

CARTILLAS EDUCATIVAS

CARNE DE PERRO

de Fernando Guzzoni (2013)

MEDIACIÓN ARTÍSTICA EN TORNO AL CINE CHILENO
Programa Nacional de Desarrollo Artístico



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

CINETECA NACIONAL DE CHILE





La máquina de sueños creada en una noche de insomnio

Fue en una noche de insomnio de fines del siglo XIX cuando Louis Lumière logró idear el mecanismo para crear el cinematógrafo. Durante esa gran noche, este físico e inventor dio origen al surgimiento de un nuevo arte, el cine, que desde entonces ha alimentado el sueño y la fantasía de millones de personas.

A comienzos del siglo XXI somos testigos de la evolución que ha experimentado el cine desde la primera proyección pública de las películas mudas de los hermanos Lumière, el 28 de diciembre de 1895, hasta nuestros días con la irrupción del cine digital. Apenas casi 120 años han pasado, una edad muy joven si se la compara con la de otras artes.

Es especialmente durante las últimas décadas cuando muchos cambios han ocurrido en el campo del cine y el audiovisual, tanto desde el punto de vista tecnológico como del lenguaje cinematográfico, dando lugar incluso a una transformación profunda del propio espectáculo cinematográfico. Contrastar lo que eran las primeras funciones de películas mudas, con pianista incluido, con lo que hoy son las salas de cine 3D o las experiencias de ver una película cómodamente en la TV de la casa o en el computador y hasta en el celular, cambia la perspectiva del entendimiento de lo que es el cine en el presente.

La importancia de la experiencia comunicacional de las películas

La cantidad de películas que cada habitante ve durante su vida se ha multiplicado de forma insospechada en la actualidad. Primero fue la incorporación definitiva de la televisión como el medio de entretenimiento masivo y como una ventana de exhibición de películas, la que modificó los hábitos sobre consumo cultural de la población en todo el mundo. Luego, ha sido el número creciente de personas que hoy prefiere usar internet no solo para acceder a la información, sino como medio de entretenimiento y, entre esos requerimientos, para ver películas.

Dado este panorama, la experiencia comunicacional que transmiten las películas se ha vuelto un hecho cultural relevante que influye notablemente en el imagina-

rio de los espectadores, en especial de las nuevas generaciones. Para que en esa experiencia comunicacional se genere realmente un diálogo entre artista y público, este último debiera estar preparado, ser formado como espectador activo y dialogante. Esa es la apuesta formativa de estas cartillas educativas, que por un lado buscan rescatar el rol del arte del cine en la educación, y por otro, hacer comprender la necesidad urgente de que el aprendizaje de este lenguaje artístico sea parte de la formación integral de las nuevas generaciones.

Las artes como parte integral de la formación de los estudiantes

Por lo general a las artes se las concibe como un elemento separado del conjunto de la educación, casi como una actividad complementaria, y muchas veces alternativa. Existe un convencimiento amplio de que debieran pasar a formar parte integral de la formación de los estudiantes y no ser consideradas simplemente como una actividad alternativa y a veces secundaria.

Algunos especialistas manifiestan que el gran desafío de la educación hoy en día no está simplemente en la entrega de información ni de instrucción, sino más bien en cómo la educación puede abordar el gran desafío del desarrollo de la personalidad, que es una de las cuestiones que con mayor fuerza se da en aquellos chicos que están en situación de vulnerabilidad o de riesgo.

Nos estamos dando cuenta de que hay un campo en que el arte del audiovisual y de las artes en general puede aportar a la formación integral de los estudiantes, y ese es justamente el desarrollo de las capacidades abiertas. Se ha planteado que la educación en el campo de las capacidades abiertas es la que permite formar a una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás. Más aún, que desde esta perspectiva la educación debe desarrollar la capacidad de abstracción, la creatividad, el potencial de pensar en forma sistémica, la habilidad para asociarse y emprender proyectos colectivos.

Formar espectadores críticos y sensibles

Algunos expertos plantean que la televisión ha roto el tabú del conocimiento; porque cuando los niños y niñas llegan a la escuela ya han recibido a través de ella mucha información. No es el maestro el que abre la puerta al conocimiento, sino que ese conocimiento llega con el/la niño/a y por lo tanto su problema es más bien cómo puede discriminar en relación con el conocimiento que ha adquirido.

