llevar el aprendizaje del cine y del audiovisual al aula pueda acceder a ellas.

Agradecemos en esta ocasión a las productoras **El Asombro** y **Orlando Lübbert** que facilitan este filme como un preestreno escolar exclusivo para ser exhibido a profesores y estudiantes participantes del programa Escuela al Cine.

CIRQO

de Orlando Lübbert



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Orlando Lübbert

Empresa productora: El Asombro y Orlando Lübbert

Producción: Orlando Lübbert, Alex Bowen, El Asombro, Astronauta Films

Guion: Orlando Lübbert

Fotografía: Miguel Bunster

Sonido: David Cuerpo, Boris Herrera

Música original: Edu Zvetelman

Dirección de arte: Pamela Chamorro

Montaje: Diego Macho

País: Chile

Género: Ficción

Año: 2018

Duración: 100 minutos

Estreno: 8 de marzo (Chile)

Calificación: + 7 años, Chile

Reparto: Roberto Farías (Mario), Alejandro Trejo (Don Tirso), Iván Álvarez de Araya (Jaime), Pablo Krögh (Martínez), Daniel Antivilo (Astudillo), Blanca Lewin (Lucía).

2. Sinopsis¹

Los prisioneros Mario (Roberto Farías) y Jaime (Iván Álvarez) escapan de Martínez (Pablo Krögh), un sanguinario agente. Así, el Circo Donozzo, a cargo de Don Tirso (Alejandro Trejo), se convertirá en su refugio. Mientras Mario busca recuperar a su esposa Lucía (Blanca Lewin), Jaime encuentra el amor bajo la carpa multicolor. La fantasía y alegría del tradicional circo chileno, se ve enfrentado a la brutal persecución de Martínez. La historia de unos payasos desgarrados por el dolor de la dictadura.

¹ Fuente: Cinechile.cl.



Fotos: Gentileza de productora El Asombro

3. Aplicación Didáctica

Cirqo es una película que puede ser proyectada para el análisis y reflexión en enseñanza básica (7° y 8°) y media (desde 1° a 4° medio). Para ello, es imprescindible tener en cuenta que el tema principal es la **utopía de la felicidad**.

Otros temas relevantes que son posibles de visualizar son: la amistad, el compañerismo, la resiliencia, la inteligencia emocional, las nuevas oportunidades, la vida itinerante, la familia, la solidaridad, la diversidad, el espectáculo circense.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Se debe anticipar algunos contenidos tratados en la película, según contexto e intereses del grupo de estudiantes y/o del establecimiento, plantear temas como los siguientes:

- Las nuevas oportunidades y la resiliencia:

- ¿En qué medida las nuevas oportunidades en la vida nos permiten crecer?
- ¿Qué es la resiliencia?
- ¿Cómo puedo adaptarme a las situaciones adversas?



Fotos: Gentileza de productora El Asombro

- ¿Por qué el título de la película está escrito Cirqo y no Circo?, ¿tiene relación con la etimología de la palabra en latín “cirqus” (círculo)?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y propiciar el silencio. Transformar el espacio en una sala de cine íntima, donde cada uno es un espectador activo y participativo de la obra audiovisual.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Se sugiere acercar a profesores y estudiantes al lenguaje y a la apreciación general de la película *Cirqo* a partir de preguntas y temas como los siguientes:

- La película puede clasificarse entre el género drama y comedia. Para activar inquietudes en estudiantes desde el lenguaje cinematográfico: ¿Cuáles son las diferencias entre una y otra temática y de qué manera actúan en el diario vivir? Justificar.
- Trabajar elementos clave del relato²:

Se sugiere ir revisando las imágenes y escenas de la película que permitan

² *Relato*: modo en que es contada la historia.



Fotos: Gentileza de productora El Asombro

observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizarse el siguiente plan de diálogo siguiendo la narración centrada en la amistad, el compañerismo y las nuevas oportunidades. En este caso, el relato debería plantear:

- ¿Qué historia³ o historias se nos cuentan a través de los protagonistas?
- ¿Qué protagonistas podemos identificar?
- ¿Qué antagonista(s) podemos identificar?
- Desde el punto de vista del guion⁴, ¿cuál es la historia que se nos cuenta y desde qué punto de vista?

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se señalan algunas escenas de referencia para poder trabajar en profundidad los puntos abordados.

3 **Historia:** serie cronológica de lo que ocurre, aquello que relatamos cuando nos piden que contemos la historia.

4 **Guion:** es la descripción de la historia en el orden del relato.



