

FICHAS EDUCATIVAS

ESTRENOS NACIONALES 2015

ALLENDE, MI ABUELO ALLENDE

de Marcia Tambutti



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:





Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

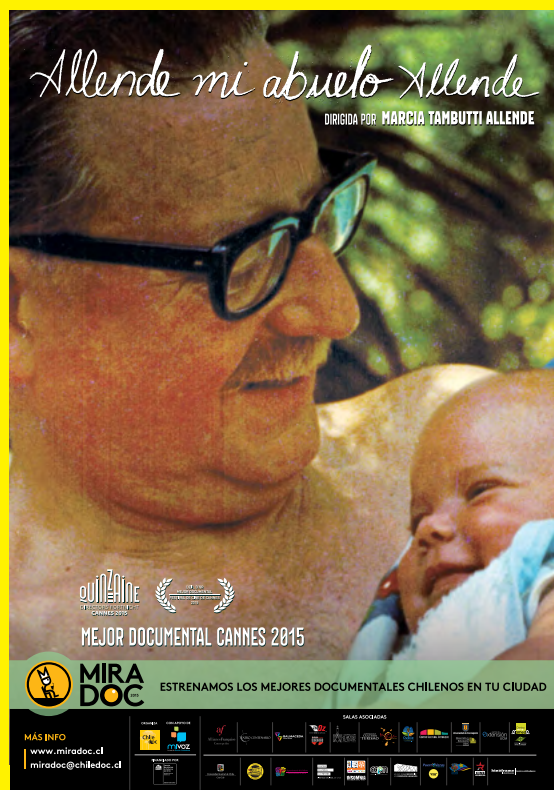
Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación a la imagen, al interior de los distintos establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que permite formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cineteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Agradecemos el apoyo de la distribuidora Miradoc, que facilita el acceso de los profesores y estudiantes participantes del Programa Escuela al Cine a estrenos recientes, películas que cuentan con la presente ficha educativa para su trabajo en clases.

ALLENDE, MI ABUELO ALLENDE

de Marcia Tambutti



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Marcia Tambutti Allende.

Productor: Paola Castillo.

Guión: Marcia Tambutti, Paola Castillo, Bruni Burres, Valeria Vargas.

Fotografía: David Bravo, Eduardo Cruz Coke.

Sonido: Roberto Espinoza, Juan Pablo Manríquez, Cristián Larrea.

Música: Leonardo Heiblum, Jacobo Lieberman.

Montaje: María Teresa Viera-Gallo, Coti Donoso.

País: Chile.

Año: 2015.

Género: Documental.

Duración: 90 minutos.

Estreno: 3 de Septiembre de 2015.

Calificación: Todo espectador.

Producción Ejecutiva: Paola Castillo y Martha Orozco.

Empresa productora: Errante, en asociación con Martfilms y Fragua Cine.

Premios: "L'Oeil d'or", al mejor documental exhibido en la 68a. versión del Festival de Cannes, 2015.

2. Sinopsis

Transcurridos 35 años del golpe de Estado en Chile que derrocó a su abuelo Salvador Allende, Marcia cree que ha llegado el momento de recuperar las imágenes y memoria de la vida cotidiana perdida con el golpe y sumergida bajo la trascendencia política de su abuelo, el exilio y el dolor de su familia. Una mirada aguda y cercana, que intenta romper el silencio familiar sostenido por décadas, en tres generaciones de una familia herida.

3. Aplicación Didáctica

Allende, mi abuelo Allende es un documental que puede ser proyectado con fines educativos a estudiantes mayores de 13 años. Se sugiere trabajar con estudiantes de enseñanza básica (7° y 8° básico) y enseñanza media (1° a 3° medio). Para ello, es relevante considerar que los temas principales son: la memoria personal, la familia. Otros temas que se pueden trabajar son: el exilio, el dolor.



Foto: Cortesía Errante Producciones



Foto: Cortesía Errante Producciones

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Memoria personal.
- Salvador Allende.

¿Qué crees que es la memoria personal?

¿Qué información tienes sobre Salvador Allende?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

¿A qué crees que se refiere el título del documental?