Desde la perspectiva de las artes audiovisuales, un objetivo fundamental de estas cartillas educativas es formar espectadores críticos, es decir, personas sensibles que

enriquezcan la apreciación de las artes en general y que a la vez puedan discriminar en relación con el conocimiento que han adquirido a través de los medios audiovisuales, vale decir, que puedan desarrollar un conocimiento crítico visual ante las imágenes que consumen y están expuestos.

También, que de una manera complementaria sean espectadores más perceptivos y más interesados en las producciones nacionales de cinematografía y video. Para ello, la experiencia del análisis personal y colectivo de obras cinematográficas nacionales e internacionales que se propone en las cartillas educativas a través del visionado de películas, y la experiencia de construir sus propios discursos audiovisuales que se sugieren en algunos ejercicios, son determinantes en la línea de esta experiencia formativa.

Abiertos al goce estético

¿Quién no ha experimentado el goce de ver una película? ¿Quién no ha disfrutado comentándole a un amigo o una amiga una escena de una película recién vista? ¿Quién no ha viajado, desde la inmovilidad de una butaca, sentado con la mirada sumergida en la pantalla, hacia el futuro o el pasado con la exhibición de un filme?

Es por eso que una segunda aproximación a la formación de los estudiantes en el campo de la apreciación artística del cine y del video que se propone en estas cartillas, es la de habilitar y potenciar ciertas capacidades abiertas al goce estético de los estudiantes, que es un propósito esencial en el tema de la educación de las artes.

De ahí que mediante las cartillas educativas se busque fomentar en los y las docentes la idea de que en la medida en que exista una mayor comprensión del lenguaje y de las claves que las obras cinematográficas y audiovisuales presentan, el nivel de goce estético y las posibilidades de discernir con libertad qué ver o exhibir van a ser mayores.

Una persona que solamente puede seguir lo que llamamos los niveles de los sentidos patentes, es decir, la historia, el argumento puro, va a tener evidentemente un nivel de goce estético bastante inferior a otro que es capaz de descubrir o de develar ciertas claves que se entregan a través de otros mecanismos, los sentidos latentes.

¿Seremos libres de querer ver los filmes que realmente queremos?

En definitiva, es posible aplicar a la situación cultural de los espectadores, en especial de las nuevas generaciones en formación, la siguiente sentencia de Schopenhauer para referirnos a la ética de la creación: “El problema de la autodeterminación no consiste en si puedo hacer lo que quiero, sino en si soy libre de ver lo que quiero”.

Frente a un público con evidentes signos de ser colonizado por las historias venidas de otras partes, ¿seremos realmente libres de ver los filmes que queremos?

Es por ello, finalmente, que el cine, para ser asumido como una obra de arte, como una manifestación de la memoria y una expresión cultural, y no simplemente consumido como una mercancía, necesariamente debe ser parte de la experiencia educativa. Porque, como dijo el escritor uruguayo Mario Benedetti: “Lo que se aprende en la juventud debería constituir un soplo vital capaz de acompañarnos hasta el fin de los días”.

Propósitos de las Cartillas Educativas

Con el ánimo de fomentar la difusión del cine chileno en las nuevas generaciones de estudiantes y de paso formar audiencias críticas, y en el intento de rescatar el rol del arte del cine en la educación, el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y el Programa Escuela al Cine de la Cineteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, ponen a disposición de docentes, animadoras/es culturales, profesionales e instituciones del ámbito educativo estas *Cartillas Educativas*.

La finalidad de estas cartillas es brindar a la comunidad un material formativo que busca potenciar una mayor comprensión del lenguaje y de las claves que las obras cinematográficas aquí propuestas presentan. Concebidas como una herramienta pedagógica y teniendo como horizonte el enorme potencial del cine como recurso educativo y artístico, las cartillas pretenden ser una guía y complemento al trabajo previo y posterior al visionado de películas por parte de docentes y estudiantes.

Dado el interés que despierta el cine entre el público joven, el uso del material audiovisual suele constituir una instancia novedosa que propicia un ambiente de motivación especial a las clases y da pie para una profundización de los saberes de cada asignatura mediante el conocimiento sensible que aporta el cine. El acercarse al cine nacional a nuevos públicos permite además reconocernos como sociedad en nuestras inquietudes y fortalecer nuestra memoria colectiva.

Incrementar el número de espectadores que ayuden al artista a cumplir su rol, al estar en condiciones de establecer una relación profunda con su obra, vale decir, que puedan disfrutarla, discutirla, confrontarla y, sobre todo, hacerla parte de su memoria, de su patrimonio, he aquí el desafío que tienen por delante quienes trabajan con las *Cartillas Educativas*.

¿A quiénes están dirigidas?