Fotos: Gentileza de productora El Asombro

2.1. Dirección de fotografía⁵

En *Circo*, el fotógrafo Miguel Bunster (*Caleuche* y *La memoria de mi padre*) plasma el viaje de los protagonistas por diversos ambientes y paisajes, tales como el interior de la carpa circense (10:36), la ciudad (15:14), los bosques (24:07), las montañas (54:00), otros. Aquí, ¿qué nos transmiten los espacios naturales?, ¿qué nos quiere comunicar desde la fotografía el realizador?, ¿de qué manera se conecta al espectador con la naturaleza y los cambios climáticos?, ¿cuál es la tonalidad de la carpa de circo o las calles de noche?, ¿qué visualidad nos entrega la película?, ¿de qué manera se relacionan los paisajes con la itinerancia de los personajes?⁶

2.2. Dirección de arte⁷

La dirección de arte de una película concierne principalmente a la ambientación: una marcha nocturna y las calles (18:38), los objetos de acción o utilería: un woki toki o walkie talkie (37:58), las locaciones: una calle (40:44) o un cementerio (41:25). En *Circo*, los espacios como la carpa y otros ambientes retratan la década de los setenta en Chile. ¿De qué manera se nos conecta con la época en que ocurre la historia? ¿cuál es el aporte al relato de estos aspectos?.

5 **Dirección de fotografía:** disciplina propia del cine referida a decisiones técnicas de iluminación y cámara durante la creación audiovisual.

6 Refierase a serie *Oficios del cine* del programa *Escuela al Cine*. Ver capítulo *Dirección de fotografía* y actividad 4 de *Artes Visuales*.

7 **Dirección de arte:** concierne principalmente a la ambientación, la escenografía, los objetos de acción (utilería) y las locaciones.



Fotos: Gentileza de productora El Asombro



Fotos: Gentileza de productora El Asombro

2.3 Género cinematográfico

En Circo, como el mismo realizador Orlando Lübbert lo ha señalado, aparecen elementos de comedia y de drama. Ambos se combinan en la película y ellos nos refieren a los géneros cinematográficos que definen a las películas según sus características temáticas y narrativas. Se clasifican por estilo, ambientación, formato o tipo de audiencia. El drama nos refiere al conflicto entre los protagonistas o del protagonista con su entorno, y las comedias buscan provocar el humor y/o la risa en el espectador.

En este caos, ¿cuál es el tono narrativo de la película?, ¿por qué se combinan dos géneros como el drama y la comedia?, ¿de qué manera funciona el humor?, ¿hay algún paralelo entre el circo y la realidad?, ¿cómo funcionan rítmicamente ambos aspectos la risa y lo dramático en la narración?, ¿cómo opera en el relato la justicia y la esperanza?

2.4. Uso de la elipsis (1:44:10-1:45:18)⁸ off

La escena final de Circo, gracias al montaje⁹, hace uso del recurso llamado elipsis temporal¹⁰ en la cual el protagonista revive los hechos ocurridos en el pasado (línea de tiempo). Se encuentra nuevamente con sus

8 *Elipsis*: salto en el tiempo o en el espacio. Factor poético de inusitado potencial expresivo.

9 *Montaje*: organización de la película tras el rodaje. Elegir, cortar y pegar los diferentes trozos de película, con una idea determinada por el guion. Durante el proceso de montaje se seleccionan y descartan secuencias, dándole a la película con ello un ritmo y sentido narrativo-dramático.

10 *Elipsis temporal*: permite contar una historia, cuya línea de tiempo abarca meses, años, en 90 minutos.

compañeros del circo, pero esta vez, con algunos de los que ya no están. Aquí, ¿cómo puede interpretarse esta escena desde lo cinematográfico?, ¿se cierran los conflictos expuestos en el metraje?, ¿por qué aparecen personajes que han desaparecido en el relato?, ¿qué podemos señalar sobre este final?, ¿qué busca expresar el realizador?

3. Análisis sociocultural: formación ciudadana

Por medio de este análisis, se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena, el patrimonio cultural y los temas que interpelan a los conflictos sociales y humanos.

3.1. De interés sociocultural

• **Antecedente 1:** tomando una postura frente a los Derechos Humanos En la Declaración Universal de los Derechos Humanos¹¹, Artículo 1: “*Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros*”. Desde este párrafo, ¿de qué manera están abordados los temas de la dictadura militar y Derechos Humanos en la película?, ¿de forma directa o indirecta? Justificar.

11 <http://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights>.



Fotos: Gentileza de productora El Asombro

• **Antecedente 2: sistema democrático**

1° medio, Historia y Geografía, Unidad El mundo en crisis durante la primera mitad del siglo XX. Temática: Valorando nuestro sistema democrático. *Objetivos:* analizar regímenes totalitarios. Valorar la democracia por sobre los regímenes que presentan características restrictivas de las libertades y derechos individuales.