¿Qué relación crees que hay entre el título y lo que cuenta el documental?

¿Qué crees que busca comunicar la realizadora con el documental?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en la búsqueda de la memoria personal y la familia.

¿Cuál o cuáles son las historias? ¿Cómo crees que está contada la historia o las historias?

Desde el punto de vista del guion: ¿Cuál crees que es el origen del relato?

Respecto a la narración:

-¿Cuál es la historia y cómo está contada? ¿Cuáles son las historias contadas?

- Desde el punto de vista del guion:

-¿Cuál crees que es el eje central del relato?

- ¿Qué importancia le asignas a los archivos fotográficos y filmicos que apoyan el relato?



Foto: Cortesía Errante Producciones



Foto: Cortesía Errante Producciones

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

I. La voz en *off* y el tren de la victoria (02:44-03:26)

Análisis de la voz en *off*¹, el montaje² y la música³. Una de las primeras imágenes del documental, nos muestran el tren de la victoria de Salvador Allende y la voz de su nieta⁴. Para señalar este momento la realizadora recurre a la voz en *off* y al montaje donde se unen las imágenes de la campaña presidencial y la voz que relata. ¿Qué significado tienen estas imágenes? ¿Cómo crees que se complementan la música, la imagen y la voz en el montaje? ¿Qué crees que nos quiere comunicar la realizadora con esta

¹ **Voz en Off:** Es la voz de alguien que no está en escena. Puede ser narrador, un pensamiento de alguien que está en escena, una canción desde fuera de campo, etc.

² **Montaje:** La organización de la película tras el rodaje. Elegir, cortar y pegar los diferentes trozos de película, con una idea determinada por el guión.

³ **Música de cine:** Por música cinematográfica, o música incidental se entiende toda música, por lo general orquestada e instrumental, compuesta específicamente para acompañar las escenas de una película y apoyar la narración cinematográfica.

⁴ **Sugerencia** Ver Serie Oficios del Cine, capítulos Montaje y Sonido, disponibles en: <http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/> como inspiración para abordar el tema del montaje en una obra cinematográfica.

escena? ¿Qué sensaciones nos transmite la música?

II. Golpe militar y familia (11:44-12:18)

La viuda de Salvador Allende recuerda el día del golpe militar. Se combinan fotografías, imágenes de archivo y la voz en *off* de Hortensia Bussi. ¿Qué significado tienen estas imágenes? ¿De qué manera nos documentan ese momento trágico de la familia Allende? ¿Qué significado podemos darle a las palabras de la viuda de Allende? ¿Cómo crees que la familia ha enfrentado el dolor de las pérdidas de sus seres queridos?

III. Análisis del encuadre *Over Shoulder Shot*⁵ y primer plano⁶ (44:27-46:21)

El *Over Shoulder* se utiliza en el cine por lo general, en la conversación de dos personajes que observamos en un mismo encuadre. La realizadora conversa con Isabel Allende. ¿Cuál de los personajes observamos de manera frontal? ¿Qué es lo que observamos en este encuadre? ¿Qué significado tiene para el espectador? ¿Este encuadre nos permite concentrar la mirada y atender más al diálogo? ¿De qué manera está iluminado el encuadre? ¿Existe algún cambio de encuadre? Observamos un primer plano⁶ ¿Qué significado tiene? En el transcurso del diálogo, gracias al montaje ¿qué

⁵ **Over Shoulder:** Aquí, ambos personajes se presentan en el mismo encuadre: un personaje destacado y frontal y otro solo de referencia, sobre su hombro. La ventaja del *over shoulder* es la de contener las reacciones del personaje en referencia.

