

FICHAS EDUCATIVAS

ANDACOLLO

de Nieves Yankovic y Jorge di Lauro



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ así como en: www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional

ANDACOLLO

de Nieves Yankovic y Jorge di Lauro



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Nieves Yankovic y Jorge di Lauro.

Fotografía: Andrés Martorell, Jorge Morgado, Hernán Garrido.

País: Chile.

Año: 1958.

Género: Documental.

Duración: 28 minutos.

Calificación: Mayores de 12 años.

2. Sinopsis

Primer documental del matrimonio Jorge di Lauro-Nieves Yankovic. Este documental muestra la celebración del día de la Virgen de Andacollo, desde el 25 de diciembre, fecha de la llegada de los peregrinos hasta su partida, a los tres días de su inicio. Se muestra la entrada al templo y la salida de la figura de la virgen para ser paseada por las calles de Andacollo. Bailes en su honor, mandas y cumplimientos de mandas hasta que la Virgen vuelve al templo.

3. Aplicación Didáctica

Andacollo es un documental que puede ser proyectado con fines educativos a los alumnos de enseñanza básica (12-13 años) y de enseñanza media (14 a 18 años). Para ello es relevante considerar que el tema principal es : la devoción y la fe. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: la religiosidad, los bailes chinos.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

La devoción:

- ¿Qué es la devoción?
- ¿Qué es la fe?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Hablamos de nuestra impresión sobre la película:

- ¿Dónde se ubica el pueblo de Andacollo?
- ¿En qué fecha se celebra la fiesta religiosa de Andacollo?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada la devoción y la fe:

- ¿Qué es la devoción?
- ¿Qué diferencia hay entre devoción y fe?
- ¿Qué son los bailes chinos?

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

La leyenda (02:40): Escuchamos un relato. Se utiliza la voz off, recurso que permite transmitir datos de la historia. ¿Este recurso nos permite conocer el punto de vista del realizador? ¿Qué significado tienen estas escenas? ¿Qué tipo de planos se utilizan? ¿Qué ambiente le da a la escena la música?

Los penitentes (18:20): Los penitentes, los que pagan una manda, avanzan de rodillas al interior del templo. ¿Qué tipos de ángulos de cámara observamos? ¿Se observa algún movimiento de cámara? ¿Qué se escucha en la banda sonora? ¿Qué significado tienen estas escenas? ¿Por qué razón los penitentes ingresan al templo de rodillas?

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- El santuario de Andacollo.
- La historia del indio Collo.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis.

¿Dónde se ubica el santuario de Andacollo?

¿En qué fecha se celebra a la virgen de Andacollo?

¿Que nos relata la historia del indio Collo?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Las fiestas religiosas en Chile.
- La fiesta religiosa de Andacollo.
- Los bailes chinos.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

- ¿Cuáles son las principales fiestas religiosas de Chile?
- ¿Qué es una fiesta religiosa?
- ¿Cuál es la patrona de Chile?
- ¿En qué fechas y cuántos días se celebra a la Virgen de Andacollo?
- ¿Qué explotaciones mineras existen en Andacollo?
- ¿Qué son los bailes chinos?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La devoción y la fe.
- La peregrinación.
- Las mandas.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

- ¿Qué es la devoción y que la diferencia de la fe?
- ¿De qué maneras se desarrolla la peregrinación hasta la virgen de Andacollo?
- ¿Qué significa “cortar los cerros” al realizar la peregrinación?
- ¿Qué es una manda?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA**Música:**

Canciones de Violeta Parra, son parte de la banda sonora del documental. Investigar la biografía de Violeta Parra. Revisar la película *Violeta se fue a los cielos* de Andrés Wood. Preparar presentación virtual sobre los resultados.

Cine/ Artes Visuales:

- Los documentalistas Jorge di Lauro y Nieves Yankovic. Investigar su filmografía e importancia en el cine documental chileno. Preparar ensayo.

V. FUENTES**1. Filmografía sugerida**

Andacollo, tierra de fe, Luis Aranda, Chile, 2010.

2. Bibliografía

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso.

Mouesca, Jacqueline (2005) *El documental chileno*, Santiago, Lom.

3. Páginas Web

Web Cineteca Nacional: Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda.

Consultado: 21/12/2014, <http://cinetecadigital.ccplm.cl/>

Web Cinechile: Web Cinechile, Enciclopedia del cine chileno.

Consultado: 20/12/2014, <http://cinechile.cl/>

RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

