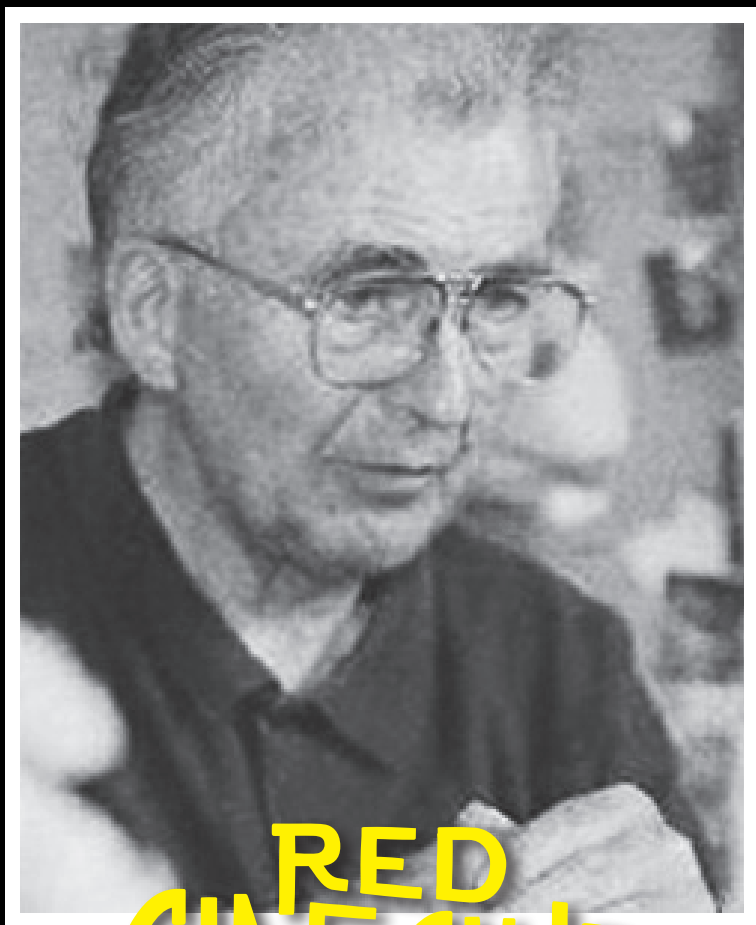


FICHAS EDUCATIVAS

ANDRÉS DE LA VICTORIA

de Claudio di Girolamo



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ así como en: www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional

ANDRÉS DE LA VICTORIA

de Claudio di Girolamo



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Claudio di Girolamo.

Fotografía: Pablo Salas, Claudio di Girolamo, Germán Malig.

Música: Quilapayún, Angel Parra, A. Guarello, Los Curacas.

País: Chile.

Año: 1985.

Género: Documental.

Duración: 55 minutos.

Calificación: Mayores de 14 años.

2. Sinopsis

Durante una protesta, el sacerdote francés André Jarlan muere asesinado por una bala, el 4 de septiembre de 1984, en la población La Victoria de Santiago. Los pobladores llegan a pie hasta la Catedral clamando justicia, entregando también un testimonio de amor y solidaridad con su pastor. En paralelo, el documental relata la historia de la toma ocurrida en 1957 que dio origen a la población. También da cuenta de la fuerte organización de los pobladores, fundamental para enfrentar las carencias económicas y la represión sufrida por uno de los principales bastiones populares de oposición a la dictadura militar. Pierre Dubois, párroco de La Victoria, juega un rol protagónico en el intento de detener la violencia contra los habitantes de la población.

3. Aplicación Didáctica

Andrés de la Victoria es una película que puede ser proyectada con fines educativos a los alumnos de enseñanza media. (14 a 18 años). Para ello es relevante considerar que el tema principal la muerte del padre Jarlan. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: la población la Victoria, dictadura y represión militar.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

La muerte del padre Jarlan y la población la Victoria:

¿Qué sabes sobre la muerte del padre Jarlan?

¿En qué circunstancias murió asesinado?

¿Que sabes sobre la población la Victoria?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Hablamos de nuestra impresión sobre la película:

¿Qué te sugiere el título de la película?

¿En qué circunstancias muere asesinado el padre Jarlan?

¿Por qué motivos se realiza la toma en 1957 que dio origen a la población la Victoria?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo: Narración centrada en la muerte del padre André Jarlan y la población la Victoria:

- ¿Cuál es la historia y cómo está contada?
- ¿Quiénes son los protagonistas?
- ¿Qué protagonismo tiene los pobladores?

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

¡Que nos dejen tranquilos! (05:37) El padre Jarlan hace un llamado. Las tanquetas de carabineros ingresan a la población. ¿Qué observamos en este plano? ¿Cómo reacciona la gente ante esta llegada de la infantería motorizada? ¿Además del ruido ambiente, que más escuchamos en la banda sonora? ¿Qué nos refiere la voz que escuchamos?

Un testimonio (19:35) Uno de los recursos cinematográficos y propios del documental son los testimonios de la gente, de los propios protagonistas ¿Cuál crees que es el aporte de estas imágenes al documental? Los relatos de las personas que conocen la historia ¿Qué importancia tienen para el relato sus testimonios? ¿Qué nos relata este poblador?

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Dictadura militar en Chile.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis.

¿Qué sabes sobre la dictadura militar que se inicia en 1973?

¿Qué ocurre durante el golpe militar?

¿Qué tipo de represión se puso en marcha en contra de la población la Victoria?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Población la Victoria.
- La identidad de barrio.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

- En 1957, cerca de 1200 familias provenientes del “cordón de la miseria” del Zanjón de la Aguada, se tomaron los terrenos de la chacra La Feria, constituyéndose en la primera toma organizada de Chile y América Latina.
- ¿Conocías este hecho producto de la organización de pobladores? ¿Dónde se ubica actualmente la población la Victoria? ¿Qué protagonismo tuvo la población en la época de la dictadura militar? ¿Qué significado e importancia tiene la identidad de barrio para los pobladores?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Represión militar
- Organización de los pobladores.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

¿Qué ocurre durante la dictadura militar en la población la Victoria? ¿Qué movimientos de represión se realizaron en contra de los pobladores? ¿Qué es el Comando de Pobladores? ¿De qué manera protege el padre Jarlan a los pobladores?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA**Historia, Geografía y Ciencias Sociales:**

- Investigar históricamente la toma de los terrenos en 1957 que dieron origen a la población la Victoria. La constitución como un ícono de la lucha popular y la resistencia a la dictadura militar a partir de 1973.

- Investigar la toponimia propia de la población la Victoria, ligada al movimiento social chileno y mundial, donde sus calles llevan nombres como ejemplo Carlos Marx. Preparar presentación virtual en base a los resultados.

Cine/ Artes Visuales:

- Investigar el desarrollo del arte del muralismo (expresión artística y denuncia política) durante el gobierno de Allende y de la época de la dictadura militar. Buscar fotografías y realizar exposición virtual sobre la temática de los murales.

V. FUENTES**1. Filmografía sugerida**

Herminda de la Victoria, Douglas Hubner, Chile, 1969.

Las callampas, Rafael Sánchez, Chile, 1958.

Campamento sol naciente, Ignacio Aliaga, Chile, 1972.

2. Bibliografía

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso.

Cortés, Alexis (2009), *Nada por caridad, Toma de terrenos y dictadura: la identidad territorial de la población La Victoria*, tesis de maestría, Brasil.

Cortés, Alexis (2006) *Memorias de la Victoria: relatos de vida en torno a los inicios de la población*. Quimantú, Santiago.

3. Páginas Web

Web Cineteca Nacional: Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda.

Consultado: 21/10/2014 <http://cinetecadigital.ccpm.cl/>

Web Cinechile: Web Cinechile, Enciclopedia del cine chileno,

Consultado: 20/10/2014, <http://cinechile.cl/>

RED CINE CLUB ESCOLAR


CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