⁶ **Primer Plano:** Se lo caracteriza como un encuadre de rostro y hombro, que expone el rostro. Recoge la emoción del personaje, y en cuanto tal se revela como un plano íntimo, de contacto físico



Foto: Cortesía Ermita Producciones

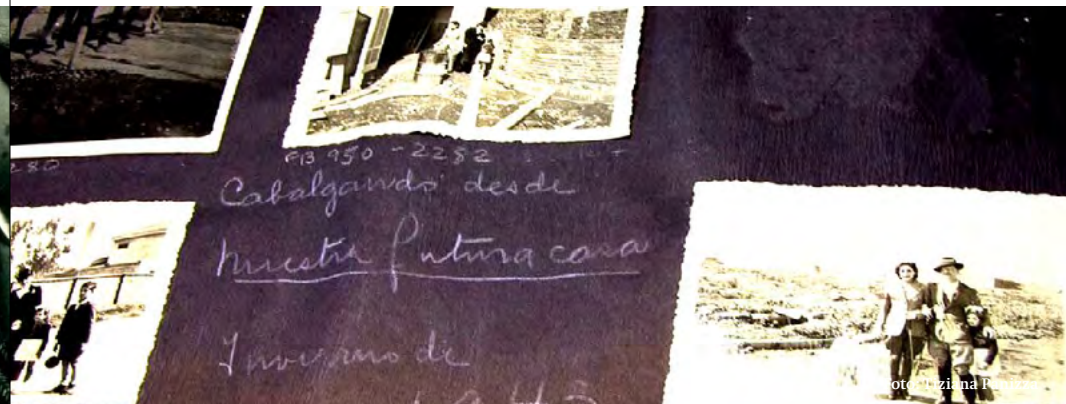


Foto: Luzina P...

tipo de archivos observamos?

III. Archivo filmico inédito de Allende (1:26:05-1:27:27)

Uno de los momentos destacados del documental, es el archivo filmico que muestra a Salvador Allende en un plano más personal, representando una obra de teatro en el ambiente familiar. ¿Qué significado tienen estas imágenes? ¿Qué importancia tienen en un documental, los archivos filmicos? ¿Estas imágenes nos acercan más a la persona del presidente Allende? ¿Crees que es un aporte a la memoria histórica? ¿Qué significado tiene lo que señala en *off*, la realizadora respecto a este material filmico?

3. Análisis sociocultural

Por medio de este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La familia y la sociedad de los 70'
- Historia de Chile en la década del 70': Gobierno socialista de Allende.
- Cine chileno y la memoria del país.
- El oficio del documentalista.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis.

- ¿Por qué la familia tiene tanta importancia para nuestra sociedad?
- ¿Cuál crees que era el perfil de la familia en la sociedad chilena de los 70'?
- ¿Cuál crees que era el contexto político de Chile en la década de los 70'?
- ¿Qué antecedentes o información conoces acerca del contexto económico de Chile durante el gobierno de Allende?
- ¿Qué impacto social crees que supuso para Chile, la subida al poder de un primer presidente socialista?
- ¿Cuál crees que era el tipo de sociedad en Chile en la década de los 70'?
- ¿Qué función puede cumplir el cine nacional en la conformación de una memoria histórica?
- ¿Qué importancia crees que tiene el trabajo de un documentalista, en la idea de construir la memoria histórica de un país?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Salvador Allende.
- El gobierno de la Unidad Popular.
- ¿Qué importancia tiene para la historia de nuestro país, la figura de Salvador Allende?
- ¿Qué significó para la historia política de Chile, el primer gobierno socialista de Allende?
- ¿Qué rasgos crees de la personalidad de Allende, le hacen una figura recurrente y destacada en nuestra historia política?



Foto: Cortesía Errante Producciones

¿Qué significó en lo económico y político el gobierno de la Unidad Popular en nuestro país?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Paternidad y patriarcado de Salvador Allende.
- Emociones y vínculos afectivos.
- Familia y memoria

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:

En el documental se muestra un perfil de Allende con una fuerte personalidad, como padre, y como toda una figura patriarcal ¿Por qué crees que se señala esto?

¿Qué tipo de vínculos afectivos crees que existen en la familia Allende?

¿Podemos afirmar que es una familia unida afectivamente?

¿Por qué crees que los familiares de Allende, se muestran reservados cuando son interrogados?

¿Qué podemos señalar sobre el tema del dolor en la familia Allende?

¿Por qué se hace referencia a temas tabú en los Allende?

¿Cómo aprecias a esta familia en relación a la memoria personal?