El material de las cartillas ha sido elaborado para ser utilizado con estudiantes preferentemente de Enseñanza Media y en algunos casos de Enseñanza Básica (se indica en cada cartilla) en escuelas, liceos e instituciones de educación no formal, que trabajen con grupos juveniles o comunidades educativas.

Contenido y desarrollo práctico de las Cartillas Educativas

Estructuradas en seis secciones, las cartillas ofrecen una variedad de actividades individuales y grupales (de análisis, investigación y creación) orientadas a desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes, vinculadas con las artes audiovisuales, para su integración con los aprendizajes de otras áreas de la educación, de manera de modelar una formación integral en los alumnos, ampliando su conocimiento crítico visual.

La primera sección de las cartillas, *Aspectos Técnicos y Didácticos Generales*, entrega una ficha técnica de cada largometraje, una breve sinopsis y los temas principales para su aplicación didáctica (edad recomendada para el visionado de cada filme y temas relevantes que se pueden trabajar).

Antes de Ver la Película, la segunda sección propone actividades para activar los conocimientos de los estudiantes según su contexto e intereses, buscando anticipar algunos contenidos que se tratan en los largometrajes.

La tercera sección es *Después de Ver la Película*. Aquí se presenta una aproximación a la apreciación general de cada obra. Mediante la propuesta de actividades y recomendaciones metodológicas para el análisis de los filmes, se trabajan elementos claves del relato para comprender de mejor manera los códigos del cine y la forma de contar la historia de una película. Una serie de secuencias relevantes de cada filme se indican, con su referencia temporal entre paréntesis, para ahondar en el contexto cultural que las obras presentan.

Actividades Sugeridas por Asignatura es la cuarta sección. En este bloque se profundizan y diversifican los aprendizajes de la obra audiovisual al proponer actividades específicas (investigaciones, presentaciones multimedia, debates, realizaciones audiovisuales, ensayos, etc.) que se pueden desarrollar en las distintas asignaturas del currículo escolar, motivadas por el visionado de la película o por alguno de los temas relevantes tratados en ella.

En *Contenidos Curriculares por Asignatura*, la quinta sección, se entrega un cuadro resumen por asignatura de las materias que son posibles de trabajar a partir de cada película. A este cuadro pueden recurrir para consultar la relación de los contenidos de cada filme y poder integrarlos con los aprendizajes propios de cada asignatura.

Finalmente, en la sección *Fuentes* se indican las referencias bibliográficas que dan fundamento teórico a las cartillas, así como también páginas web para consultar videos y material informativo extra relacionados con los largometrajes. Además, se sugiere una lista de películas complementarias para ser visionadas en otras instancias. Todo el contenido de esta sección sirve tanto para ampliar los propios conocimientos del profesorado como para proponer un material adicional de conocimiento a los y las estudiantes.

¿Dónde ver las películas?

Cineteca Nacional a través de su archivo Digital busca cada año incrementar los títulos disponibles en <http://cinetecadigital.cplm.cl/peliculas-online>. Dependiendo del tiempo de duración de los derechos de los mismos, algunas de las películas correspondientes a las Cartillas Educativas, podrían encontrarse en esta plataforma digital del Archivo Digital de la Cineteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que permite ver en línea y de manera gratuita los filmes, previa entrega de una clave.

PROYECTO

Coordinación general y supervisión de contenidos: *Alejandra Claro Eyzaguirre y Beatriz González Fulle (CNCA)*

Edición y corrección de estilo:
Patricio González Ríos

Redactor de contenidos y análisis cinematográfico: *Antonio Machuca Ahumada (Programa Escuela al Cine, Cineteca Nacional)*

Asesoría cinematográfica:
Ignacio Aliaga Riquelme (Cineteca Nacional)

Asesoría Pedagógica:
Alejandra Caballero Gatica

Diseño y diagramación:
Otros Pérez

Imágenes:
Archivo Digital de la Cineteca Nacional

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Departamento Educación y Formación en Artes y Cultura / Plaza Sotomayor 233, Valparaíso

Ernesto Ottone Ramírez
Ministro Presidente del Consejo de la Cultura y las Artes

Lilia Concha Carreño
Subdirectora Nacional

Pablo Rojas Durán
Jefe Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura

Centro Cultural La Moneda - Cineteca Nacional

Alejandra Serrano Madrid
Directora Ejecutiva

Ignacio Aliaga Riquelme
Director Cineteca Nacional

Programa Escuela al Cine, proyecto financiado por el Fondo de Fomento Audiovisual del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Carola Leiva
Coordinadora General

Antonio Machuca
Encargado Pedagógico

María Isabel Jara
Productora

Naomi Orellana
Comunicaciones

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Proyecto 2014/2015

Este material educativo busca potenciar y promover el valor pedagógico del cine en el aula. Ha sido elaborado por el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en colaboración con el Programa Escuela al Cine de la Cineteca Nacional del Centro Cultural la Moneda. Las películas seleccionadas corresponden al Pack de proyección Nacional 2014 editado por la Cineteca Nacional. ©

Las Cartillas Educativas se enmarcan en el Programa Escuela al Cine que es financiado por el Consejo de la Cultura y las Artes.



CARNE DE PERRO

de Fernando Guzzoni



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Fernando Guzzoni

País: Chile, Francia, Alemania

Año: 2012

Guion: Fernando Guzzoni

Fotografía: Bárbara Álvarez

Música: Matías Radic

Reparto: Alejandro Goic, Amparo Noguera, Alfredo Castro, María Gracia Omegna.

Producción: Adrián Solar, Jacques Bidou, Marianne Dumoulin

Empresa productora: Ceneca Producciones y Parafina Films

Género: Drama

Duración: 83 minutos

Fecha de estreno: 30 de mayo 2013

2. Sinopsis

Una compleja semana en la vida de Alejandro, un hombre de 55 años de edad, solitario, frágil e impredecible, que carga con la hostilidad de un pasado oscuro. Estamos en presencia de un hombre en busca de una nueva identidad, que se extravía entre sus fantasmas y fijaciones, y quien ha comenzado a desintegrarse peligrosamente, subvirtiendo su mirada de la realidad. Es una historia actual de un ex torturador que intenta reinterpretar su vida y darle un nuevo norte.

3. Aplicación Didáctica

Carne de perro es una película que puede ser proyectada con fines educativos a estudiantes mayores de 16 años. Se sugiere ser exhibida a estudiantes de 3° y 4° año de Educación Media. Para ello, es relevante considerar que el tema principal que aborda el filme es: los problemas existenciales del ser humano. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: la violencia, la carencia de afectos, la soledad, la desesperanza.



Fotos: Cortesía de Ceneca Producciones



Fotos: Cortesía de Ceneca Producciones

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Previo a la exhibición de la película, se sugiere anticipar algunos contenidos que se tratan en esta. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- El sentido de la vida
- La soledad y el desamparo
- La violencia y el abuso de poder

Alejandro, el personaje principal, arrastra un pasado de abuso de poder, violento y cruel, que lo sume en una crisis existencial y la búsqueda de la redención.

Preguntas sugeridas para guiar la conversación:

- ¿En qué actos cotidianos podemos reconocer acciones de violencia y/o abuso de poder?
- ¿Qué nos pueden llevar a experimentar soledad y desamparo?

2. Preparación del visionado

Antes de dar inicio a la exhibición de la película, ordene el espacio y oscurezca el lugar. Recuerde al público apagar sus celulares y enfatice en la importancia de guardar silencio durante la proyección.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acerque a los y las estudiantes a la apreciación general de la película mediante la formulación de preguntas como las siguientes:

- ¿A qué hará referencia el título de la película?
- ¿Qué tipo de conflicto personal y existencial enfrenta Alejandro?
- ¿Por qué crees que se ha alejado de su familia?

Trabaje elementos claves del relato. Se sugiere ir revisando imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, utilice las siguientes preguntas:

- ¿Cómo está contada la historia? Dar cuenta de la trama.
- ¿Por qué crees que en la narración no se señala que el personaje fue un torturador?
- ¿Qué papel juega la religión en la vida de Alejandro?
- ¿De qué manera busca Alejandro la redención?

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia de una



Fotos: Cortesía de Ceneca Producciones

película. Para realizar este análisis, se proponen una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que pueda encontrarlas con facilidad y seleccionar las más pertinentes de acuerdo a la temática que quiera profundizar.

Una ayuda inexistente (18:45-22:27)

Apreciación de la actuación

Alejandro conversa con Raúl y le solicita ayuda para visitar al médico. La cámara se centra en ambos personajes.

Preguntas sugeridas para guiar el análisis:

- ¿Qué sucede en esta escena?
- ¿Qué elementos de la actuación marcan que la conversación se vuelve tensa?
- ¿Cuál es el ángulo de cámara y por qué se habrá escogido?
- ¿Qué opinas de la actuación de Alejandro Goic y Sergio Hernández en esta escena?

Una conversación (1:05:27- 1:06:38)

Análisis de movimiento de cámara y perspectiva frontal¹

Alejandro va en busca de su ex mujer al trabajo. Después de un par de negativas, ella se esfuerza en escucharle.

¹ Ver glosario



Fotos: Cortesía de Ceneca Producciones

Preguntas sugeridas para guiar el análisis:

- ¿Qué tipo de movimiento tiene la cámara?
- ¿Cuándo observamos cambios de enfoque? ¿Por qué crees que se cambia el enfoque?
- ¿Qué crees que sucedió entre Laura y Alejandro?
- ¿Qué opinas de la interpretación de Amparo Noguera como Laura?
- ¿Qué información nos revela el diálogo que sostienen los personajes?
- Al finalizar la escena, Alejandro grita “¡Laura!”, y observamos una perspectiva frontal. ¿Desde qué punto de vista vemos a Alejandro?

Una segunda conversación (1:07:45-1:08:50)

Análisis de movimiento de cámara y del plano medio²

Alejandro después de un primer rechazo de Laura, la busca nuevamente. Los personajes están en un plano medio.

Preguntas sugeridas para guiar el análisis:

- ¿Qué observamos del encuadre? ¿En qué tipo de plano se ubican los personajes?
- ¿Qué vemos como fondo en esta escena?
- ¿Qué movimiento de la cámara observamos?
- ¿Qué emociones transmite esta escena? ¿A través de qué elementos? ¿En qué contribuye la elección del plano medio para transmitir dichas emociones?

² Ver glosario



Fotos: Cortesía de Ceneca Producciones

3. Análisis sociocultural

Por medio de este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y el patrimonio cultural, además de los temas que apelan a conflictos humanos.

a. De interés cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Religión y redención³
- Cristianismo

Ideas clave y preguntas sugeridas para guiar el análisis:

- ¿Qué entiendes por redención?
- ¿Cómo podemos asociar el término redención con el cristianismo?
- ¿Qué busca redimir Alejandro?
- ¿Crees que es posible que Alejandro logre la redención a través de la religión? ¿De qué otras formas podría alcanzar la redención?

³ Redención: acción y efecto de redimir. Redimir: poner término a algún vejamen, dolor, penuria u otra adversidad o molestia. Se utiliza particularmente en contextos religiosos, como el cristianismo que llama a Jesucristo por antonomasia como “El Redentor”, por liberar los pecados de la humanidad por medio de su pasión y muerte.



Fotos: Cortesía de Ceneca Producciones

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Represión y tortura en Chile tras el golpe militar de 1973
- Los derechos humanos y la memoria
- La ciudad de Santiago

Ideas clave y preguntas sugeridas para guiar el análisis:

- ¿En qué ciudad se sitúa la película?
- ¿Dónde vive Alejandro?
- ¿Qué lugares de la ciudad de Santiago reconocemos en la película?
- ¿Qué información conoces respecto a la violencia de Estado⁴? ¿Qué sabes del golpe militar de 1973?
- ¿Crees que la conservación del patrimonio audiovisual es importante para construir la memoria de un país? ¿Por qué puede ser importante la memoria histórica?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

⁴ El concepto violencia de Estado refiere a la utilización de la fuerza en cualquier operación o proceder por parte del Estado, vale decir, del conjunto de órganos que conforman el gobierno de una nación.



Fotos: Cortesía de Ceneca Producciones

- El sentido de la vida
- Soledad existencial
- Carencias afectivas

Ideas clave y preguntas y preguntas sugeridas para guiar el análisis:

- ¿Qué elementos caracterizan a la sociedad contemporánea?
- ¿Podemos afirmar que la soledad es uno de las características de la existencia del individuo contemporáneo? ¿Por qué?
- ¿Cuál crees que es el conflicto personal de Alejandro?
- ¿Qué significado crees que tienen los ataques de ira que sufre?
- ¿Qué gestos de compasión de Alejandro podemos reconocer en el relato?
- ¿Cómo interpretas que se violenta contra el perro y luego cure sus heridas?
- ¿Qué relación crees que hay entre su pasado y su forma de vivir en el presente?
- ¿Qué observas en sus relaciones sociales?
- ¿Qué tipo de relación tiene con su ex pareja?
- ¿De qué manera crees que compensa Alejandro sus vacíos afectivos?



Fotos: Cortesía de Ceneca Producciones

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Artes Visuales / Cine

Actividad 1: Investigación sobre directora de fotografía

Bárbara Álvarez, la directora de fotografía de *Carne de perro*, realizó un trabajo similar en películas como *La mujer sin cabeza* de Lucrecia Martel (2008), *La vida de los peces* de Matías Bize (2009) y *De jueves a domingo* de Dominga Sotomayor (2012), entre otras.

- Comentar junto a los y las estudiantes cuál es el punto de vista que asume la fotógrafa en la película *Carne de perro*.
- Seleccionar algunas secuencias de la película para visionarlas junto al curso y reponder las siguientes preguntas: ¿Qué manejo de la cámara se realiza para acompañar al personaje? ¿Qué podemos señalar de la tonalidad en que está fotografiada la película?
- Seleccionar otra de las películas en que Álvarez se ha desempeñado como directora de fotografía. Verla junto al curso y comparar la fotografía de ambas películas.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales /Lenguaje y Comunicación

Actividad 1: Derechos humanos

- En grupos, seleccionar un caso de violación de los derechos humanos en Chile, investigarlo y presentarlo brevemente ante el curso.
- Luego revisar en conjunto los artículos de la *Declaración Universal de Dere-*



Fotos: Cortesía de Ceneca Producciones

chos Humanos de la ONU, discutir e identificar aquellos derechos que fueron violados en cada uno de los casos indagados.

- Luego, indíqueles realizar un breve informe escrito fundamentando su opinión sobre el caso y la violación de los derechos humanos.
- Invítelos a ver en sus casas la serie *Ecos del Desierto* de Andrés Wood.

Actividad 2: Sitios de memoria en Chile

- Coordine una visita mediada a algún sitio de memoria de tu localidad para conocer sobre la historia de aquellos lugares que fueron utilizados como centro de detención de presos políticos tras el golpe de Estado. Estadio Nacional, Parque por la Paz Villa Grimaldi y el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos son algunos de los espacios posibles de visitar. En caso de no existir algún lugar de estas características en tu localidad, visionar el documental *Estadio Nacional* de Carmen Parot.
- Luego, organice el curso en grupos para reflexionar sobre la importancia de la declaración y existencia de este tipo de espacios como sitios de memoria. Coordinar una dinámica para que cada grupo presente sus conclusiones. Cerrar la sesión reflexionado sobre la importancia de la promoción de los derechos humanos, la participación social activa y la creación de una sociedad justa, democrática y pacífica.
- Invitar a los y las estudiantes a investigar y realizar un reporte sobre otro espacio de memoria. Se recomienda orientar la investigación hacia algún memorial particular relacionado con acontecimientos históricos vinculados a los contenidos del plan de estudios.



Fotos: Cortesía de Ceneca Producciones

Filosofía y Psicología

Actividad 1: Indagación sobre el sentido de la vida

- Reflexionar junto con el curso sobre el propósito de la vida en general haciendo énfasis en que existen diversidad de puntos de vista dependiendo de los contextos culturales y las características de cada persona.
- Luego, generar un espacio para que cada estudiante exprese su visión personal.
- Revisar y analizar el artículo 19 de la Declaración Universal de Derechos Humanos que refiere al derecho de pensar y decir lo que se quiera. Comparar experiencias cotidianas en que se observe coartación de este derecho. Proponer formas para resolver esas situaciones y mejorar la convivencia.

V. CONTENIDOS CURRICULARES POR ASIGNATURA

A continuación se entrega un cuadro resumen por asignatura de los contenidos curriculares que son posibles de trabajar a partir de la película *Carne de perro*.

SECTORES Y SUBSECTORES DE CARNE DE PERRO			
Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos o Aprendizajes esperados
Artes Visuales	3° Medio	1. Descubriendo características estéticas del entorno cotidiano.	1. Imágenes y recreación del entorno familiar y/o personal.
	4° medio	1. Explorando lenguajes artísticos de nuestra época.	2. Lenguajes mecánicos y electrónicos: Fotografía, Cine, Video, Multimedia interactivos.
Artes musicales	3° Medio	2. La música en las artes escénicas, el cine, el video y los avisos publicitarios.	1. Músicas relacionadas con diversas expresiones del entorno cotidiano. 2. Música, movimiento e imagen visual. 3. Música, espacio y textura. 4. Creación musical para las expresiones escénicas y audiovisuales. 5. Investigando en la historia musical de siglos anteriores: el origen de las relaciones entre música y artes escénicas.
		3. Proyecto de creación musical integrada a expresiones escénicas o audiovisuales	1. Introducción al trabajo en un proyecto musical integrado a las expresiones escénicas o audiovisuales. 2. Elección del proyecto y área de trabajo. 3. Diseño del proyecto elegido. 4. Ejecución del proyecto. 5. Evaluación final del trabajo
	4° Medio	1. Actualidad musical en los medios de comunicación y en los espacios urbanos.	A. Cantautores y grupos de música urbana. B. Música de crítica social y corrientes alternativas.
Lenguaje	3° Medio	1. La argumentación	
		1.2. El discurso argumentativo	1. Estructura dialógica del discurso argumentativo: argumentación y contraargumentación. 2. Componentes y funciones del discurso argumentativo relacionadas con las finalidades o propósitos de la argumentación (convencer razonadamente, persuadir afectivamente).
		1.3. Recursos verbales y no verbales de la argumentación	1. Recursos verbales de la argumentación: • dirigidos fundamentalmente al raciocinio: conectores de causa y de consecuencia, adversativos y concesivos;

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos o Aprendizajes esperados
Lenguaje	3° Medio	1.2. El discurso argumentativo	<ul style="list-style-type: none"> • dirigidos fundamentalmente a la afectividad: designaciones y adjetivaciones valorativas, actos de habla indirectos, preguntas retóricas. 2. Recursos no verbales de la argumentación: <ul style="list-style-type: none"> • imágenes visuales: dinamismo, uso del color, fidelidad al referente; • valoración de tipos humanos: sociales, sexuales, etarios, profesionales, estéticos, raciales, nacionales, etc.; • imágenes acústicas no verbales: ruidos y sonidos; música.
Historia y Ciencias Sociales	3° Medio	3. La Europa medieval y el cristianismo	-El cristianismo en la conformación religiosa y cultural de Europa; la visión cristiana del mundo como elemento unificador de la Europa medieval; la importancia política del Papado y la diferenciación del poder temporal y el poder espiritual; el conflicto entre la Cristiandad y el Islam, incluyendo sus proyecciones hacia el presente.
	4° Medio	1. Antecedentes históricos para la comprensión del orden mundial actual	-La sociedad contemporánea: análisis de algunos de sus principales rasgos, tales como: la masificación y democratización, la transformación en la inserción social de las mujeres, la creciente autonomía de los jóvenes, el derrumbe de las utopías sociales y el fortalecimiento de la religiosidad. -Identificación de los efectos de estos procesos históricos mundiales en Chile a través de la memoria de la comunidad.
		2. América Latina contemporánea	- América Latina en la segunda mitad del siglo XX: sus desafíos y frustraciones; la búsqueda del desarrollo y de la equidad; masificación y urbanización acelerada; cosmopolitismo e indigenismo; sus relaciones con Estados Unidos; revoluciones, reformas, gobiernos autoritarios y procesos de redemocratización. - Chile y América Latina: identificación y discusión de elementos económicos, sociales, políticos y culturales comunes, a través de un ensayo que contemple diversas fuentes e interpretaciones y precisión en el uso de conceptos.
		3. El mundo actual	-Tratados internacionales sobre derechos humanos, igualdad de oportunidades para mujeres y hombres, preservación del medio ambiente y superación de la pobreza.- Chile y América Latina: identificación y discusión

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos o Aprendizajes esperados
Historia y Ciencias Sociales	4º Medio	3. El mundo actual	de elementos económicos, sociales, políticos y culturales comunes, a través de un ensayo que contemple diversas fuentes e interpretaciones y precisión en el uso de conceptos.
Filosofía y Psicología	3º Medio	1. El ser humano como sujeto de procesos psicológicos	1. Introducción al abordaje psicológico del ser humano: Visión integradora de los procesos psicológicos. 2. Los procesos cognitivos: percepción, memoria, lenguaje, pensamiento, inteligencia, aprendizaje. 3. Los procesos afectivos: emociones y vínculos afectivos.
		2. El individuo como sujeto de procesos psicosociales	Socialización e individuación. • Procesos de influencia social. • Identidad personal y el otro. • Relaciones interpersonales y comunicación
		4. Bienestar psicológico	-Salud mental como bienestar psicológico. -Lo normal y lo anormal: concepto de crisis normativa. -Lo psicopatológico en el ser humano y el concepto de resiliencia. -Sociedad contemporánea y salud mental: problemas psicosociales frecuentes en la adolescencia.
	4º Medio	1. La Filosofía: introducción	1. La filosofía y el sentido de la vida humana. 2. Problemas metafísicos y epistemológicos. 3. Los métodos de la filosofía.
		2. El problema Moral	• Dilemas morales en la vida cotidiana. • Normas morales y normas sociales y culturales. • El Mundo Moral: acciones, prácticas y costumbres referidas al Bien. • La Moral: los sistemas de reglas que pretenden orientar la vida humana al Bien. • La Ética: reflexión filosófica de la Moral. • La Regla de Oro. • Papel de los sentimientos en la Moral.
		3. Fundamentos de la Moral	1. Conceptos morales básicos. 2. Diferentes fundamentos de la Moral.
		4. Ética social	1. Instituciones, poder y sociedad. 2. Derecho, justicia e igualdad. 3. Ética social contemporánea.

VI. FUENTES

1. Bibliografía

Jiménez, Jesús (1999) *El cine como medio educativo*. Madrid: El Laberinto.
 Mouesca, Jacqueline (2001). *Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores*. Santiago: Lom.
 Navarro, Sergio (2011). *Acerca del cine como medio expresivo*. Valparaíso: Ediciones Universidad de Valparaíso.

2. Páginas Web

Web Cineteca Nacional. Archivo digital, Centro Cultural La Moneda. Consultado: 17 noviembre de 2014. <http://cinetecadigital.ccplm.cl/>
 Web Consejo de la Cultura. Publicado el 24 de julio de 2012. Consultado: 19 de noviembre de 2014. <http://www.cultura.gob.cl/>
 Web Estadio Nacional-Memoria Nacional. Consultado: 18 de noviembre de 2014. <http://www.estadionacionalmemorianacional.cl/>
 Web Organización Naciones Unidas. Consultado 20 de abril 2015. <http://www.un.org/es/documents/udhr/>
<http://www.ohchr.org/Documents/Publications/ABCAnnexessp.pdf>
 Web Red de Sitios de Memoria de Chile. Consultado: 18 de noviembre 2014. <http://sitiosdememoria.cl/>
 Web Villa Grimaldi. Consultado: 20 Abril 2015. <http://villagrimaldi.cl/educacion/>

3. Filmografía complementaria sugerida

El Mocito (Chile, 2011), Marcela Said y Jean de Certeau.
Fernando ha vuelto (Chile, 1998), Silvio Caiozzi.
Estadio Nacional (Chile, 2002), Carmen Parot.
Circunstancias especiales (Chile-EE.UU., 2006), Marianne Teleki.
Ecos del desierto (Chile, 2013), Andrés Wood.

GLOSARIO

Encuadre

Es la selección del campo abarcado por el objetivo en el que se tiene en cuenta el tipo de plano, el ángulo, la altura, y la línea de corte de los sujetos y/u objetos dentro del cuadro, y su precisa colocación en cada sector, para lograr la armonía de la composición y la fluidez narrativa con que se habrá de montar posteriormente.

Escena:

Tal y como se llama en teatro, es la toma que coincide con la entrada y salida de actores del marco de filmación. Es una unidad de tiempo y de acción que viene reflejada en el guión cinematográfico. Suele explicar el momento y lugar en el que sucede algo. Ejemplo: Parque de atracciones. Exterior. Noche.

Montaje:

La organización de la película tras el rodaje. Elegir, cortar y pegar los diferentes trozos de película, con una idea determinada por el guión. Durante el proceso de montaje se seleccionan y descartan secuencias y se imprime el ritmo a la película.

Perspectiva frontal:

Aquella perspectiva que presenta un único punto de fuga que coincide con el punto principal por lo solo vemos en fuga las líneas de profundidad. Como indica su nombre este tipo de imágenes presentan un punto de vista frontal.

Plano:

Es lo filmado de una sola vez. No obstante, plano también se llama el espacio que recoge la filmación en relación con la figura humana: plano general, plano entero, plano americano, plano medio, primer plano, plano detalle.

Plano medio:

Tipo de plano cinematográfico que encuadra desde la cabeza hasta la cintura. Mediante el plano medio los elementos se diferencian, los grupos de personas se hacen reconocibles y se capta la expresión de los personajes que pueden llegar a llenar la pantalla. Por esto es un alcance espacial adecuado para captar las relaciones interpersonales. Ópticamente este encuadre limita la acción y dirige la atención del espectador hacia el objeto retratado.

Toma

En la gramática del lenguaje, se puede decir que la toma es el momento que transcurre desde que el obturador se abre hasta que se cierra. Equivale a la palabra plano, que es la unidad operativa elemental de la película. Si el fotograma es la palabra, el plano es la frase. Es la filmación o fotografiado. También se llama a la acción de filmar: vamos a hacer una toma.

RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Santiago, Junio 2015.

 Cineclub Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes

Gobierno de Chile