Guiones didácticos de Formación ciudadana¹²:

Contenido: Caracterización de los regímenes totalitarios. Conceptualización del totalitarismo como fenómeno político en una sociedad de masas.

Revisar contenidos referidos a: totalitarismos, ideologías, democracia, libertad y derechos individuales, poder absoluto, movilización de masas. Sugerencia: Revisar guiones didácticos 2° a 4° medio, Historia y Geografía y Ciencias. Sociales.

• **Antecedente 3: las relaciones interpersonales**

7° básico, Orientación, Objetivos de aprendizaje. Eje: Relaciones interpersonales. Programa de estudio¹³.

Revisar contenidos referidos a: igualdad, dignidad, inclusión y no discriminación.

Sugerencia: revisar guiones didácticos 8° básico.

12 <http://formacionciudadana.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/46/2016/09/7°-a-8°-año-de-Educación-Básica.pdf>.

13 www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-34981_programa.pdf.



Fotos: Gentileza de productora El Asombro

• **Antecedente 4: Pertenencia y participación democrática**

1° medio, Orientación, Objetivos de aprendizaje, Eje: Pertenencia y participación democrática. Programa de estudio.

Revisar los contenidos referidos a: la justicia, la participación democrática, la dignidad, el bienestar. Sugerencia: revisar guiones didácticos 1° a 4° medio, Orientación.

3.2. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas desde el Caso Paine:

• **Antecedentes:** el realizador Orlando Lübbert ha señalado en referencia a la escritura del guion de Cirqo, que se basó en el llamado Caso Paine y lo ocurrido el 16 de octubre de 1973 durante la dictadura militar, ocasión en que fueron asesinados 24 campesinos en el sector de Litueche. El hecho inspiró a Cherie Zalaquett a escribir *Sobrevivir a un fusilamiento. Ocho historias reales* (2005)¹⁴.

En ese caso, ¿qué significado tiene que el guion se inspire en un caso real?, ¿qué importancia tiene en relación con los Derechos Humanos el que haya sido investigado y aclarado este fusilamiento?

14 Disponible online en <http://www.poderjudicialtv.cl/programas/documentales/documental-ministros-en-visita-en-causas-de-derechos-humanos-el-caso-paine>.



Fotos: Gentileza de productora El Asombro

Gracias a la iniciativa de los Ministros en visita en causas de Derechos Humanos y la investigación a cargo de Héctor Solís Montiel, se logra esclarecer el lugar en que fueron enterrados los 24 campesinos asesinados en el caso Paine.

Se recomienda: i) visionar el documental *Ministros en visita en causas de Derechos Humanos. El Caso Paine 14*; ii) analizar y comentar grupalmente en base al visionado, lo referido a esta causa e investigación (ubicación y recuperación de los cuerpos para las familias).

3.3. Conflictos humanos: protagonista y antagonista

● **Antecedentes:** Protagonista es un término utilizado para referirse a una o varias figuras literarias cuyas intenciones cumplen una función primaria dentro de la historia. El antagonista, es un personaje o grupo de personajes que representan la oposición a un protagonista al cual debe enfrentarse.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:

¿Desde qué punto de vista está contada la historia? Si es desde Mario, ¿quién es el protagonista y quién el antagonista? En relación a Martínez ¿cuáles son las motivaciones de su actuar?, ¿qué sabemos de este personaje?, ¿de qué forma coarta la libertad del o los protagonistas?, ¿qué importancia tiene para el relato esta lucha entre el protagonista y el antagonista?, ¿qué podemos señalar en referencia a otros protagonistas?, ¿por que se dice que la felicidad es una utopía?



Fotos: Gentileza de productora El Asombro

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

1. Psicología y Filosofía

Actividad: Resiliencia

Organizar debate y conversatorio (integrar profesor (a) de filosofía, orientador (a):

- ¿Qué es la resiliencia?
- Resiliencia: un proceso comunitario y cultural.
- Relación de las nuevas oportunidades y la resiliencia.
- Tesiliencia: modelo compensatorio, de protección y de desafío.

2. Orientación

Actividad: Proyecto de vida y nuevas oportunidades.

Debatir grupalmente y reflexionar (integrar a Orientador (a), sobre temas como:

- Proyecto de vida y realización personal.
- El por qué y para qué de la existencia humana.
- Misión, visión y metas.
- Nuevas oportunidades y formas de crecer.

3. Lenguaje y Comunicación

Actividad: Guión cinematográfico

Preparar ensayo referido a:

- El guión cinematográfico (características, formas).



Fotos: Gentileza de productora El Asombro



Fotos: Gentileza de productora El Asombro

- Guion literario y guion técnico (definición y diferencias).
- Guionistas chilenos y sus obras: Dominga Sotomayor, Paula Fierro, Felipe Rojas. Gerardo Cáceres, Orlando Lubbert, Silvio Caiozzi.
- Revisar capítulo Guion, Serie oficios del cine¹⁵

4. Artes Visuales

Actividad 1: Dirección de fotografía cinematográfica

Preparar presentación multimedia sobre temas referidos en la película:

- La fotografía en el cine.
- Fotógrafos de cine chilenos y películas: Héctor Ríos, Andrés Martorell, Miguel Littin, Sergio Armstrong, Miguel Bunster, otros.
- Revisar capítulo: Dirección de Fotografía, Serie Oficios del Cine¹⁶

Actividad 2 : Dirección de Arte cinematográfico

Preparar presentación multimedia sobre temas referidos a:

- Ambientación.
- Escenografía.
- Objetos de acción (utilería).
- Locaciones (calles, casas).
- Vestuario.
- Revisar capítulo: Dirección de Arte, Serie Oficios del Cine.

15 Disponible online en <http://www.ccplm.cl/redcineclubescolar/serie-oficios-del-cine>.

16 Disponible online en <http://www.ccplm.cl/redcineclubescolar/serie-oficios-del-cine>.

V. FUENTES

1. Filmografía sugerida

- La danza de la realidad*, Alejandro Jodorowsky, 2013, Chile.
Ecos del desierto, Andres Wood, 2013 (serie de T.V.), Chile.
Santa Sangre, Alejandro Jodorowsky, 1989, Chile.
La ciudad de los fotógrafos, Sebastián Moreno, 2006, Chile.
El Payaso (O Palhaço) Selton Mello, 2011, Brasil.
La strada, Federico Fellini, 1954, Italia.
The Clowns, Federico Fellini, 1971, Francia.

2. Bibliografía

2.1. General

- Ahumada, Rodrigo (varios autores) (1989).Chile, *La Memoria prohibida*, Pe-huén: Santiago.
Un enfoque de la educación para todos, basado en los Derechos Humanos, UNICEF. Disponible en https://www.unicef.org/spanish/publications/files/Un_enfoque_de_la_EDUCACION_PARA_TODOS_basado_en_los_derechos_humanos.pdf
 Zalaquett, Cherie. (2005). *Sobrevivir a un fusilamiento*, Santiago: Providencia.

2.2. Cinematografía

- Mouesca, J. (2005): *El documental chileno*, Santiago: LOM.
- Mouesca, J. (1997): *El cine en Chile*, Santiago: Planeta.
- Mouesca, J. (1988): *Plano secuencia de la memoria de Chile: Veinticinco años de cine chileno (1960-1985)*, Madrid: Ediciones del litoral.



Fotos: Gentileza de productora El Asombro



Fotos: Gentileza de productora El Asombro

3. Sugerencias de visionado

3.1. Serie Oficios del Cine, capítulos: Dirección, fotografía, guion, dirección de arte. Disponible en <http://www.ccplm.cl/redcineclubescolar/serie-oficios-del-cine/>

3.2. Documental: Ministros en visita en causas de Derechos Humanos. El caso Paine. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=GJ3kIT2G9F4>

4. Tráiler/Teaser

Tráiler oficial película Cirqo, You Tube, link:
<https://www.youtube.com/watch?v=6jnLxe86hWQ>

5. Páginas web

Web programa Escuela al Cine de la Cineteca Nacional de Chile: www.ccplm.cl/redcineclubescolar/

Web Naciones Unidas: <http://www.un.org/es/>

6. Referentes curriculares y normativos

Ley que crea el plan de formación ciudadana para los establecimientos educacionales reconocidos por el estado. Disponible en: http://formacionciudadana.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/46/2016/03/LEY-20911_02-ABR-2016.pdf

Formación Ciudadana en el Currículum, guiones didácticos 1° a 4° año de Educación media, link:

<http://formacionciudadana.mineduc.cl/guiones-didacticos/>

Bases Curriculares, 7° básico a 2° medio, link:

http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-37136_bases.pdf

Programa de estudio, primero medio. Orientación link:

http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-37198_programa.pdf


El Circo del Mundo: www.elcircodelmundo.com

RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Elaborado por:
Antonio Machuca Ahumada
Coordinador Académico
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional de Chile
antonio.machuca@cinetecanacional.cl

Diseño: Otros Pérez
Santiago, abril 2018.

 Cineclub Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:



Colabora:



orlando
lÜbbert