Foto: Cortesía Errante Producciones

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Filosofía:

Actividad 1: El dolor como existencia

- En el relato es recurrente el tema del dolor, asociado tanto al suicidio de Allende, así como, a algunos de sus hijos.

Analizar el tema del dolor en la existencia. Analizar aspectos como: aceptar el dolor, encontrarle un sentido (autotrascendencia), poner distancia, el dolor como crecimiento. Preparar ensayo.

Psicología:

Actividad 1: Exilio e inmigración

- Uno de los temas recurrentes en el documental es el exilio de varios miembros de la familia, incluido el de la realizadora.

Analizar el tema del exilio desde el punto de vista psicológico. Consecuencias personales y psicológicas. Las carencias, la separación. La identidad. El dolor, la soledad y la carencia en el exilio. Depresión. Preparar ensayo.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Actividad 2: Cambios sociales, políticos y económicos en el gobierno de la Unidad Popular.

Economía planificada y estatizada. La nacionalización del cobre. Realizar ensayo.



Foto: Cortesía Errante Producciones

Actividad 2: Reforma Agraria y Escuela nacional unificada.

Dos de los proyectos más emblemáticos del gobierno de Allende fueron la Reforma Agraria y la Escuela Nacional Unificada. Investigar sobre ambos proyectos y prepara ensayo. Organizar presentación multimedia.

Artes Visuales**Actividad 1: Patrimonio audiovisual.**

Investigar sobre el patrimonio audiovisual de nuestro país. Organismos que se encargan de preservarlo y difundirlo. Labor de la Cineteca Nacional, que preserva el patrimonio audiovisual del cine chileno. Preparar ensayo.

Cine:**Actividad 1: El documental chileno y la figura de Allende.**

Un número significativo de obras audiovisuales y realizadores se han generado en torno a la figura de Salvador Allende. Investigar sobre las obras y realizadores que han documentado a Salvador Allende. Temáticas, enfoques. Preparar ensayo.

Lenguaje y Comunicación:**Actividad 1: La entrevista.**

Investigar sobre los tipos de entrevista. Características y objetivos. Preparar ensayo.



Foto: Cortesía Errante Producciones

V. FUENTES**1. Filmografía sugerida**

Allende en su laberinto, 2014, Miguel Littin.

Allende, de Valparaíso al mundo, 2008, Luis Vera.

Salvador Allende, 2004, Patricio Guzmán.

Compañero presidente, 1971, Miguel Littin

11 de septiembre de 1973. El último combate de Salvador Allende, 1998, Patricio Henríquez.

2. Bibliografía

Mouesca, Jacqueline (2005) *El documental chileno*, Santiago, Lom.

Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirac, Área de Cine y Video (2008):

Cine chileno/Chilean Cinema. Largometrajes, cortometrajes, documentales. Santiago.

Bengoa, José (2004): *La memoria olvidada. Historia de los pueblos indígenas de Chile*. Cuadernos Bicentenario, Santiago, Chile.

Vega, Alicia (1979): *Re-visión del cine chileno*. Editorial Aconcagua, colección Lautaro. Santiago, Chile.



3. Páginas Web

Web Cineteca Nacional: Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda.

Consultado: 28/08/2015. <http://cinetecadigital.cplm.cl/>

Web Cinechile: Web Cinechile, Enciclopedia del cine chileno,

Consultado: 20/08/2015. <http://cinechile.cl/>

Web Red Cineclub escolar: Web Red Cine Club escolar, Programa Escuela al Cine, Cineteca Nacional.

<http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/>

Web Psicoorg: Web psicólogos online. Consultado: 27/08/2015.

<http://www.psico.org/>

Web Museo de la Memoria y los Derechos Humanos:

<http://www.museodelamemoria.cl>



Elaborado por:

Dr. Educación Antonio Machuca Ahumada ©

Encargado Académico


Programa Escuela al Cine

Cineteca Nacional

antonio.machuca@cinetecanacional.cl

Diseño: Otros Pérez

Santiago, Septiembre 2015.

 Cineclub Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:



Colabora:

